3 1761 08334474 7

PRESENTED TO

THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY
OF TORONTO

BY

THE VARSITY FUND
FOR THE PURCHASE OF

SLAVIC BOOKS

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/ezhegodnikimpera1905diag

1604

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1905—1906 гг.

Suppl.

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ.

Редакторъ П. П. Гнѣдичъ.

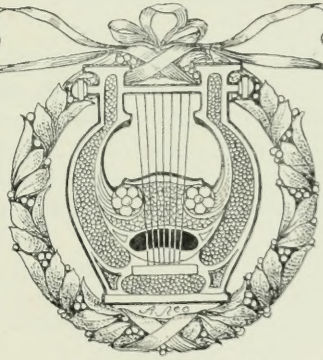
Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

Типографія Императорскихъ Спб. Театровъ, Моховая, 40.

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Выпускъ XVI.

Сезонъ 1905 — 1906 гг.



Изданіе
Дирекціи Императорскихъ Театровъ,
подъ редакціей П. П. Гнѣдича.

PN
2009
E9
1905/06
+ suppl.

LIBRARY
JAN 12 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Часть первая.

Стран.

И. А. Гончаровъ (къ 15-лѣтію его кончины) . . . . . III—IV

Обозрѣніе дѣятельности С.-Петербургскихъ театровъ:

Драма 1

Опера 80

Балетъ 126

Обозрѣніе дѣятельности Московскихъ театровъ:

Драма 141

Опера 183

Балетъ 209

Французская драма 235

Часть вторая.

Списокъ артистовъ 1

Списокъ личнаго состава монтировочной части 62

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія 67

Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ училищахъ 72

Императорскія Театральныя училища 78

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ 81

Репертуаръ за сезонъ 1905—1906 гг. 83

Художественныя приложенія.

СТРАН.

И. А. Гончаровъ, - съ фотографіи 60-хъ годовъ III

Н. А. Некрасовъ, съ портрета И. Н. Крамскаго (статья къ нему въ Приложеніи) 1

Открытіе памятника Глинки,—фотографія съ натуры 112

М. И. Глинка, съ портрета И. Е. Рѣпина 120

Зало Большого театра въ С.-Петербургѣ, гдѣ прежде давались балеты, съ акварели Солодовникова 136

А. Ѳ. Писемскій, съ портрета И. Е. Рѣпина (статья къ нему въ Приложеніи) 176

Шаляпинъ — Мефистофель 185

Занавѣсъ Михайловскаго театра 236

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОБОЗРѢНІЕ
ДѢЯТЕЛЬНОСТИ
С-ПЕТЕРБУРГСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

И. А. Гончаровъ.

(Къ 15-лѣтію его кончины).

И. А. Гончаровъ никогда не былъ „театральнымъ сочинителемъ", хотя живо интересовался сценой. Даже въ преклонные годы, полуослѣпшій, онъ ревностно посѣщалъ спектакли драматической школы при Русскомъ Литературномъ Обществѣ. Его разсказъ „Литературный вечеръ" ясно доказываетъ, что кругъ артистовъ былъ не только ему близокъ, но и симпатиченъ.

Театральный міръ особенно добрымъ словомъ долженъ помянуть Ивана Александровича за его статью „Милліонъ терзаній". Это первая статья въ нашей литературѣ, строго установившая первое мѣсто за „Горемъ отъ ума" и за Чацкимъ. Теперь, по прошествіи 55 лѣтъ со дня появленія этой статьи, можетъ показаться страннымъ: неужели когда нибудь у насъ были иного взгляда на грибоѣдовскую комедію? Но припомните Бѣлинскаго, мнѣнія котораго были ходячими и въ литературномъ и въ художественномъ мірѣ. Вотъ его тезисы о безсмертной комедіи:

„Въ комедіи нѣтъ цѣлаго, потому что нѣтъ идеи.

„Софья не дѣйствительное лицо, а призракъ.

„Чацкій ни на что не похожъ.

„Горе отъ ума" не есть художественное созданіе, по отсутствію самоцѣльности, а слѣдовательно, и объективности, составляющей необходимое условіе творчества" [1]).

И вотъ, Гончаровъ рѣшился открыто заявить, что „несмотря на геній Пушкина, передовые его герои, какъ герои вѣка, уже блѣднѣютъ и отходятъ въ прошлое... Даже позднѣйшіе герои вѣка, какъ, напримѣръ,

[1]) Отеч. Зап. 1840 г., т. VIII.

Лермонтовскій Печоринъ, представляя, какъ „Онѣгинъ, свою эпоху, каменѣютъ, однако, въ неподвижности, какъ статуи на могилахъ". „Горе отъ ума" появилось раньше Онѣгина, Печорина, пережило ихъ, прошло невредимо черезъ Гоголевскій періодъ,—и все живетъ своей нетлѣнной жизнью, переживетъ и еще много эпохъ, и все не утратитъ своей жизненности". Это—такая, умная, изящная и страстная комедія въ тѣсномъ, техническомъ смыслѣ... Какъ картина, она, безъ сомнѣнія, громадна. Чацкій, какъ личность, несравненно выше и умнѣе Онѣгина и Печорина. Онъ искренній и горячій дѣятель,- а тѣ—паразиты, болѣзненныя порожденія отживающаго вѣка. Ими заканчивается ихъ время, а Чацкій начинаетъ новый вѣкъ—и въ этомъ все его значеніе и весь умъ... Его идеалъ свободной жизни опредѣлителенъ: это—свобода ото всѣхъ цѣпей рабства, которыми оковано общество, а потомъ свобода — вперить въ науки умъ, алчущій познаній, или безпрепятственно предаваться искусствамъ творческимъ, высокимъ и прекраснымъ... Вотъ отчего не состарѣлся до сихъ поръ и едва-ли когда состарѣется Грибоѣдовскій Чацкій, а съ нимъ и вся комедія"...

Редакція „Ежегодника" сочла умѣстнымъ въ настоящемъ отчетномъ году напомнить о Гончаровѣ, заброшенная могила котораго въ Невской лаврѣ лишена даже памятника. Портретъ, приложенный къ этой книгѣ, относится какъ разъ къ эпохѣ написанія статьи о Грибоѣдовѣ и никогда въ печати не былъ воспроизведенъ.

Н. А. Некрасовъ.

Съ портрета П. Н. Крамс[illegible]

«Сердце не камень», пьеса А. Н. Островскаго.
Г-жи Савина и Стрелецкая.

Русская драма.

30-го августа, для открытія драматическихъ представленій сезона 1905—1906 г., въ Александринскомъ театрѣ поставлены были, въ первый разъ по возобновленіи, сцены въ 4 дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго „Не все коту масленица". Сцены эти были напечатаны въ журналѣ „Отечественныя Записки" 1871 г., № 9, сентябрь.

Онѣ были представлены въ первый разъ въ Маломъ Московскомъ Императорскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Живокини 2-го, 7-го октября 1871 года, при такомъ распредѣленіи въ нихъ ролей: Круглова—г-жа Акимова; Агнія—г-жа Живокини; Аховъ—Провъ Садовскій; Ипполитъ—

«Не все коту масленица», ком. А. Н. Островскаго. Маланья — г-жа Чижевская.

г. Живокини 2-й; Ѳеона — г-жа Таланова; Маланья — г-жа Зернова. Піеса, несмотря на превосходную игру П. Садовскаго, успѣха не имѣла, и на репертуарѣ не удержалась, вслѣдствіе плохаго исполненія четой Живокини ролей Ипполита и Агніи. Гораздо удачнѣе она исполнена была въ Петербургѣ 13 января 1872 года, за исключеніемъ И. Ѳ. Горбунова, который былъ очень слабъ въ роли Ипполита. Въ Александринскомъ театрѣ „Не все коту масленица" была поставлена въ первый разъ со слѣдующими исполнителями: Виноградовымъ — въ роли Ахова; Горбуновымъ—Ипполита; Стрѣльской—Кругловой; Яблочкиной 2-й—Агніи; Громовой—Ѳеоны и Натаровой—Маланьи.

При настоящемъ возобновленіи піесы роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Дарья Ѳедосѣевна Круглова, вдова купца — г-жа Стрѣльская; Агнія, ея дочь — г-жа Потоцкая; Ермилъ Зотычъ Аховъ, богатый купецъ—г. Варламовъ; Ипполитъ, его приказчикъ — г. Ходотовъ; Ѳеона, ключница Ахова, его дальняя родственница — г-жа Козловская-Шмитова; Маланья, кухарка Кругловой—г-жа Чижевская. Режиссеръ г-нъ Санинъ.

«Не все коту масленица», ком. А. Н. Островскаго. Круглова мать — г-жа Стрѣльская.

15-го сентября, для перваго выхода заслуженной артистки М. Г. Савиной, данъ былъ въ 20-й разъ по возобновленіи „Мѣсяцъ въ деревнѣ" комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ И. С. Тургенева. М. Г. Савина исполнила роль Натальи Петровны.

20-го сентября данъ былъ: „Отчій домъ" („Heimath"), драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Зудермана въ переводѣ съ нѣмецкаго А. Крюковскаго. Драма эта впервые исполнена на сценѣ Александринскаго театра въ русскомъ переводѣ 16 сентября 189[illegible] г., затѣмъ возобновлена 24 октября 189[illegible] г. При настоящей ея постановкѣ роли играли:

Шварца, полковника въ отставкѣ — г. Ленскій; Магды и Маріи его дочерей отъ перваго брака — г-жа Савина и г-жа Панчина: Августы — г-жа Немирова-Ральфъ; Франциски — г-жа Каратыгина; Макса — г. Озаровскій; фонъ Келлера — г. Корвинъ-Крюковскій; Гефтердинга — г. Петровъ.

25-го сентября въ Александринскомъ театрѣ данъ былъ въ первый разъ: „Вишневый садъ", комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Антона Чехова. Новыя декораціи художника К. А. Коровина.

Сюжетъ піесы А. Чехова — это крушеніе стариннаго дворянскаго

*) Смот. Ежегодники Императорскихъ театровъ, сезоновъ 1894—1895 г. стр. 168—169 и 1897—1898 г. стр. 159—160.

«Не все коту масленица», ком. А. Н. Островскаго. Ипполитъ и Аховъ и. Ходотовъ и Варламовъ.

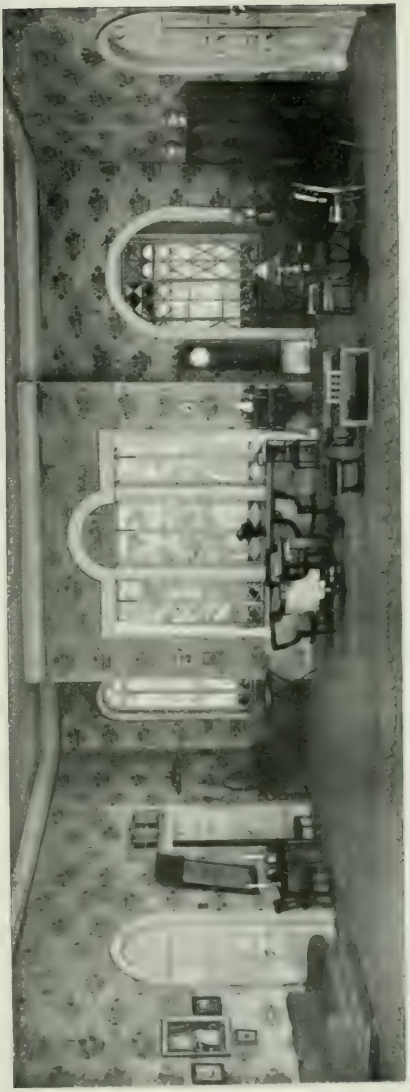
гнѣзда, идущаго за долги измельчавшихъ господъ съ молотка и попадающаго въ руки того разбогатѣвшаго разночинца, который въ этомъ углу выросъ и родные котораго были въ немъ крѣпостными.

Съ перваго дѣйствія піесы катастрофа уже намѣчена. Герой ея, купецъ Лопахинъ, и жертвы, безпечно проживающая большею частью въ Парижѣ: помѣщица Раневская, братъ ея, декаденствующій мечтатель Раевъ и наконецъ-челядь. Помѣстье разорено, продано. Родовая мебель,—безмолвная лучшая свидѣтельница былыхъ временъ,—въ безпорядкѣ сдвинута съ своего насиженнаго мѣста; картины сняты. Вмѣсто ихъ тоскливо смотрятъ черныя пятна. Проводившіе здѣсь цѣлый рядъ лѣтъ обитатели уѣзжаютъ. Одна за другой закрываются ставни „дома“ и гнѣздо, вмѣстѣ съ забытымъ въ немъ старымъ слугой, замираетъ подъ звуки удаляющихся бубенчиковъ. А издали доносятся глухіе удары топора, подсѣкающаго вѣковой вишневый садъ...

Въ піесѣ А. Чехова, говоритъ извѣстный критикъ А. Введенскій (Басардинъ), сопоставлены три поколѣнія: отжившее — дореформенное, — доживающее — люди восьмидесятыхъ годовъ, и нарождающееся вновь идущее на смѣну восьмидесятникамъ. Впрочемъ, старшее и младшее поколѣнія лишь силуэты въ пережиткахъ старины и архаическихъ воспоминаніяхъ старыхъ людей, съ одной стороны, и въ легкомъ неясномъ предъутреннемъ ще-

«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Трофимовъ и Ходотовъ.

бетаніи пѣвчихъ птичекъ будущаго, съ другой. Лишь среднее поколѣніе показано намъ во весь свой ростъ и со всѣми своими интересами, со всѣми несбывшимися мечтами. Дореформенное прошлое еще живетъ и чувствуется на сценѣ: въ формѣ политаго потомъ крѣпостныхъ вишневаго сада, который взываетъ теперь объ отомщеніи; въ столѣтнемъ шкапѣ, которому Гаевъ говоритъ даже спичъ, по поводу его столѣтняго юбилея; въ образѣ совсѣмъ одряхлѣвшаго, но все еще преданнаго — по старинѣ — своимъ господамъ и все еще заботящагося о своемъ „молодомъ" (въ пятьдесятъ-то одинъ годъ!) баринѣ, старика лакея Фирса и наконецъ въ лицѣ помѣщика Симеонова-Пищика, вѣчно долженствующаго, живущаго надеждами на счастливыя случайности, сердечнаго и мягкаго съ своимъ характернымъ: „скажите"! и съ яснымъ предчувствіемъ, что и его, рано или поздно, постигнетъ участь Раневскихъ, являющимся характернымъ дополненіемъ картины дворянскаго разстройства.



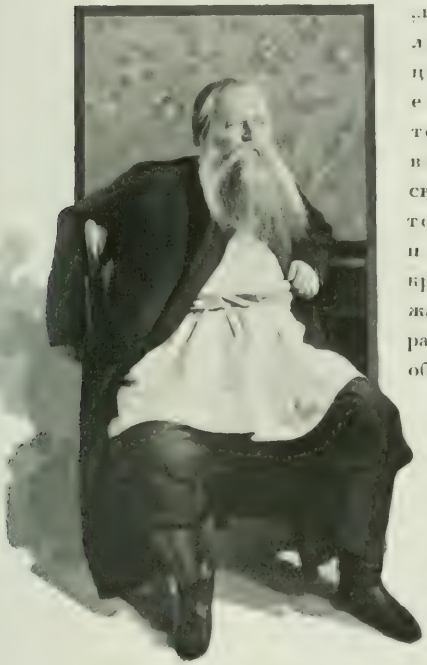
«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова
Гаевъ — г. Далматовъ.

Предвѣстники и надежда будущаго показаны намъ въ образахъ студента, Петра Трофимова и Ани Раневской, которую студентъ успѣлъ обратить въ свою вѣру. „Девизъ молодыхъ людей — новая, свободная и не робѣющая предъ ложными призраками, жизнь, полная труда...

„Есть въ „Вишневомъ садѣ", пишетъ въ другой статьѣ о піесѣ А. Чехова тотъ-же критикъ, одно въ высокой степени замѣчательное мѣсто, которое, для насъ по крайней мѣрѣ, служитъ ключемъ къ пониманію идейнаго смысла всей вообще піесы: это — второй актъ.

Подъ открытымъ небомъ совершается представителями различныхъ слоевъ общества какъ бы судъ надъ нимъ, въ его различныхъ слояхъ

судъ правый и нелицепріятный, ибо судьи суть плоть отъ плоти самаго судимаго общества и кость отъ его кости. Прежде всего, представитель такъ называемой „интеллигенціи“, — старый, кажется, уже три раза выбывавшій изъ университета, — студентъ, обозванный какою-то бабою въ вагонѣ „облѣзлымъ бариномъ“, Петръ Сергѣевичъ Трофимовъ, высказывается въ томъ смыслѣ, что интеллигентность „интеллигенціи“ есть только вывѣска, которою прикрыто совсѣмъ *не* „интеллигентное“ содержаніе; что такъ-называемые „интеллигенты“ равнодушны къ труду, живутъ въ грязи, обращаются другъ съ другомъ, и особенно съ низшими, грубо, словомъ, ушли всецѣло... въ модныя фразы... Далѣе, представитель деревенскихъ дѣльцовъ, купецъ изъ крестьянъ, Ермолай Алексѣевичъ Лопахинъ, въ которомъ, подъ поверхностнымъ налетомъ внѣшней культурности, живетъ какой-то полу-тиганъ, полу-дикарь, жалуется, что хотя намъ дано все и всего въ изобиліи, но пользоваться этимъ даромъ мы не умѣемъ: „затѣй какое-нибудь дѣло, и сейчасъ же



«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Пищикъ и Симовъ.

«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова.
Трофимовъ и Аня — г. Ходотовъ и г-жа Селиванова.

убѣдишься, что кругомъ все люди безчестные, ни къ чему серьезному неспособные". Наконецъ, представители отживающаго дворянства — тѣ, правда на этомъ судѣ не произносятъ никакихъ обвинительныхъ рѣчей противъ самихъ себя и своей среды, но дѣлами обвиняютъ себя краснорѣчивѣе всякихъ словъ. Леонидъ Андреевичъ Гаевъ всю свою жизнь проигралъ на билліардѣ, а состояніе,—такъ, покрайней мѣрѣ, смѣются надъ нимъ, — проѣлъ... на леденцахъ. Сестрица-же его, Любовь Андреевна Раневская, протранжирила деньги на... невѣнчаннаго замѣстителя своего безвременно скончавшагося (отъ шампанскаго!) мужа... Тутъ же, для довершенія картины, и распущенный лакей Яша, соблазняющій горничную Дуняшу, какъ отголосокъ барской распущенности. И какъ еще болѣе далекій отголосокъ, — уже не бар-

«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова.
Епиходовъ — г. Пантелѣевъ.

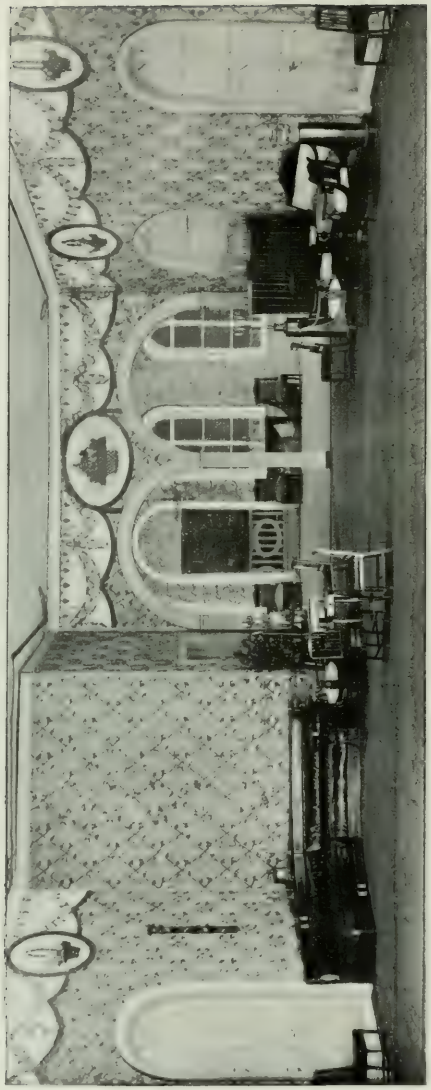
ской только распущенности, но разстройства всей вообще нашей жизни, — тутъ же, въ этомъ же второмъ актѣ, типичный, точно изъ подъ земли выростающій, босякъ-бродяга („прохожій"), получающій отъ расточительной, не знающей счету деньгамъ, г-жи Раневской, въ видѣ милостыни, подачки... въ десять рублей... Какое жестокое, неумолимо жестокое самоосужденіе! Вотъ она, та страшная правда нашей жизни, которой драматургъ призываетъ устами студента Петра Трофимова „взглянуть прямо въ глаза". Взглянуть правдѣ въ глаза и систематически обходить самимъ

дѣломъ — сознанную пошлость: вотъ девизъ и, если угодно, идея піесы, которая написана въ чрезвычайно мягкомъ тонѣ, въ тонѣ все и всѣхъ уравнивающаго состраданія. Чувствуется, что любовь и сострадательность помогутъ людямъ на мѣсто однихъ садовъ насаждать другіе, сады совсѣмъ иного рода. Такимъ образомъ, символъ получаетъ въ піесѣ вполнѣ реальный и правдивый смыслъ, хотя и не на почвѣ логическаго яснаго рѣшенія коллизіи, а лишь въ области оптимистически *мечтающаго* сердца, живущаго смутною *вѣрою* въ людскую сострадательность, которая, въ свою очередь, питается чувствомъ общности въ несчастьяхъ, горестяхъ и страданіяхъ жизни"...

«Вишневый сад» пьеса А. П. Чехова. Прогонов[illegible] г. Гадлик.

Роли въ піесѣ распредѣлены были такъ: Раневская, Любовь Андреевна помѣщица г-жа Мичурина; Аня, ея дочь — г-жа Селиванова; Варя, ея пріемная дочь г-жа Шувалова; Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской — г. Далматовъ; Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ — г. Яковлевъ; Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ — г. Ходотовъ; Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ — г. Варламовъ (г. Санинъ); Шарлотта Ивановна, гувернантка — г-жа Мусина (г-жа Пушкарева); Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ, конторщикъ г. Петровскій (г. Пантелѣевъ); Дуняша, горничная — г-жа Прохорова (г-жа Глѣбова); Фирсъ, лакей, старикъ г. Медвѣдевъ (г. Шаповаленко); Яша, молодой лакей г. Усачевъ; прохожій — г. Гарлинъ; начальникъ станціи г. Берляндъ; гости, прислуга г-жи Алина, Герасимова, Рачковская, Славина, Стуколкина, Ускова, Чарская — гг. Вертышевъ, Масальскій, Мельниковъ, Пашковскій, Шарапъ и Щепкинъ. Режиссеръ г. Озаровскій.

6-го октября, въ первый разъ по возобновленіи дано было: „Сердце



«Пашенная свадьба», пьеса А. П. Чехова. Декорація III акта, К. А. Коровина.

не камень", комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго. Новыя декораціи 1 и 2 актовъ—класснаго художника А. С. Янова; 3 акта—художника В. П. Ширяева. Роли въ піесѣ были распредѣлены такъ: Потапъ Потапычъ Каркуновъ, богатый купецъ, старикъ г. Давыдовъ; Вѣра Филипповна, жена его—г-жа Савина; Исай Даниловичъ Халымовъ, подрядчикъ, кумъ Каркунова — г. Медвѣдевъ (г. Петровскій); Аполлинарія Панфиловна, его жена—г-жа Стрѣльская; Константинъ Лукичъ Каркуновъ, племянникъ Потапа Потапыча г. Ст. Яковлевъ; Ольга Дмитріевна, его жена г-жа Новикова; Эрастъ, приказчикъ Каркунова г. Петровъ; Огуревна, ключница — г-жа Алексѣева; Иннокентій, странникъ — г. Варламовъ; Фабричный — г. Вертышевъ; прохожіе у монастыря и фабричные у Каркунова: г-жи Виноградова, Еленина, Нальханова; гг. Вертышевъ, Локтевъ 1, Мельниковъ, Щепкинъ и др. Режиссировалъ піесу г. Санинъ.

9-го октября на сценѣ Александринскаго театра, въ

утреннемъ спектаклѣ для учащейся молодежи, въ 12 разъ былъ данъ „Фаустъ“, драматическая поэма В. Гете, въ переводѣ Н. А. Холодовскаго. Въ прологѣ къ поэмѣ исполняли роли: 1-го 2-го и 3-го Свѣтлыхъ духовъ — г-жи Пушкарева, Раевская и Селезнева; Духа земли г. Арбенинъ; Мефистофеля — г. Ге. Въ самой поэмѣ роли распредѣлены были такъ: Фаустъ г. Юрьевъ; Вагнеръ — г. Броневскій; Мефистофель г. Ге; Ученикъ г. Усачевъ; Маргарита г-жа Селиванова; Валентинъ, ея братъ — г. Петровъ; Марта, ея сосѣдка г-жа Каратыгина; Луиза — г-жа Бурмистрова; Фрошъ г. Брагинъ; Брандеръ г. Панчинъ 1-й; Зибель — г. Шаповаленко, Альтмайеръ г. Пантелѣевъ; 1-й и 2-й горожане г. Локтевъ 1-й и г. Локтевъ 2-й; 1-я и 2-я служанки г-жа Далинская и г-жа Облакова; 1-я и 2-я городскія дѣвушки г-жи Чарская и Нальханова; 1-й и 2-й подмастерья г.г. Щепкинъ и Шарапъ. Горожане, горожанки, крестьяне, крестьянки, подмастерья, солдаты, духи, свѣтлые духи, призраки и пр.: г-жи Алина, Кострова, Мансвѣтова, Павловская, Субботина, Троицкая, Чарская; гг. Вертышевъ, Масальскій.

«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Гувернантка г-жа Пушкарева.

Вишневый садъ, пьеса А. П. Чехова. Лопахинъ г. Ге.

«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова.
Епиходовъ — г. Петровскій.

Мельниковъ, Надеждинъ, Пашковскій, Щепкинъ и ученики и ученицы Императорскаго Театральнаго Училища.

19-го октября. въ Михайловскомъ театрѣ, представлены были въ 25-й разъ „Огни Ивановой ночи“ драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Германа Зудермана, переводъ Саблина. Роли въ піесѣ играли: Фогельрейтера—г-нъ Новинскій; Христины, его жены—г-жа Уварова; Труды, ихъ дочери—г-жа Домашева; Георга фонъ Гартвига—г-нъ Ходотовъ; Марикки, пріемной дочери Фогельрейтеровъ—г-жа Селиванова; нищей бродяги—г-жа Козловская-Шмитова; Гаффке, помощника пастора—г-нъ Невъровъ; Плетца—г-нъ Гарлинъ; Мамзели—г-жа Виноградова; служанки—г-жа Нальханова.

«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова
Аня и Дуняша — г-жи Усачевъ и г-жа Прокорова.

11-го ноября представленъ былъ въ первый разъ: „Неводъ", комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, кн. А. И. Сумбатова. Прасковья Арсентьевна Иртышова, богатая барыня свою жизнь посвятила благотворительности. Обладая большими средствами и еще бо́льшими связями, она привлекаетъ сотни жертвователей и съ ихъ помощью открываетъ цѣлый рядъ благотворительныхъ учрежденій. Во главѣ этого дѣла стоитъ дѣйствительный статскій совѣтникъ Пирятинъ, который въ своемъ лицѣ совмѣщаетъ все: онъ и главный управляющій, и архитекторъ, и предсѣдатель училищнаго совѣта. Дѣло съ каждымъ годомъ разростается, но начинаютъ ходить слухи о крупныхъ растратахъ, плохой отчетности и наконецъ

разражается скандаломъ. Одна изъ воспитанницъ, живущихъ въ интернатѣ, Варя Васильева, обольщенная Гуськовымъ, то же бывшимъ воспитанникомъ, покушается на самоубійство. Для успокоенія общественнаго мнѣнія изъ Петербурга (дѣйствіе піесы происходитъ въ Москвѣ, предъ послѣдней войной) пріѣзжаетъ важный чиновникъ Свѣтинцевъ, чтобы произвести ревизію. Глупый, бездарный бюрократъ самъ по себѣ нестрашенъ, но съ нимъ пріѣзжаетъ его жена Елена Сергѣевна и его секретарь молодой чиновникъ де Бути-Петровъ. Елена Сергѣевна во что бы то ни стало желаетъ, чтобы ея мужъ сдѣлалъ блестящую карьеру. Эта ревизія—прекрас-

«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Гаевъ г. Далматовъ.

«Вишневый садъ», пьеса А. П. Чехова. Фирсъ г. Медвѣдевъ.

«Сердце не камень», ком. А. М. Островскаго.
Декорація III акта, худ. В. Н. Ширяева

[illegible]
Декорація I и [illegible] худ. [illegible]

«Сердце не камень», ком. А. Н. Островскаго. Каркунов... г. Давыдов.

ное средство выдвинуться. Де Бути, фанатикъ власти и карьеристъ, тоже съ жаромъ принимается за разслѣдованія. Съ перваго раза обнаруживается, что виновникъ всего Пирятинъ. Благочестивый, умѣренный съ виду, на самомъ дѣлѣ — это настоящій мошенникъ; онъ систематически грабительствовалъ и содержалъ цѣлый гаремъ изъ интернатокъ. Для него ясно, что съ де Бути справиться трудно, что онъ погибъ окончательно. Но де Бути молодъ, а Пирятинъ имѣетъ красавицу племянницу, Сусанну. Однако его разсчетъ оказывается невѣренъ. Сусанна дѣйствительно увлекается де Бути, но свободная и смѣлая она принадлежитъ лишь самой себѣ; поэтому разсчеты дяди для нея не только чужды, но напротивъ: — она искренно желаетъ, чтобы онъ поплатился за свои грѣшки. Не спасители для Пирятина и близкіе знакомые Иртышовой: земскій дѣятель Дальневъ, безнадежно влюбленный въ Сусанну; честный, отзывчивый, онъ самъ съ удовольствіемъ отдалъ бы его подъ судъ, а предводитель дворянства Арталинскій не можетъ и не хочетъ ему помочь. Онъ весь ушелъ въ разладъ съ самимъ собою; онъ не можетъ примирить въ себѣ органическаго тяготѣніи къ высшимъ сферамъ и своего земскаго либерализма. Итакъ Пирятинъ долженъ поплатиться, но всемогущая карьера является его спасительницей. Въ высшихъ кругахъ мнѣнія раздѣли-

«Сердце не камень», ком. А. Н. Островскаго. Эрастъ г. Петровъ.

«Сердце не камень», ком. А. Н. Островскаго. Константинъ — г. Ст. Яковлевъ.

лись. Князь N стоитъ за строгія мѣры, а графъ В. за примиряющее начало. Но такъ какъ графъ сильнѣе, то Свѣтинцевъ рѣшаетъ дѣло по возможности замять. Напрасно де Бути убѣждаетъ произвести ревизію радикально. Высшія соображенія карьериста—прежде всего. Пирятинъ выходитъ сухимъ изъ воды, а для удовлетворенія общественнаго мнѣнія подыскивается виновникъ. Это Кудаковъ, смотритель зданія, забитый, безвольный, рабскій исполнитель воли Пирятина. Благодаря важному доносу Гуслякова, Кудакова обвиняютъ въ воровствѣ, выгоняютъ со службы, а Пирятинъ получаетъ лишь выговоръ „за излишнюю довѣрчивость", и уѣзжаетъ на Дальній Востокъ культуртрегеромъ служить великому дѣлу.

Роли въ піесѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Прасковья Арсеньевна Иртышева, богатая барыня — г-жа Н. Васильева; Филиппъ Кирилловичъ Пирятинъ — г. Варламовъ; Сусанна Николаевна Овиновская, его племянница, — г-жа Мичурина; Маркъ Ильичъ Свѣтинцевъ, служитъ въ Петербургѣ — г. Давыдовъ; Елена Сергѣевна, его жена—г-жа Потоцкая; Петръ Юрьичъ де-Бути Петровъ, состоящій при Свѣтинцевѣ — г. Юрьевъ (Ждановъ); Клеопатра Тарасовна Петрова—г-жа Каратыгина; Никита Алексѣевичъ Арталинскій, предводитель дворянства — г. Далматовъ; Андрей

«Невода», ком. кн. А. П. Сум[illegible] Солтыкова — г-жа Пот[illegible]

«Неловк.», пом. кн. А. Н. Сумбатова.
Декорация I акта, худ. А. С. Янова.

Васильевичъ Дальневъ, братъ жены Арталинскаго, — г. Ходотовъ; Иванъ Ивановичъ Кудаковъ, служащій подъ вѣдомствомъ Иртышовой — г. Петровскій; Костя Гусляковъ — г. Аполонскій; Варя Киселева — г-жа Шувалова; Магдалина, кормилица и нянька Сусанны — г-жа Уварова; Лука, Ѳома и Кузьма, лакеи Иртышовой — гг. Борисовъ, Локтевъ (гг. Вертышевъ, Шаранъ и Масальскій. Митрофанъ, лакей Свѣтлицевыхъ — г. Мельниковъ. Режиссировалъ г. Санинъ.

«Нежность», ком. кн. А. Н. Сумбатова. Клеопатра — г-жа Баратынина

«Нежность», ком. кн. А. Н. Сумбатова. Варя и Клеопатра — г-жа Шувалова и г-жа Баратынина.

21-го ноября въ Михайловскомъ театрѣ въ 1-й разъ была дана: „Дочь моря“, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Ибсена, переводъ П. и А. Ганзенъ. Новыя декораціи художника А. Я. Головина; костюмы и мебель по его-же рисункамъ. Содержаніемъ піесы служитъ исторія молодой женщины Эллиды, вышедшей замужъ за вдовца доктора Вангеля, у котораго двѣ взрослыя дочери отъ перваго брака. Эллида чувствуетъ себя чужой въ новой семьѣ даже по про-

[illegible]

шествіи нѣсколькихъ лѣтъ замужества. Она лишилась своего перваго ребенка, трехлѣтняго мальчика и со времени его смерти живетъ съ мужемъ, какъ сестра, по какому то неопредѣленному чувству отчуждаясь отъ него, но все же питая къ нему дружбу и уваженіе. Причиной сдержанности молодой женщины оказывается романическая исторія, бывшая съ нею до ея замужества: она полюбила штурмана какого то американскаго корабля, который зашелъ въ портъ норвежскаго города, причемъ было что то въ родѣ мистическаго обрученія Эллиды съ неизвѣстнымъ штурманомъ. Штурманъ по подозрѣнію въ убійствѣ капитана корабля, какъ оказывается впослѣдствіи вполнѣ основательному, долженъ былъ бѣжать; но при прощаніи съ Эллидой, онъ перевязалъ два пальца на своей и ея рукѣ, надѣлъ на нихъ кольцо отъ ключей, затѣмъ, снявъ его, бросилъ въ море, сказавъ при этомъ Эллидѣ, что они обвѣнчаны съ моремъ. Этотъ случай оставилъ глубокое и мистическое впечатлѣніе на Эллиду, которая хотя впослѣдствіи и получала письма отъ таинственнаго штурмана, но сама отъ него отказалась и всячески старалась его забыть. Мужу она разсказала, что уже любила до него; но разсказала глухо, не входя въ подробности. Между тѣмъ воспоминаніе о странномъ обрученіи съ моремъ неотвязно преслѣдуетъ ее, и въ то время, къ которому относится начало дѣйствія піесы, она оживляется нежда-

Исполн. роли кн. А. П. Сумбатова. (Сумбатовъ-Южинъ.)

нымъ извѣстіемъ, что ея женихъ, котораго она считала погибшимъ, не только живъ, но собирается даже пріѣхать, узнавъ о томъ что она замужемъ. По крайней мѣрѣ такое заключеніе дѣлаетъ она изъ разсказовъ нѣкоего Люнестранда, о томъ впечатлѣніи, которое произвело на одного американскаго боцмана, во время ихъ совмѣстнаго плаванія, газетное извѣстіе, что его бывшая невѣста вышла замужъ; онъ поклялся, что придетъ за нею хотя со дна моря. Эллида приходитъ въ чрезвычайное волненіе послѣ этого разсказа, хотя и не имѣетъ еще прямыхъ доказательствъ, что боцманъ дѣйствительно ея бывшій женихъ, а Люнестрандъ не можетъ даже удостовѣрить, остался ли боцманъ въ живыхъ послѣ кораблекрушенія. Въ томительномъ ожиданіи, что ея бывшій женихъ можетъ каждую минуту пріѣхать, Эллида откровенно разсказываетъ все бывшее съ ней мужу, врачу по профессіи, который обѣ-

«Невѣста», хом. Ибсена. А. Н. Сумскаго.
Принцесса г-жа Бальмаева.

Исаевъ, кон. кн. А. Н Сумбатовъ.
Актъ III.

щаетъ вылечить ее отъ преслѣдующаго ее кошмара. И вотъ, бывшій женихъ Эллиды дѣйствительно пріѣзжаетъ. Это незнакомецъ, который появляется, какъ смутная тѣнь прошлаго, нѣчто среднее между живымъ лицемъ и галлюцинаціею. Онъ требуетъ отъ Эллиды окончательнаго рѣшенія: — идетъ ли она съ нимъ, или остается съ мужемъ. Послѣдній старается сперва оградить Эллиду отъ безумнаго шага, оказывая нѣкоторое давленіе на ея волю. Но опека Вангеля вноситъ лишь большее смущеніе въ душу Эллиды. Только тогда, когда онъ при-

«Пеллеасъ», кам. вн. I. Н. Сумбатова. Гуськовъ и. Аполлонскій

знаетъ ее вполнѣ свободной, независимой личностью, принимающей на себя отвѣтственность за свои поступки. съ нея внезапно спадаетъ удручающій ее кошмаръ и она свободная, равноправная возвращается къ своему мужу, отказавъ незнакомцу. Отнынѣ туманъ, заволакивавшій ея внутреннюю жизнь, разсѣялся. Въ ней пробуждается свободная личность. Сразу налаживаются и отношенія съ дочерьми Вангеля, изъ которыхъ младшая—Гильда остается съ мачехой, а старшая -Балетта уѣзжаетъ въ путешествіе съ своимъ бывшимъ учителемъ Аргольмомъ, пожилымъ, практическимъ, который сдѣлалъ ей предложеніе.

Роли въ піесѣ Ибсена были распредѣлены такъ: Докторъ Вангель, окружный врачъ г. Лукашевичъ; Эллида, его жена — г-жа Раевская; Балетта и Гильда, его дочери отъ перваго брака г-жа Есиповичъ и г-жа Ускова; Аргольмъ, школьный инспекторъ г. Шаранъ; Люнестрандъ— г. Надеждинъ; Баллестэдъ—г. Пашковскій; Неизвѣстный г. Ждановъ. Городская молодежь, туристы, курортные гости: г-жи Алина, Мансвѣтова, Облакова, Субботина и др. Декораціи и обстановка А. Я. Головина. Режиссеръ г. Дарскій.

«Пеллеасъ», кам. кн. I. Н. [illegible] Аполлонскій и. [illegible]

1-го декабря артистами Императорскихъ Театровъ представленъ былъ въ 1-й разъ „Божій цвѣтникъ", ко-

«Исаакъ», хор. кн. А. И. Сумбатова. Акт IV. Дек. Л. С. Ивин.

медія въ 5-хъ дѣйств. А. И. Косоротова. Новыя декораціи 1-го и 2-го дѣйствій художника г. Ламбина.

Первое дѣйствіе происходитъ ранней весною на одной изъ петербургскихъ картинныхъ выставокъ въ академіи. Самолюбивый и талантливый художникъ Василій Рощинъ, по окончаніи академіи, сталъ отдаляться отъ товарищей и шумныхъ кружковъ; одиноко запершись у себя въ мастерской, онъ рѣшилъ во что бы то ни стало пробить въ искусствѣ свою собственную, оригинальную тропу. Такой путь никогда не дается легко, и въ то время какъ товарищи, избравшіе болѣе удобную карьеру подражательности, уже вошли въ моду и зарабатывали большія деньги, Рощинъ все продолжалъ жить въ нищетѣ и безвѣстности. Наконецъ его самоотверженное упорство увѣнчалось успѣхомъ: онъ написалъ большое декоративное пано подъ названіемъ „Вертоградъ божій“, произведшее на выставкѣ сенсацію и сразу давшее автору имя и деньги. Написаніе этой картины не обошлось безъ духовнаго сотрудничества натурщицы и любовницы Рощина,

[illegible]

«Дикі шарж.», драма Г. Ібсена.
Акт III. Дек. художн. А. Я. Головін

«Дочь моря», др. Г. Ибсена.
Инсценировка А. Лукашевича.

Зои Семеновны, болѣе извѣстной среди художниковъ подъ кличкою „Зойки — золотой головки". Съ этой Зоей Рощинъ два года назадъ встрѣтился ночью на улицѣ. Минутный капризъ молодого художника не прошелъ безслѣдно для уличной дѣвицы и между ними вскорѣ установилась болѣе тѣсная связь. Скромная, мечтательная и благодарная Зоя всѣми силами старалась не остаться въ долгу у художника. Она заботилась о своемъ самообразованіи, чтобы стать вровень съ любимымъ человѣкомъ, она же, по мѣрѣ силъ, вдохновляла его и поддерживала въ немъ вѣру въ себя. „Вертоградъ божій"—это сонъ Зои, разработанный Рощинымъ. Зоѣ весь міръ приснился однажды въ видѣ гигантскаго божьяго сада, въ которомъ всѣ мужчины—цвѣты, а женщины, льнущія къ нимъ, — бабочки. Конечно, однимъ изъ самыхъ лучшихъ и нѣжныхъ цвѣтовъ привидѣлся ей ея Васенька. По свойственной всякому любящему человѣку инстинктивной ревности, Зоя не одну себя увидѣла бабочкой возлѣ него. Напротивъ, ей снилось, что Васенька не замѣчаетъ ея ласкъ и тянется сердцемъ къ другой, болѣе пышной, болѣе цвѣтистой соперницѣ. Въ этомъ снѣ, нечаянно для себя самой, Зоя угадала дѣйствительный фактъ, тщательно скрывавшійся самолюбивымъ Рощинымъ: онъ тайно, вотъ уже три года, любилъ, какъ недосягаемую мечту, нѣкую богатую молодую вдову,

«Дочь моря», [illegible]
Этюд [illegible]

«Домъ моды», пр. І. Иосифа
Актъ III. Дѣйствіе А. Н. Островскаго

«Зима», пьеса П. П. Гнѣдича. Лаврсовъ — г. Черновъ.

Надежду Романовну Боровицкую, аристократку, избалованную успѣхомъ красавицу, любительницу искусства. Эта любовь Рощина къ Боровицкой отчасти была вызвана чувствомъ благодарности къ ней: въ прежніе годы, когда всѣ только насмѣхались надъ его склонностью къ оригинальности, Надежда Романнова почти одна отмѣтила въ немъ талантъ. При созданіи пано, изображая себя въ видѣ цвѣтка, съ льнущею къ нему бабочкой — Зоей, Рощинъ почти невольно придалъ ея соперницѣ, другой бабочкѣ, черты Боровицкой. Какъ часто бываетъ съ большими и одинокими талантами, Рощинъ отнесся къ этому портретному сходству въ пано весьма наивно, нисколько не думая о могущихъ случиться послѣдствіяхъ, и только въ день вернисажа, то есть когда было уже поздно, испугался, вообразивъ самое Надежду Романовну передъ картиной.

«Божіи цвѣтники», пьеса А. Н. Бокаревой. Майкесинъ — г. Ольгинскій.

На вернисажѣ, какъ уже упомянуто выше, пано Рощина имѣло рѣшительный успѣхъ и затмило собою даже картины Лазовскаго, молодого моднаго и элегантнаго живописца, товарища Рощина по академіи. Но рядомъ съ одобрительнымъ гуломъ, лестнымъ для автора, выросла въ залахъ также и сплетня по поводу сходства цвѣтка съ Рощинымъ, а бабочки съ Боровицкой. Пикантность сплетни обостряется еще тѣмъ, что разнесся слухъ, будто Боровицкая — негласная невѣста Лазовскаго. Несомнѣнно, увлеченный Боровицкою и встревоженный неожиданнымъ художественнымъ успѣхомъ соперника, Лазовскій

[illegible]

Конференц-зала Императорской Академіи Художествъ.
Фотографія снятая съ натуры для пьесы «Божій цѣлитель».

[illegible] A. H. [illegible]
[illegible] H. L. [illegible]

ходитъ съ перекошеннымъ лицомъ и старается убѣдить Боровицкую, что дерзость Рощина по отношенію къ ней должна быть жестоко наказана. Всѣ съ трепетомъ ждутъ появленія Рощина и нависшаго скандала. Но сама Боровицкая отнеслась къ дерзости Рощина совершенно иначе, нежели ея женихъ. Кокетливой женщинѣ нравится фигурировать на пано, которому отнынѣ суждено быть знаменитымъ. Кромѣ того, дерзость Рощина интригуетъ ее: это показываетъ его силу и, — кто знаетъ?—можетъ быть и дѣйствительную любовь

Божій цѣнтникъ», пѣсня А. Н. Косоротова. Зоя и Рощинъ — г-жа Семенова и г. Ходотовъ

«Божій цѣнтникъ», пѣсня А. Н. Косоротова. Горбачъ — г. С. Яковлевъ.

его къ ней?.. Ловкая, умная и, въ сущности, жестокая себялюбка, Боровицкая рѣзко охлаждаетъ ревнивый задоръ Лазовскаго, и когда входитъ наконецъ авторъ картины, она первая даетъ своимъ дружественнымъ отношеніемъ къ Рощину тонъ остальнымъ.

Божій цѣнтникъ», пѣсня А. Н. Косоротова. Виктория и Горбачъ — г-жа Алексеева и г. Яковлевъ.

Тутъ же, во всеобщей сутолокѣ, почти никѣмъ незамѣченная, присутствуетъ Зоя. Забившись въ уголокъ, она наблюдаетъ за впечатлѣніемъ, произведеннымъ на публику картиною ея друга, но тутъ же, къ своему ужасу, изъ подслушанныхъ отрывочныхъ разговоровъ, узнаетъ, что ея соперница на картинѣ

Божій мельницы, пьеса Л. Н. Коворотова. Мурока — г. Санин.

не фантазія Васеньки, а существуетъ на самомъ дѣлѣ и присутствуетъ здѣсь, въ залѣ же,—богатая, красивая, избалованная всеобщимъ поклоненіемъ. То обстоятельство, что Боровицкая невѣста, мало ее утѣшаетъ: она по горькому опыту своей прежней многострадальной жизни знаетъ, что не такія связи рвутся людьми во имя любовныхъ капризовъ. Подстерегши Рощина, когда онъ на минутку остался одинъ, она выпытываетъ тайну его сердца, сообщая о случайно подслушанной сплетнѣ.

Второе дѣйствіе происходитъ въ мастерской Рощина, недѣли черезъ три послѣ вернисажа. Деликатная Зоя не желаетъ становиться Рощину поперекъ его новаго пути къ счастью, и временно устраняется отъ него въ ожиданіи грядущихъ событій. Положеніе Рощина въ художественныхъ кружкахъ значительно измѣнилось. Прежніе враги и насмѣшники вдругъ стали друзьями. Съ утра до вечера въ его дотолѣ пустой квартирѣ толкутся посѣтители, заискивая передъ новою знаменитостью. Боровицкая, рѣзко отклонивши ухаживанія прежняго друга, Лазовскаго, явно стремится къ сближенію съ Рощинымъ. Рощинъ ошеломленъ и испуганъ всѣмъ этимъ, и не знаетъ, какъ себя дальше вести. Но у него есть вѣрный другъ и помощникъ—Торба. Посредственный живописецъ, Торба, однако, въ общемъ, уменъ и талант-

ливъ и обладаетъ значительнымъ критическимъ чутьемъ. Торба почуялъ талантъ Рощина еще три года назадъ, когда всѣ смѣялись надъ нимъ, и привязался къ нему всѣмъ сердцемъ. Любовь Торбы къ Рощину имѣетъ глубокія основанія, коренящіяся въ самой художественной жизни страны. Большинство художниковъ представляютъ собою только художественно-чуткую, но не творческую толпу, могущую жить лишь отраженнымъ свѣтомъ тѣхъ немногихъ талантовъ-творцовъ, которые ведутъ ее за собою. Торба является представителемъ этой толпы. Ему кажется, что теченія, порожденныя прежними геніями, уже исчерпаны и успѣли даже опошлиться, а новаго генія нѣтъ. Когда нѣтъ долго такого генія, искусство въ странѣ неминуемо падаетъ подъ гнетомъ мертвой академической рутины, ибо каждая эпоха чтобы искусство не умерло, должна имѣть своего живущаго генія. Такого генія и нашелъ Торба въ лицѣ Василія Рощина. Торба не только другъ, но и апостолъ Рощина. Онъ всѣми силами способствуетъ сближенію его съ Боровицкой, въ надеждѣ женить ихъ и потомъ, опираясь на геній Рощина и богатство Боровицкой, создать новую школу, которая должна побѣдить академическую рутину и возродить художественную жизнь всей Россіи. Старанія Торбы увѣнчиваются успѣхомъ и Рощинъ, увлеченный грандіозными планами друга, разстается съ вѣрной Зоей, чтобы жениться на Боровицкой.

«Божій цвѣтникъ», пьеса А. И. Богоротова. Рощина — г. Ходатовъ.

Между вторымъ и третьимъ дѣйствіемъ проходитъ года два. При содѣйствіи Торбы молодые супруги дѣйствительно создали журналъ и кружокъ, носящіе имя „Божій цвѣтникъ". „Божій цвѣтникъ" знаменитъ, участіе въ немъ, „считается въ столицѣ тре-шикъ"—какъ заявляетъ одинъ изъ его панегиристовъ, мелкій художественный рецензентъ Майкевичъ.

[illegible] Александра III [illegible]
Апрель 1894

„Заговоръ“, др. І. А. Мойжи
Актъ III.

Имъ удалось увлечь рощинскимъ стилемъ всю молодую Россію. Сама академія начинаетъ съ ними считаться и уже ведетъ переговоры о принятіи одного изъ участниковъ „Божьяго цвѣтника“ въ число академическихъ профессоровъ. Но, несмотря на такіе успѣхи, Рощинъ чувствуетъ себя весьма угнетенно. Истиннаго искусства, въ томъ чистомъ видѣ, какъ онъ его понимаетъ, въ „Божьемъ цвѣтникѣ“ онъ не находитъ. Вмѣсто храма, о которомъ онъ мечталъ при созданіи „Цвѣтника,“ онъ видитъ не болѣе, какъ ярко расвѣченный базаръ пошлой подражательности и тщеславной суеты, отъ которыхъ не свободны даже любимая жена и благородный другъ Торба. Онъ пробовалъ съ этимъ бороться, но потерпѣлъ пораженіе, такъ какъ юркіе пошляки и упрямые тяжеловѣсы—ученые (какъ критикъ Муровъ) въ спорѣ всегда оказываются искуснѣе истиннаго таланта, привыкшаго мыслить въ одиночествѣ. Геній оттиснутъ въ кружкѣ на второй планъ, силу и авторитетъ забрала въ свои руки

самодовольная посредственность въ союзѣ съ юркой пошлостью. Задыхаясь въ такой атмосферѣ. Рощинъ возвратился къ своей старой привычкѣ одиноко бродить ночью по улицамъ. Въ одну изъ такихъ ночныхъ прогулокъ онъ вдругъ встрѣтился лицомъ къ лицу съ Зоей, которая стала опять проституткой. Зоя была пьяна. Оборванный и крайне больной видъ прежняго друга глубоко поразилъ Рощина. Они долго стояли въ молчаніи. Наконецъ Зоя хриплымъ голосомъ и съ злою усмѣшкой спросила его: „каково торгуете?“ Онъ не понялъ.—„Сномъ то моимъ, повторила она, сномъ о Божіемъ цвѣтникѣ здорово, небось, расторговались?“—и пошла своею дорогою. Эта встрѣча произвела на Рощина глубокое впечатлѣніе: она открыла ему глаза на все его дѣло. Весь этотъ шумъ и блескъ вокругъ его имени, весь этотъ „Божій цвѣтникъ“ представился ему вдругъ въ видѣ гигантской тріумфальной колесницы, на которой возсѣдаетъ его честолюбивая жена, окруженная сонмомъ пошлыхъ своихъ поклонниковъ; эта тріумфальная колесница, собственно, выросла цѣликомъ изъ сна, который привидѣлся чистой и благодарной душѣ пригрѣтой имъ уличной дѣвушки. Онъ, Ро-

Фигура „В. О. Трахтенберга
Монтовая г. Далматовъ.

щинъ, создалъ всю эту колесницу, — и эта колесниица раздавила Зою, грозитъ раздавить и его самого.

Встрѣча съ Зоей завершила тотъ душевный процессъ отвращенія къ кружку и журналу, который и безъ того всѣ эти два года формировался въ Рощинѣ. Любя жену и Торбу, Рощинъ хочетъ вмѣстѣ съ ними отдѣлиться отъ ненавистнаго кружка, но, ослѣпленные успѣхомъ, они не идутъ на его увѣщанія. Выведенный изъ терпѣнія, Рощинъ рѣшается на разрывъ не только съ кружкомъ, но и съ женою. Разрывъ совпадаетъ съ однимъ изъ самыхъ торжественныхъ моментовъ въ жизни „Божьяго цвѣтника“: сама Академія идетъ на встрѣчу кружку, принимая въ число своихъ профессоровъ Лазовскаго, одного изъ талантливѣйшихъ подражателей Рощина. Бурный уходъ Рощина неминуемо повлечетъ за собой и распаденіе всего съ такимъ трудомъ сформированнаго дѣла. Яснѣе всѣхъ чувствуетъ это все тотъ же чуткій Торба. Удрученный уходомъ друга, онъ быстро сознаетъ всѣ допущенныя ошибки, — но поздно. „Божій цвѣтникъ“ могъ существовать только при наличности „генія“: безъ генія останется развѣ только „заведеніе искусственныхъ цвѣтовъ“. Но не о такомъ „заведеніи“ мечталъ талантливый Торба. Торба тоже уходитъ слѣдомъ за Рощинымъ.

Роли въ піесѣ были распредѣлены такъ: Рощинъ — г. Ходотовъ;

Торба—г. Яковлевъ; Лазовскій г. Новинскій; Баладовъ—г. Петровскій; Филатовъ г. Гарлинъ: Лосевъ – г. Ждановъ; дежурный по выставкѣ— г. Локтевъ 2; пожилой г. Никольскій: короткій — г. Брагинъ, длинный — г. Арбенинъ; толстый г. Щепкинъ; офицеръ г. Пашковскій; художники: Майкевичъ г. Озаровскій, Ауровъ— г. Санинъ; Критики: — Паралинъ, извѣстный фельетонистъ г. Невѣровъ; журналистъ г. Усачевъ. Бѣльскій, адвокатъ г. Вертышевъ. Натурщикъ – г. Шарапъ; Надежда Романовна Боровицкая, впослѣдствіи Рощина— г-жа Савина: Зоя—г-жа Селиванова (Домашева); Брюнетка и Блондинка, художницы—г-жа Прохорова и г-жа Глѣбова; Барышня съ папкой — г-жа Чарская: Матрена—г-жа Алексѣева; Матвѣй— г. Мельниковъ. Ванюша—г. Надеждинъ. Публика и гости обоего пола: г-жа Алина, Герасимова, Далинская, Еленина, Кострова, Мансвѣтова, Нальханова, Облакова, Павловская, Славина, Стуколкина, Субботина: Сѣраковская, Троицкая, Чарина; гг. Локтевъ. 1 и др. Режиссеръ Г. Петровскій.

Алина, роль Е. О. Трахтенберга Березина. Г. Ждановъ.

«Чинка», роль Е. О. Трахтенберга Г. Новинскій.

8-го декабря, артистами Императорскихъ театровъ представлена была въ 1-й разъ: „Злая сила", драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Татьяны Майской.

Старикъ Березинъ, профессоръ бактеріологъ въ отставкѣ, около 50 лѣтъ тому назадъ сдѣлалъ одно изъ величайшихъ открытій, къ которому стремилась медицина съ давнихъ временъ. Современники, коллеги Березина, не дали восторжество-

вать его идеѣ: тупость и зависть мелкихъ, бездарныхъ людей, сильныхъ пошлостью и лицемѣріемъ, заставили бѣжать тогда еще молодого идеалиста съ поля битвы. Осмѣянный и оплеванный на докладѣ, онъ много

Фимка, пѣсня В. О. Трахтенберга
Фимка, ежа Сезонъ

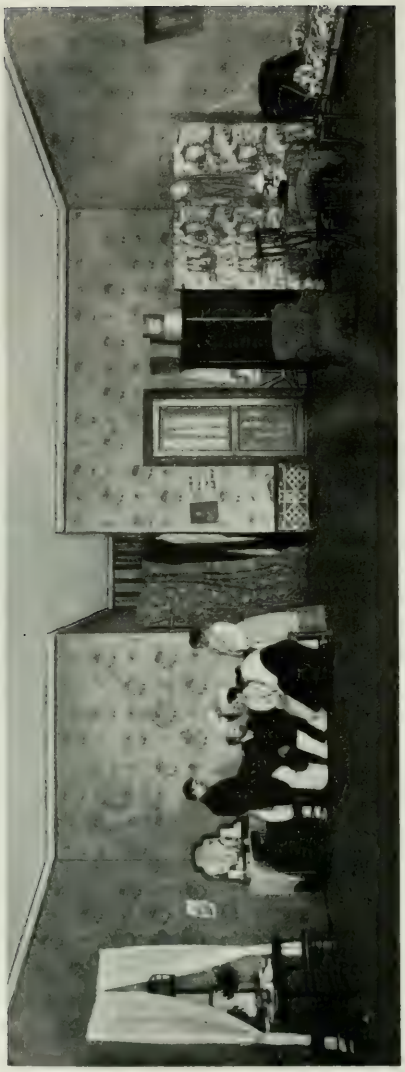
лѣтъ еще подвергался нападкамъ со стороны противниковъ и, лишенный каѳедры, заперся у себя въ кабинетѣ, гдѣ продолжалъ свою работу, горячо вѣря въ конечное торжество своей идеи. Добрый, съ чистой душой, совершенно отрѣшившійся отъ мелкаго самолюбія и какого бы то ни было

Офимка, пьеса В. И. Трахтенберга. Хористки — г-жа Рачковская и г-жа Гриницкая

честолюбія, Березинъ весь живетъ въ мечтѣ облегчить жизнь страждущему и полному скорбей человѣчеству. 30 лѣтъ Березинъ ничего не отвѣчалъ своимъ врагамъ, угрожавшимъ ему даже судомъ, потому что послѣ первыхъ прививокъ нѣкоторые больные умерли, и ждалъ минуты, когда онъ, увѣренный и спокойный, докажетъ своимъ противникамъ правоту и важность своего открытія.

И вотъ этотъ моментъ насталъ.

Старикъ Березинъ живетъ вмѣстѣ съ племянникомъ и двумя племянницами, которыхъ пріютилъ у себя съ раннихъ лѣтъ и ростилъ ихъ отдавая имъ всю свою душу. Племянникъ, Василій Свѣтловъ, хотя еще совсѣмъ молодой, но уже самъ — профессоръ, — любимецъ семьи и баловень общества. Его выдающіяся, почти геніальныя способности находятся въ постоянной борьбѣ съ его огромнымъ, ненасытнымъ тщеславіемъ. И въ то время, когда люди изнываютъ отъ горя и страданій, Свѣтловъ съ жадностью здороваго, великолѣпнаго звѣря впитываетъ въ себя только радости жизни и ея наслажденія. Младшая сестра Свѣтлова — курсистка медичка, — Вѣра „совсѣмъ не похожа на медичку: отъ тѣхъ такъ и пахнетъ наукой... за цѣлый кварталъ, а я... такъ себѣ человѣкъ", какъ она говоритъ о себѣ. Это юное, свѣтлое существо вѣритъ и безгранично любитъ свою старшую сестру, и брата, и дядю и... доктора Крамского, ученика и сотрудника Березина, который настолько вѣруетъ въ его открытіе, что даетъ себя, какъ матеріалъ, для демонстраціи на докладѣ, гдѣ ему должны сегодня сдѣлать прививку. Совсѣмъ особо стоитъ старшая сестра Свѣтлова — Лидія, бывшая оперная артистка.



«Вишня», пьеса В. О. Гроссмейера
Акт II, декорация художн. А. Г. Лютц

Она молода, красива, очень талантлива и глубоко несчастна. Душой Лидія восприняла всѣ свѣтлыя идеи и восторженныя вѣрованія идеалиста - дяди, умомъ понимаетъ брата Василія, ненасытно жаждущаго счастья, а всѣмъ своимъ существомъ стоитъ на распутьѣ духа — между добромъ и зломъ, далеко отъ лжи и все еще не близко отъ правды. „Всѣмъ сердцемъ рвется къ солнцу, а предъ глазами страшная, черная, бездонная пропасть", — говоритъ она о себѣ. Она мучительно предчувствуетъ приближеніе иной жизни, несказанно прекрасной и правдивой, и вся она рвется къ этой далекой, красивой жизни. Она уходитъ отъ всего, гдѣ ей чувствуется лицемѣріе и ложь, и съ безпощадностью искуснаго хирурга, чтобы спасти весь организмъ, твердо отрѣзаетъ отдѣльные зараженные члены его.

Она любитъ сцену, но въ ту минуту, какъ ей кажется, что она служитъ не одному чистому искусству, а дѣлается рабой успѣха, она срываетъ ложь и завѣсы съ своей души, заставляетъ себя сознаться, что она служитъ не Богу, а идолу, закутанному въ Божескія от-

«Фимка», пьеса В. О. Гратенмейера.
Фимка — г-жа Сальма.

репья и, оставляетъ навсегда сцену. И празднуя побѣду надъ своей душой, произведя еще одну операцію надъ собой ради какой-то высшей правды, она вступаетъ въ домъ, гдѣ разыгрывается и развертывается глубоко печальная драма — реальная жизнь. Всѣ близкіе, какъ и сама Лидія, страшно

«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга.
Ермолай и Стеша — г. Петровскій и г-жа Домашева.

волнуются и боятся за старика, который вторично долженъ представить на судъ ученаго общества свое открытіе.

Не волнуется только Василій. Онъ ненавидитъ и презираетъ общество, протухшее отъ лжи; въ его сильныхъ рукахъ оно — только матеріалъ, изъ котораго онъ лѣпитъ все, что ему угодно. И теперь онъ готовитъ злую насмѣшку надъ этимъ обществомъ.

Въ то время, какъ дядя 50 лѣтъ провѣрялъ свою работу, вѣрилъ и снова сомнѣвался, Василій призналъ его открытіе, какъ нѣчто вѣрное, строго обоснованное, и пошелъ дальше, разрабатывая и развивая идею Березина. И на докладѣ, гдѣ долженъ былъ обнародовать свою долголѣтнюю работу старикъ профессоръ, Свѣтловъ читаетъ великолѣпный трудъ, въ которомъ далеко опережаетъ стараго ученаго. Безъ борьбы Свѣтлову уступаютъ лавры не только ученые, 50 лѣтъ тому назадъ оплевавшіе идею Березина, но и онъ самъ, первый преклонившійся предъ огромнымъ талантомъ своего ученика. 50 лѣтъ безсовѣстной травли не отравили души Березина, не отравили его ядомъ мщенія: — снова непризнанный

какъ и раньше, незамѣтный, онъ уходитъ, разъ признано самое для него важное—его идея, истина, законность открытія, способнаго спасти человѣчество отъ ужаснѣйшаго изъ недуговъ. И только двое не хотятъ и не могутъ простить Василію его побѣды: докторъ Крамской, обиженный за старика, отдавшаго всю жизнь на служеніе людямъ, и Лидія, чующая ложь и подлость въ поступкѣ брата. Ея догадки вскорѣ находятъ подтвержденіе въ полупризнаніи брата, и Лидія уже увѣрена, что Василій укралъ идею старика, развилъ и выдалъ ее за свою. Крамской знаетъ Лидію, онъ знаетъ ея мучительныя исканія истины, ея неудержимые, страстные, надломленные и вмѣстѣ съ тѣмъ могучіе порывы къ идеалу, и онъ порою простовато, порою жестоко, играетъ на струнахъ ея души, желая отъ нея добиться признанія, а потомъ изобличить Василія. Крамской плохо видитъ страшный разладъ Лидіи съ самой собой, ея духовное шатаніе, онъ не совсѣмъ глубоко заглядываетъ въ ея измученную противорѣчіями душу, не понимаетъ ея тягостныхъ, сложныхъ настроеній и нехотя толкаетъ ее къ трагической развязкѣ. Для Лидіи начинается жестокая пытка. Вотъ-вотъ она готова сознаться во всемъ Крамскому, и вмѣстѣ съ нимъ публично изобличить проступокъ брата; она пугается и за Василія и за дядю, который, она увѣрена, не переживетъ своей вѣры въ племянника. Но она не можетъ примириться съ ложью и тяжкой тайной, которую носитъ въ себѣ, и умоляетъ брата признаться въ совершенной имъ подлости и во имя справедливости отдать дядѣ тѣ почести, которыя онъ незаконно отнялъ у старика. Однако Лидія, поклоняющаяся строгой, безпощадной и карающей религіи духа, не можетъ сломить огромной воли брата, признающаго единую религію — радость жизни. И Лидія, стремящаяся добромъ къ добру, старающаяся вызвать и у брата сознательное и строгое отношеніе къ требованіямъ высшей правды, начинаетъ чувствовать передъ собой бездну, куда падетъ она вслѣдъ за братомъ.

[illegible]

1905—1906

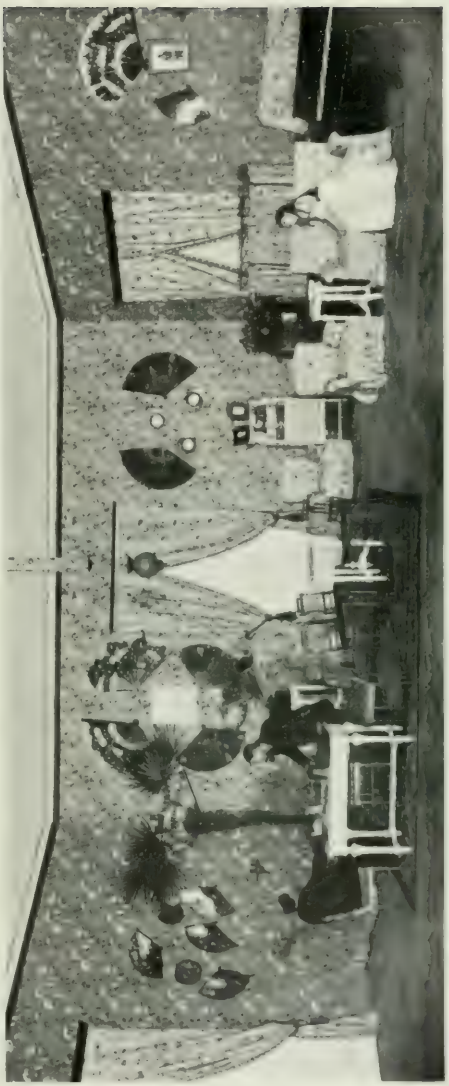
Братъ и сестра, одинаково сильные волей и ярко выраженныя, но совершенно противоположныя индивидуальности, отстаиваютъ одинаково страстно свое право жить сообразно своимъ идеаламъ. Для него—законно право сильнаго, право дерзающаго; для нея же только то, что можетъ примирить враждующую душу съ землей.

«Анчика», пьеса В. О. Арагтенберга
Анна и Бреннинский — жа Поспикова и г. Ст. Якобльев.

И вотъ, съ одной стороны идетъ жизнь, глубоко скрытая отъ постороннихъ взоровъ, интимная жизнь, жизнь души, съ другой, — несется та реальная жизнь, требующая жертвъ и подлостей, лицемѣрія и лжи, которой хотятъ заполнить пустое мѣсто въ душѣ, вѣчно стремящейся, ищущей, негодующей и неудовлетворенной.

Общество, какъ и отдѣльный человѣкъ, ищетъ привязанности, ищетъ, кому кланяться, и если не признаетъ Бога, будетъ кланяться идолу. Общество оплевало Березина, но Свѣтлова, идола, возвело въ божество. Ему устраиваютъ блестящій юбилей въ честь его заслугъ ученыхъ и общественныхъ. Березинъ, увидавъ фальшь въ этомъ чествованіи, замѣчаетъ это своимъ коллегамъ, и вотъ снова разгорается старая вражда двухъ партій. Между прочимъ, здѣсь же, на юбилеѣ, изъ совокупности разныхъ фактовъ, Березинъ узнаетъ, что Василій укралъ идею его открытія. Но у старика хватаетъ достаточно силъ остаться самимъ собою—онъ ничемъ не выдаетъ преступленія Свѣтлова. Онъ неимовѣрно страдаетъ и подавленный горемъ, путаясь, говоритъ еще нѣсколько словъ, которыми враги старика пользуются, чтобы возбудить противъ него негодованіе общества. Снова оплеванный, подъ градомъ насмѣшекъ, уходитъ Березинъ.

И вотъ тутъ Лидія не выдерживаетъ и въ сильныхъ и страстныхъ выраженіяхъ бичуетъ общество, которое погрязло и задохлось въ лжи и подлости, которое окунулось всѣмъ существомъ въ зловонную яму и изъ-за собственной смрадной мглы не видитъ сіяющей вдали красоты правды и свѣта. Въ концѣ рѣчи, уже въ полуобморочномъ состояніи, она указываетъ на своего брата, который можетъ конкретнѣе разъяснить значеніе ея словъ и произвести оцѣнку обществу. И Свѣтловъ дѣйствительно хочетъ раскрыть правду, но инстинктъ зла побѣждаетъ и онъ готовъ, какъ и все общество, осыпать насмѣшками неудачника дядю и сестру, мотивируя свои поступки тѣмъ, что „справедливость не признаетъ кровнаго родства". И эти-то слова развязываютъ всѣ духовно-запутанные узы Лидіи, и она съ крикомъ—„да, правда!", стрѣляетъ въ брата.



Весь 4-й актъ основанъ на духовномъ перерожденіи Лидіи. Она стремилась къ одной только правдѣ. И къ этой правдѣ хотѣла подойти правдой и добромъ. Но, попавъ въ пьяную отъ злобы компанію и она быстро опьянѣла—заговорилъ звѣрь, злая сила. Инстинктъ зла, вѣками вкоренявшійся въ человѣка, не отпускаетъ его отъ себя безъ мучительныхъ искупительныхъ жертвъ. И до этой послѣдней правды, что душа человѣка еще нуждается въ долгой, тщательной шлифовкѣ, пока будетъ въ состояніи приблизиться къ идеалу, Лидія дошла

«Фимка», пьеса В. О. Гратенберга. Слюткинъ — г. Петровскій.

Фимка — пьеса В. О. Гратенберга. Фимка — г-жа Сосина.

черезъ преступленіе, за которое ее и приходятъ арестовать.

Таково въ общихъ чертахъ содержаніе піесы „Злая сила“, оригинальной по замыслу и выполненію.

Роли въ ней распредѣлены такъ: Березинъ, Павелъ Васильевичъ, профессоръ въ отставкѣ, бактеріологъ г. Ленскій; Свѣтловъ, Василій Владимировичъ, молодой профессоръ, племянникъ Березина — г. Аполлонскій; Ли-

дія — г-жа Потоцкая; Вѣра, курсистка-медичка — г-жа Селиванова; Крамской, Александръ Николаевичъ, докторъ — г. Яковлевъ; Горбуновъ, Алексѣй Константиновичъ — г. Ходотовъ; Кузьминишна, няня—г-жа Стрѣльская; Хлоповъ, Иванъ Дмитріевичъ — г. Медвѣдевъ (г. Орловъ-Семашко); первый операторъ — г. Глазуновъ; второй операторъ — г. Невѣровъ (Надеждинъ); важная дама — г-жа Герасимова; 1-я дама — г-жа Грейберъ; 2-я дама г-жа—Долинская; курсистка — г-жа Рачковская (Алина); молодой человѣкъ—г. Локтевъ 2-й; горничная—г-жа Субботина. Профессора, дамы, студенты, курсистки и слуги: г-жи Еленина, Кострова, Мансвѣтова, Нальханова, Облакова, Павловская, Селезнева, Стуколкина, Сѣраковская, Троицкая, Чарская, Чарина, гг. Вертышевъ, Локтевъ 1-й, Мельниковъ, Масальскій, Надеждинъ, Пашковскій, Шарапъ, Щепкинъ и др. Режиссеръ г. Дарскій.

22-го декабря, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы, артистами Императорскихъ театровъ представлена была въ 1-й разъ: „Фимка", піеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. О. Трахтенберга.

Идея піесы заключается въ старомъ вопросѣ, которому суждено быть всегда юнымъ — въ вопросѣ объ; истинной любви, незамѣняемой никакими ея суррогатами. Знаменитый ученый Павелъ Николаевичъ Молтовъ (ботаникъ), профессоръ и академикъ, почетный членъ Оксфордскаго университета, прославленный на родинѣ, ужинаетъ съ тремя пріятелями въ отдѣльномъ кабинетѣ загороднаго ресторана. Молтовъ—исключительно человѣкъ науки, живетъ отвлеченными интересами, чуждый запросовъ практической жизни. Его коллега Заболовичъ совмѣщаетъ занятіе наукой съ участіемъ въ общественныхъ дѣлахъ и разныхъ предпріятіяхъ,— типъ отрицательный, служащій контрастомъ Молтову. Другой товарищъ Молтова — Лучина — военный академикъ; третій участникъ ужина — родственникъ профессора, музыкантъ, начинающій композиторъ Кульгинъ, человѣкъ съ несомнѣннымъ темпераментомъ и весьма воспріимчивый къ такъ называемымъ „соблазнамъ жизни". Уйдя на нѣкоторое время изъ кабинета въ общій залъ, Кульгинъ оказывается успѣлъ завести знакомство съ одной изъ „жертвъ общественнаго темперамента", находившейся въ залѣ, и даже уговорился съ ней вмѣстѣ уѣхать изъ ресторана, но зашелъ проститься съ товарищами въ кабинетъ, потомъ сталъ импровизировать на роялѣ и забылъ о своей дамѣ. Той наскучило ждать и она приходитъ въ кабинетъ за своимъ кавалеромъ, забывшимся за піанино. Лучина раньше уѣхалъ домой, а съ Кульгинымъ дѣлается

дурно и его уводитъ Заболовичъ. Молтовъ остается наединѣ съ пришедшей дамой, назвавшей себя Агнесой; та высказываетъ явное намѣреніе найти замѣстителя уѣхавшему Кульгину и выборъ ея естественно падаетъ на профессора.

Происходитъ оригинальный разговоръ между знаменитымъ ботаникомъ, который уже пять лѣтъ какъ овдовѣлъ (дѣтей у него не было и теперь онъ живетъ аскетомъ), съ молодою женщиной, которая оказывается не просто погибшимъ созданіемъ, но по нѣкоторымъ намекамъ судя, идеальной дѣвушкой, рѣшившейся жертвовать собою, чтобы поддержать больного брата. Агнеса раскрываетъ свое настоящее имя—Фима—и производитъ такое пріятное впечатлѣніе на Молтова, что тотъ изъ простого сочувствія, предлагаетъ ей взять пятьдесятъ рублей, всю сдачу со счета. Фима ограничивается однимъ рублемъ и Молтовъ, тронутый ея безкорыстіемъ и самоотверженіемъ, цѣлуетъ ея руки и предлагаетъ ей свою дружбу.

Второе дѣйствіе происходитъ въ домѣ брата Фимы—Ермолая Слюткина, бывшаго наборщика, теперь, по болѣзни, оставшагося безъ работы. Фима тщательно скрываетъ отъ своихъ родныхъ способъ, какимъ она добываетъ деньги; она ссылается на заработокъ крученія папиросъ. У Ермолая—жена Анна и дочь Стеша, занимающіяся изготовленіемъ бумажныхъ цвѣтовъ. Семью ихъ посѣщаетъ, и даже столуется у Слюткиныхъ, Крещенскій, контролеръ Общества конножелѣзныхъ дорогъ,—любовникъ Анны. Молтовъ весьма часто пріѣзжаетъ къ Фимѣ, поддерживая съ ней дружескія отношенія, и снабжаетъ ее книгами; но Фима полюбила Молтова и ей теперь одного уваженія мало. Въ Молтовѣ, въ свою очередь, вспыхнуло молодое настроеніе и послѣ объясненія съ Фимой, онъ предлагаетъ ей переѣхать къ нему. Въ третьемъ актѣ выставляются на видъ тѣ внѣшнія затрудненія, въ которыя поставила Молтова связь съ Фимой, послѣ ихъ возвращенія изъ заграницы. Молтовъ не выполнилъ цѣли своей командировки, отъ него сторонятся его товарищи; студенты острятъ на его счетъ; Лучина требуетъ прекращенія знакомства Фимы съ его дочерью, такъ какъ она, встрѣтивши въ театрѣ свою бывшую подругу „по разврату", познакомила съ ней его дочь. Фима разсчитывала по крайней мѣрѣ, что она устроила хорошо своихъ родныхъ; братъ выздоровѣлъ, получилъ снова мѣсто наборщика; семья казалась обезпеченой; но не тутъ то было. Является Ермолай съ извѣстіемъ, что жена

его Анна хотѣла удавиться, и что ее едва успѣли вынуть изъ петли. На распросы, какъ это случилось, Ермолай отвѣчаетъ весьма образно. Онъ разсказываетъ, что въ его родномъ городѣ строили церковь, которая потомъ дала трещину. Трещину замазали, а нѣсколько спустя церковь рухнула. Такъ и въ душѣ каждаго человѣка — своя трещина. Какъ ни пытайся ее замазывать, она всетаки треснетъ и человѣкъ погибнетъ. Надо строить храмъ на прочномъ фундаментѣ. Въ примѣненіи къ своей семьѣ, эту аллегорію Ермолай толкуетъ въ томъ смыслѣ, что жена его полюбила другого (Крещенскаго). Онъ догадался объ этомъ и не препятствовалъ Аннѣ сойтись; но это только оказалось замазываніемъ трещины. И въ отношеніяхъ Молтова съ Фимой онъ видитъ такую же трещину и совѣтуетъ имъ не замазывать ее, а начать имъ новую жизнь съизнова. Послѣ ухода Ермолая,

«Фимка», пьеса В. О. Трахтенберга Стеша — г-жа Домашева.

Молтовъ и Фима приходятъ къ мысли, что, можетъ быть, для нихъ обоихъ лучше жить порознь. Фима, истерически смѣясь, говоритъ Молтову, что онъ охладѣлъ къ ней, и что держитъ ее при себѣ только изъ жалости.

Послѣднее, четвертое дѣйствіе, происходитъ въ день именинъ Фимы. Къ ней приходятъ родные съ Крещенскимъ. Затѣмъ къ Молтову является Заболовичъ, который разсказываетъ ему о скандалѣ, произведенномъ въ ресторанѣ пьяной женщиной, назвавшей себя женою академика Молтова, чѣмъ ужасно возмущенъ весь факультетъ. Молтовъ не вѣритъ тому, что скандалъ сдѣлала Фима. Однако, она дѣйствительно была въ ресторанѣ. Сознавая возможность и почти необходимость разстаться съ Павломъ Николаевичемъ въ виду охлажденія его къ ней, а также и потому, что она какъ бы мѣшаетъ его дѣятельности, Фима хотѣла разомъ оборвать съ нимъ отношенія „безъ штукатурки" и вернуться къ прежней жизни. Она, не щадя себя, разсказываетъ Молтову все, какъ было; попытка уйти ей не удалась; произошелъ скандалъ; она напилась; не помнитъ гдѣ и съ кѣмъ она ночевала, но все-же вернулась домой. Молтовъ, сознавая, что онъ всетаки виноватъ передъ Фимой, не только прощаетъ ее, но даже предлагаетъ ей вступить съ нимъ въ бракъ. Фима счастлива, безпредѣльно рада: „она такая" и вдругъ жена академика, міровой славы! Но затѣмъ ей начинаетъ казаться, что это—только новая „штукатурка" что онъ, ея учитель и благодѣтель, опять изъ „жалости" снисходитъ до признанія ее женой, а она жалости не выноситъ. Ей нужна любовь, у нея будетъ опять соперница — наука. Она не выдерживаетъ натиска новыхъ страданій, и бросается съ пятаго этажа въ пролетъ лѣстницы.

Роли были распредѣлены такъ: Молтовъ, Павелъ Николаевичъ, ученый (ботаникъ) съ крупнымъ европейскимъ именемъ—г. Далматовъ; Кульгинъ, Алексѣй Петровичъ, его родственникъ, начинающій композиторъ г. Ждановъ; Заболовичъ, Евгеній Іосифовичъ, сослуживецъ Молтова по профессурѣ—г. Новинскій; Лучина, Степанъ Тарасовичъ, товарищъ Молтова, военный академикъ г. Семашко-Орловъ; Слюткинъ, Ермолай Ивано-

вичъ, наборщикъ—г. Петровскій; Анна, его вторая жена—г-жа Новикова; Стеша, его дочь отъ перваго брака—г-жа Домашева; Фима (Евфимія Ивановна), его сестра — г-жа Савина; Крещенскій, Андрей Галактіоновичъ, контролеръ на конкѣ, нахлѣбникъ Слюткиныхъ—г. Яковлевъ; Маша, прислуга у Молтова—г-жа Селезнева; сосѣдская горничная—г-жа Чарская; лакей въ ресторанѣ—г. Пашковскій. Публика, хоръ и прислуга въ ресторанѣ—г-жи Субботина, Троицкая, Чарская; гг. Локтевъ 1, Локтевъ 2, Масальскій, Мельниковъ и Шарапъ. Режиссеръ Г. Санинъ.

Въ заключеніе спектакля дано было въ 1-й разъ: „Степикъ и Манюрочка", оригинальная комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Н. Н. Евреинова, исполненная заслуженными артистами Императорскихъ Театровъ — г-жею Стрѣльской (Манюрочка) и г. Медвѣдевымъ (Степикъ). Это была послѣдняя роль талантливаго артиста, вскорѣ скончавшагося.

28-го декабря, въ бенефисъ г. Шаповаленко за 25-ти лѣтнюю службу, шла въ 1-й разъ по возобновленіи „Чародѣйка" (нижегородское преданіе), трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго. Піеса эта была представлена въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 12 ноября 1889 года, причемъ главныя роли въ ней послѣдовательно исполняли:

Князя Никиты Данилыча Курлятева—гг. Далматовъ и Писаревъ; княгини Евпраксіи, жены его—г-жи Дюжикова, Стрепетова и Шабуева (дебютъ); княжича Юрія—гг. Петипа и Аполлонскій; боярина Шетнева—гг. Зубовъ, Осокинъ, Борисовъ, Новинскій; Мамырова—гг. Трофимовъ, Дмитріевъ, Свободинъ, Борисовъ; Настасьи — г-жа Савина; Ненилы—г-жи Ленская, Карпова; Фоки—г. Варламовъ; Паисія—гг. Арди, Шевченко, Шаповаленко; Журана—гг. Черновъ, Славинъ 1-й; Луки—г. Панчинъ 1-й; старика ключника—г. Шкаринъ.

При возобновленіи піесы роли въ ней были распредѣлены такъ: Князь Никита Данилычъ Курлятевъ, великокняжескій намѣстникъ въ Нижнемъ Новгородѣ—г. Далматовъ; княгиня Евпраксія Романовна, жена его—г-жа Пушкарева; княжичъ Юрій, сынъ ихъ—г. Аполлонскій; бояринъ Шетневъ—г. Осокинъ; Мамыровъ, старый дьякъ—г. Яковлевъ; Ненила, сестра его, постельница княгини—г-жа Чижевская; Настасья, по прозвищу „Кума", хозяйка постоялаго двора у перевоза черезъ Оку, молодая женщина—г-жа Савина; Фока, дядя ея—г. Варламовъ; Паисій, бродяга подъ видомъ чернеца—г. Шаповаленко; Иванъ Журанъ, княжескій ловчій—г. Черновъ; княжескій слуга—г. Пашковскій; гости нижегородскіе—гг. Борисовъ, Гар-

«Антигона», траг. Софокла
Антигона г-жа Лачинова.

линъ и Арбенинъ. Лукишъ, Потапъ и Дема — гостиные сыновья—гг. Панчинъ 1, Ходотовъ и Усачевъ; Борковъ, монастырскій крестьянинъ — г. Никольскій; Кичига, кулачный боецъ — г. Новинскій; Поля, подруга „Кумы“ — г-жа Селезнева; Мосей, работникъ „Кумы“ — г. Щепкинъ; 1-я, 2-я и 3-я дѣвушки — г-жи Герасимова, Чарская и Рачковская, скоморохъ — г. Израилевъ. Гости изъ Нижняго, пристава, княжескіе холопы, скоморохи и дѣвушки: г-жи Алина, Герасимова, Глѣбова, Долинская, Еленина, Есиповичъ, Кострова, Мансвѣтова, Нальханова, Облакова, Павловская, Прохорова, Раевская, Рачковская, Селезнева, Субботина, Сѣраковская, Троицкая, Ускова, Чарина, Чарская; гг. Локтевъ 1, Локтевъ 2, Масальскій, Мельниковъ, Вертышевъ, Надеждинъ, Шарапъ и Щепкинъ.

Въ заключеніе спектакля былъ данъ дивертиссементъ, въ которомъ исполняли: 1, Pas de deux — г-жа Карсавина и г. Обуховъ. 2, Негритянскій танецъ — гг. Ширяевъ и Кякштъ. 3, Chacone муз. Цибульки — г-жа Павлова 2-ая и солистъ Его Величества П. А. Гердтъ. 4, Вальсъ „Капризъ“ муз. Рубинштейна—г-жа О. Преображенская и г. Легатъ.

7-го января 1906 г. въ Александринскомъ театрѣ состоялся спектакль, устроенный артистами Императорской драматической труппы въ

пользу провинціальныхъ своихъ товарищей; представлена была „Вторая молодость“, драма П. М. Невѣжина, по случаю 25-лѣтія его дѣятельности, какъ драматурга. П. М. Невѣжинъ по своему воспитанію, рожденію и дальнѣйшему развитію своего дарованія—всецѣло москвичъ. Онъ родился

«Антиной», трет. Сорокин
Хора

въ 1841 г., воспитывался въ Московскомъ первомъ кадетскомъ Корпусѣ. Для сцены П. М. Невѣжинъ сталъ писать сравнительно поздно когда ему минуло 59 лѣтъ. Первымъ его произведеніемъ была комедія „Блажь“, написанная въ сотрудничествѣ съ А. Н. Островскимъ; за нею въ послѣдовательномъ порядкѣ появился цѣлый рядъ другихъ піесъ: комедіи „На

зыбкой почвѣ“ и „Старое по новому“ (1882 г.), драмы—„Друзья Дѣтства,“ „Старые Грѣхи“ (1866 г.) и „Вторая Молодость“ (1886 г.), комедія „Компаньоны“ (1891 г.), драмы—„Непогрѣшимый“, „Сестра Нина“ (1894 г.) и „Выше судьбы“ (1896 г.) и друг. Всѣ эти піесы ставились на сценахъ Петербургскаго и Московскаго Императорскихъ театровъ, причемъ особенно крупный успѣхъ имѣла его драма „Вторая Молодость“, поставленная 18 ноября 1886 г. на сценѣ Александринскаго театра; она выдержала въ сезонъ 52 представленія при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Готовцевъ—г. Писаревъ; Валентина Александрова Готовцева—г-жа Стрепетова; Виталій — г. Аполлонскій; Анюта — г-жа Читау, Лидочка — г-жа Горская; Нарусовъ—г. Варламовъ; Сѣткина—г-жа Васильева; Телѣгина—г-жа Мичурина; Кустарева—г-жа Горбунова; Минодора—г-жа Ленская; Шуваева — г-жа Стрѣльская; Гембарцевъ — г. Васильевъ; Шустовъ—г. Стремляновъ и Поликарпъ—г. Локтевъ. При настоящемъ возобновленіи роли въ ней играли: Константина Сергѣевича Готовцева, директора частнаго учрежденія—г. Далматовъ; Валентины Александровны, жены его—г-жа Н. Васильева; Виталія, Анюты и Лидочки, дѣтей ихъ:—г. Ходотовъ, г-жа Панчина, в-ца; Егора Александровича Парусова, брата Готовцевой—г. Варламовъ; Маріи Степановны Сѣткиной, вдовы, подруги Готовцевой — г-жа Савина; Татьяны Алексѣевны Телѣгиной, учительницы музыки—г-жа Мичурина; Марьи Петровны Шуваевой, тетки Телѣгиной—г-жа Стрѣльская; Вѣры Ивановны Кустаревой, подруги Телѣгиной — г-жа Бурмистрова; Николая Евграфовича Кунявина, родственника Готовцева—г. Петровскій; Гембарцева, пріятеля Виталія—г. Ждановъ; Шустова, смотрителя тюрьмы—г. Борисовъ; Минодоры, няни—г-жа Чижевская; Поликарпа, лакея—г. Локтевъ 1.

24-го января представлена была на сценѣ Александринскаго театра въ первый разъ: „Антигона“ трагедія Софокла въ переводѣ Д. С. Мережковскаго, въ стихахъ. Музыка Э. Овербекъ. Новая декорація художника А. Я. Головина. Костюмы, парики и аксессуары по рисункамъ того-же художника. Парики работы: женскіе — г. Педдера, мужскіе — г. Неменскаго. Обувь г-жи Левшдетъ. Роли въ трагедіи были распредѣлены такъ: Антигона, Исмена, дочери царя Эдипа—г-жи Лачинова (Мусина) и Раевская; Креонъ, новый правитель Ѳивъ—г. Ге; Евридика, жена Креона- г-жа Уварова; Гемонъ, сынъ Креона и женихъ Антигоны—г. Ходотовъ; стражъ—г. Пантелѣевъ; вѣстникъ г. Петровъ; слуга—

г. Осокинъ; Терезій, прорицатель—г. Гарлинъ; 1, 2, 3 и 4 хоревты, старѣйшины Ѳиванскіе—гг. Новинскій, Ждановъ, Берляндъ и Борисовъ; свита Креона, стража, рабы, рабыни, плакальщицы и поводырь Терезія: г-жи Герасимова, Мансвѣтова, Облакова, Сѣраковская, Чарская; гг. Вертышевъ, Локтевъ 1, Масальскій, Мельниковъ, Шарапъ, ученики драматическихъ курсовъ Императорскаго Театральнаго Училища и друг. Режиссеръ г. Санинъ.

«Антигона», траг. Софокла. Хоръ.

26-го января минуло 75 лѣтъ, какъ въ первые на русской сценѣ были представлены всѣ четыре акта комедіи Грибоѣдова „Горе отъ ума". Извѣстно, что судьба не позволила автору, погибшему 30-го января 1829 года, увидать свое произведеніе на сценѣ. При его жизни піеса была представлена только однажды на любительскомъ спектаклѣ на Кавказѣ. Въ 1827 году, 24-го сентября, графъ Паскевичъ началъ осаду крѣпости Эривань, а 1 октября крѣпость пала; скрывавшійся въ мечети начальникъ крѣпости Гассанханъ и другіе ханы и начальники сдались военноплѣнными. Спустя часа два, было возстановлено спокойствіе и покорители Эривани явили собою образецъ строгой подчиненности, крѣпости и человѣколюбія, покровительствуя прибѣгавшимъ къ защитѣ... Такъ говорилъ Бобровскій въ II части своего труда [1], гдѣ дальше свидѣ-

[1]) Исторія 15-го Лейбъ-Гренадерскаго Его Величества Эриванскаго полка.

«Антигона», пролог. Софокл
Ереван. Театр «Ге

тельствуетъ, что со взятіемъ Эривани закончилась и персидская война. Потянулись праздничные дни, и, какъ доносилъ Паскевичъ Государю: побѣды здѣсь покупаются цѣлыми мѣсяцами безплоднаго ожиданія, скучнаго бездѣйствія, желанія настигнуть непріятеля и невозможности найти его иначе, какъ огражденнаго крѣпкими стѣнами. Мужество, презрѣніе опасности свойственны всякому русскому, но труды походные, уныніе, которое наводятъ здѣшнія степи, отсутствіе всякаго разнообразія и удовольствія, изнуреніе отъ климата едва ли могутъ быть признаны тѣми, которые сами не испытали ихъ. Вотъ при какихъ обстоятельствахъ очутились въ занятой крѣпости офицеры и нижніе чины отряда Паскевича въ зиму 1827 года. Къ новому году въ Эривань пріѣхали жены нѣкоторыхъ офицеровъ, газетъ доходило въ армію мало, а нѣсколько книженокъ, случайно захваченныхъ въ походъ, были перечитаны; сохранившійся же списокъ Грибоѣдовской комедіи многими офицерами разученъ былъ наизусть. Съ прибытіемъ полковыхъ дамъ эриванскіе карабинеры, какъ тогда были наименованы карабинеры 7-го полка, по совѣту начальства, начали устраивать танцовальные и литературно-вокальные вечера, а затѣмъ былъ данъ спектакль и разыграна Грибоѣдовская комедія. О первомъ представленіи здѣсь „Горе отъ ума“ узналъ изъ письма находившійся въ то время въ Тегеранѣ авторъ, Александръ Сергѣевичъ Грибоѣдовъ, бывшій посланникомъ при шахѣ персидскомъ. Итакъ первыми исполнителями безсмертной комедіи явились офицеры Эривавскаго полка, чѣмъ въ свое время принесли много отрадныхъ минутъ автору, который хотя самъ и не увидалъ поставленной своей піесы, но узналъ незадолго до своей кончины, что комедія имѣла огромный успѣхъ въ исполненіи люби-

Актриса [illegible] роли [illegible]
Актриса [illegible] роли [illegible]

«Антигона», траг. Софокла.
Антигона и Царь—г-жа Лачинова и г. Гч.

телей. Но и послѣ кончины Грибоѣдова, его комедія не сразу вошла въ репертуаръ нашихъ театровъ. Сначала, въ январѣ 1829 г., былъ исполненъ въ Петербургѣ лишь первый актъ піесы, затѣмъ черезъ мѣсяцъ было дано третье дѣйствіе. И только 26 января 1831 г., въ бенефисъ артиста Брянскаго, явилась, наконецъ, на Петербургской сценѣ вся комедія Грибоѣдова, съ пропускомъ нѣсколькихъ сценъ, исключенныхъ по требованію цензуры. „При первомъ представленіи,—говоритъ В. И. Семевскій,—рѣчи

дѣйствующихъ лицъ были обезображены выкидками и сокращеніями; о Чацкомъ и говорить нечего: онъ подвергся просто напросто урѣзанію языка“ Я. Г. Брянскій уплатилъ Ѳ. Булгарину, кажется душеприказчику Грибоѣдова, тысячу рублей за право представленія комедіи въ свою пользу. Въ запискахъ дочери Брянскаго читаемъ: „Всѣ, въ томъ числѣ и мать, находили, что отецъ сдѣлалъ большую ошибку, заплативъ дорого за право; предрекали, что полнаго сбора не будетъ, потому что „афиша не заманчива“, но ихъ предсказаніе не сбылось. За день до бенефиса билеты уже всѣ были разобраны въ кассѣ, и много ливрейныхъ лакеевъ являлось къ намъ на домъ за билетами, но, конечно, получали отказъ“. Критика того времени отнеслась къ исполнителямъ съ полною безпощадностью, особенно досталось дамскому персоналу. По мнѣнію критики дамы, исключая Каратыгиной, не поняли своихъ ролей, не поняли стиховъ Грибоѣдова, читали только-что не по складамъ. Нужно-ли упоминать, что комедія имѣла громадный успѣхъ?

«Антиохъ», тр. ат. «Софокла»
Бурсов. А. Г.

«Антигона», траг. Софокла.
Пастухъ — г. Пантелѣевъ.

На московской сценѣ „Горе отъ ума“ было дано лишь черезъ 10 мѣсяцевъ послѣ своего петербургскаго успѣха, 27 ноября того-же 1831 года, причемъ Фамусова игралъ здѣсь незабвенный М. С. Щепкинъ, считавшійся до самой своей смерти образцовымъ исполнителемъ этой роли. (О „Горе отъ ума“ смотри въ „Ежегодникѣ Императорскихъ Театровъ“, прил. 3, 93—94; прил. 1, 99—900 г.). 26 января, въ день 75-лѣтія со дня перваго представленія на сценѣ Александринскаго театра, „Горя отъ ума“,

[illegible]

представлена была на его сценѣ эта комедія въ 328-й разъ, причемъ роли въ ней исполнялись; Фамусова, Павла Афанасьевича—г. Давыдовымъ; Софьи Павловны — г-жей Мичуриной; Лизы — г-жей Потоцкой; Молчалина, Алексѣя Степановича — г. Аполлонскимъ; Чацкаго, Алексѣя Андреевича — г. Юрьевымъ; полковника Скалозуба—г. Ленскимъ; Гори-

«Антигона», траг. Софокла.
Воина статистъ.

чевой, Натальи Дмитріевны — г-жею Савиной; Платона Михайловича Горичева— г. Варламовымъ; Репетилова — г. Далматовымъ; г. N.—г. Брагинымъ; г. Д.—г. Пантелѣевымъ; Хлестовой—г-жею Алексѣевой; Загорѣцкаго — г. Корвинымъ-Крюковскимъ; графини Хрюминой — г-жей Стрѣльской; графини внучки — г-жею Пушкаревой; князя Тугоуховскаго — г. Петровскимъ; княгини — г-жею Немировой-Ральфъ; 1-е, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й княженъ — г-жами Чарской, Селезневой, Бурмистровой, Прохоровой, Елениной.

«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго.
Настя и Балуринъ — г-жа Страгинская и г. Ходотовъ.

«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», ком. А. Н. Островскаго. Крутицкій — г. Петровскій.

и Далинской; Петрушки—г. Берляндомъ; швейцара—г. Борисовымъ; слугъ Фамусова, Чацкаго, Репетилова, Горичевыхъ, Хрюминой, Скалозуба — гг. Локтевымъ 1, Мельниковымъ, Пашковскимъ, Надеждинымъ, Локтевымъ 2, Щепкинымъ. Гости всякаго разбора, ихъ лакеи при разъѣздѣ, оффиціанты Фамусова: — г-жи Алина, Виноградова, Герасимова, Есиповичъ, Кострова, Мансвѣтова, Нальханова, Облакова, Славина, Сѣраковская, Рачковская, Ускова; гг. Вертышевъ, Гарлинъ, Мельниковъ, Надеждинъ, Пашковскій, Щепкинъ и друг. Декораціи работы гг. Аллегри и Янова, по рисункамъ П. П. Гнѣдича.

«Не всякому лыко — в строку», пьеса А. Н. Островского.
Декорация художника П. Б. Ламбина.

«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», ком. А. Н. Островскаго.
Мишачева — г-жа Стрѣльская; Петровичъ — г. К. Яковлевъ; Агѣшка — г-жа Бѣлинская.

30-го января въ Александринскомъ театрѣ представлено было въ первый разъ: „День денщика Душкина", комедія въ 2-хъ картинахъ В. Рышкова, въ которой роли исполняли: Мамаева, отставнаго чиновника, генерала — г. Семашко-Орловъ; Мамаевой, его жены — г-жа Немирова-Ральфъ; Пьера, поручика — г. Ждановъ; барышень, ихъ дѣтей: Барбъ — г-жа Есиповичъ, Кэти — г-жа Лскова; Фофочки, мальчика — в-къ [illegible]; старой

«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго.
Елеся — г. Г. Яковлевъ; Лариса — г-жа Поенцкая.

барышни, сестры генерала—г-жа Уварова; Фифи, гувернантки—г-жа Бурмистрова 2-я; Анны Ивановны, кухарки—г-жа Виноградова; Пелагеи Егоровны, прачки—г-жа Чижевская; Нади, горничной—г-жа Домашева; Душкина, денщика—г. Петровскій.

6-го апрѣля былъ данъ въ 15-й разъ „Воспитатель Флаксманъ" комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Отто Эрнста. Переводъ съ нѣмецкаго Л. Гельмерсена. Роль профессора Преля исполнялъ впервые на Императорской сценѣ Кондр. Яковлевъ.

7-го апрѣля представлено было въ 18-й разъ по возобновленіи „Не все коту масленица“, сцены изъ московской жизни, въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго. Впервые исполняли роли: Д. Ѳ. Кругловой—г-жа Шаровьева; Ѳеоны г-жа Эльмина,—артистки

«Не было ни гроша, да вдруг алтынъ», соч. А. Н. Островскаго. Крутицкой — г. Петровскій.

«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», соч. А. Н. Островскаго. Епишкинъ — г. Платоновъ; Петровичъ — г. Яковлевъ.

только что принятыя въ труппу.

9-го апрѣля представлена была: „Послѣдняя жертва“ комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Островскаго. Роль Ф. Ѳ. Прибыткова для перваго выхода исполнялъ вновь принятый артистъ частныхъ театровъ Кондр. Яковлевъ.

15-го апрѣля представлено было „Не въ свои сани не садись“, комедія въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго. Роль Арины Ѳедотовны исполняла г-жа Шаровьева.

21-го апрѣля артистами Императорскихъ театровъ представлено было въ 1-й

Не было ни кроша, да вдруг оказалось, кол. А. И. Остроумова-Лосева и Ст. Дмитриев. Дарьяльская ул. Поповкин

„Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ", соч. А. Н. Островскаго.
Тиверій Лювовичъ Любовь и художники г. г. Новскій, Мелешковъ и Щепкинъ.

разъ по возобновленіи „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ", комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго. Новая декораціи художника П. Б. Ламбина. „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ" напечатана въ журналѣ „Отечественныя Записки" 1872 г. № 1. Въ первый разъ піеса представлена была въ Петербургѣ на сценѣ Александринскаго театра въ 1872 г. 20 сентября въ бенефисъ г. Малышева, при слѣдующемъ распре-

дѣленіи ролей: Крутицкій — г. Васильевъ 2-й, Анна Тихоновна — г-жа Читау; Настя — г-жа Хлѣбникова: Разновѣсовъ — г. Зубовъ; Мигачева — г-жа Стрѣльская; Елеся — г. Сазоновъ; Кубышкинъ — г. Виноградовъ; Фетинья — г-жа Громова; Лариса — г-жа Левкѣева 2-я; Баклушинъ—г. Малышевъ; Петровичъ -г. Бурдинъ: Лютовъ— г. Васильевъ 1-й.

При настоящей постановкѣ, роли въ комедіи распредѣлены были такъ: Михей Михеичъ Крутицкій, отставной чиновникъ—г. Петровскій; Анна Тихоновна, его жена — г-жа Шаровьева; Настя, племянница Крутицкаго—г-жа Стравинская; Домна Евстигневна Мигачева, мѣщанка — г-жа Стрѣльская; Елеся, ея сынъ — г. Ст. Яковлевъ; Истукарій Лупычъ Епишкинъ, купецъ-лавочникъ — г. Пантелѣевъ; Фетинья Мироновна, его жена,—г-жа Чижевская; Лариса, дочь ихъ—г-жа Новикова; Разновѣсовъ, солидная личность—г. Осокинъ; Модестъ Григорьичъ Баклушинъ, молодой человѣкъ—г. Ходотовъ; Петровичъ, мелкій стряпчій изъ мѣщанъ — г. Кондр. Яковлевъ; Тигрій Львовичъ Лютовъ, квартальный—г. Новинскій; 1, 2, 3 — будочники—гг. Мельниковъ Щепкинъ и г. Вертышевъ..

«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго. Баклушинъ — г. Ходотовъ.

30-го апрѣля, для закрытія русскихъ драматическихъ спектаклей, дана было въ 20-й разъ по возобновленіи: „Не все коту масленица“, сцены изъ московской жизни въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго.

Всѣхъ драматическихъ спектаклей было дано 190, изъ нихъ въ Михайловскомъ театрѣ 11. Въ августѣ въ Александринскомъ театрѣ—2: въ сентябрѣ — 25: изъ нихъ въ Александр. театрѣ — 23; въ Михайлов. театрѣ 2; въ октябрѣ — 30, въ Александр. театрѣ—25, (изъ нихъ 1 утренній для учащейся молодежи), въ Михайловскомъ театрѣ—6; въ ноябрѣ—29, въ Александринскомъ театрѣ — 25 платныхъ и одинъ безплатный

«Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ», ком. А. Н. Островскаго. Крутицкая и Настя г-жи Шарогьева и Страминская.

для Георгіевскихъ кавалеровъ; въ Михайловскомъ театрѣ — 5; въ декабрѣ — 32, въ Александринскомъ театрѣ—20 (въ томъ числѣ 2 бенефиса и 2 благотворительныхъ), въ Михайловскомъ театрѣ — 5. Въ январѣ 1906 г. въ Александринскомъ театрѣ было поставлено 30 спектаклей. 26 платныхъ и 4 благотворительныхъ; въ февралѣ состоялось 16 спектаклей — въ Александр. театрѣ — 15, изъ нихъ 1 безплатный; въ апрѣлѣ дано было 26 спектаклей, изъ нихъ въ Александринскомъ театрѣ 22 платныхъ и 3 благотворительныхъ и 1 въ Михайловскомъ театрѣ. Въ составъ этихъ спектаклей вошло 45 піесъ, изъ коихъ 33 капитальныхъ. Изъ числа исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ піесъ 26 принадлежатъ къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу піесъ, перешедшихъ съ предшествовавшаго сезона 1904—1905 гг., Остальную же часть репертуара составляли піесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Новыхъ капитальныхъ піесъ

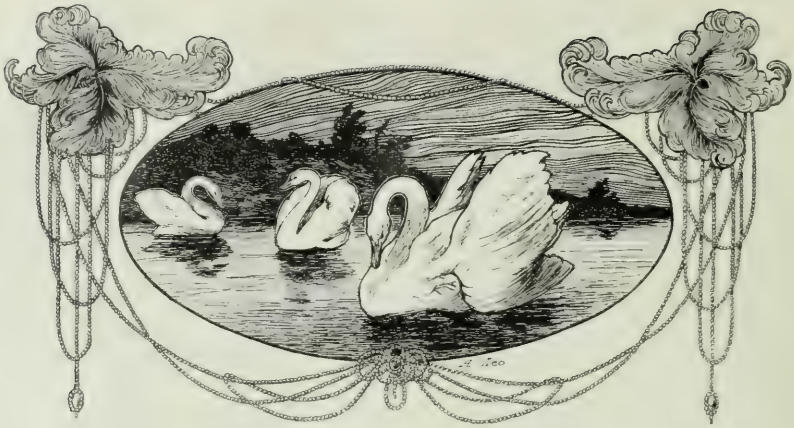
было поставлено 7; возобновлено — 2: втростепенныхъ піесъ было поставлено 5 и возобновлено 2. Такимъ образомъ, число новыхъ піесъ или впервые поставленныхъ въ Александринскомъ и Михайловскомъ театрахъ было 10. Изъ нихъ капитальныхъ, написанныхъ русскими авторами, 5 и переводныхъ 2. Всего, считая только капитальныя піесы, репертуаръ состоялъ изъ произведеній 22 авторовъ, изъ которыхъ принадлежало:

А. Н. Островскому	10	піесъ—	49	представленій,
К-зю А. И. Сумбатову	2	„	— 25	„
Сухово-Кобылину	2	„	— 7	„
Шпажинскому	2	„	— 4	„
		(Изъ коихъ 2 благотворит.).		
А. Чехову	1	піеса—	13	представленій,
Трахтенбергу	1	„	— 13	„
Майской	1	„	— 9	„
Косоротову	1	„	— 6	„
П. Гнѣдичу	1	„	— 6	„
Потапенко	1	„	— 5	„
Грибоѣдову	1	„	4	„
Тургеневу	1	„	— 2	„
Невѣжину	1	„	— 2	„
Гр. Л. Толстому	1	„	— 1	„
Зудерману	2	„	— 5	„
Гинону	1	„	— 8	„
Гете	1	„	— 3	„
Пинеро	1	„	1	„
Шницлеру	1	„	— 1	„
О. Эрнесту	1	„	— 2	„
Ибсену	1	„	— 8	„
Софоклу	1	„	5	„

Такимъ образомъ новыхъ піесъ, шедшихъ въ этотъ сезонъ, было поставлено капитальныхъ 7. Возобновлено 2. Изъ нихъ оригинальныхъ, написанныхъ русскими авторами, было 5: кн. А. И. Сумбатовымъ—„Неводъ“ 24 предст.; А. Чеховымъ - „Вишневый садъ“—13 предст.; Трахтенбергомъ—

„Фимка“ — 13 предст.; Майской — „Злая сила“ - 9 предст.; Косоротовымъ—„Божій цвѣтникъ“ 6 представленій.

Возобновлены были 2 комедіи Островскаго: „Не все коту масленица“— 20 представленій и „Сердце не камень“ 11 представл. Вновь поставлено 2 иностранныхъ піесы—„Антигона“ Софокла въ переводѣ Мережковскаго— 5 представленій и „Дочь моря“ Ибсена въ переводѣ А. и П. Ганзенъ 8 представленій.



Опера.

30-го августа, для открытія русскихъ оперныхъ спектаклей, сезона 1905—1906 г.г., представлена была въ 719-й разъ „Жизнь за царя", опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ. Музыка М. И. Глинки, слова барона Розена. Костюмы по рисункамъ художника Пономарева. Роли были распредѣлены такъ: Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Домнина,—г-нъ Серебряковъ; Антонина, его дочь—г-жа Михайлова; Богданъ Сабининъ, женихъ ея,—г-нъ Лебедевъ; Ваня, сирота, воспитанникъ Сусанина- г-жа Збруева; начальникъ русскаго отряда—г-нъ Маркевичъ; начальникъ польскаго отряда г-нъ Климовъ; гонецъ польскій -г-нъ Маркевичъ; крестьянинъ—г-нъ Ивановъ. Капельмейстеръ г. Направникъ.

12-го сентября въ 100-й разъ данъ былъ „Лоэнгринъ", музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рихарда Вагнера; текстъ переведенъ К. Званцовымъ. Декораціи 1-го и 2-го актовъ профессора Брюкнера (въ Кобургѣ), 1-й картины 3-го акта профессора Шишкова. Машины- г. Бергера.

Опера эта была представлена въ первый разъ на русской сценѣ. въ Маріинскомъ театрѣ 4 октября 1898 г., при слѣдующемъ распре-

дѣленіи ролей: Генрихъ Птицеловъ, король германскій—г. Васильевъ 2-й; Лоэнгринъ—г. Никольскій; Эльза, принцесса брабантская—г-жа Платонова; Фридрихъ Тельрамундъ, брабантскій графъ—г. Кондратьевъ; Ортруда, его жена—г-жа Лейкова; королевскій глашатай—г. Соболевъ; брабантскіе дворяне: г.г. Васильевъ 2-й, Дюжиковъ, Ратковскій, Саріотти. Дирижировалъ г. Направникъ.

Въ день сотаго представленія оперы, партіи въ ней были распредѣлены такъ: Генрихъ Птицеловъ, король германскій — г. Филипповъ. Лоэнгринъ—г. Ершовъ. Эльза, принцесса брабантская—г-жа Кузнецова-Бенуа. Фридрихъ фонъ Тельрамундъ, брабантскій графъ—г. Тартаковъ (Смирновъ); —Ортруда, жена—его г-жа Черкасская; королевскій глашатай—г-нъ Шароновъ; брабантскіе дворяне: г.г. Угриновичъ, Ивановъ, Маркевичъ и Климовъ; герцогъ Готфридъ, братъ Эльзы—г. ***.

Капельмейстеръ—г. Направникъ.

26-го сентября представлена была въ 1-й разъ «Фиделіо», опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ. Музыка Бетховена. Переводъ О. Лепко. Сценическая постановка О. О. Палечека. Новая декорація 1-ой и 3-ей картины художника г. Ламбина. Новые костюмы по рисункамъ художника г. Пономарева. Передъ вторымъ дѣйствіемъ была исполнена увертюра „Леонора“ № 3.

Странная судьба постигла эту оперу. Исполненная впервые 20 ноября 1805 года, черезъ нѣсколько дней послѣ вступленія побѣдоносной французской арміи въ Вѣну, она игралась передъ публикой, большинство которой составляли наполеонскіе генералы и офицеры. Передъ самымъ приходомъ французовъ бѣжали дворъ, богатое дворянство, банкиры и купцы, какъ разъ тѣ достаточные и образованные классы, въ средѣ которыхъ Бетховенъ имѣлъ много личныхъ доброжелателей и еще болѣе почитателей своего таланта. Французы, повидимому, интересовались Бетховеномъ: въ бумагахъ, оставшихся послѣ Отто Яна, собиравшагося написать біографію композитора, сохранился любопытный разсказъ Карла Черни о томъ, какъ нѣсколько французскихъ офицеровъ навѣстили Бетховена и у него устроилось импровизированное исполненіе Глюковой „Ифигеніи въ Тавридѣ“. Маэстро аккомпанировалъ на фортепіано по оркестровой партитурѣ, а французы пѣли аріи и хоры, и пѣли „совсѣмъ недурно“. Но новая опера, съ которой такъ своеобразно познакомились меломаны-завоеватели, едва-ли понравилась имъ. Она была исполнена

не болѣе трехъ разъ и, за исключеніемъ перваго раза, передъ залой почти пустой. Странно, что эти три представленія были сразу, 20—21—22—ноября. «Музыка» — пишетъ изъ Вѣны корреспондентъ журнала Коцебу „Откровенный" «der Freimüthige»—много ниже тѣхъ ожиданій, на которыхъ знатоки и любители думали имѣть право. Какъ ни изысканы многія мѣста, но мелодія и характеристика лишены того счастливаго, мѣткаго, неотразимаго выраженія страсти, которое такъ неотразимо (выраженіе повторено въ подлинникѣ) охватываетъ насъ въ твореніяхъ Моцарта и Керубини. Есть недурныя мѣста, но вообще, эта музыка далеко не можетъ считаться совершеннымъ или просто удачнымъ произведеніемъ" Корреспондентъ другого журнала („Zeitung für die elegante Welt") также остался недоволенъ: ему довелось сидѣть рядомъ съ французомъ, къ которому онъ и обратился съ замѣчаніемъ: „какъ много композиторовъ, вообще хорошихъ, терпятъ крушеніе, когда берутся за оперу". Завоеватель одобрилъ его мысль и объяснилъ неудачу тѣмъ, что драматическая музыка—высшій родъ искусства и требуетъ такого эстетическаго образованія, которое, какъ слышно, между нѣмецкими музыкантами рѣдкость.

Современники Бехтовена, писавшіе музыку на тотъ же сюжетъ, были едва ли не счастливѣе его. Первый изъ нихъ—пѣвецъ театра „Feydeau", комической оперы въ Парижѣ, Пьеръ Гаво (Gaveaux), для котораго Бульи, авторъ извѣстныхъ дѣтскихъ книжекъ и либретто къ не менѣе извѣстному „Водовозу" Керубини, въ 1798 году написалъ и оперетту „Léonore, ou l'amour conjugal" (тогда слово „оперетта" не обозначало ни каскаднаго рода, ни пародіи или фарса, а примѣнялось не только къ произведеніямъ комическимъ, но также и къ трогательнымъ или „слезливымъ". Музыка новой оперетты понравилась; еще болѣе понравился сюжетъ, въ которомъ драмы нѣтъ никакой, но есть одна превосходная минута, когда жена, до тѣхъ поръ никѣмъ неузнанная, бросается защищать мужа отъ кинжала убійцы. Біографъ Бетховена, Таперъ, справедливо замѣчаетъ, что событія девяностыхъ годовъ, впечатлѣнія временъ конвента и террора во многомъ объясняютъ этотъ успѣхъ. Драмы съ темницами, предстоящими казнями, геройскими самопожертвованіями и неожиданными избавленіями имѣли тогда животрепещущій интересъ и во многихъ зрителяхъ могли будить личныя воспоминанія. Какъ бы то ни было, но „L'amour conjugal" подвергся итальянской передѣлкѣ, на которую написалъ музыку Фердинандъ

Паэръ, одинъ изъ любимѣйшихъ композиторовъ того времени. Эта итальянская „Леонора“ была представлена въ Дрезденѣ, для открытія сезона 1804—1805 года; современники хвалили „огненную увертюру“, нѣсколько характерныхъ арій и отличные morceaux d'ensemble, написанные остроумно, съ необыкновенною ловкостью и опытностью.

Маленькій вѣнскій театръ на рѣчкѣ „Вѣнѣ“ (an der Wien), колыбель „Волшебной флейты“ Моцарта, незадолго передъ тѣмъ вновь отстроенный, находился тогда въ рукахъ предпріимчивой дирекціи, которая, между прочимъ, обратилась съ предложеніемъ къ Керубини, первенствовавшему на оперной сценѣ, и къ Бехтовену, не написавшему ни единой оперы, но прославленному своими инструментальными вещами и талантомъ импровизаціи. Либретто, послужившее Паэру, показалось дирекціи неудачнымъ и гораздо слабѣе французскаго подлинника: было рѣшено перевести этотъ подлинникъ и сочиненіе музыки предложить Бетховену. За переводъ взялся нѣкто Зонлайтнеръ, человѣкъ съ образованіемъ, хорошій музыкальный диллетантъ и знатокъ исторіи музыки, но бездарный поэтъ. Бетховенъ либретто принялъ, и въ концѣ 1804 года приступилъ къ сочиненію партитуры. Онъ работалъ съ любовью и съ тѣмъ разборчивымъ, почти привередливымъ стараніемъ, которое составляетъ одну изъ отличныхъ чертъ его характера. Сохранилась переплетеная книга съ набросками и мотивами для оперы, которая свидѣтельствуетъ, что самыя незначительныя, повидимому, мѣста были для Бетховена предметомъ долгаго исканія и заботы. Къ веснѣ 1805 года вся опера была готова въ видѣ эскиза: Бетховенъ, питавшій непреодолимую страсть къ загородной жизни и къ большимъ пѣшимъ прогулкамъ, переѣхалъ на дачу недалеко отъ Шёнбрунскаго лѣтняго дворца и большую часть партитуры написалъ въ Шёнбрунскомъ паркѣ, сидя въ тѣни огромнаго дуба. Не только публика, но, повидимому, и наиболѣе признанные судьи отнеслись къ новой оперѣ несочувственно. По словамъ біографа Бетховена, Шиндлера, Керубини, слышавшій „Фиделіо“, нашелъ, что композиторъ недостаточно знакомъ съ искусствомъ пѣнія, и убѣждалъ его основательно заняться этимъ предметомъ. Керубини дѣйствовалъ энергично: онъ изъ Парижа выписалъ „школу пѣнія“, принятую въ консерваторіи, и подарилъ ее Бетховену, чтобы тотъ поучился. Бетховенъ до самой смерти аккуратно сохранилъ подаренный ему экземпляръ, но неизвѣстно, заглянулъ ли онъ когда нибудь въ него.

«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Г. Кастерский и г-жа Славина.

Послѣ трехъ представленій, композиторъ, оскорбленный неуспѣхомъ, взялъ свою партитуру назадъ. Если вѣрить одному современному свидѣтелю, между друзьями Бетховена составился родъ заговора, чтобы убѣдить его передѣлать и сократить оперу. Князь Карлъ Литковскій, почитатель

и покровитель композитора, пригласилъ его къ себѣ на вечеръ, на которомъ было нѣсколько литераторовъ и лицъ изъ управленія „театра на Вѣнѣ", а также капельмейстеръ этого театра. «Фиделіо» проиграли цѣликомъ; княгиня Литковская аккомпанировала на фортепіано, капельмейстеръ Клементъ на скрипкѣ наизусть игралъ то ту, то другую вокальную партію; режиссеръ театра Мейеръ и одинъ молодой дипломатъ изъ Зальцбурга подпѣвали; все это продолжалось отъ семи до часу, всѣ страшно устали, а Бетховенъ, когда узналъ настоящую цѣль вечера, пришелъ въ неописанный гнѣвъ, и только просьбы и увѣщанія княгини, которая для него была второю матерью, успокоили его и побудили его уступить. За ужиномъ послѣдовала реакція: композиторъ развеселился, громко хохоталъ и шутилъ, крича своимъ „львинымъ голосомъ". Было рѣшено пожертвовать тремя нумерами, которые и не исполнялись съ тѣхъ поръ. Вѣроятно дружеская атака Литковскихъ дала первый толчекъ къ передѣлкѣ оперы, за которую Бехтовенъ принялся вскорѣ послѣ. Либретто передѣлалъ ему Стефанъ-фонъ-Брейнингъ, близкій другъ и землякъ композитора, который какъ для перваго, такъ и для возобновленнаго исполненія оперы сочинилъ особые стихи, довольно плохіе, въ восхваленіе Бетховена: дифирамбы эти раздавались вмѣстѣ съ афишами. Въ первоначальномъ видѣ „Фиделіо" имѣлъ три акта; теперь, съ уничтоженіемъ нѣсколькихъ нумеровъ, первый и второй были соединены. Весной 1806 года послѣдовало исполненіе этого „Фиделіо" вторичной формаціи, на этотъ разъ съ большимъ успѣхомъ; но Бетховенъ, подозрительный и вспыльчивый, разсорился съ управленіемъ театра: ему показалось, что оно обсчитывало его на поспектакльной платѣ: онъ опять потребовалъ назадъ свою партитуру; попытка Литковскаго обратиться къ берлинской оперѣ осталась безуспѣшной, и партитура пролежала цѣлыя восемь лѣтъ безъ употребленія. Наконецъ, въ 1814 году, когда Бетховенъ достигъ апогея своей славы, „Фиделіо" былъ возобновленъ. Передъ этимъ композиторъ пожелалъ еще разъ передѣлать его, поручивъ нѣкоему Трепчке измѣнить многое въ словахъ, самъ же написалъ мелодраму въ тюрьмѣ, речитативъ къ аріи Леоноры, аллегро къ аріи Флорестана; также многое передѣлалъ въ двухъ финалахъ. Въ этомъ видѣ, сохраненномъ за оперой до настоящаго времени, она была дана 23-го мая 1814 года, уже не „на Вѣнѣ", а въ „Karntnerthor Theater" соотвѣтствующему нынѣшней большой оперѣ въ Вѣнѣ. Успѣхъ былъ большой;

„Фиделіо“ обошелъ всѣ сцены Германіи, удостоился исполненія въ Лондонѣ, Парижѣ и Петербургѣ.

Дѣйствіе оперы происходитъ въ одной изъ государственныхъ тюремъ Андалузіи, въ первой половинѣ 17-го столѣтія. Дѣйствующими лицами въ ней являются: Флорестанъ, узникъ, его жена Леонора, подъ мужскимъ именемъ Фиделіо; Пизаро, губернаторъ тюрьмы, Рокко — тюремщикъ, Марселина, его дочь, Жакино, привратникъ, и донъ Фернандо, министръ. Первое дѣйствіе происходитъ во дворѣ государственной тюрьмы; второе — въ ея подземельѣ, гдѣ томится несчастный узникъ Флорестанъ, заключенный въ тюрьму за возведенное на него жестокимъ Пизаро обвиненіе въ какомъ-то политическомъ преступленіи. Молодая жена Флорестана, желая во что бы то ни стало освободить своего невинно осужденнаго мужа, переодѣвается въ мужской костюмъ, и въ такомъ видѣ поступаетъ въ услуженіе къ тюремщику Рокко, принося ему ежедневно въ тюрьму различныя письма и посылки. Старикъ Рокко, по природѣ добрый человѣкъ, оказываетъ особенное вниманіе красивому юношѣ Фиделіо, въ котораго влюблена дочь тюремщика Марселина, остающаяся въ то же время совершенно равнодушной къ ухаживаніямъ страстно влюбленнаго въ нее привратника Жакино.

Тюремщикъ уже мечтаетъ о предстоящей свадьбѣ его любимой дочери, не подозрѣвая, какой нежданный сюрпризъ готовитъ ему мнимый женихъ Марселины, пославшій анонимную жалобу министру донъ-Фернандо на свирѣпаго Пизаро, въ рукахъ котораго находится невинно осужденный узникъ Флорестанъ, подвергающійся жестокимъ пыткамъ. Объ этой жалобѣ узнаетъ Пизаро изъ анонимнаго письма, предупреждающаго его о предстоящемъ посѣщеніи тюрьмы донъ-Фернандо, лично желающаго провѣрить взводимыя на Пизаро обвиненія въ мучительствѣ заключенныхъ и въ негодованіи на Флорестана, котораго онъ подозрѣваетъ въ доносѣ, и страхѣ за свою судьбу, рѣшается убить его, поручая это мрачное дѣло старику Рокко, который долженъ приготовить въ подземельѣ тюрьмы могилу для Флорестана. Весь этотъ разговоръ прослушиваетъ присутствующая при этой сценѣ Леонора-Фиделіо, которая, предчувствуя неизбѣжную гибель своего мужа, невиннаго страдальца, умоляетъ (по уходѣ Пизаро) стараго тюремщика взять ее къ себѣ въ помощники. Рокко, убѣжденный въ любви Фиделіо къ Марселинѣ соглашается въ концѣ концовъ на мольбы своего будущаго зятя-кра-

«Золото Рейна», соч. Р. Вагнера.
Г-жа Сливина и г. Давыдовъ.

савца и, далекій отъ его отчаянныхъ замысловъ, уводитъ съ собою Фиделіо въ тюремное подземелье, гдѣ они совмѣстно и начинаютъ рыть могилу. Во время этой работы Леонора-Фиделіо прислушивается къ голосу прикованнаго къ цѣпи узника, въ которомъ она, къ своему ужасу, и въ то же время къ величайшей радости, узнаетъ своего мужа.

и тутъ въ ней окончательно зрѣетъ планъ спасти несчастнаго страдальца изъ рукъ убійцы. Въ этотъ моментъ въ подземелье входитъ Пизаро для совершенія своего кроваваго дѣла. Но едва онъ заноситъ своей кинжалъ надъ головой Флорестана, какъ внезапно между ними становится Фиделіо. своей грудью защищающій узника, и открываетъ свое настоящее имя. Всѣ поражены, какъ громомъ, а Леонора бросается въ объятія своего мужа, только въ эту минуту узнавшаго, что передъ нимъ находится его спасительница — жена. Пизаро бросается на нихъ обоихъ съ цѣлью убить ихъ, но Леонора наводитъ на него дуло своего пистолета. Эту трагическую сцену прерываютъ звуки трубы, возвѣщающіе о прибытіи въ тюрьму донъ-Фернандо. Пизаро хочетъ бѣжать, но сталкивается съ входящимъ въ подземелье донъ Фернандо, окруженнымъ блестящей свитою, которому присутствующіе открываютъ глаза на злодѣяніе Пизарро. Донъ-Фернандо. считавшій Флорестана уже давно умершимъ, узнавъ изъ объясненій Леоноры и тюремщика Рокко о преступленіи Пизарро, осудившаго на пытки и убійство благороднаго гражданина Флорестана, и тронутый геройскимъ подвигомъ его красавицы жены, освобождаетъ узника отъ оковъ и отдаетъ приказъ арестовать виновника этой страшной драмы, Пизаро. Хоръ прославляетъ доблести Леоноры и возноситъ горячія мольбы за невинно осужденнаго. „Фиделіо“ данъ былъ въ Петербургѣ въ первый разъ на нѣмецкомъ языкѣ въ сезонъ 1846 года на сценѣ Большого театра. Въ сезонѣ 1862—1863 г.г., 28 января 1863, послѣ болѣе чѣмъ сорокалѣтняго промежутка, на сценѣ Большого театра былъ данъ „Фиделіо“ артистами Итальянской оперной труппы съ участіемъ г-жи Барбо въ роли Леоноры, которая по словамъ критики артистически исполнила свою партію; съ успѣхомъ подвизались въ ней г.г. Кальцоляри (Флорестанъ) и Анжелини (Рокко). Остальныя партіи въ оперѣ пѣли: Дона Фернандо—г. Палани; Дона Пизаро—г. Дебасини; Марселины — г-жа Бернарди; Узника — г. Черни; Джаккино — г. Мальвецци. Исполненіе всей оперы было блистательно, трудная партитура ея выполнялась оркестромъ съ соблюденіемъ тончайшихъ подробностей и оттѣнковъ, но при всемъ томъ успѣхъ былъ сомнительный.

При настоящей постановкѣ партіи въ оперѣ Бетховена исполняли: Донъ Фернандо, министръ. г. Григоровичъ; Донъ Пизаро начальникъ государственной тюрьмы -г. Шараповъ; Флорестанъ, узникъ.—г. Ершовъ; Леонора, жена его подъ именемъ Фиделіо--г. Черкасская; Рокко, тюрем-

щикъ—г. Серебряковъ (г. Филипповъ); Марселина, дочь его—г-жа Михайлова; (г-жа Кузнецова-Бенуа). Джаккино, привратникъ—г. Чупрынниковъ: (г. Лабинскій). Узникъ—г. Угриновичъ.

Оперою дирижировалъ Э. Направникъ.

5-го октября исполнена была въ 25-й разъ „Царская невѣста". Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. А. Римскаго-Корсакова. Либретто - по драмѣ Л. Мея. Дополнительныя сцены написаны И. Ѳ. Тюменевымъ. Декорація 2-го дѣйствія художника Иванова. Костюмы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева. Сценическая постановка О. О. Палечека.

«Царская невѣста» въ первый разъ была дана на сценѣ Маріинскаго театра 30 октября 1901 г. (Смотри «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ 1901 1902 г. стр. III и далѣе). Въ день 25-го ея представленія роли въ ней были распредѣлены такъ: Степанъ Собакинъ, новгородскій купецъ — г. Касторскій; Марѳа, его дочь — г-жа Пасхалова: Григорій Григорьевичъ Грязной, опричникъ — г. Яковлевъ: Григорій Лукіановичъ Малюта-Скуратовъ, опричникъ г. Серебряковъ: бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ г. Лабинскій; Любаша г-жа Фриде: Елисей Бомелій, царскій лекарь — г. Карелинъ; Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена—г-жа Ланская; Дуняша, ея дочь, подруга Марѳы г-жа Панина; Петровна, ключница Собакиныхъ—г-жа Дюверну: царскій истопникъ—г. Маркевичъ: сѣнная дѣвушка г-жа Морозова: молодой парень—г. Ивановъ. Два знатныхъ вершника гг. Берестовскій и Лукьяновъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. В. Ширяевымъ. Танцовали въ 1-мъ дѣйствіи: Русскую пляску г-жи Ниманъ, Вертинская, Чернецкая, Яковлева 1, Бастманъ, Ильина 2, Степанова 2, Горская: г.г. Масловъ, Баклановъ, Госафовъ, Ивановъ 2, Лопуховъ, Гольде, Смирновъ 1 и Улановъ.

Капельмейстеръ г. Блуменфельдъ.

8-го ноября представлена была въ 1-й разъ по возобновленіи „Снѣгурочка" (весенняя сказка). Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ, музыка Н. Римскаго-Корсакова. Либретто по піесѣ А. Н. Островскаго „Снѣгурочка". Декораціи: пролога г. Ламбина, 1-го акта г. Янова, 2-го акта г. Иванова, 3-го-4-го актовъ г. Ламбина. Костюмы по рисункамъ художника г. Пономарева. Машины г. Бергера. Соло на віолончели исполнялъ г. Гербекъ, на кларнетѣ г. Прекеръ. Сценическая постановка О. О. Палечека.

„Золото Рейна“, оп. Р. Вагнера.
Г. Карелинъ.

Опера „Снѣгурочка“ была поставлена въ первый разъ на сценѣ Маріинскаго театра 29 января 1882 года, въ бенефисъ хора; первыми исполнителями были: г-жи Велинская, Раабъ, Мравина—Снѣгурочка; г-жи Макарова, Декарсъ, Раабъ, Дейша-Сіоницкая—Купава; г-жи Каменская, Славина, Фриде—Весна-Красна; г-жи Бичурина, Долина—Лель; г-жи Шредеръ, Пильцъ—Бобылиха; г. Васильевъ 5-й—Берендей; г.г. Прянишниковъ, Яковлевъ—Мизгирь; г.г. Стравинскій, Корякинъ—дѣдъ Морозъ; г. Васильевъ 2-й—Бобыль; г.г. Корякинъ, Серебряковъ—Бермята; г. Дюжиковъ—1-й Бирючъ; г. Майборода—2-й Бирючъ; г. Соболевъ—Лѣшій. При настоящемъ возобновленіи партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: Весна-Красна—г-жа Марковичъ, (г-жа Фриде); Дѣдъ-Морозъ—г. Серебряковъ (г. Филипповъ); дѣвушка-Снѣгурочка—г-жа Больска,

(г-жа Пасхалова, г-жа Забѣла): Лѣшій — г. Маркевичъ; Масленица, соломенное чучело — г. Лосевъ; Бобыль Вакула — г. Угриновичъ: Бобылиха, его жена — г-жа Панина; (г-жа Ланская): Царь Берендей — г-нъ Ершовъ (г. Лабинскій); Бермята, ближній бояринъ—г. Бухтояровъ. (г. Григоровичъ); Лель, пастухъ — г-жи Збруева (г-жа Петренко): Купава, молодая дѣвушка, дочь богатаго слобожанина—г-жа Куза (г-жа Кузнецова-Бенуа). Отецъ Купавы—г. * ; Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева — г. Шароновъ (г. Смирновъ): 1-й бирючъ—г. Ивановъ (г. Сафоновъ); 2-й бирючъ—г. Климовъ 1 (г. Лосевъ): царскій отрокъ — г-жа Иванова. Солнце Ярило — *. Лѣшій — г. Маркевичъ. Исполняли въ прологѣ: танцы разнородныхъ птицъ воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. Въ 3-мъ дѣйствіи соло— г-жа Преображенская. Хороводъ—г-жи Хомякова, Степанова 2, Яковлева 1, Исаева, Михайлова, Эрлеръ 1, Бастманъ, Семенова, Потапенко, Горячева, Пахомова, Вертинская, Александрова 1, Балдина. Пляску шутовъ: Хмелиху—г-жа М. Петипа: Хмеля—г. Кусовъ; г-жи Сазонова, Тупицына, Чернятина, Прудникова, Мацкевичъ, Гиммельманъ, Чернецкая. Ниманъ: г.г. Федуловъ, Медалинскій, Аслинъ, Васильевъ, Огневъ, Кристерсонъ, Фремонъ, Прѣсняковъ 2. Медвѣдя—г. Тихоміровъ 2. Лису — г. Масловъ, Скомороховъ—г.г. Новиковъ, Кремневъ, Гавликовскій, Лобойко.

Капельмейстеръ г. Блюменфельдъ.

25-го ноября, не въ счетъ абонемента, представлена была, въ 1-й разъ по возобновленіи, „Эсклармонда"—романтическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ. Музыка Массенэ. Переводъ г. Спасскаго. Декораціи пролога и эпилога—г. Андреева; 1-го акта—г. Малова; 2-го акта 1-й картины — г. Бочарова; 2-го акта 2-й картины — г. Иванова; 3-го акта 1-й картины — г. Шишкова; 3-го акта 2-й картины—г. Левота; 4-го акта—г. Васильева.

Опера эта была представлена въ первый разъ на сценѣ Маріинскаго театра 6-го января 1902 г. (смотри „Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ" 1901—1902 г. страница 142 и далѣе) для гастролей французской пѣвицы Сандерсонъ. При настоящемъ ея возобновленіи, роли въ оперѣ Массенэ были распредѣлены такъ:

Эсклармонда, восточная императрица—г-жа Больска; Персеида, ея сестра—г-жа Фриде; Форкасъ, императоръ, отецъ ихъ—г. Серебряковъ; Роландъ, рыцарь Блуа—г. Ершовъ; епископъ Блуа — г. Смирновъ;

Эней, византійскій рыцарь, женихъ Персеиды — 1. Шароновъ (Карелинъ); Клеомеръ, король французскій — г Бухтояровъ; сарацынъ, гонецъ—г. Лосевъ. Танцы и группы поставлены были режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ Исполняли во 2-мъ актѣ: танецъ духовъ: г-жи Александрова 2, Пуни, Эльпе, Снѣткова, Сланцова, Конецкая, Эрлеръ 2, Голубева, Чернятина, Лушкина, Барашъ, Ильина 3, Сазонова, Степанова 1, Чернецкая, Кузьмина, Прудникова, Константинова, Макарова 2, Тупицына. Въ 4-мъ актѣ—танецъ нимфъ и сильвановъ: г-жи Бастманъ, Ильина 3, Кузьмина, Чернецкая, Вертинская, Лобанова, Ильина 2, Константинова, Прудникова, Макарова 2, Соболева, Ниманъ, Мацкевичъ, Эрлеръ 1, Тупицына, Горская, Степанова 2, Ильина 1, Бакеркина 2, Горячева, Александрова 1, Исаева, Пахомова, Михайлова. Въ оперѣ участвовалъ хоръ пѣвчихъ и музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка. Капельмейстеромъ былъ г. Крушевскій.

9-го декабря, въ бенефисъ артистовъ оркестра Императорской Русской оперы, представленъ былъ въ 56-й разъ, «Мефистофель», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ. Музыка и слова Арриго Бойто. Переводъ Г. А. Лишина. Сценическая постановка О. О. Палечека. Роли въ оперѣ были распредѣлены такъ: Фаустъ—г. Ершовъ: Мефистофель—г. Шаляпинъ; Вагнеръ—г. Угриновичъ; Маргарита -г-жа М. Фигнеръ; Марта—г-жа Збруева; Елена—г-жа Куза: Панталисъ—г-жа Носилова; Нерео—г. Ивановъ. Танцы и группы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа. Танцовали въ 1 актѣ: Обертасъ (Obertas)—г-жи Рубцова, Гончарова, Барашъ, Васильева, Георгіевская, Цалисонъ, Лушкина, Карпова, Голубева, Конецкая; гг. Медалинскій, Кусовъ, Гавликовскій, Огневъ, Гольде, Дмитріевъ, Кристерсонъ, Лобойко, Васильевъ и Федуловъ; во 2-мъ актѣ: танцы на шабашѣ (La Bidda del Sabba): -г-жи Карпова, Федорова 2, Барашъ, Степанова 1, Прудникова, Кузьмина, Горская, Лобанова, Ниманъ, Степанова 2, Голубева, Штихлингъ, Мацкевичъ, Константинова, Чернятина, Сазонова; гг. Федоровъ, Дмитріевъ, Смирновъ 1, Баклановъ, и проч. артисты и артистки балетной труппы; въ 4-мъ актѣ: классическая ночь: три граціи—г-жи Егорова, Кякштъ, Карсавина; съ гирляндами—г-жи Гордова, Петипа 3, Полякова, Пуни, Алексне, Макарова 1, Вилль, Карпова и проч. артистки балетной труппы и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища. Капельмейстеръ г. Направникъ.

12 декабря была дана, во 2-й разъ по возобновленіи, «Русалка», опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (7-ми картинахъ) А. С. Даргомыжскаго. Роль Мельника исполнялъ артистъ Императорской Московской оперы г. Шаляпинъ. Остальныя партіи были распредѣлены такъ: князь — г. Лабинскій, княгиня—г-жа Збруева, Наташа, дочь мельника—г-жа Куза, Ольга, подруга княгини — г-жа Михайлова; сватъ — г. Шароновъ, ловчій — г. Лосевъ; русалочка—вос-ца; Запѣвало — г. Угриновичъ. Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ. Исполняли въ 1-мъ дѣйствіи: 1) Русскую пляску и хороводъ — г-жи Уракова (Георгіевская), Цалисонъ, Яковлева, Семенова, Вертинская, Постоленко, Хомякова, Киль, Вертинская, Бастманъ (Тупицына), Михайлова, Пахомова, Эрлеръ 1, Горячева, гг. Преснякова 2 и Федуловъ; во 2-мъ дѣйствіи: Славянскую пляску — г-жа Цалисонъ, Михайлова, Чернецкая, Горячева, Семенова, Хомякова, Галка, Яковлева 1, Вертинская, Тупицына, Пахомова, Эрлеръ 1, Постоленко; цыганскую пляску — г. Новиковъ; г-жи Васильева, Гончарова, Леонова 2, Георгіевская; въ 4-мъ дѣйствіи: 4) группы русалокъ—артистки балетной труппы. Капельмейстеръ г-нъ Крушевскій.

[illegible]

26-го декабря, въ бенефисъ хора Императорской русской оперы, представлены были въ первый разъ «Моцартъ и Сальери», драматическія сцены въ 2-хъ картинахъ. Музыка Н. С. Римскаго-Корсакова. Декорація художника А. Я. Головина. Н. А. Римскій-Корсаковъ написалъ это произведеніе въ 1897 г. и посвятилъ его памяти А. С. Даргомыжскаго. Это посвященіе отчасти указываетъ на стиль композиціи.

Давно уже извѣстно, что обвиненіе, тяготѣвшее надъ Сальери, не имѣетъ сколько нибудь прочнаго основанія и есть не болѣе, какъ праздное измышленіе праздныхъ людей. Покойный профессоръ Отто Янъ вполнѣ разъяснилъ этотъ вопросъ въ своей превосходной и обширной біографіи Моцарта, написанной лѣтъ 50 назадъ. Нужно еще прибавить, что со стороны успѣха въ самой Вѣнѣ, гдѣ жили Моцартъ и Сальери, скорѣе первый могъ завидовать второму, нежели наоборотъ, ибо въ то

время какъ «Свадьбу Фигаро» сняли съ репертуара послѣ одного сезона, а «Донъ-Жуана» послѣ 15 представленій. оперу Сальери «Асеуръ» (во французской, болѣе ранней, редакціи она называется «Тараре») дали уже болѣе 100 разъ и она долго еще потомъ держалась въ репертуарѣ, между тѣмъ какъ «Донъ-Жуана» возобновили только лѣтъ черезъ 20 послѣ смерти Моцарта.

Н. А. Римскій-Корсаковъ взялъ полный текстъ сценъ Пушкина, не прибѣгая ни къ измѣненіямъ, ни къ повтореніямъ словъ. Онъ приложилъ тотъ же пріемъ, какой Даргомыжскій употребилъ въ музыкѣ «Каменнаго Гостя», чѣмъ, вѣроятно, и вызвано посвященіе.

Въ «Моцартѣ и Сальери» музыка льется стройной чередой: разорванности, свойственной речитативному стилю, не чувствуется, въ чемъ и сказывается мастерство композитора. Опера эта была представлена въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Большого театра 11-го ноября 1901 г. (смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ» сезонъ 1901—1902 г.г., стр. 274). На сценѣ Маріинскаго театра партіи въ оперѣ исполняли: Сальери—г. Шаляпинъ, артистъ Московской Императорской оперы; Моцарта—г. Давыдовъ; соло исполняли: на рояли (за сценою)—г. Блюмелфельдъ; на скрипкѣ—г. Вольфъ-Израиль. Оперой дирижировалъ г. Направникъ. Кромѣ оперы «Моцартъ и Сальери», въ этотъ спектакль была дана музыкальная драма Леонковалло въ переводѣ г. Спасскаго «Паяцы» (смотри «Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ» сезонъ 1893—1894 г.г. стр. 207 и дал.). Роль Тоніо исполнялъ артистъ Императорской Московской оперы г. Шаляпинъ. Капельмейстеръ г. Крушевскій.

30-го декабря состоялся бенефисъ г. Шаляпина, выступившаго въ первый разъ въ заглавной партіи оперы А. Г. Рубинштейна «Демонъ». Капельмейстеръ г. Крушевскій.

27-го декабря, былъ данъ бенефисъ машиниста-механика Н. А. Бергера въ награду за 25-ти-лѣтнюю службу. Въ 1-й разъ—«Золото Рейна». Прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунговъ», въ 2-хъ актахъ и 4-хъ карт. Музыка Рихарда Вагнера. Новыя декораціи художника А. Я. Головина. Костюмы и аксессуарныя вещи по рисункамъ художника А. Я. Головина. Постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечека.

Рихардъ Вагнеръ вовсе не стоитъ особнякомъ среди реформаторовъ въ музыкѣ, но имѣетъ себѣ предшественниковъ въ лицѣ флорентинскихъ композиторовъ XVIII столѣтія и затѣмъ въ лицѣ Рамо и Глюка, пишетъ

о немъ извѣстный музыкальный критикъ Э. Брюкнеръ. Байрейтскимъ маэстро,—продолжаетъ онъ,—только сгруппированы и приведены съ большей послѣдовательностью идеи предшественниковъ, но собственно въ томъ, что касается доктрины, ничего новаго Вагнеромъ не дано. Глюкъ, указавъ въ предисловіи къ своей оперѣ „Альцеста," въ общихъ чертахъ на тѣ условія, которымъ должна удовлетворять опера, разбираетъ въ немъ въ отдѣльности различные элементы, входящіе въ составъ лирической драмы и указываетъ истинное предназначеніе каждаго изъ нихъ.

Музыка,—говоритъ онъ,—должна выражать то чувство, которое опредѣлено поэтическимъ произведеніемъ, и отнюдь не служить низшимъ цѣлямъ, удовлетворяя только пустому тщеславію пѣвцовъ и публики. Композиторъ обязанъ прежде всего заботиться объ единствѣ дѣйствія и стремиться къ тому, чтобы всѣ части его произведенія находились въ тѣсной, органической связи между собой, чтобы не было излишнихъ украшеній, вставокъ, безконечныхъ ритурнелей, которыя могутъ охладить интересъ къ музыкальной рѣчи или, хотя на время, отвлечь вниманіе слушателей. Этой теоріей отвергались всѣ повторенія фразъ, не подвигающихъ впередъ дѣйствія и не служащихъ для лучшаго уясненія чувства, отвергались рулады и безполезныя вокализы, каденцы и прочія, ненужныя украшенія, обыкновенно помѣщаемыя въ партитурахъ въ угоду виртуозамъ, которые способны сдѣлать изъ самаго великолѣпнаго зрѣлища самое смѣшное. Увертюра, помѣщаемая въ былое время предъ началомъ перваго акта только съ цѣлью дать время собраться публикѣ, должна резюмировать содержаніе музыкальнаго сочиненія. Наконецъ правила музыки, построеніе и дѣленіе оперы (на акты), всѣ традиціи и условія должны быть направлены къ тому, чтобы достигнуть цѣльности впечатлѣнія.

Основное положеніе доктрины Глюка заключается въ правдивости изображенія чувства и страсти. Изучая внимательно его идеи, мы замѣтимъ, что главныя усилія великаго композитора касались болѣе исправленія самаго либретто, чѣмъ введенія новыхъ музыкальныхъ пріемовъ. Глюкъ придавалъ либретто особенное значеніе и осыпалъ похвалами своего сотрудника. «Я долженъ былъ бы сильно упрекать себя, говоритъ онъ въ одномъ изъ своихъ писемъ, если-бы вздумалъ приписать себѣ честь открытія новаго жанра итальянской оперы, первая попытка котораго увѣнчалась успѣхомъ. Главная заслуга въ этомъ принадлежитъ г.

Собрание [illegible], снято Р. Лагерге.
Акт. Т. Александров по рисунку А. Н. Готовцева

Кальцабиджи, и если моя музыка имѣла какой-либо успѣхъ, я долженъ принести сердечную благодарность тому, кто далъ мнѣ возможность проявить силы моего искусства.

Кромѣ законовъ, общихъ,—пишетъ далѣе въ своей статьѣ Э. Брюкнеръ, для всѣхъ искусствъ, послѣднія подчинены еще правиламъ болѣе частнымъ. Въ разныхъ отрасляхъ искусства существуютъ спеціальные эффекты, цѣлый рядъ красотъ, свойственныхъ въ отдѣльности каждой изъ нихъ, равно какъ для каждаго предначертаны извѣстныя границы, которыя невозможно переступать безнаказанно, не впадая въ неудобопонятное или даже въ абсурдное. Поэзія, музыка, живопись, имѣя своимъ предметомъ подражаніе, или, вѣрнѣе, воспроизведеніе природы, тѣмъ не менѣе отличаются между собою какъ характеромъ своихъ пріемовъ, такъ и различнымъ способомъ дѣйствованія. Отсюда вытекаетъ необходимость одной области искусства опираться на другую, если собственныя средства этой области являются недостаточными для полнаго выраженія идеи.

Золото Рейна, эпизод V. Вагнера. Вотанъ и Бестгунъ.

Связь искусства между собою обратила на себя вниманіе философовъ много раньше, чѣмъ Лессингъ и Винкельманъ вступили по этому поводу въ ожесточенный споръ. По Цицерону, искусства какъ-бы образуютъ цѣпь, различныя звенья которой, такъ сказать, связаны между собой такимъ образомъ, что границы одного необходимо служатъ точкой отправленія для слѣдующаго. Omnes artes cognatione quandam inter se continuuntur.

Эта мысль была изложена Рихардомъ Вагнеромъ въ основаніе его оперной теоріи, которую онъ разсматривалъ, какъ синтезъ всего, что

можетъ усилить выраженіе драматическаго чувства. Тамъ, гдѣ поэзія оказывается безсильной для полнаго выраженія, къ ней приходитъ на помощь музыка, пластика и декоративное искусство. Само собой разумѣется, что это идеальное соединеніе не ставило своей цѣлью только сообщать оперѣ характеръ пышности, которую не можетъ дать ей каждое изъ этихъ искусствъ, взятое въ отдѣльности. Этому единенію помогаетъ единство композиціи, единство тѣмъ болѣе строгое и выдержанное, что, по мысли новатора, одинъ и тотъ же авторъ можетъ пользоваться различными комбинаціями средствъ для выраженія идеи, дать основную мысль, соразмѣрить детали дѣйствія, построить стихотворную рѣчь и прибавить къ ней соотвѣтствующія музыкальныя формулы.

«Золото Рейна», опера Р. Вагнера. Фрейя — г-жа Сласина.

Музыкальныя тенденціи Вагнера и такъ заключаются исключительно въ комбинированіи двухъ элементовъ—вокальнаго и инструментальнаго, и потому безполезно искать ихъ въ чемъ нибудь другомъ.

Реформаторъ поставилъ себѣ задачей самому написать либретто своихъ оперъ, почерпая изъ старинныхъ народныхъ легендъ сюжетъ соотвѣтствующій характеру его вдохновенія. Воспоминанія о среднихъ вѣкахъ дороги сердцу каждаго добраго германца, а Вагнеръ, избирая своихъ героевъ изъ легендъ этой эпохи, только доказалъ этимъ свою національность; типы его чисто національны: Тангейзеръ, Вольфрамъ Эшенбахъ, Лоэнгринъ, Гансъ Саксъ:—этимъ сюжетамъ Вагнеръ ввѣрилъ судьбу своей артистической карьеры.

Но въ пристрастіи Вагнера къ легендарнымъ сюжетамъ кроется еще нѣчто другое. Въ такомъ условномъ произведеніи, какова опера, развѣ не составляетъ значительнаго удобства удаляться отъ строго историческихъ фактовъ, брать героевъ съ характерами болѣе общими, жившихъ въ болѣе отдаленную отъ насъ эпоху?...

Кромѣ того при выборѣ миѳовъ Вагнеромъ руководило не исключительно національное чувство. Нельзя не сознаться, что миѳъ имѣетъ неоспоримыя достоинства. Простота его даетъ возможность не останавливаться на изображеніи случайностей и посвятить большую часть поэмы раскрытію внутреннихъ мотивовъ дѣйствія. Итакъ, забота объ единствѣ всей композиціи послужила причиной, почему выборъ Вагнера остановился на сюжетахъ легендарныхъ, въ которыхъ очень много фантастическаго, и что даетъ возможность не слишкомъ долго останавливаться на эпизодахъ. Дѣло Вагнера сложно. Тотъ, кто сталъ-бы судить о немъ, останавливаясь только на нѣкоторыхъ диссонансахъ въ аккордахъ или на чрезвычайной силѣ звука извѣстныхъ фразъ, впалъ-бы въ такую ошибку, которую допустили критики, видѣвшіе въ живописи Делакруа только странность колорита и сомнительное знаніе анатоміи.

Романтизмъ вовсе не состоитъ единственно изъ злоупотребленій поэтическими вольностями, равно какъ натурализмъ не ставитъ своей цѣлью обогащать литературу отвратительными созданіями. Прегрѣшенія Вагнера заключаются не въ самой идеѣ, а въ способѣ ея приложенія и это—прегрѣшенія *вольныя*, такъ какъ онъ желалъ, путемъ насильственной реформы, уничтожить противоположныя увлеченія.

Вагнеру дѣлаютъ также упрекъ въ томъ, что онъ злоупотребляетъ мѣдными инструментами, но вѣдь во всемъ Тангейзерѣ гораздо меньше шума, чѣмъ въ самой маленькой опереткѣ Оффенбаха, и эти причудливые аккорды, которые такъ непріятно поражаютъ не въ мѣру чувствительныя уши, были употребляемы еще Бахомъ, Бетховеномъ, Веберомъ, Шуманомъ и Берліозомъ.

Послѣ всего высказаннаго, можно-ли утверждать, что существуетъ какая то вагнеровская теорія? Разумѣется, нѣтъ, если теорію не разсматривать какъ простое резюмэ умозрительныхъ заключеній, но видѣть въ ней также совокупность правилъ, предназначенныхъ для изученія и слѣдованія. И такъ, доберитесь до самаго источника нововведеній Р. Вагнера, поставьте своей задачей сравнить изложеніе системы съ его основными положеніями, отыщите примитивную идею этой обширной программы, обнимающей всѣ формы искусства, и, приведя такимъ образомъ доктрину къ небольшому числу первоначальныхъ вопросовъ, въ итогѣ вы получите не что иное, какъ только новое, просмотрѣнное и прокоментированное, но совершенно равное по своей основѣ изданіе принци-

«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Нибелунги — г. Карелин и Смирнов.

пвоъ, высказанныхъ Глюкомъ въ посвященіи къ Альцесту. Глюкъ, показалъ примѣръ, которому нужно было слѣдовать. Это этюдъ, основанный на глубокомъ знаніи того, что являлось необходимостью для истинной оперы, все обнимаетъ собою, все регулируетъ, все предусматриваетъ, и разъ только перейдены намѣченныя Глюкомъ грани, разъ только позабыто строгое опредѣленіе типа оперы, передъ вами является симфонія, мелодрама, но во всякомъ случаѣ уже не лирическая трагедія.

Рихардъ Вагнеръ не является только революціонеромъ въ музыкѣ, крайнимъ теоретикомъ, или, выразимся болѣе точно, полнымъ «возстановителемъ» идей Глюка; въ лицѣ байретскаго маэстро мы имѣемъ музыканта, обладающаго несомнѣннымъ талантомъ, артиста, одареннаго полной силой концепціи, который внесъ сверхъ всего указаннаго его предшественниками въ музыкальную композицію новые и всецѣло ему принадлежащіе эффекты.

Не слѣдуетъ забывать, что только въ «*Тристанѣ и Изольдѣ*» Р. Вагнеръ съ особенной смѣлостью вводитъ въ практику свои умозрительныя заключенія. Все остальное, по его ообственному признанію, написано болѣе или менѣе подъ вліяніемъ старинныхъ музыкальныхъ идей, и даже въ «Лоэнгринѣ» его пресловутая система получаетъ самое ограниченное приложеніе. Отнынѣ нѣтъ болѣе раздѣленія между различными эпизодами драмы, нѣтъ болѣе ансамблей, нѣтъ ни речитативовъ съ сопровожденіемъ, ни доминирующихъ мелодій. Голоса поютъ отдѣльно на всемъ протяженіи піесы, а между тѣмъ оркестръ какъ бы поясняетъ ситуаціи. Идетъ одна нескончаемая мелодія, раскрывающаяся смотря по степени поэтическаго вдохновенія, безъ всякихъ каденцъ, безъ всякихъ catture, если только онѣ не требуются внутреннимъ смысломъ стихотворной фразы. Въ комъ можно найти настолько могучую организацію, такой характеръ, непреклонный передъ волей публики и моды, кто рѣшится отважиться на подобный шагъ? Много-ли найдемъ мы композиторовъ, владѣющихъ въ такой же степени смѣлостью концепціи, поэтическимъ геніемъ, музыкальнымъ знаніемъ, философскимъ умомъ, которые въ состояніи придать своему произведенію такую законченную форму? Конечно, заимствуя отъ Вагнера его пріемы, мелодіи и нѣкоторыя другія свѣтлыя стороны, можетъ быть музыканты дошли бы до нѣкотораго расширенія рамокъ оперы; но тутъ была бы послѣдняя грань для самыхъ смѣлыхъ попытокъ.

Изучая внимательно различные фазисы вагнеровскаго движенія, не трудно убѣдиться въ томъ, что даже самые страстные послѣдователи покойнаго композитора предпочитаютъ лирической драмѣ ту форму инструментальной симфоніи, которая сумѣла облегчить Бетховену, Мендельсону, Шуману и Берліозу неуспѣхи Фиделіо, Noces de Gamache, Женевьевы и Троянцевъ.

Какъ бы то ни было, станемъ остерегаться такого исключительнаго предпочтенія, такъ какъ оно задерживаетъ успѣхи искусства, заключая

идею прекраснаго въ тѣсный кругъ правилъ и формулъ. Ни въ музыкѣ, ни въ поэзіи никогда не должно быть полагаемо геркулесовыхъ столбовъ. Всякое произведеніе, которое носитъ на себѣ отпечатокъ искренняго убѣжденія, требуетъ внимательнаго изслѣдованія и на театръ слѣдуетъ смотрѣть какъ на музей, въ которомъ собраны вмѣстѣ произведенія различныхъ журналовъ, выражающія даже самыя противоположныя тенденціи

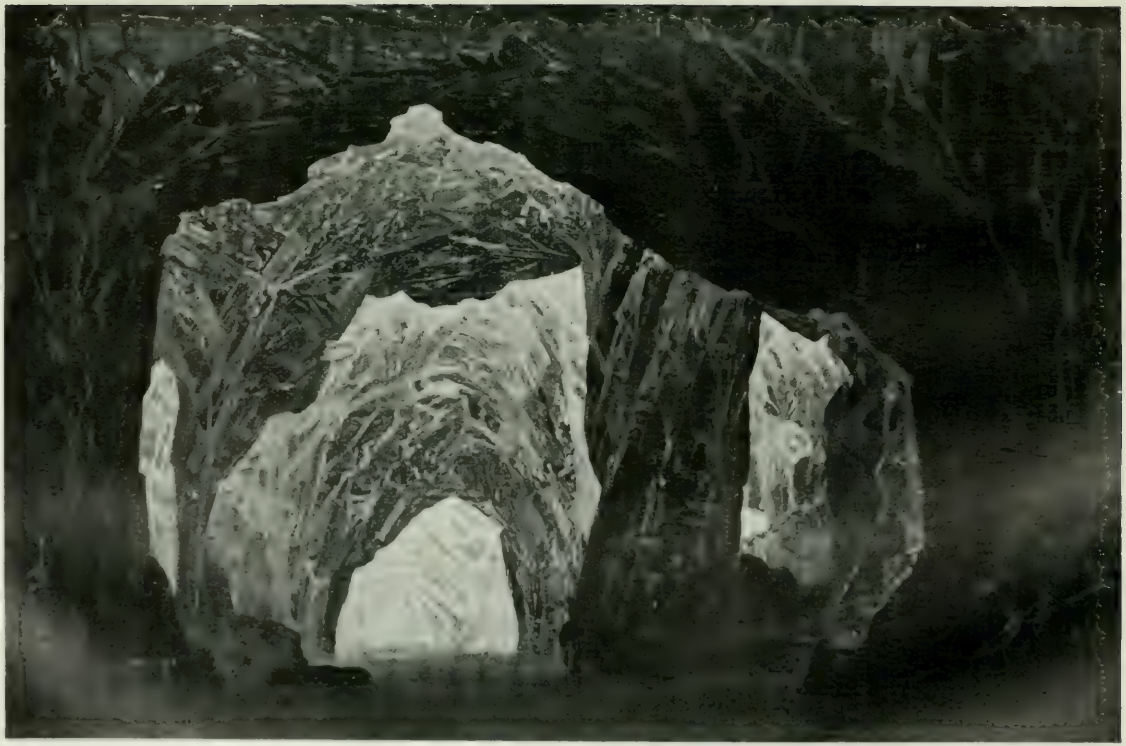
Среди множества нѣмецкихъ сказаній есть, между прочимъ, сказаніе о «Нибелунгахъ» *), сказаніе многосложное, пространное, имѣющее нѣсколько

«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Нибелунгъ Альберихъ г. Смирновъ.

редакцій. Къ этому сказанію о «Нибелунгахъ» Вагнеръ давно пристрастился, еще съ 1848 года, и задумалъ обработать его музыкально. До него только Раупахъ брался за этотъ сюжетъ, но драма его, представленная въ Берлинѣ, пала. По обширности сюжета, Вагнеръ разбилъ его на четыре оперы.

Музыку „Нибелунговъ" Вагнеръ писалъ долго, въ теченіе двадцати лѣтъ. Въ теченіе пяти лѣтъ послѣ «Лоэнгрина» онъ не создавалъ ничего

*) Нибелунги — дѣти ночи и смерти. Они живутъ въ подземныхъ пещерахъ, постоянно добываютъ золото, накопляютъ богатства, что можно считать олицетвореніемъ стремленія къ власти всякаго рода.



[illegible]
[illegible]

музыкальнаго. Вѣроятно, за это время у него окончательно слагался и вырабатывался взглядъ на оперный идеалъ, а также зрѣла и перерождалась мелодическая и гармоническая концепція. Въ 1853 году онъ началъ писать въ Цюрихѣ «Золото Рейна», первую изъ оперъ, составляющихъ циклъ Нибелунговъ. Потомъ постепенно написалъ «Валкирію», «Зигфрида», и, наконецъ, «Гибель боговъ» (Götter Dämmerung). Закончивъ послѣднюю въ Байрейтѣ въ мартѣ 1875 года, онъ закончилъ вмѣстѣ съ тѣмъ и весь «Нибелунговъ перстень», какъ онъ назвалъ свое громадное твореніе, состоящее изъ четырехъ названныхъ оперъ.

Опера «Золото Рейна», первая изъ четырехъ оперъ «Нибелунгова перстня», въ одномъ дѣйствіи, состоящемъ изъ четырехъ картинъ.

Міромъ владѣютъ три расы боговъ, каждая изъ нихъ стремится властвовать надъ остальными. Въ глубинѣ подземнаго царства «Nibelheun'a» царствуютъ карлы Нибелунги. Слабые, но хитрые, они съ лихорадочнымъ усердіемъ достаютъ изъ нѣдръ земли дорогіе металлы, которые они отливаютъ и куютъ. Въ дикихъ рейнскихъ долинахъ властвуютъ силою Великаны; они—грубое и ограниченное племя. Наконецъ на вершинахъ горъ, въ сіяніи эфира, царятъ счастливые боги; въ ихъ власти находится огонь и небесный громъ, имъ извѣстны вѣчные законы и среди нихъ расцвѣтаетъ прекрасная богиня Фрея, отъ которой они черпаютъ свою вѣчную молодость.

Между тремя расами должна возникнуть борьба. Она возникнетъ изъ-за золота, которому роковая судьба присвоила обладаніе міромъ. До этого времени ничто еще не нарушало первобытную чистоту всѣхъ живущихъ существъ, не совершилось еще ни одного преступленія. Роковое золото еще покоится въ нѣдрахъ земли и течетъ въ волнахъ рѣкъ. Вотанъ, отецъ боговъ, поручилъ храненіе Рейнскаго золота тремъ рѣчнымъ дѣвамъ—ундинамъ.

Нибелунгъ Альберихъ вылѣзаетъ изъ-подъ земли и начинаетъ съ ними заигрывать. Онѣ манятъ его, а когда онъ къ нимъ приближается, съ хохотомъ ныряютъ въ сторону и дразнятъ его. Альберихъ за ними напрасно гоняется и злобный, усталый останавливается. Въ это время въ глубь Рейна проникаютъ лучи солнца и ослѣпительно освѣщаютъ, изъ-за высотъ скалы золото Рейна. Альберихъ спрашиваетъ, что это такое. Неосторожныя дочери Рейна привѣтствуютъ солнце и разсказываютъ, что это золото Рейна, что если изъ этого золото выковать

кольцо, —а сдѣлать это можетъ только человѣкъ, отказавшійся отъ любви,—то кольцо это дастъ безграничную власть его обладателю. Альберихъ незамѣтно подкрадывается и похищаетъ золото. Дочери Рейна въ отчаяніи. Такимъ образомъ *Альберихъ, отказавшійся отъ любви въ пользу власти, привлекъ несчастіе на землю.*

Вторая картина. Юные боги просыпаются на вершинѣ горы. Утренніе туманы разсѣиваются восходящимъ солнцемъ и вдали, на другой горной вершинѣ, ясно виднѣется грозный замокъ: это Валгалла, чудное жилище, только что выстроенное для боговъ Великанами. Вотанъ съ женою Фрикою (Fricka) любуются замкомъ. Но богиня не даромъ безпокоится: Великаны, сооружившіе замокъ, потребуютъ неосторожно обѣщанную имъ Вотаномъ награду за труды—богиню молодости и красоты Фрею. Трудъ оконченъ къ сроку и приходится расплачиваться. Великаны Фафнеръ и Фазальтъ приходятъ за богинею и хотятъ увести ее. Въ слезахъ, Фрея умоляетъ боговъ заступиться за нее. Но напрасно богъ Доннеръ (грозы и молніи), поспѣшившій съ богомъ Фро (Froh) стращаетъ Великановъ созвать на нихъ небесные громы, послѣдніе готовы насильно увести Фрею. Только когда появляется хитрый и насмѣшливый богъ Логе (огня) и разсказываетъ, какъ бы нечаянно, о похищеніи Альберихомъ золота Рейна, и о чудныхъ свойствахъ послѣдняго, Великаны прислушиваются внимательно къ разсказу и жажда обладанія золотомъ беретъ у нихъ верхъ надъ желаніемъ получить богиню юности и красоты.

«Послушай, Вотанъ, говорятъ Великаны, мы согласны взамѣнъ Фреи получить Золото Нибелунга».

— Въ умѣ ли вы, восклицаетъ Вотанъ, какъ могу я вамъ подарить то, что не находится въ моей власти?

Великаны схватываютъ Фрею и уводятъ ее въ ожиданіи требуемаго выкупа. Небо тускнѣетъ; туманъ застилаетъ боговъ; лица послѣднихъ принимаютъ блѣдный, старческій видъ. Боги въ тоскѣ глядятъ на Вотана, задумчиво опустившаго голову и ждутъ его рѣшенія «Впередъ, Логе», внезапно рѣшаетъ Вотанъ; спѣши со мною внизъ къ Нибелунгамъ». И оба исчезаютъ въ разщелинѣ, ведущей въ пропасть.

Картина третья представляетъ жилище Нибелунговъ. Альберихъ принуждаетъ своего брата, искуснаго кузнеца Миме, сдѣлать ему изъ украденнаго золота кольцо и шапку-невидимку. Исполнивъ работу,

«Золото Рейна», оп. Р. Вагнера.
Нибелунгъ Миме — г. Карезмин.

Миме хочетъ оба предмета оставить себѣ, но Альберихъ силой отнимаетъ ихъ у него. Потомъ онъ произноситъ волшебную „руну“ (заклятіе) и становится невидимъ. Испробовавъ волшебное свойство шапки, Альберихъ мучитъ Миме и другихъ Нибелунговъ, которые со страшнымъ крикомъ принимаются за раскопку металловъ. Появляются Вотанъ съ Логе. Альберихъ съ гордостью указываетъ имъ на добытое Нибелунгами золото, и грозитъ своимъ могуществомъ покорить себѣ боговъ и весь міръ.

Хитрый Логе выражаетъ желаніе убѣдиться въ волшебной силѣ Альбериха. Нибелунгъ превращается сперва въ огромную змѣю, потомъ въ жабу. Этого Логе только и ждалъ: по его указанію Вотанъ наступаетъ на жабу ногой, а Логе срываетъ съ волшебника шапку-невидимку.

Картина 4-ая та-же, что и вторая. Боги влекутъ связаннаго Альбериха въ свое жилище и предлагаютъ ему откупиться: за его голову они требуютъ всѣ его богатства. Альберихъ соглашается; по его приказанію Нибелунги приносятъ золото. Одно только кольцо Альберихъ хочетъ оставить у себя. Но Вотанъ отбираетъ у него и кольцо. Тогда взбѣшенный Нибелунгъ, въ порывѣ безумнаго отчаянія, предаетъ кольцо проклятію; отнынѣ, вопитъ онъ, всякій, кто не обладаетъ этимъ кольцомъ, будетъ алкать его, а тотъ, кто завладѣетъ имъ, будетъ обреченъ на горе и смерть. Великаны Фафнеръ и Фазальтъ возвращаются съ Фрейей и требуютъ выкупа; они ставятъ условіемъ, чтобы золота было ровно столько, сколько необходимо, чтобы со всѣхъ сторонъ покрыть имъ богиню. Боги возмущены такимъ унизительнымъ для достоинства Фреи условіемъ, но затѣмъ принимаютъ его. Начинаютъ мѣрить золото. Грубые великаны ведутъ себя какъ послѣдніе торгаши; они боятся, что боги ихъ надуютъ. Вотанъ низачто не хочетъ отдать кольцо. Въ такомъ случаѣ давайте Фрейю! кричитъ влюбленный Фазальтъ. Боги въ страшномъ волненіи. Въ эту роковую минуту изъ глубины земли выходитъ вѣщая богиня Эрда и предостерегаетъ Вотана отъ кольца. Слова ея звучатъ торжественно-печально. Вотанъ потрясенъ до глубины души. Онъ отдаетъ великанамъ кольцо. Дѣйствіе проклятія обнаруживается немедленно. Получивъ выкупъ, жадный Фафнеръ забираетъ себѣ все золото и не хочетъ дѣлиться съ братомъ Фазальтомъ. Этотъ требуетъ выдачи кольца, но Фафнеръ коломъ размозжаетъ Фазальту черепъ и уноситъ всю добычу. Боги въ ужасѣ. Вотанъ понялъ теперь, что зло внесено въ міръ имъ самимъ, и что Валгалла досталась ему цѣною именно этого зла.

Партіи въ „Золотѣ Рейна“ были распредѣлены такъ: Боги: Вотанъ— г. Касторскій (г. Шароновъ); Доннеръ—г. Лосевъ; Фро—г. Лабинскій; Логе—г. Ершовъ (г. Давыдовъ); *Нибелунги*: Альберихъ г. Смирновъ (г. Тартаковъ); Миме—г. Чупрынниковъ (г. Карелинъ); Великаны; Фазальтъ—г. Филипповъ; Фафнеръ—г. Серебряковъ (г. Григоровичъ); Богини: Фрейя—г-жа Пасхалова (г-жа Забѣло); Фрика г-жа Славина (г-жа Фриде);

«Золото Рейна», оп. Г. Вагнера.
Фро—г. Лабинский.

Эрда—г-жа Збруева; Дочери Рейна: Воглинда г-жа Кузнецова - Бенуа (г-жа Слатина); Вельгунда—г-жа Носилова; Флосхильда—г-жа Петренко.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

6-го января 1906 г., въ бенефисъ артиста Императорской Русской Оперы В. Я. Майборода, въ награду за 25-ти лѣтнюю службу артистами Императорскихъ Театровъ представлено было „Русланъ и Людмила", фантастическая опера въ 5-ти дѣйствіяхъ. Музыка М. И. Глинки. Роль Руслана исполнялъ г. Майборода.

Капельмейстеръ Г. Направникъ.

18 января, въ память 150-лѣтія со дня рожденія (15-го—27) января 1756 года) Моцарта были исполнены духовныя и оперныя произведенія геніальнаго композитора, а именно его знаменитый „Реквіемъ" и три

картины изъ оперы „Донъ-Жуанъ“ (одна изъ перваго дѣйствія, а двѣ изъ второго).

Іоганнъ-Хризостомъ-Вольфгангъ-Амедей Моцартъ родился въ Зальцбургѣ 27 (15) января 1756 года. Отецъ его, Леопольдъ Моцартъ, занимался переплетнымъ мастерствомъ и прежде переселенія своего въ Зальцбургъ состоялъ при графѣ Тунгъ, въ качествѣ слуги-музыканта. Въ Зальцбургѣ онъ получилъ мѣсто перваго скрипача въ капеллѣ епископа, женился и сдѣлался впослѣдствіи капельмейстеромъ. Онъ былъ человѣкъ образованный и отличный музыкантъ. Изъ шести дѣтей у Леопольда Моцарта остались въ живыхъ только младшій Іоганнъ Вольфгангъ и сестра его, Анна, называемая обыкновенно Неперле, тоже хорошая музыкантша, вышедшая впослѣдствіи замужъ за барона Зонненбурга и умершая въ 1830 году, восьмидесяти лѣтъ отъ роду. Моцарту было едва три года, какъ онъ началъ своими маленькими пальцами извлекать звуки изъ отцовскаго фортепіано, а четырехъ лѣтъ зналъ уже наизусть всѣ лучшія мѣста піесъ, которыя играла его сестра. Отецъ нарочно сочинялъ для нихъ обоихъ небольшія піески, уцѣлѣвшія до нашего времени. Получивъ въ подарокъ маленькую скрипку, Вольфгангъ началъ упражняться на ней безъ руководства учителя и однажды, когда Леопольдъ Моцартъ пробовалъ со скрипачемъ Венглемъ нѣсколько новыхъ тріо его сочиненія, маленькій Вольфгангъ такъ отчетливо исполнилъ въ другой комнатѣ не только партію второй скрипки, но и первой, несравненно труднѣйшей, что удивилъ и гостя и отца. Съ такою-же легкостію игралъ мальчикъ и на другихъ инструментахъ. Шести лѣтъ онъ уже принялся сочинять концертъ, оказавшійся согласнымъ со всѣми требованіями музыкальной науки. Въ 1762 году Леопольдъ Моцартъ предпринялъ съ обоими дѣтьми художественное путешествіе по Европѣ, какъ для улучшенія матеріальнаго благосостоянія своего семейства, такъ и для усовершенствованія своего геніальнаго сына. Пробывъ три недѣли въ Мюнхенѣ, при дворѣ баварскаго курфюрста, славившагося своею музыкальностію, онъ осенью того-же года отправился въ Вѣну и пробылъ четыре дня въ Линцѣ, у епископа, никакъ не желавшаго разстаться съ необыкновеннымъ ребенкомъ, который привелъ въ восторгъ францисканскихъ монаховъ игрою на органѣ. Какъ скоро прибытіе Вольфганга стало въ Вѣнѣ извѣстно, въ городѣ всѣ заговорили и пришли въ движеніе: всѣмъ хотѣлось послушать шестилѣтняго артиста и у дверей дома, въ которомъ остановились

бѣдные путешественики, не было проѣзда отъ богатыхъ экипажей. Князья, вельможи, дамы, одни передъ другими приглашали дѣтей Моцарта къ себѣ и даже самъ императоръ Францъ I, встрѣтивъ ихъ къ передней, привелъ во внутреннія комнаты императрицы Маріи-Терезіи, на колѣняхъ которой Вольфгангъ помѣстился безъ всякой застѣнчивости. Поскользнувшись на паркетѣ, маленькій виртуозъ упалъ; эрцъ-герцогиня Марія-Антуанетта подняла его.—Вы добрая, замѣтилъ мальчикъ, я хочу на васъ жениться. Когда эрцъ-герцогиня разсказала объ этомъ матери, императрица спросила Моцарта: отчего ему пришло въ голову такое желаніе?—Изъ благодарности, отвѣчалъ онъ: она подняла меня, а сестры ея даже не привстали. Прекрасная принцесса наградила его за этотъ комплиментъ поцѣлуемъ. Леопольдъ Моцартъ выѣхалъ изъ Вѣны, обремененный лаврами, но нисколько не разбогатѣвъ, и возвратился въ Зальцбургъ ровно черезъ годъ, а спустя нѣсколько мѣсяцевъ снова отправился со всѣмъ семействомъ во Францію, посѣтивъ дорогой Мюнхенъ, Аугсбургъ, Штутгартъ, Мангеймъ, Майнцъ. Маленькій Моцартъ имѣлъ случай познакомиться со всѣми знаменитостями, пѣвцами, исполнителями и композиторами, возбудивъ во всѣхъ удивленіе разнообразіемъ своихъ необыкновенныхъ способностей и плодовитостію фантазіи. Въ Парижѣ, куда онъ прибылъ 18 ноября, принялъ всѣхъ ихъ подъ свое покровительство Гриммъ, къ которому было у нихъ рекомендательное письмо, и познакомилъ ихъ съ философами восемнадцатаго вѣка, г-жею д' Эпине, Гольбахомъ и другими аристократическими домами Парижа. Моцарта пригласили также въ Версаль къ королевскому обѣду, на которомъ онъ сидѣлъ рядомъ съ королевой, разговаривая съ нею по-нѣмецки и безпрестанно цѣлуя ея руки. Вольфгангъ былъ также представленъ г-жѣ Помпадуръ, но она ему не понравилась своею холодностью къ его ласкамъ.—Зачѣмъ-же она не хочетъ цѣловать меня, вѣдь меня цѣловала же императрица Марія-Терезія, замѣтилъ онъ. Въ апрѣлѣ слѣдующаго 1764 года семейство Моцарта отправилось въ Англію, и въ Лондонѣ приняли маленькаго виртуоза съ такимъ же восторгомъ. Онъ игралъ тамъ во многихъ публичныхъ концертахъ, исполняя безъ всякаго приготовленія самыя трудныя произведенія Генделя, Баха и Парадизи, а въ присутствіи короля импровизировалъ съ такимъ совершенствомъ, что отецъ его, упоминая объ этомъ въ одномъ изъ своихъ писемъ, говоритъ, что Вольфгангъ зналъ, уѣзжая изъ Зальцбурга только тѣнь того, что онъ знаетъ въ настоящее время.

и то, что онъ дѣлаетъ теперь, превосходитъ воображеніе. Оставивъ Лондонъ, Моцарты проѣхали сѣверную Францію, Бельгію и прибыли въ Гаагу, гдѣ Вольфгангъ и сестра его опасно заболѣли. Въ Зальцбургъ возвратились они только въ концѣ 1766 года и Моцартъ внимательно принялся изучать Эммануила Баха, Генделя, Гассе, Эберлейна, Скарлатти, Лео, Дуранте, Порпору и другихъ извѣстныхъ тогдашнихъ композиторовъ. Во время своего путешествія, Моцартъ напечаталъ въ Парижѣ двѣ піесы для клавесина, а въ Гаагѣ посвятилъ принцессѣ Нассау-Вейльбургской шесть сонатъ. Въ 1767 году Моцарта опять повезли въ Вѣну, но эта вторая поѣздка не была такъ счастлива, какъ первая. У геніальнаго мальчика нашлись уже тамъ завистники, до того неравнодушные къ его извѣстности, что ему не удалось поставить на сцену небольшой оперы „La Finta semplice" заказанной императоромъ Іосифомъ II и заслужившей одобреніе Гассе и Метастазія. Онъ снова заболѣлъ и чуть-было не ослѣпъ и вывезъ только изъ Вѣны одно утѣшеніе—сознаніе въ собственныхъ силахъ, да дружбу знаменитаго Месмера, для котораго написалъ небольшую оперу, разыгранную въ домѣ магнетизера. Въ 1769 году Моцартъ поѣхалъ съ отцомъ въ Италію; въ Миланѣ приняли его съ энтузіазмомъ и прозвали—giovinetto ammirabile. Въ Болоньѣ онъ импровизировалъ фугу въ присутствіи Мартини и Фаринелли, въ Римѣ запомнилъ наизусть трудное и сложное miserere Аллегри, въ Неаполѣ, играя сонату въ консерваторіи della Pieta, въ присутствіи Жомелли и огромнаго стеченія публики, принужденъ былъ снять съ руки кольцо, потому что слушатели думали, будто оно заключаетъ въ себѣ волшебную силу, помогающую ему играть. Возвратившись въ Миланъ, въ декабрѣ 1770 года, Моцартъ поставилъ на сцену первую свою оперу „Mitridate, re di Ponte", имѣвшую огромный успѣхъ. Тогда было ему только тринадцать лѣтъ.

Въ это-же время онъ поступаетъ на службу къ архіепископу Іерониму (графу Коллоредо), который, впрочемъ, не могъ его оцѣнить по достоинству, что и заставило Моцарта снова отправиться въ путешествіе—искать себѣ болѣе подходящее мѣсто.

Въ Маннгеймѣ онъ знакомится съ сестрами Вебера, влюбляется въ старшую—Алоизію, а въ 1782 году женится на младшей Констанціи. Во время своихъ странствованій онъ часто наѣзжаетъ въ Вѣну, гдѣ въ концѣ концовъ основываетъ свой домъ. Въ 1786 году, въ Шенбруннѣ была впервые поставлена его одноактная оперетка „Театральный дирек-

торъ", въ этомъ-же году, въ Прагѣ—„Свадьба Фигаро" и здѣсь-же, въ 1787 году,—„Донъ Жуанъ". Въ томъ же 1787 году Моцартъ получилъ званіе придворнаго музыканта съ жалованьемъ въ 800 флориновъ. „Слишкомъ много за то, что я дѣлаю, и слишкомъ мало за то, что я могъ бы сдѣлать". „Cosfantutte" было поставлено въ Вѣнѣ въ 1790 году. Всѣ старанія Моцарта о предоставленіи ему второго капельмейстерскаго мѣста при дворѣ и перваго въ церкви св. Стефана были отклонены. Въ 1791 году были впервые поставлены: „Титъ" въ Прагѣ и „Волшебная флейта" въ Вѣнѣ. Моцартъ былъ самымъ плодовитымъ композиторомъ. Будучи мальчикомъ, онъ сочинилъ 44 композиціи, юношей—146, между 1774—1780 годами—176, отъ 1781 до 1784 года—98, отъ 1785 до 1791 162. Всего 628 композицій, изъ которыхъ каждая въ отдѣльности, особенно за промежутокъ времени 1755—1791 годовъ, вполнѣ достаточна для безсмертія ихъ творца. Въ послѣдующіе, болѣе зрѣлые годы жизни, Моцартъ не избѣгнулъ участи всѣхъ геніевъ: его никогда не могли оцѣнить вполнѣ по достоинству. Первое представленіе его „Волшебной флейты" въ Парижѣ сопровождалась даже скандаломъ. Большинство другихъ его оперъ, говоритъ одинъ изъ извѣстныхъ нѣмецкихъ критиковъ, подверглись той же участи, что и средневѣковыя зданія архитектуры, которыя, послѣ реформаціи, вандальскимъ образомъ были испорчены известью. Потомство сдѣлало все возможное, чтобы лишить ихъ красоты. Но какъ теперь, постепенно очищая эти сооруженія отъ наносной извести, все болѣе и болѣе открываешь ихъ первоначальную красоту и величіе, которыя столько лѣтъ оставались скрытыми, точно также постепенно обнаруженъ истинный духъ Моцарта тѣми, кто поставитъ своей благодарной задачей исполненіемъ, достойнымъ Моцартовскаго генія, очистить его произведенія отъ покрывавшей ихъ наносной пыли. Сказанное относится главнымъ образомъ къ драматическимъ композиціямъ Моцарта; его оркестровымъ произведеніямъ и камерной музыкѣ посчастливилось гораздо болѣе, что объясняется наличностью большаго числа виртуозовъ, которые, будучи и отличными музыкантами, были въ состояніи передавать публикѣ концертныя произведенія генія во всей ихъ силѣ и красотѣ. Нео-романтики включили въ свой катехизисъ троицу—Баха, Бетховена и Вагнера. Но, говоритъ Гинеликъ, слѣдуетъ предположить, что по прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ, когда культъ Вагнера приметъ болѣе нормальный характеръ, Моцартъ снова засіяетъ въ полномъ своемъ блескѣ и по спра-

ведливости займетъ то мѣсто, которое ему принадлежитъ въ исторіи искусства. Моцартъ скончался въ г. Гасъ, пополудни 5 декабря 1791 г. Знаменитый „Реквіемъ“ былъ его лебединой пѣснею.

Лѣтомъ 1791 г. Моцартъ получилъ заказъ, разсказываетъ одинъ изъ его біографовъ, имѣвшій таинственный характеръ. Къ нему явился какой-то незнакомый господинъ, не сказавшій своего имени, и передавши Моцарту письмо, въ которомъ въ лестныхъ выраженіяхъ воздавалась хвала его таланту и вмѣстѣ съ тѣмъ предлагалось написать Реквіемъ, т. е. заупокойную обѣдню. Моцартъ охотно принялъ заказъ и назначилъ за него цѣну въ 50 дукатовъ, т. е. съ небольшимъ 200 рублей. Таинственный посланный удалился, вручивъ задатокъ. Занятый въ то время „Волшебной Флейтой“ и спѣшной работою надъ оперою „Милосердіе Тита“, заказанной ему для празднества въ Прагѣ, гдѣ въ августѣ должно было состояться коронованіе императора Леопольда II, какъ богемскаго короля, Моцартъ конечно не могъ отдаться новой работѣ, но когда вернулся изъ Праги въ Вѣну, таинственный посредникъ опять явился, принесъ письмо, въ которомъ заказчикъ съ похвалой говорилъ о скромности требованій, предъявленныхъ Моцартомъ, и выражалъ желаніе увеличить сумму вознагражденія, когда Реквіемъ будетъ оконченъ. Утомленный непомѣрнымъ напряженіемъ, какого требовало быстрое сочиненіе коронаціонной оперы, и разстроенный ея холоднымъ пріемомъ въ Прагѣ, Моцартъ чувствовалъ себя очень возбужденнымъ, нездоровымъ и въ это время ему вдругъ пришла мысль, что его заказчикъ на Реквіемъ—не простой человѣкъ, а что это вѣстникъ его собственной смерти и, слѣдовательно, реквіемъ онъ будетъ писать для самого себя. Отъ этой мысли Моцартъ рѣшительно не могъ отдѣлаться, сколько ни старались развлекать его жена и друзья, ибо онъ это всѣмъ разсказывалъ.

Впослѣдствіи, нѣсколько лѣтъ спустя, оказалось, что Реквіемъ былъ заказанъ графомъ фонъ Вальзеггъ цу Шуппахъ, въ память его умершей жены. Графъ былъ большимъ любителемъ музыки, игралъ на флейтѣ и віолончели, и устраивалъ у себя два раза въ недѣлю квартеты, по воскресеньямъ театральныя представленія, въ которыхъ принималъ участіе самъ со всѣми чадами и домочадцами. У него была слабость выдавать себя за композитора. Онъ, не называя себя, заказывалъ различнымъ композиторамъ за хорошій гонораръ квартеты, старательно переписывалъ собственноручно присланную ему партитуру и отдавалъ расписывать голоса со

своего списка. При исполненіи, онъ предоставлялъ участвующимъ угадать автора, а тѣ, отлично зная, въ чемъ дѣло, чтобы доставить ему удовольствіе, называли его, на что онъ отвѣчалъ молчаливою улыбкой согласія. Съ такою же цѣлью былъ заказанъ и Реквіемъ. Онъ переписалъ партитуру (озаглавивъ ее Requiem composto del conte Walsegg) и самъ дирижировалъ исполненіемъ его въ декабрѣ 1795 года. Чѣмъ дальше подвигалось сочиненіе Реквіема, тѣмъ мрачнѣе и безнадежнѣе становилось состояніе его композитора. Силы Моцарта быстро падали и онъ, наконецъ, вообразилъ себя отравленнымъ кѣмъ-то. Эта мысль преслѣдовала его не особенно долго, и онъ самъ убѣдился въ ея неосновательности, но она послужила основаніемъ къ разсказу, которымъ воспользовался Пушкинъ въ своемъ „Моцартѣ и Сальери". На самомъ дѣлѣ, Сальери въ этомъ отнюдь не виновенъ и притомъ, сравнительно съ Моцартомъ, онъ занималъ такое высокое обезпеченное положеніе, пользовался такой извѣстностью, что завидовать Моцарту не имѣлъ рѣшительно никакого основанія. Между тѣмъ положеніе Моцарта становилось все хуже и хуже и онъ скончался не успѣвъ дописать своего Реквіема, который пришлось оканчивать его ученику Зюссмайеру. Реквіемъ Моцарта состоитъ изъ 12 номеровъ:

1) Requiem. Соло и хоръ. 2) Dies irae. Хоръ. 3) Tuba mirum. Квартетъ. 4) Rex tremendae. Хоръ. 5) Rekordare. Квартетъ. 6) Confutatis. Хоръ. 7) Lakrimosa. Хоръ. 8) Domine Iesu. Квартетъ и хоръ. 9) Hostias. Хоръ. 10) Sanctus. Хоръ. 11) Benedictus. Квартетъ и хоръ. 12) Agnus Dei. Соло и хоръ.

Самыя партіи въ юбилейный спектакль пѣли: г-жи Кузнецова-Бенуа, Славина, гг. Лабинскій и Касторскій. Безсмертный „Донъ-Жуанъ", сцены изъ котораго были даны послѣ Реквіема былъ написанъ Моцартомъ спеціально для сцены пражскаго Городскаго театра. Писалъ эту оперу Моцартъ въ Вѣнѣ по либретто да-Понто, для репетированія же и постановки ея переѣхалъ въ Прагу. Репетиціи шли успѣшно и вечеромъ 28 октября 1787 года опера была готова къ исполненію, которое было назначено на другой же день: недоставало только одного: увертюры. И вотъ Моцартъ въ одну ночь,—половину которой онъ провелъ въ необходимомъ отдохновеніи,—написалъ чудную увертюру „Донъ-Жуана"!..

29-го октября „Донъ-Жуанъ" былъ исполненъ въ Прагѣ и возбудилъ такой горячій энтузіазмъ, какого еще не удостоивалась ни одна опера, причемъ партіи въ ней исполняли: Донъ-Жуана—Луиджи Басси: Коман-

дора—Джузеппе Лотти; Доны-Анны—Тереза Сапорити, донны Эльвиры—Катерина Мигелли; дона Октавіо—Багліони; Лепорелло—Феличе Понгіани; Церлины—Терезина Бондини, Мазетто—Джузеппе Лотти. Когда занавѣсъ опустился въ послѣднемъ дѣйствіи, и Моцартъ, разбитый усталостію и волненіемъ, всталъ въ оркестрѣ еще разъ, чтобы поблагодарить публику Праги, голоса всѣхъ присутствовавшихъ слились въ одинъ крикъ восторга, которому отвѣчали громкими фанфарами мѣдные инструменты оркестра. Вернувшись въ Вѣну, Моцартъ поставилъ свое новое великое произведеніе на тамошней сценѣ. Но несмотря на превосходное исполненіе, въ Вѣнѣ „Донъ-Жуанъ" былъ принятъ болѣе, чѣмъ холодно... Одинъ императоръ понялъ высокое художественное значеніе новой оперы. „Это небесная музыка, сказалъ онъ да-Понто,—она выше даже „Свадьбы Фигаро", но, къ несчастью, эта пища не по желудку моимъ Вѣнцамъ"! Понто передалъ это замѣчаніе композитору. „Ну, что же! возразилъ Моцартъ, — пусть они поучатся переваривать ее"!

Безсмертное твореніе Моцарта долгое время въ Германіи пѣлось на самыя смѣшныя слова.

Оригинальное (итальянское) либретто „Донъ-Жуана" одно изъ самыхъ лучшихъ, если не лучшее либретто. Но нѣмецкая литература какъ-то не сумѣла усвоить себѣ этого замѣчательнаго произведенія, на которое Моцартъ написалъ такую великолѣпную музыку. Существовало нѣсколько нѣмецкихъ переводовъ „Донъ-Жуана" и всѣ они были очень смѣшны. Достаточно взглянуть на ихъ названія, чтобъ оцѣнить достоинство текста. Такъ, въ одномъ переводѣ „Донъ-Жуанъ" называется „Наказанный развратникъ, или до того ходитъ кувшинъ по воду, пока не разобьется".

Дѣйствующія лица, вмѣсто тѣхъ именъ, которыя они имѣютъ у да-Понто, называются: Гансъ фонъ-Швепкерейхъ, богатый дворянинъ; фрейленъ Маріанна, возлюбленная г. фонъ-Фришблютъ; служитель Фикзакъ (Донъ-Жуанъ, Донна Анна, Донъ Октавіо, Лепорелло). Г. Биттерэ въ 1866 году сжалился надъ этомъ произведеніемъ геніальнаго своего земляка и сдѣлалъ новый переводъ либретто да-Понто, который во всей тонкости передаетъ красоты оригинала и очень удобенъ для пѣнія. Разумѣется, имена дѣйствующихъ лицъ всѣ возстановлены.

„Донъ-Жуанъ" былъ поставленъ впервые на Петербургской сценѣ 21-го апрѣля 1828 г. „Донъ-Жуанъ", писалъ объ этомъ спектаклѣ рецензентъ „Сѣверной Пчелы", требуетъ огромнѣйшаго оркестра и голосовъ обшир-

нѣйшихъ въ особенности для ролей „Донъ-Жуана“ и „Лепорелло“. Музыканты нашего Большого театра хотя хорошо выполнили свое дѣло, но въ тѣхъ мѣстахъ, которые отличаются у Моцарта богатою гармонировкою, все таки у нихъ не доставало полноты. Въ нѣкоторыхъ пассажахъ замѣтно было также, что не всѣ инструменты выполняютъ ихъ съ достаточною точностью. При всемъ томъ многіе изъ посѣтителей театра говорили своимъ сосѣдямъ, что они вслушивались какъ идётъ музыка и въ этомъ, отчасти, были правы. Въ игрѣ и пѣніи артистовъ было еще менѣе общности. Г. Самойловъ игралъ Донъ-Жуана холодно и въ пѣніи своемъ, можно сказать, едва намекалъ на то, что Моцартъ выразилъ столь живо и сильно. Роль Лепорелло не по голосу г. Гуляеву [1]): съ трудомъ можно было узнать прекрасную арію въ которой Лепорелло вычисляетъ любовныя подвиги и успѣхи своего господина. Для этой аріи нуженъ большой объемъ голоса и, скажемъ также, больше знанія музыки. Впослѣдствіи эту роль создалъ О. А. Петровъ, къ которому она перешла отъ Гуляева. Г-жа Семенова была прелестной пастушкой: игра ея, какъ и во всѣхъ занимаемыхъ ею роляхъ, отличалась естественностью и совершеннымъ знаніемъ характеристичныхъ приличій представляемаго лица. Всю свою партію провела она съ душою, съ пріятностью. Г-жа Иванова, если не игрою своею, то прекраснымъ пѣніемъ, въ роли Донны Анны, заслужила, по крайней мѣрѣ, общія рукоплесканія. Г-жа Шелихова, въ роли Донны Эльвиры, явила пріятный опытъ усовершенствованія: хотя игра все была нѣсколько холодна, но въ пѣніи она показала довольно силы голоса и значительное улучшеніе въ методѣ. Г. Шуваловъ, представлявшій Донъ Октавію, сначало пѣлъ робко, но затѣмъ, особливо въ большой аріи второго дѣйствія, понравился публикѣ. Г. Байковъ, въ роли Дона Педро, особенно въ той аріи, гдѣ онъ является въ видѣ статуи на пиръ къ Донъ-Жуану, пѣлъ недурно, но голосъ его оказался весьма

[1]) Въ Москвѣ „Донъ-Жуанъ“ былъ данъ въ первый разъ 30 января 1859 г. въ сценическ. г. Лаврова, въ переводѣ П. Горскаго. При слѣдующемъ распредѣленіи въ оперѣ партій Донъ-Жуана — г. Лавровъ; Донна Эльвира — г-жа Савицкая; Донна Анна — г-жа Петрова, Губерваторъ — г. Максимъ, Церлина — П. Рѣпина, Лепорелло — В. П. Живокинъ, Маэстро — В. Степановъ.

Затѣмъ „Донъ-Жуанъ“ былъ два раза возобновленъ на сценѣ Большого театра въ переводѣ А. Григорьева и П. Званцева 19-го ноября 1882 г. и 27-го сентября 1894 г. Причемъ партіи исполняли: Донъ-Жуана — гг. Корсовъ, Хохловъ и Шиллова; Донны Анны — г-жи Верни, Дейша-Сионицкая Салина; Октавіо — г. Барцаль; Лепорелло — гг. Фюреръ, Тютюнникъ; Донны Эльвиры — г-жи Стезани, Ильинская; Церлины — г-жи Крутикова, Климентова и Форстремъ; Маэстро — гг. Колошевъ, Акимовъ, Стрилевскій.

слабымъ для этой партіи. Г. Дюръ довольно изрядно игралъ забавную роль Мазетто, но пѣлъ не всегда впопадъ. Все это не могло удовлетворить слушателей и опера принята ими была холодно. „(Сѣверная Пчела“ 1828 г. № 50).

21-го октября 1864 г. „Донъ-Жуанъ“ былъ возобновленъ на сценѣ Маріинскаго театра. „Наши пѣвцы, писалъ по поводу этого возобновленія одинъ изъ рецензентовъ, исполнили оперу если и не блистательно, съ соблюденіемъ всѣхъ оттѣнковъ, то весьма удовлетворительно. Легкость не въ характерѣ русскихъ, которые и не мастера распоряжаться какъ слѣдуетъ своими средствами. При всемъ томъ исполненіе „Донъ-Жуана“— явленіе отрадное, какъ свидѣтельство о необыкновенномъ усердіи нашихъ артистовъ. Въ подобнаго рода музыкѣ г-жа Біанки совершено на мѣстѣ. Она отличается пониманіемъ стиля и если она придала личности Донны Анны характеръ болѣе элегическій, чѣмъ драматическій, то все-же она отличная Донна Анна. Донна Эльвира, г-жа Прохорова—пѣвица съ голосомъ, но она холодна, безъ всякаго увлеченія, отчего и голосъ кажется деревяннымъ. Г-жа Анненская, пѣвшая въ очереди съ ней эту партію, была въ ней гораздо самостоятельнѣе. Г-жа Михайловская—симпатичная Церлина и была въ хорошей школѣ, но сцены еще не знаетъ. У нея иногда мало жизни въ игрѣ. Г. Саріотти, несмотря на то, что партія Донъ-Жуана не подходитъ къ его наружности, исполнилъ ее не безъ увлеченія, но все-таки неудовлетворительно. Дикій Олофернъ, адскій Бертрамъ не можетъ никакъ олицетворить соблазнителя — Донъ-Жуана. Г. Васильевъ 1 очень хорошъ въ партіи Лепорелло. Поетъ отчетливо, голосъ его звучитъ прекрасно—мѣстами. Г. Комиссаржевскій—аффектный Донъ-Октавіо. Въ тріо масокъ онъ соблюлъ всѣ оттѣнки (въ аріи Il mio tosoro). Замѣнившій въ этой партіи его Г. Никольскій оказался гораздо слабѣе своего предшественника. Ему нужна, несмотря на прелесть голоса, его обработка и болѣе увѣренности на сценѣ. Г. Петровъ былъ превосходнымъ Командоромъ.

Слѣдующее затѣмъ возобновленіе „Донъ-Жуана“ на русской сценѣ имѣло мѣсто 15 декабря 1892 года и 22 января 1898 года, причемъ партіи исполняли: Донъ-Жуана—гг. Мельниковъ, Корсовъ, Яковлевъ; донны-Анны— г-жи Платонова, Меньшикова, Бзуль, Куза; донны Эльвиры— г-жи Раабъ, Рунге; Церлины— г-жи Левицкая, Больска, Михайлова; дона-Октавіо—гг. Раппортъ, Ершовъ, Чупрынниковъ; Командора—гг. Петровъ,

Серебряковъ, Майборода; Мазетто—гг. Соболевъ; Шароновъ. Лепорелло—гг. Палечекъ, Бухтояровъ.

При возобновленіи „Донъ-Жуана“ въ сезонъ 1897—1898 года вся обстановка была сдѣлана заново. (Смотр. Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ сезонъ 1897—1898 г. (Стр. 220—2242.

При настоящемъ возобновленіи „Донъ-Жуана“ роли въ оперѣ были распредѣлены такъ: Донъ-Жуанъ — г. Тартаковъ: Донна-Анна, невѣста дона Октавіо — г-жа Фигнеръ; Донъ-Октавіо — г. Давыдовъ; донна-Эльвира—г-жа Черкасская; Лепорелло, слуга Донъ-Жуана—г. Филлиповъ: Мазетто, крестьянинъ — г. Шароновъ. Церлина, его невѣста — г-жа Больска. Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Легатъ; исполняли: во второмъ дѣйствіи: 1) Выходъ масокъ: Г-жи Мецкевичъ, Эрлеръ 1, Пахомова, Ниманъ, Макарова 2, Бакеркина 2, Вельсъ, Кузьмина, Михайлова, Исаева. Франкъ, Лобанова; гг. Пащенко, Лопуховъ, Гончаровъ, Петровъ 2, Печатниковъ, Фремонъ; Богдановъ, Лукьяновъ 2, Ивановъ 5, Дмитріевъ, Рыхляковъ, Плессюкъ. 3) La Scarpetta—г-жи Карсавина, Матвѣева, Гончарова, Леонова 2, Голубева, Чернецкая, Прудникова, Ниманъ, Лобанова, Сланцова, Спрышинская, Конецкая, Цалисонъ, Кузьмина, Степанова 2: Гг. С. Легатъ, Кристерсонъ, Дмитріевъ, Лобойко, Берестовскій, Кремневъ, Федоровъ, Бочаровъ, Гольда, Баклановъ, Рахмановъ 2, Улановъ и Смирновъ 2. 4) Valse—г-жи Макарова 1, Яковлева 1; г. Стуколкинъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ. Декораціи 3-й картины, 1-го дѣйствія художника г. Смирнова; 1-й картины 2-го дѣйствія—художника г. Иванова.

3-го февраля на площади Маріинскаго театра совершено было открытіе памятника М. И. Глинкѣ, воздвигнутаго на средства, полученныя всенародной подпиской. Предполагалось открыть въ столѣтнюю годовщину его рожденія, 20 мая 1904 года; памятникъ къ тому времени былъ, дѣйствительно, готовъ, но военное время, къ сожалѣнію, заставило отложить торжество, которое состоялось только теперь, 5 февраля 1906 года, въ сорокъ девятую годовщину кончины великаго композитора. Торжество открытія памятника началось въ 10 часовъ литургіей въ церкви Консерваторіи. Музыка богослужебныхъ пѣснопѣній частью принадлежала Глинкѣ („Херувимская“ и „Эктенія“), но кромѣ того, исполнялись произведенія Чайковскаго, Направника, Римскаго-Корсакова и одинъ изъ концертовъ Бортнянскаго. Соло въ концертѣ Бортнянскаго исполняли артисты Императорскихъ Театровъ: г-жа Збруева; гг. Лабинскій и Сереб-

ряковъ. Литургія и панихида окончились около часа пополудни, а затѣмъ всѣ приглашенныя лица и депутаціи вышли на площадь къ памятнику, по открытіи котораго Великій Князь Константинъ Константиновичъ произнесъ слѣдующую рѣчь: „Сегодня исполнилась давнишняя мечта почитателей безсмертнаго создателя русской музыки, Михаила Ивановича Глинки. Памятникъ воздвигнутъ ему, благодаря щедрымъ поступленіямъ со всѣхъ концовъ Россіи. Открывая его, Высочайше учрежденная комиссія по сооруженію памятника приноситъ свою глубокую благодарность всѣмъ, принявшимъ участіе въ увѣковѣченіи памяти великаго Глинки. Высочайше учрежденная комиссія по сооруженію въ Петербургѣ памятника Глинкѣ передаетъ его въ вѣдѣніе города Петебурга. Стоящій между театромъ оперы и консерваторіей, да будетъ онъ какъ бы покровителемъ и охранителемъ русской музыки и да развивается и преуспѣваетъ она подъ взоромъ своего создателя". Великому Князю отвѣчалъ городской голова Рѣзцовъ. Послѣ этого Ихъ Высочества и высокопоставленныя лица перешли въ консерваторію, гдѣ въ большомъ ея залѣ состоялся торжественный актъ, который былъ открытъ Августѣйшимъ предсѣдателемъ комиссіи по сооруженію памятника, Великимъ Княземъ Константиномъ Константиновичемъ торжественной рѣчью, въ которой онъ выразилъ глубокую благодарность отъ имени присутствующей на торжествѣ въ полномъ составѣ комиссіи всѣмъ жертвователямъ и соревнователямъ, содѣйствовавшимъ постановкѣ памятника. Затѣмъ секретарь Императорскаго Музыкальнаго Общества В. Э. Направникъ прочиталъ отчетъ о дѣятельности комиссіи, основанной въ 1902 году, послѣ чего Великій Князь Константинъ Константиновичъ предложилъ безмолвнымъ вставаніемъ почтить память недавно скончавшейся сестры композитора Л. И. Шестаковой. Изъ прочитаннаго отчета было видно, что пожертвованій на памятникъ поступило болѣе ста шести тысячъ рублей и за произведенными расходами имѣются въ остаткѣ около 50,000 руб., которые получатъ особое назначеніе. Затѣмъ двинулись многочисленныя депутаціи, произносившія привѣтствія или же только возлагавшія вѣнки къ колоссальному бюсту Глинки, возвышавшемуся между зелени на высокомъ постаментѣ, послѣ чего началось, подъ управленіемъ Э. Ф. Направника, исполненіе кантаты, написанной спеціально для этого торжества М. А. Балакиревымъ.

Музыкальное отдѣленіе акта закончилось антрактомъ къ послѣднему дѣйствію „Жизни за царя", за которымъ слѣдовалъ эпилогъ той-же оперы,

Открытие памятника М. И. Глинки на площади Марии [illegible]
Фотография Г. И. Романова, снятая во [illegible] открытия

т. е. „Славься“. Торжество этого дня закончилось исполненіемъ на сценѣ Маріинскаго театра въ 359 разъ оперы Глинки „Русланъ и Людмила“, причемъ роль Фарлафа исполнялъ артистъ Императорской Московской оперы г. Шаляпинъ. Остальныя партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: Свѣтозаръ, великій князь Кіевскій—г. Серебряковъ; Людмила, дочь его — г-жа Больска; Русланъ, кіевскій витязь, нареченный женихъ Людмилы — г. Касторскій; Ратмиръ, князь хазарскій — г-жа Збруева; Баянъ—г. Лабинскій; Фарлафъ, рыцарь варяжскій—г. Шаляпинъ; Горислава, плѣнница Ратмира—г-жа Кузнецова-Бенуа; Финнъ, добрый волшебникъ—г. Ершовъ; Наина, злая волшебница—г-жа Панина; Черноморъ, злой волшебникъ, карло—г. ***.

Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ А. В. Ширлевымъ. Танцовали: въ 3-мъ дѣйствіи: соло исполнила г-жа Преображенская; танцы и группы—г-жи Преображенская, Карсавина, Вилль, Петипа 3, Лопухова, Снѣткова, Алексне, Пуни, Александрова 2, Леонова 2, Голубева, Касаткина, Конецкая, Эрлеръ 2, Эдуардова, Эрлеръ 1, Сазонова, Чернятина, Тупицына, Болдырева, Мацкевичъ, Чернецкая, Бакеркина 2, Степанова 2, Вертинская, Прудникова, Бастманъ, Лобанова, Ниманъ, Александрова 1, Ильина 2, Кузьмина, Михайлова. Въ 4-мъ дѣйствіи: въ 1 картинѣ: съ дарами—г-жа Эдуардова, Махотина, Нестеровская, Гиммельманъ, Эрлеръ, Голубева, Сазонова, Тупицына, Прудникова, Михайлова, Кузьмина, Чернятина, Болдырева, Степанова 2, Ильина 2, Зейфартъ. Во 2-й картинѣ: танцы невольницъ Черномора—г-жи: Карсавина, Алексне, Петипа 3, Александрова 2, Романова, Яковлева 3; восточные танцы: воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища; Амуръ—г-жа Преображенская, Лезгинка—г-жа Павлова 2, г. Андреяновъ; г-жи Карпова, Конецкая, Леонова 2, Карлсонъ, Барашъ, Горшкова, Спрышинская, Георгіевская; гг. Тихоміровъ 2, Васильевъ, Берестовскій, Григорьевъ, Баклановъ, Огневъ, Медалинскій и Титовъ. Капельмейстеръ г. Направникъ.

10-го февраля въ прощальный бенефисъ солистки Его Величества М. Д. Каменской, за 25-ти лѣтнюю службу, артистами Императорскихъ Театровъ представлена была въ 6-й разъ по возобновленіи, „Рогнѣда“, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, 7-ми картинахъ А. Н. Сѣрова (стихи Д. В. Аверкіева, по программѣ композитора). Новыя декораціи 3, 4 и 5 дѣйствій г. Ламбина. Соло на скрипкѣ исполнилъ г. Вальтеръ. Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечека. Роль Рогнѣды исполн. солистка Его

Величества г-жа Каменская. Капельмейстеръ г. Направникъ. При первомъ появленіи юбиляршн весь театръ долго не смолкалъ. Апплодисменты были самые дружные и единодушные. Въ срединѣ спектакля заслуженной артисткѣ была устроена блестящая овація. Подносились вѣнки, адреса отъ артистовъ-пѣвцовъ Маріинскаго театра, отъ хора, оркестра, балетной труппы того же театра, отъ драматической труппы Александринскаго театра, отъ Московской оперной труппы, отъ петербургской публики, адресъ отъ многихъ городовъ Россіи, покрытый массою подписей (около тысячи); подносились цѣнные подарки, читались телеграммы отъ композиторовъ и друзей.

12-го февраля—10-е представленіе 2-го воскреснаго утренняго абонемента. Для закрытія русскихъ оперныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ Артистами Императорскихъ театровъ представлено было, въ 721-й разъ, „Жизнь за Царя", большая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ эпилогомъ. Музыка М. И. Глинки. Капельмейстеръ г. Направникъ.

6-го апрѣля, представлено было въ 264-й разъ: „Евгеній Онѣгинъ". Лирическія сцены П. И. Чайковскаго, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Либретто по Пушкину. Роль Онѣгина исполнилъ г. Образцовъ. Капельмейстеръ г. Направникъ.

7-го апрѣля представлена была въ 157-й разъ „Аида", опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка Верди. Костюмы—по рисункамъ художника Пономарева. Дебюты гг. Розанова (Радамесъ) и Свѣтова (Амонасро). По болѣзни г-жи Козаковской роль Аиды исп. г-жа Куза. Капельмейстеръ г. Крушевскій.

10-го апрѣля, представлено было въ 105 разъ „Лоэнгринъ", музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Рихарда Вагнера; текстъ переведенъ К. Званцовымъ. Дебюты г-жи Сазоновой (Ельза) и г. Богдановича (Лоэнгринъ). Капельмейстеръ г. Направникъ.

11-го апрѣля, представленъ былъ въ 339-й разъ „Фаустъ", опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка Гуно. Переводъ П. Калашникова. Дебюты г-жи Горбачевской (Маргарита), гг. Андреева (Фаустъ), Ермакова (Валентинъ) и Боссэ (Мефистофель). 14-го апрѣля, не въ счетъ абонемента, дано было въ 265-й разъ „Евгеній Онѣгинъ", лирическія сцены г. И. Чайковскаго, въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Либретто по Пушкину. Дебютъ г. Большакова въ роли Ленскаго. Капельмейстеръ г. Направникъ.

17-го апрѣля представлено было въ 360-й разъ „Русланъ и Людмила“, фантастическая опера въ 5-ти дѣйствіяхъ; музыка М. И. Глинки. Либретто изъ поэмы Пушкина. Дебюты: г-жъ Добровольской (Людмила), Смирновой (Ратмиръ) и г. Свѣтлова (Русланъ). Капельмейстеръ г. Направникъ.

18-го апрѣля данъ былъ въ 211-й разъ „Демонъ“, большая опера въ 4-мъ дѣйствіяхъ съ прологомъ. Музыка А. Г. Рубинштейна. Либретто по Лермонтову. Дебюты: г-жи Бажановой (Тамара) и г. П. Андреева (Демонъ). Капельмейстеръ г. Крушевскій.

20-го апрѣля представлено было въ 63-й разъ „Риголетто“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, музыка Верди, переводъ г. А. Лишина, съ участіемъ г. Клементьева (герцогъ). Дебюты г-жи Маршнеръ (Джильда) и г. Пустовойта (Спарафучиле). Капельмейстеръ г. Крушевскій.

21-го апрѣля дана была въ 158-й разъ „Аида“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, музыка Верди. Дебютъ г-жи Козаковской (Аида). Капельмейстеръ г. Крушевскій.

24-го апрѣля, въ 123-разъ дана была „Пиковая дама“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ (на сюжетъ А. С. Пушкина). Музыка П. И. Чайковскаго. Текстъ М. Чайковскаго. Дебюты: г-жи Алексиной (Лиза) и г. Лазарева (Германъ). Капельмейстеръ г. Крушевскій.

23-го апрѣля представлено было въ 172-й разъ 1-е, 2-е, 3-е и 4-е дѣйствія оперы „Гугеноты“. Музыка Мейербера. Переводъ П. И. Калашникова. Сценическая постановка заслуженнаго артиста О. О. Палечека. Съ участіемъ г. Клементьева (Рауль). Дебютъ г-жи Балановской (Валентина). Капельмейстеръ г. Направникъ.

28-го апрѣля, для закрытія русскихъ оперныхъ спектаклей, данъ былъ въ 104-й разъ „Тангейзеръ“. Музыкальная драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Слова и музыка Рихарда Вагнера. Переводъ Константина Званцова. Съ участіемъ г. Клементьева (Тангейзеръ). Капельмейстеръ г. Направникъ.

Въ теченіе сезона 1905—1906 гг. въ Маріинскомъ театрѣ дано было 142 оперныхъ спектакля, въ составъ которыхъ вошло 28 оперъ, изъ коихъ 12 принадлежало русскимъ композиторамъ: М. И. Глинкѣ—2 („Жизнь за Царя“, и „Русланъ и Людмила“); Э. Ф. Направнику—2 („Дубровскій“ и „Франческа да Римини“); Н. А. Римскому-Корсакову—3 („Царская Невѣста“, „Снѣгурочка“, „Моцартъ и Сальери“); П. И. Чайковскому — 2

(„Евгеній Онѣгинъ“ и „Пиковая дама“); А. Г. Рубинштейну—1 („Демонъ“); А. Н. Сѣрову—1 („Рогнѣда“); А. С. Даргомыжскому—1 („Русалка“); и 16 оперъ — иностраннымъ композиторамъ: Бетховену—1 („Фиделіо“); Ж. Бизе—1 („Карменъ“); Бойто—1 („Мефистофель“), Р. Вагнеру—4 („Лоэнгринъ“, „Тангейзеръ“, „Валкирія“, и „Золото Рейна“); Д. Ж. Верди—2 („Аида“ и „Риголетто“); Гуно—1 („Фаустъ“); Л. Леонковалло—1 („Паяцы“); Ж. Масене—1 („Эсклармонда“); Д. Ж. Мейерберу—1 („Гугеноты“); Моцарту—2, („Донъ-Жуанъ“ и „Реквіемъ); Сенъ-Сансу—1 („Самсонъ и Далила“). Въ обозрѣваемомъ сезонѣ поставлены были 2 оперы: („Золото Рейна“, „Моцартъ и Сальери“) и возобновлены 5 оперъ („Эсклармонда“, „Фиделіо“, „Донъ-Жуанъ“, „Паяцы“, и „Снѣгурочка“). Наибольшее число представленій въ теченіе сезона выдержали оперы: „Снѣгурочка“—11 представл., „Золото Рейна“—10, „Пиковая дама“—10, „Русланъ и Людмила“—10, „Фаустъ“—9, „Демонъ“—8, „Фиделіо“—8, „Самсонъ и Далила“—7, „Дубровскій“—7, „Евгеній Онѣгинъ“—7, „Аида“—6.

4-го сентября, для открытія балетныхъ спектаклей сезона 1905—1906 гг. въ Маріинскомъ театрѣ, представлена была: въ 14-й разъ по возобновленіи: „Баядерка", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апоѳеосомъ, соч. Маріуса Петипа, солиста Его Величества. Роли въ балетѣ исполняли: Дугминта, г. Гердтъ, солистъ Его Величества Гамзати—г-жа Сѣдова; Никіи—г-жа Павлова 2-я; Солора—г. Легатъ; Капельмейстеръ Р. Дриго.

11-го сентября данъ былъ въ 58-й разъ по возобновленіи „Конекъ-Горбунокъ" или „Царь-дѣвица". Волшебный балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ, съ апоѳеозомъ, соч. Сенъ-Леона. Сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки „Конекъ-Горбунокъ" П. Ершова. Муз. Ц. Пуни. Постановка и танцы Маріуса Петипа, солиста Его Величества. Малороссійскій танецъ исп. М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ. Исполняли роли: „Хана" солистъ Его Величества г. Гердтъ. Царь-дѣвица г-жа Трефилова. Въ 4-мъ дѣйствіи: танцы разнородныхъ племенъ обитающихъ въ Россіи исполняли: Уральцевъ—г-жи Пахомова, Прудникова, Лушкина, Рошъ, Ниманъ, Рыхлякова 2; г.г. Новиковъ, Смирновъ 2, Улановъ, Гольде, Федоровъ и Рахмановъ 2. Крымскіе татары: г-жа Черноруцкая и г. Богдановъ. Имеретинцевъ: г-жа Тупицына и г. Пономаревъ 1. Гурійцевъ: г-жа Бакеркина 2 и г. Рахмановъ 1. Лезгинъ: г-жа Степанова 2 и г. Лукьяновъ 2. Курдовъ: г-жа Постоленко и г. Пле-

сюкъ. Татаръ: г-жа Левенсонъ 1 и г. Маржецкій. Персіянъ: г-жа Александрова 1 и г. Ивановъ 2. Хивинцевъ: г-жа Кустереръ и г. Дмитріевъ. Бухарцевъ: г-жа Горячева и г. Черниковъ. Русскихъ: г-жи Михайлова, Галка, Яковлева 1, Вертинская, Хомякова и Ильина 2; гг. Бочаровъ, Пащенко, Фремонъ, Іосафовъ, Кобелевъ и Масловъ. Бѣлоруссовъ: г-жа Эрлеръ 1 и г. Тихомировъ 1. Киргизъ: г-жи Махотина, Бастманъ и г. Облаковъ. Поляковъ: г-жи Сланцова, Павлова 1, Васильева, Кускова, Леонова 2 и Рубцова; гг. Больмъ, Киселевъ, Васильевъ, Александровъ, Гавликовскій и Титовъ. Латышей: г-жа Зейфартъ и г. Кремневъ. Эстлянцевъ: г-жа Исаева и г. Алексѣевъ 1. Лапландцевъ: г-жа Тимирева и г. Алексѣевъ 2. Самоѣдовъ: г-жа Ильина 1 и г. Печатниковъ. Малороссіянъ: г-жа Петипа и г. Легатъ. Капельмейстеръ Р. Дриго.

25-го сентября въ 654-й разъ была дана „Раймонда", балетъ въ 5-хъ дѣйствіяхъ (4-хъ картинахъ). Сочин. г-жи Л. Пашковой. Сюжетъ заимствованъ изъ рыцарской легенды. Музыка А. К. Глазунова. Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. Петипа. Роли исполняли: Реймонды — г-жа О. Преображенская; Клемансы — г-жа Сѣдова, Генріэтты — г-жа Павлова 2; „Абдеррахмана" — г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Жана де-Брентъ—С. Легатъ. Капельмейстеръ г. Дриго.

18 сентября представленъ былъ въ 17-й разъ по возобновленіи „Корсаръ" соч. г.г. Сенъ-Жоржа и Мазилье. Муз. соч. Адама и Ц. Пуни. Поставленъ балетмейстеромъ, солистомъ Его Величества М. Петипа. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Кондратъ, Корсаръ—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Медора—г-жа Сѣдова; Зюльма—г-жа Махотина; Гюльмара—г-жа Трефилова; Бирбанто—г. Кшесинскій; Исаакъ, хозяинъ базара—г. Стукольникъ. Въ третьемъ дѣйствіи участвовали въ le jardin animé (муз. Л. Делиба): г-жи Сѣдова, Трефилова, Алексне, Горшкова, Карпова, Лопухова, Гончарова, Матвѣева, Косаткина, Соболева, Фонарева, Васильева, Сланцова, Леонова 2, Эрлеръ 2, Чернятина, Степанова 1, Конецкая, Эрлеръ 1, Голубева, Сазонова, Пишо, Константинова, Горская, Бастманъ, Михайлова, Александрова 1, Исаева, Зейфертъ, Болдырева, Левенсонъ 2, Постоленко, Степанова 2, Горячева, гг. Балашевъ, Алексѣевъ 1, Кобелевъ, Ивановъ 2, Смирновъ 2, Михайловъ 1, Зеленовъ, Пащенко, Бочаровъ, Улановъ, Масловъ, воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго Училища. Капельмейстеръ Р. Дриго.

28-го сентября представлено было „Испытаніе Дамиса“, балетъ въ 1-мъ актѣ, сочин. балетмейстера Маріуса Петипа, солиста Его Величества, музыка А. Глазунова. Роли въ балетѣ исполняли: графини Люсинды—г-жа Петипа 1; Изабеллы, ея дочери—г-жа Карсавина; Маринеты, субретки Изабеллы—г-жа Вилль: Дамиса, жениха Изабеллы—г. С. Легатъ; Фронтена, слуги Дамиса—г. Гавликовскій; подругъ Изабеллы: г-жи Пороховника, Махотина, Васильева, Гиммельманъ, Эдуардова, Барашъ, Спрышинская и Леонова 1.

Въ тотъ же спектакль былъ данъ въ 27-й разъ по возобновленіи, балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Пахита“, сочин. Фуше и Мазилье, возобновленный солистомъ Его Величества Маріусомъ Петипа. Музыка Дельдевеза; нѣкоторые номера соч. Минкуса. Роли въ балетѣ исполняли: Дона Лопезъ де Мендоза—г. Гердтъ, солистъ Его Величества и Пахиты—г-жа Павлова 2. Въ Pas de manteanx 1-го дѣйствія участвовали: г-жи Эдуардова, Спрышинская, Голубева, Тупицына, Ильина 2, Конецкая, Гиммельманъ, Сланцова, Георгіевская, Рябова, Кузьмина, Мацкевичъ, Сазонова, Чернятина, Прудникова, Макарова 2, Лобанова, Цалисонъ, Куницкая, Барашъ, Степанова 1, Касаткина, Чернецкая, Ниманъ. Въ 3-мъ дѣйствіи танцовали: а) Contredanse—г-жи Махотина, Гиммельманъ, Ильина 2, Галка, Степанова 2, Бастманъ, Чернецкая, Бакеркина 2, Горячева, Нимэнъ, Вертинская, Натарова, Постоленко, Зейфартъ, Киль, Александрова 1, Лобанова, Прудникова; г.г. Медалинскій, Кусовъ, Киселевъ, Дмитріевъ, Баклановъ, Фремонъ, Пономаревъ 1, Берестовскій, Улановъ, Лукьяновъ 2, Смирновъ 2, Облаковъ, Тихоміровъ 2, Печатниковъ, Рахмановъ 2, Кобелевъ, Смирновъ 1, Іосафовъ и Эрлеръ; б) La Gavotte—г-жи Махотина, Гиммельманъ, гг. Медалинскій, Кусовъ; в) Mazurka—воспитаники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища; г) Grand Pas—г-жи Павлова 2, Трефилова, Сѣдова, Карсавина, Егорова, Леонова 1, Пороховникова, Яковлева 5, Романова, Карпова, Александрова 2, Горшкова, Барашъ, Соболева, Федорова 2; г. С. Легатъ и проч. Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. Соло исполняли: на скрипкѣ—г. Ауэръ, солистъ Его Величества, на арфѣ—г-жа Вальтеръ-Кюне; на флейтѣ—г. Степановъ. Капельмейстеръ Р. Дриго.

2-го октября представлена была „Граціелла“, характерный балетъ въ одномъ дѣйствіи, сочин. Сенъ-Леона, музыка Пуни, поставленный заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ балетмейстеромъ

Л. Ивановымъ. Исполняли роли: Граціеллы—г-жа Карсавина; Дженаріелло, жениха ея, рыбака — г. С. Легатъ; дона Шичилло — г. Стуколкинъ; Дона Фортунато, опекуна Граціеллы — г. Гиллертъ; Франчески, его дочери—г-жа Макарова 1; дона Пепино, дяди Граціеллы—г. Медалинскій. Затѣмъ была дана въ 45 разъ по возобновленіи „Коппелія", балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе Нюйтера и Сенъ-Леона, музыка Делиба. Играли роли: Сванильды—г-жа Трефилова; Франца—г. Н. Легатъ; Коппеліуса—г. Гердтъ. Танцовали въ 3-мъ дѣйствіи (праздникъ колокола): 1) Танцы часовъ: Утро—г-жи Спрышинская, Соболева, Эрлеръ 2, Степанова 2, Ильина 2 и Рыхлякова 2; День—г-жи Лобанова, Барашъ, Тупицына, Сазонова, Чернецкая и Кузьмина; Вечеръ—г-жи Константинова, Левенсонъ 2, Ниманъ, Эрлеръ 1, Легатъ и Исаева; Ночь—г-жи Степанова 1, Вертинская, Мацкевичъ, Горская, Бакеркина 2, Прудникова; Сатурнъ—г. Терпиловскій. 2) Заря—г-жа Вилль. 3) Молитва—г-жа Егорова. 4) Работа—г-жа Павлова 2. Капельмейстеръ Р. Дриго.

12-го октября представлена была „Спящая красавица", балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, муз. П. И. Чайковскаго. Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Флорестанъ XIV, король—г. Гердтъ; королева—г-жа Кускова (Петипа 2); принцесса Аврора, ихъ дочь—г-жа Трефилова; принцы Шери, Шарманъ, Фортюнэ и Флеръ-де пуа—гг. Андріановъ, Никитинъ, Обуховъ, (Матятинъ) и Больмъ; Каталабютъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана — г. Лукьяновъ 1; принцъ Дезире — г. Н. Легатъ; лакей—г. Васильевъ; Галифронъ, наставникъ принца Дезире—г. Гиллертъ; феи: Сирени, Канареекъ, Віолантъ, Крошки, Кандитъ, Флёръ-де Фаринъ—г-жи Петипа 1, Ваганова 1, Рыхлякова 1, Карсавина, Павлова 2, Егорова; Карабоссъ, злая фея—г. Чекрыгинъ 2-й. Въ шествіи волшебныхъ сказокъ участвовали: 1) Синяя борода—г. Берестовскій, 2) жена его—г-жа Легатъ; 3) Котъ въ сапогахъ—г. Чекрыгинъ 2; 4) Маркизъ де Карабасъ—г. Балашевъ; 5) Златокудрая красавица г-жа Зейфартъ, 6) Принцъ Авенанъ—г. Госафовъ; 7) Ослиная кожа—г-жа Горячева; 8) Принцъ Шарманъ — г. Баклановъ; 9) Красавица — г-жа Барашъ; 10) Звѣрь—г. Трудовъ; 11) Золушка—г-жа Петипа 1; 12) Принцъ Фортюнэ — г. Кусовъ; 13) Голубая птица—г. Фокинъ; 14) Принцесса Флорина—г-жа Павлова 2; 15) Бѣлая кошечка—г-жа Петипа 3; 16) Красная шапочка — г-жа Вилль;

17) Волкъ—г. Леонтьевъ; 18) принцъ Хохликъ—г. Кремневъ; 19) принцесса Эма—г-жа Прудникова; 20) Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—вос-ки Императорскаго театральнаго училища; 21) Людоѣдъ—г. Черниковъ; 22) Людоѣдка — г-жа Плессюкъ; 23) фея Карабоссъ въ тачкѣ, везомой крысами. Въ дивертиссементѣ участвовали: феи: бриллiантовъ—г-жа Офицерова; золота—г-жа Гордова; серебра—г-жа Макарова 1; сапфировъ—г-жа Чумакова; въ Pas de caractère: котъ въ сапогахъ и бѣлая кошечка—г. Чекрыгинъ 2 и г-жа Петипа 3; въ Pas de deux; голубая птица и принцесса Флорина—г-жа Павлова 2 и г. Фокинъ; Pas de caractère: красная шапочка и волкъ—г-жа Вилль и г. Леонтьевъ; въ Pas de caractère—Золушка и принцъ Фортюнэ—г-жа Петипа 1 и г. Кусовъ: въ Pas berrichon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—восп-ки Императорскаго Театральнаго Училища; людоѣдъ—г. Черниковъ. Pas de quatre исполняли: Аврора—г-жа Трефилова; Дезирэ—г. Н. Легатъ; фея золота—г-жа Гордова; фея сапфировъ—г-жа Чумакова. Исполняли соло: на арфѣ—г-жа Вальтеръ-Кюне; на скрипкѣ—г. Крюгеръ; на вiолончели—г. Логановскiй. Капельмейстеръ г. Дриго.

6-го ноября состоялось 50-е представленiе „Щелкунчика", балета-феерiи въ 2 дѣйств. и 3 картинахъ П. И. Чайковскаго. Программа его составлена М. Петипа. Сюжетъ заимствованъ изъ сказки Гофмана. Танцы и постановки заслуженнаго артиста Импер. Театровъ Л. И. Иванова. Балетъ этотъ былъ данъ въ первый разъ 6 декабря 1892 г. (Смотри „Ежегодникъ Императорскихъ Театровъ". Сезонъ 1892—1893 гг. страница 26 и далѣе).

Въ день 50-го его представленiя роли были распредѣлены такъ: фея Драже—г-жа Преображенская; принцъ Коклюшъ — г. Н. Легатъ; президентъ Зилбергаузъ:—г. Гиллертъ; жена его—г-жа Петипа 2; Клара и Фрицъ, ихъ дѣти—в-ца и в-къ Имп. Театр. Училища; Марiанна, племянница президента—г-жа Яковлева 3; Дроссельмейеръ, крестный Клары—г. Булгаковъ; родственница президента — г-жа Бурмистрова; Щелкунчикъ — восп-никъ Импер. Театр. Училища; лакей въ домѣ президента—г. Огневъ; Мажордомъ—воспитанникъ Импер. Театр. Училища; феи: мелодiй, цвѣтовъ, картинъ, фруктъ, куколъ, ночей, плясуновъ, и сновидѣнiй—воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища; сестры принца Щелкунчика, серебряные солдатики и т. д. Танцовали въ 1-й картинѣ: 1) Marche et petit galop des enfants: воспитанницы и воспитанники Импера-

торскаго Театральнаго Училища. 2) Danse des Incroyables et des Merveileuses: г-жи Леонова 1, Махотина, Павлова 1, Спрышинская, Леонова 2, Макарова 2, Федорова 2, Эрлеръ 2, Рубцова, Цалисонъ; гг. Воронковъ 1; Кусовъ, Прѣсняковъ 1, Васильевъ, Баклановъ, Фремонъ, Медалинскій, Аслинъ, Титовъ, Берестовскій. 3) Danses des poupées mécaniques: а) маркитанка—г-жа Офицерова; рекрутъ—г. Стуколкинъ; Коломбина — г-жа Гордова: Арлекинъ—г. Гавликовскій. 4) Polka et la berceuse—воспитанница и воспитанникъ Импр. Театр. Училища. 5) Danse „Grossvater" г-жи Петипа 2-я, Яковлева 3-я, Павлова 1-я, Федорова 2-я, Эрлеръ 2-я, Леонова 2-я, Спрышинская, Рубцова, Цалисонъ, Макарова 2-я, Бастманъ, Пахомова; гг. Булгаковъ, Гиллертъ, Васильевъ, Медалинскій, Аслинъ, Титовъ, Берестовскій, Фремонъ, Прѣсняковъ 1, Дмитріевъ, Баклановъ, Воронковъ 2, воспитанники и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища. 6) Bataille des souris avec les soldats de pain d'épice et les soldats de plomb. Король мышей и свита—воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. Почетная гвардія короля мышей и воины-мыши—воспитанники школы л.-гв. Финляндскаго полка. Пряничные, оловянные солдатики, куклы, плясуны, часовой у будки—воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. Во 2-й картинѣ танцовали: Valse des flocons de neige—г-жи Сланцова, Голубева, Ильина 3, Георгіевская, Сазонова, Нестеровская, Степанова 1, Ильина 1, Соболева, Степанова 2, Константинова, Конецкая, Бакеркина 2, Лобанова, Михайлова, Ниманъ, Ильина 2, Тупицына, Франкъ, Чернецкая, Натарова, Вертинская, Исаева, Постоленко, Прудникова, Горская, Болдырева, Черноруцкая, Мацкевичъ, Кузьмина, Кустереръ, Эрлеръ 1, Левенсонъ 2, Пахомова, Горячева, Александрова 1-я и Бастманъ.

Divertissement исполняли: 1) Chocolat (Danse espagnole) — г-жа Чумакова, г. Кусовъ; г-жи Рошъ, Постоленко, Прудникова, Лобанова, Матятина, Вертинская; гг. Гольде, Тихоміровъ 2, Масловъ, Новиковъ, Бочаровъ, Трудовъ; 2) Café (Danse arabe)—г-жи Леонова 1, Степанова 2, Пахомова, Вилль, Натарова, Ильина 2, Александрова 1; гг. Печатниковъ, Черниковъ, Плесюкъ, Іосафовъ, Гончаровъ, Григорьевъ; 3) Thé (Danse chinoise) г-жа Рыхлякова 1; г. Стуколкинъ; г-жи Михайлови, Левенсонъ 2, Горская, Ниманъ; гг. Федоровъ, Полянскій, Тихоміровъ 1, Смирновъ 2. 4) Danse des bouffons — г. Кремневъ и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. 5) Danse des mirlitons—г-жи Алексне, Матвѣева, Рѣпина, Эльпе,

Леонова 2, Карпова, Гончарова; 6) grand Ballabile—г-жи Карсавина, Петипа 3, Полякова, Лопухова, Вилль, Александрова 2, Конецкая, Эрлеръ 2, Мацкевичъ, Чернятина, Рябова, Чернецкая, Степанова 1, Сазонова, Бастманъ, Голубева, Бакеркина 2, Лушкина, Эрлеръ 1, Кузьмина, Георгіевская, Тупицына; гг. Дмитріевъ, Кристерсонъ, Огневъ, Смирновъ 1, Облаковъ, Баклановъ, Фремонъ, Рахмановъ 1, Улановъ, Ивановъ 2, Лобойко, Пономаревъ 1, Берестовскій, Балашевъ, Кобелевъ, Эрлеръ; 7) Pas de deux—г-жа Преображенская и Н. Легатъ; 8) Variations —г-жа Преображенская; 9) Coda générale—всѣ участвующіе. Соло на арфѣ исп. г-жа Вальтеръ-Кюне. Соло на челесто—г. Грибенъ. Для начало спектакля было дано: „Пробужденіе Флоры" анакреонтическій балетъ въ одномъ дѣйствіи, соч. и поставленъ солистомъ Его Величества Маріусомъ Петипа и заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ. Музыка Р. Дриго.

Въ балетѣ роли были распредѣлены такъ: Флора — г-жа Карсавина; Аврора—г-жа Офицерова; Діана—г-жа Леонова 1; Аполлонъ—г. Андріановъ; Аквилонъ — г. Пономаревъ 2; Зефиръ — г. Обуховъ; Купидонъ — г-жа Пуни; Меркурій—г. Леонтьевъ; Ганимедъ—г. Гольде; Геба—г-жа Петипа 3. Капельмейстеръ Р. Дриго.

15-го ноября данъ былъ въ 32-й разъ „Гарлемскій тюльпанъ" фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, сочиненіе Л. Иванова, музыка Б. Шеля, поставленный М. Петипа, солистомъ Его Величества, и Л. Ивановымъ, заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ Театровъ. Возобновленъ балетмейстеромъ А. Ширяевымъ. Играли роли: Эммы, молодой крестьянки, сироты—г-жа Трефилова; Вандерсмита, бывшаго моряка—г. Гиллертъ; фру Вандерсмитъ, его жены—г-жа Яковлева 1; Питерса, сына ихъ, морского офицера—г. Н. Легатъ; Янсона, стараго крестьянина — г. Булгаковъ; Фридланда, откупщика — г. Григорьевъ; Маріанны, его дочери—г-жи Рутковская; Андерса, сына фермера—г. Монаховъ; цыганки, слывущей колдуньей — г-жа Махотина; слуги — г. Маржецкій. Исполняли соло: на скрипкѣ—г. Крюгеръ; віолончели—г. Логановскій; мандолинѣ—г. Парисъ. Капельмейстеръ Р. Дриго.

4-го декабря, въ бенефисъ кордебалетныхъ артистокъ и артистовъ, представленъ былъ въ 9-й разъ „Донъ-Кихотъ", большой балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ романа Сервантеса. Поставленъ А. А. Горскимъ, балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ. Музыка сочин. Минкуса и др. авторовъ. Испол-

няли роли: Уличной танцовщицы—г-жа О. Преображенская; Гамаша—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Китри — г-жа Павлова 2-я; повелительницы Дріадъ—г-жа Кякштъ; Жуаниты, торговки вѣерами—г-жа Трефилова. Исполняли соло: на арфѣ—Г-жа Вальтеръ-Кюне и г. Вагнеръ, на скрипкѣ—г. Крюгеръ; на віолончели г. Логановскій. Капельмейстеръ Р. Дриго.

18-го декабря состоялся бенефисъ капельмейстера г. Е. Дриго за XXV лѣтнюю службу. Въ составъ бенефиса юбиляра вошли три балета: „Очарованный лѣсъ", „Арлекинада" и „Талисманъ" (2 дѣйствіе). Для начала спектакля былъ данъ „Очарованный лѣсъ", фантастическій балетъ въ одномъ дѣйствіи, поставленный заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ. Музыка Р. Дриго. Роли въ немъ были распредѣлены такъ: Илька, молодая крестьянка — г-жа Павлова 2; Іоси, молодой крестьянинъ, ея женихъ—г. Кусовъ; Геній лѣса—г. Фокинъ. Затѣмъ въ 11 разъ былъ представленъ балетъ въ 2 дѣйствіяхъ М. Петипа „Арлекинада", музыка Р. Дриго, въ которомъ исполнили роли: Коломбины — г-жа О. Преображенская; Кассандріи — г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Феи—г-жа Петипа 1, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ. Въ заключеніе спектакля шло 2 дѣйствія балета „Талисманъ", программа его соч. К. А. Тарновскаго и М. И. Петипа. Музыка Р. Дриго. Постановка и танцы М. Петипа, солиста Его Величества. Роли въ балетѣ, возобновленномъ Н. Г. Сергѣевымъ, были распредѣлены такъ: Акдаръ, король делійскій—г. Гиллертъ; Дамаятти, его дочь — г-жа Махотина; Неуреддинъ, магараджа Лагорскій — г. Н. Легатъ; Элла — г-жа Преображенская; Старшій чубдаръ — г. Булгаковъ; Баядерки: г-жи Карсавина, Павлова 2, Егорова. Индусскіе танцовщики: г. Фокинъ и Обуховъ. Въ балетѣ исполняли 1) Grand groupe. 2) Notch, danses des bayadères. Баядерки: г-жи Павлова 2, Карсавина и Егорова; Индусскіе танцовщики: гг. Фокинъ и Больмъ; Баядерки: г-жи Касаткина, Васильева, Голубева, Конецкая, Леонова 2, Барашъ, Ильина 3, Лушкина, Чернятина, Эрлеръ 2, Спрышинская и Сазонова. 3) Танецъ индусскихъ танцовщиковъ: гг. Фокинъ, Больмъ и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища. 4) Bouffonnerie, гг. Булгаковъ, Огневъ, Баклановъ, Фремонъ, Прѣсняковъ, Федуловъ и Григорьевъ. 5) La Rose. Rose de Bengale—г-жа Преображенская. 6) Pierres précieuses: г-жи Александрова 2, Алексна, Карпова, Эльпе:

Карлсонъ, Федорова 2, г. Н. Легатъ и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища. Исполняли соло: на корнетѣ—г. Больмъ; на флейтѣ: гг. Степановъ и Швабъ. Спектаклемъ дирижировалъ юбиляръ, чествованіе котораго съ рѣчами и подношеніями подарковъ отъ публики и товарищей артистовъ состоялось при открытомъ занавѣсѣ.

Первымъ привѣтствовалъ юбиляра-бенефиціанта г. Гердтъ.

Отъ имени всѣхъ товарищей и товарокъ онъ сказалъ прочувствованный стихъ и вручилъ г. Дриго золотой шифръ XXV въ такой же золотой лирѣ съ бриліантами. Отъ оркестра депутатами явились гг. Ауэръ и Добровъ. Они тоже привѣтствовали словомъ и цѣннымъ сувениромъ. Отъ оперной труппы говорилъ г. Давыдовъ опять таки съ подаркомъ на добрую память. Г. Вальбель прочиталъ краткую рѣчь и презентовалъ скромный лавровый вѣнокъ.

Отъ публики г. Дриго получилъ перстень съ крупнымъ бриліантомъ.

Послѣ третьяго антракта юбиляру было офиціально сообщено о послѣдовавшей высокой его наградѣ: г. Дриго пожалованъ почетнымъ и завиднымъ званіемъ заслуженнаго артиста.

15-го января представлена была, „Тщетная предосторожность". (La fille mal gardée). Комическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Доберваля, музыка Гертеля. Поставленъ балетмейстеромъ г. И. Петипа, солистомъ Его Величества, и Л. Ивановымъ, заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Марцелина, богатая откупщица—г. Чекрыгинъ 2-й; Лиза, дочь ея—г-жа Преображенская; Коленъ, молодой крестьянинъ, влюбленный въ Лизу—г. Н. Легатъ; Мишо, откупщикъ—г. Гиллертъ; Никезъ, сынъ его—г. Стуколкинъ; нотаріусъ — г. Григорьевъ; трактирщикъ — г. Маржецкій. Капельмейстеръ г. Дриго.

29 января состоялся прощальный бенефисъ артиста А. Ф. Бекефи. А. Ф. Бекефи простился съ публикою въ роли царя Нубійскаго въ балетѣ гг. Сенъ-Жоржа и М. Петипа „Дочь Фараона", поставленномъ въ 208 разъ, причемъ роли въ немъ исполняли: Аспиччіи—г-жа Павлова 2; Фараона—г. Гердтъ, солистъ Его Величества; Таора—г. Н. Легатъ; Джонъ Булля—г. Яновъ 1; Рамзеи—г-жа Преображенская; рыбака — г. Обуховъ, его жены—г-жа Карсавина. Во 2-й картинѣ 3-го дѣйствія танцовали: Grand pas des fleuves: Гвадалквивиръ — г-жа Обухова; Темза—

г-жа Фонарева; Рейнъ—г-жа Вилль; Тибръ—г-жа Чумакова; Хуанъ-го—г-жа Александрова 2-я; Нева — г-жа М. Петипа; Нилъ — г. Гиллертъ; ручейки—воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища; въ 4-мъ дѣйствіи—Grand pas de crotales—г-жи Павлова 2 и Кякштъ; гг. Н. Легатъ, Фокинъ; г-жи Федорова 2, Яковлева 3, Романова, Пороховникова, гг. Никитинъ, Матятинъ, Гавликовскій, Петровъ 1; г-жи Эрлеръ 2, Эдуардова, Лушкина, Леонова 2, Спрышинская, Барашъ, Лобанова, Ильина 3, Сазонова, Голубева, Чернецкая, Степанова 2, Прудникова, Горская, Рошъ, Кузьмина, Ниманъ, Чернятина, Яковлева 2, Соболева, Степанова 1, Ильина 2, Пахомова, Эрлеръ 1; гг. Дмитріевъ, Кристерсонъ, Рахмановъ 1, Улановъ, Федоровъ, Богдановъ, Бочаровъ, Ивановъ 3, Полянскій, Фремонъ, Кобелевъ, Михайловъ 2: Исполняли соло: на арфѣ—г-жа Вальтеръ-Кюне; на віолончели—г. Логановскій, на флейтѣ—г. Степановъ, на кларнетѣ—г. Больмъ; на Cornet à pistons—г. Гордонъ. Капельмейстеръ—г. Дриго.

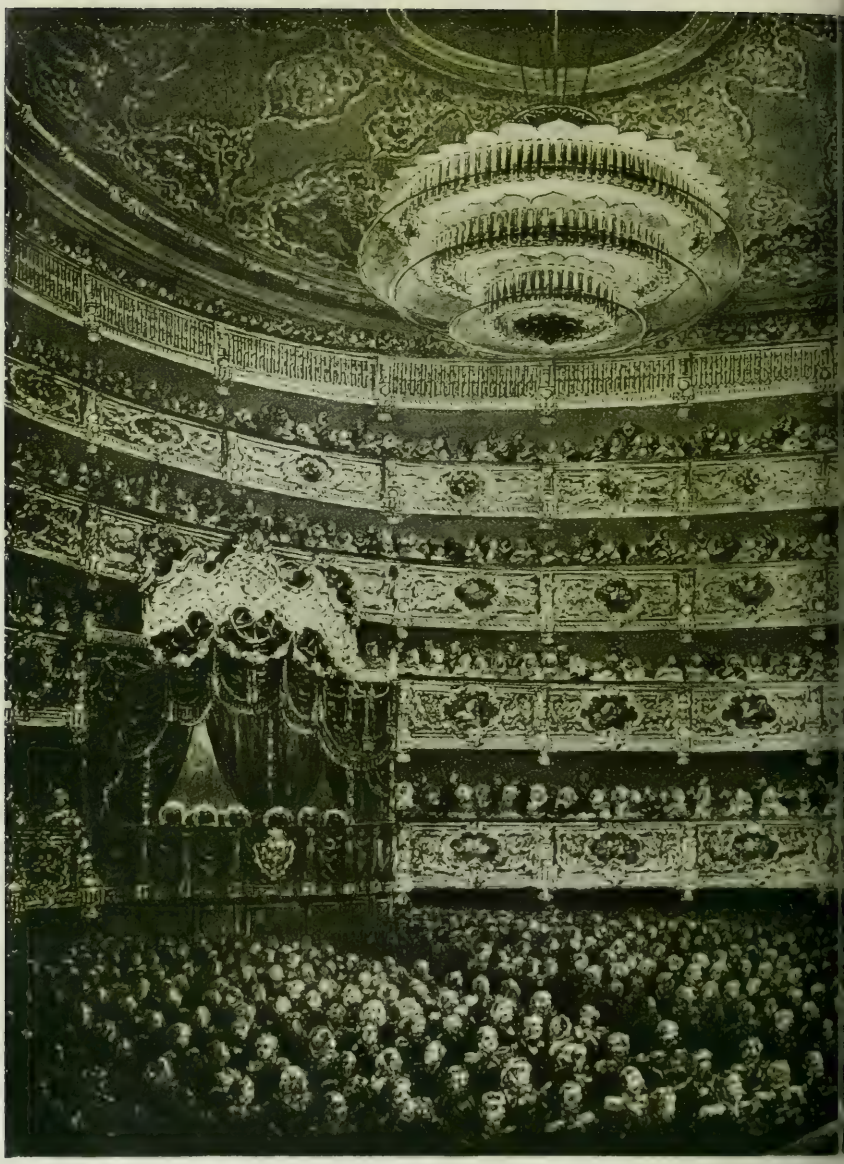
12-го февраля, для закрытія балетныхъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, состоялся бенефисъ солиста Его Величества П. А. Гердтъ за XLV-лѣтнюю службу. Павелъ Александровичъ Гердтъ хореографическій талантъ обнаружилъ, когда онъ, будучи еще ребенкомъ, выступилъ въ 1858 г. въ бенефисѣ балерины г-жи Фридбергъ. М. И. Петипа, бывшій въ то время преподавателемъ танцевъ, предсказалъ ему блестящее будущее и принялъ его въ свой классъ. Окончивъ С.-Петербургское Театральное училище въ 1865 г., пройдя курсъ танцевъ подъ руководствомъ Петипа - отца, Пименова, Іогансона, М. И. Петипа и др. П. А. уже съ первыхъ лѣтъ своей служебной дѣятельности пользовался большими симпатіями публики. Первый бенефисъ, полученный Гердтомъ—31 января 1871 г. совмѣстно съ г-жами Вяземъ и Вергиной. Первый самостоятельный бенефисъ за 10-ти лѣтнюю службу онъ получилъ 12 января 1875 г., поставивъ въ этотъ день балетъ „Голубая георгина". П. А. пользовался одинаковымъ успѣхомъ какъ въ танцахъ, такъ и въ мимико-драматическихъ роляхъ. За 40-лѣтнюю службу на СПБ. сценѣ, выступавшій въ десяткахъ балетовъ, въ которыхъ онъ исполнялъ главныя мимическія роли, онъ навсегда останется въ памяти балетомановъ.

Программа бенефиса П. Л. Гердта состояла изъ 3 и 5 картины балета „Баядерка", соч. М. Петипа, солиста Его Величества, музыка Минкуса. Исполняли роли: Гамзатти—г-жа Обухова; Никіи—г-жа Павлова 2 и Солара—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. „Индусскій танецъ" танцо-

вала г-жа М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ и др. Затѣмъ была дана въ 9-й разъ „Жавотта", балетъ въ 3-хъ картинахъ, сочин. г. Крозе, поставленный г. Гердтомъ, солистомъ Его Величества, муз. Сенъ Санса. Исполняли роли: „Жавотты"—г-жа О. Преображенская, владѣльца селенія—г. Гердтъ, солистъ Его Величества. Капельмейстеръ г. Дриго.

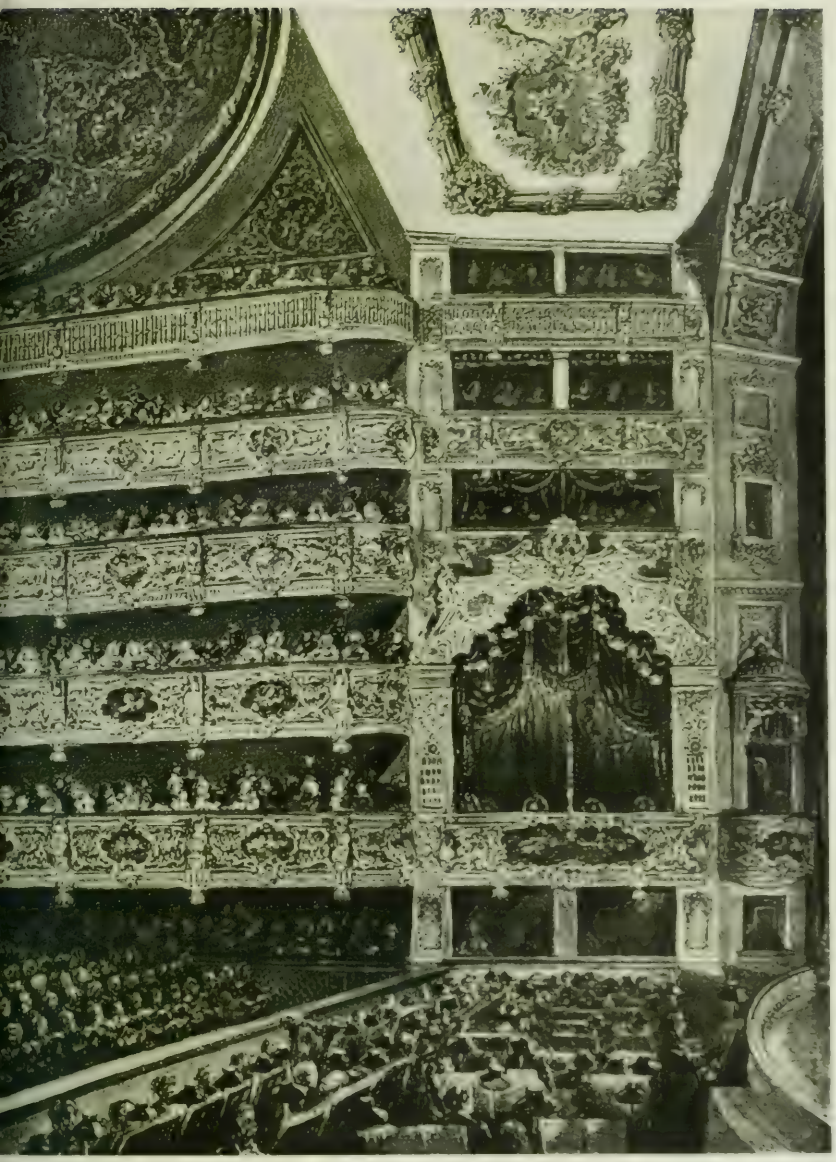
Офиціальный актъ юбилейнаго торжества состоялся послѣ первой картины „Жавотты": П. А. Гердта окружила вся балетная труппа при громѣ рукоплесканій, какъ его товарищей и товарокъ, такъ и всей публики. Г. Сергѣевъ, режиссеръ балетной труппы привѣтствовалъ юбиляра отъ имени его сослуживцевъ, которые поднесли ему цѣнный подарокъ. Затѣмъ шло привѣтствіе и вѣнокъ отъ русской драматической труппы; отъ имени французской труппы говорилъ г. Делормъ, а г-жа Дево поднесла лавровый вѣнокъ, и была прочитана поздравительная депеша отъ оперной труппы Маріинскаго театра.

9-го апрѣля воспитанниками и воспитанницами Императорскаго Театральнаго Училища представленъ былъ: „Сонъ въ лѣтнюю ночь" фантастическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. солиста Его Величества М. Петипа, музыка Мендельсона. Танцы и группы вновь поставлены г. Фокинымъ. Роли въ балетѣ распредѣлились такъ: Титанія—в-ца Кандина; Оберонъ—в-ца Николаидисъ; пажъ Титаніи — в-ца Кирхгеймъ; Робинъ—в-ца Лопухова; дровосѣкъ—в-къ Исаевъ; Эльфы (свита Титаніи и свита Оберона), бабочки, кузнечики, розы, летучія мыши и совы. Танцовали: Andante: бабочки—в-ца Смирнова и в-къ Нижинскій; розы—в-цы Чумакова и Пильцъ, в-ки: Эрлеръ и Бурманъ, в-цы: Мазырина, Леонтьева 1, Соболева, Георгіевская, Нижинская, Власова, Барановичъ 1, Барановичъ 2; Пуни, Декомбъ, Клемецкая, Подраменцова, Люкомъ и Добролюбова. Танецъ кузнечиковъ—в-ки Пономаревъ, Владиміровъ, Спѣсивцевъ, Ивановъ, Гуммертъ, Улановъ, Усачевъ и Герасимовъ. Полетъ бабочекъ (муз. Шопена) в-ца Смирнова и в-къ Нижинскій. Варіаціи: 1) в-ца Чумакова, 2) в-ца Смирнова. Вальсъ фантазія (муз. М. Глинки)—в-цы Смирнова, Чумакова, Пильцъ, в-къ Нижинскій и др. Выходъ Титаніи — в-ца Кандина. Scherzo — в-цы Кандина, Николаидисъ, Кирхгеймъ, Лопухова, Гердтъ, Чернышева, Пюманъ, Ширяева, Каржавина, Люкомъ, Легатъ, Биберъ и Эльманъ. Борьба эльфовъ съ летучими мышами и совами—в-цы Гердтъ, Чернышева, Пюманъ и Ширяева; в-ки: Литавкинъ, Романовъ 1, Орловъ, Облаковъ, Прохоровъ Сергѣевъ, Романовъ 2, Федоровъ, Христапсонъ и Храписъ. Scène — в-цы



Зрительный залъ Большого театра въ С.-Петербургѣ, по пл

Съ акварел



1. К. Кавоса (нынѣ зданіе перестѣлано подъ Консерваторію)
довникова.

Кандина, Николаидисъ, Лопухова, Кирхгеймъ, в-къ Исаевъ и друг. Adagio—всѣ участвующіе. Варіаціи: 1) (муз. соч. г. Кадлеца) в-ца Смирнова. 2) (муз. соч. г. Кабелла) в-ца Гердтъ. Соло на арфѣ исп. г-жа Вальтеръ-Кюне. Соло на скрипкѣ исп. г-нъ Вольфъ-Израэль. Затѣмъ данъ былъ въ первый разъ: „Принцъ садовникъ" (le prince jardinier), балетъ въ 1-мъ дѣйствіи (по сказкѣ Андерсона—„Свинопасъ") В. Я. Свѣтлова, музыка А. Давидова, постановка г-жи Куличевской.

Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Бертольфъ, старый король—в-къ Исаевъ; Эльга, его дочь—в-ца Шолларъ; Женевьева, Бланшъ, ея подруги—в-ца Лукашевичъ и в-ца Клечковская; Эрмина, воспитательница Эльги—в-ца Чупятова; Лангфруа, принцъ—в-къ Нижинскій; Мажордомъ принца—в-къ Потанинъ. Танцовали: 1) Colin-Maillard—в-цы Соболева, Миронникова, Домерщикова, Леонтьева 1, Неслуховская, Николаидисъ, Власова, Георгіевская, Нижинская, Клемецкая, Биберъ, Эльманъ, Пуни, Барановичъ 1 и Барановичъ 2. 2) Valse lente—в-цы Нестеровская, Домерщикова, Миронникова, Соболева, Неслуховская, Георгіевская, Барановичъ 1, Эльманъ, Биберъ, Леонтьева 1, Нижинская, Власова, Пуни, Барановичъ 2, Николаидисъ; в-ки Эрлеръ, Бурманъ, Бочаровъ, Литавкинъ, Усачевъ, Орловъ, Герасимовъ, Сергѣевъ, Прохоровъ, Романовъ 2, Облаковъ, Федоровъ, Улановъ и Романовъ 1. 3) Variations: в-ца Шолларъ, в-ца Нестеровская. 4) Glissade de la dame d'honneur—в-ца Чупякова. 5) Farandole générale—в-цы Домерщикова, Миронникова, Соболева, Неслуховская, Декомбъ, Пуни, Барановичъ 2, Георгіевская, Биберъ, Эльманъ, Николаидисъ, Стремлянова, Клемецкая, Кирхгеймъ, Барановичъ 1, Власова, Нижинская и Леонтьева 1; в-ки Бурманъ, Эрлеръ, Бочаровъ, Владиміровъ, Гуммертъ, Улановъ, Орловъ, Прохоровъ, Сергѣевъ, Романовъ, Пономаревъ, Ивановъ 2, Федоровъ, Герасимовъ, Облаковъ, Романовъ 2. 6) Marche des envoyés du prince et présentation des cadeaux. a) скороходы—в-ки Корзунъ и Герасимовъ; b) Маршалы съ жезлами—в-ки Шереръ и Храпсъ. c) музыканты съ трубами; d) мажордомъ—в-къ Потанинъ; e) пажи съ розой—в-цы Спѣсивцева и Шиманская; f) пажи съ клѣткой—в-цы Стремлянова 2 и Безкоровайная; g) тѣлохранители—-) Adagio—в-цы Шолларъ, Клечковская и Лукашевичъ, в-ки Бабичъ, Ивановъ и Бурманъ. 8) Poses plastiques—в-цы Шолларъ, Клечковская, Лукашевичъ, Домерщикова и проч. 9) Valse et galop. Scène des baisers—в-цы Миронникова, Нестеровская, Соболева, Неслуховская, Леонтьева 1, Власова, Николаидисъ, Нижинская, Георгіевская.

и др. 10) Polonaise—**всѣ участвующіе.** 11) Grande valse aux lanternes polychromes—**всѣ участвующіе.** 12) Adagio—**в-ца Шолларъ и в-къ Нижинскій.** 13) Variations: **в-къ Нижинскій, в-цы Лукашевичъ, Клечковская, Шолларь.** Groupe finale. **Въ заключеніи спектакля состоялся дивертисементъ, въ которомъ исполняли:** 1) **цыганскій танецъ (изъ оп. Русалка)—в-цы Домерщикова, Миронникова и в-къ Бурманъ;** 2) **бабочка (изъ балета „Царь Кандавлъ")—в-цы Смирнова, Георгіевская, Нижинская, Власова и Соболева;** 3) Pas de trois—**в-цы Клечковская, Лукашевичъ и в-къ Исаевъ;** 4) Pas de Diane **(изъ балета „Царь Кандавлъ")—в-ца Шолларъ; в-ки Нижинскій и Эрлеръ. Капельмейстеръ г-нъ Р. Дриго. Исполняли соло: на скрипкѣ—г-нъ Вольфъ-Израэль, на** piccolo **—г-нъ де-Ланге.**

23-го апрѣля представлена была въ 15-й разъ по возобновленіи „Баядерка", балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и шести картинахъ, съ апоѳеозомъ, соч. Маріуса Петипа, солиста Его Величества, музыка соч. г. Минкуса. Исполняли роли: Гамзати—г-жа Сѣдова; Никіи—г-жа Павлова 2 и Солора—г-нъ Гердтъ, солистъ Его Величества. Индусскій танецъ—г-жа М. Петипа, заслуженная артистка Императорскихъ театровъ и друг. Капельмейстеръ Г. Дриго.

30-го апрѣля, для закрытія балетныхъ спектаклей, артистами Императорскихъ театровъ дано было въ 36-й разъ „Лебединое озеро", фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, музыка П. И. Чайковскаго. Танцы поставлены балетмейстеромъ, солистомъ Его Величества Маріусомъ Петипа и заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ. Одетта и Оттиллія—г-жа Трефилова. Pas hongrois **исполняла г-жа М. Петипа, заслуженная артистка Имераторскихъ театровъ. Капельмейстеръ Г. Дриго.**

Въ теченіе сезона 1905—1906 гг. всѣхъ балетныхъ спектаклей въ Маріинскомъ театрѣ было дано 36, въ составъ которыхъ вошли 26 балетовъ, изъ нихъ 16 большихъ и 10 малыхъ. Вновь былъ поставленъ небольшой въ 1 дѣйствіи балетъ Свѣтлова, музыка Давидова „Принцъ садовникъ"; возобновлено было 2-е дѣйствіе балета „Талисманъ" К. Тарновскаго и М. Петипа, музыка Р. Дриго и небольшой балетъ того же композитора „Арлекинада": Наибольшее число представленій выдержали балеты: М. Петипа и Минкуса „Баядерка" (7), Сенъ-Леона „Конекъ Горбунокъ" (4) и балетъ П. И. Чайковскаго „Спящая красавица" (3).

Обозрѣніе
дѣятельности
Московскихъ
театровъ.

Драма.

30-го августа въ Маломъ театрѣ, для открытія сезона 1905—1906 гг. представлено было въ 291 разъ: „Горе отъ ума“, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. С. Грибоѣдова.

30-го августа для открытія сезона 1905—1906 гг., въ Новомъ театрѣ дана была въ 56-ъ разъ комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ Н. В. Гоголя „Ревизоръ“.

2-го сентября въ Маломъ театрѣ, для перваго выхода въ этомъ сезонѣ М. Н. Ермоловой, представлена была „Красная мантія“, піеса Бріе (19 представленіе) въ 4-хъ дѣйствіяхъ, переводъ А. Ѳедотова, въ которой М. Н. Ермолова исполнила роль Янетты.

Въ Маломъ театрѣ 9-го сентября представлено было въ первый разъ по возобновленіи: „На всякаго мудреца довольно простоты“, комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ А. Н. Островскаго.

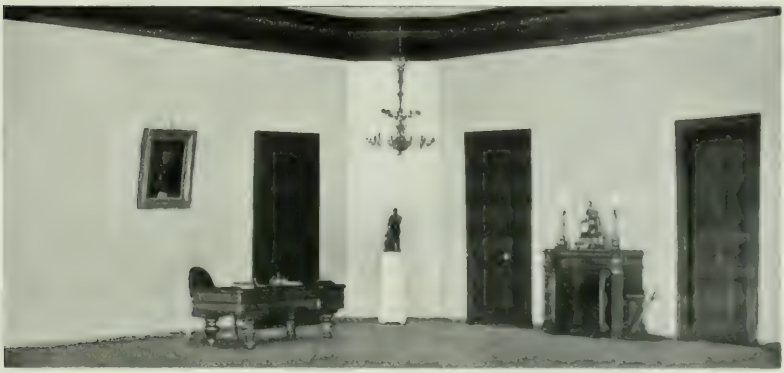
«На всякаго мудреца довольно простоты», ком. А. Н. Островскаго Актъ III.

Піеса эта напечатана въ журналѣ „Отечественныя записки“ 1868 г. № VII. Представлена была комедія въ первый разъ на сценѣ Малаго театра, въ бенефисъ г. Вильде 1868 г., 6-го ноября. Роли въ ней играли: Глумова — г. Вильде; Глумовой, его матери — г-жа Таланова; Мамаева — г. Садовскій (П. М.); Курчаева—г. Александровъ; Голутвина—г. Дмитріевскій; Манефы—г-жа Акимова; Мамаевой—Е. Н. Васильева; Крутицкаго—г. Шумскій; Городулина г. Самаринъ; Тарусиной—г-жа Медвѣдева; Машеньки—г-жа Ѳедотова; Григорія, человѣка Тарусиной—г. Живокини 2-й; лакея Мамаева—г. Черневскій. Затѣмъ эта комедія была возобновлена на сценѣ Малаго театра въ 1886 г., причемъ роли въ ней исполняли: Глумова г. Ленскій; Глумовой—г-жа Садовская, Мамаева—г. Грековъ. Клеопатры Львовны г-жа Никулина; Крутицкаго—г. Музиль; Голутвина—М. Садовскій; Курчаева—г. Багровъ; Тарутиной—г-жа Медвѣдева; Машеньки—г-жа Ермолова-Кречетова; Городулина—г. Южинъ; Манефы—г-жа Акимова; 1-ю приживалки—г-жа Павлова; 2-ой—г-жа Правдина; человѣка Мамаева—г. Соколовъ.

При настоящемъ возобновленіи піесы роли въ ней были распредѣлены такъ: Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ г. Садовскій 2-й (г. Рудницкій); Олафира Климовна, его мать—г-жа Садовская; Нилъ Ѳедосѣевичъ Ма-

маевъ—г. Ленскій (г. Грековъ); Клеопатра Львовна, его жена—г-жа Лешковская; Крутицкій—г. Рыбаковъ (г. Правдинъ); Иванъ Ивановичъ Городулинъ—г. Ѳедотовъ; Тарутинъ—г. Остужевъ; Тарутина—г-жа Никулина; Машенька—г-жа Музиль; Курчаевъ—г. Остужевъ (Ланской); Голутвинъ—г. Садовскій; Манефа—г-жа Масалитинова, 1-я и 2-я приживалки—г-жи Рыжова и Полянская (Харитонова); человѣкъ Мамаева г. Лазаревъ 2-й; Григорій, человѣкъ Тарутиной—г. Лавинъ. Очередной режиссеръ—И. С. Платонъ.

12-го сентября въ Маломъ театрѣ въ первый разъ представленъ былъ „Мастеръ", комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Германа Бара, переводъ А. Заблоцкой. Это—драма сильнаго человѣка, желающаго жить однимъ умомъ, безъ порабощающихъ чувствъ. Знаменитый хирургъ Кай Доръ, послѣ удачной практики въ Америкѣ, возвращается въ свой родной городъ въ Баваріи, гдѣ противъ него возстаютъ всѣ: университетъ, власти, его родной братъ—членъ медицинской управы,—такъ какъ Кай не имѣетъ установленныхъ документовъ. Но больные у него выздоравливаютъ, слава его растетъ и наконецъ ему удается вылечить рахитика-принца и факультетъ лично приноситъ ему ученый дипломъ и званіе лейбъ-медика. Кай—необыкновенно сильный человѣкъ, умѣющій порабощать всѣхъ тѣхъ, кто съ нимъ сталкивается. Своими глазами на вещи онъ заставляетъ смотрѣть своими глазами на жизнь не только жену, Віолетту, и бывшую сперва



«Изъ сельскаго недуга [illegible] XIX в.», I—II [illegible] Акт. IV

«На всякого мудреца довольно простоты», пьеса А. Н. Островского.
Акт 1.

«Мастеръ», пьеса Германа Бара.

его любовницей, а затѣмъ домашнимъ секретаремъ Иду Нессель, но даже доктора Бальзама, своего ассистента. Всѣ эти лица различно ощутили на себѣ давленіе стоящаго въ центрѣ ихъ мірка Кая Дора. Віолетта и Ида, послѣ того, какъ каждая изъ нихъ пережила первыя вспышки чувствъ, оказались обѣ захваченными любимымъ дѣломъ хирурга: его лѣчебницей, уходомъ за больными; ихъ поглотилъ сложный механизмъ чисто тактическихъ предпріятій, которымъ Кай отдалъ три четверти своей жизни. Что-же касается до Бальзама, то вліяніе Кая обезличиваетъ его, заставляетъ отказаться отъ мечтанія о практикѣ и отдаться сухой теоретикѣ.

Въ концѣ-концовъ, всѣ эти люди живутъ лишь для Кая, осуществляя каждый какую-нибудь изъ частностей его цѣли. Прямымъ антиподомъ этому представителю разума и полной свободы личности является докторъ Какоро. Онъ пріѣхалъ лѣчиться изъ Азіи. По своему уму онъ глубоко

образованный человѣкъ, по своему сердцу онъ остался тѣмъ-же варваромъ, какимъ былъ и раньше. Онъ весь состоитъ изъ неудержимыхъ порывовъ; его сущность составляетъ глубокое чувство, которое проникаетъ все его существо и всевластно имъ правитъ. Но Кай сошелся съ нимъ, и они цѣлые долгіе часы проводятъ въ бесѣдахъ и спорахъ. Какоро пришелъ учиться и прежде всего онъ беретъ уроки жизни у „Мастера", надъ головой котораго собираются свинцовыя тучи: до него доходитъ слухъ, что его жена измѣняетъ ему съ пустымъ и ничтожнымъ графомъ Ваниньи. Въ Віолеттѣ закипѣло чувство протеста противъ мужа. Ее влечетъ къ графу главнымъ образомъ его слабость: ей хочется быть тѣмъ по отношеніи къ нему, чѣмъ мужъ былъ до сихъ поръ по отношеніи къ ней; ей нравится стоять на высотѣ, быть предметомъ поклоненія, приказывать и видѣть повиновеніе. Ее захватила та увѣренность, что графъ не можетъ жить безъ нея. Съ высоко поднятой головой, отважно и гордо встрѣчаетъ Кай свою бѣду: то, что онъ дозволялъ себѣ, онъ не можетъ запретить другимъ. Подавляя презрѣніемъ своего жалкаго соперника—графа, онъ выгоняетъ своего брата Мельхіора, когда тотъ является къ нему съ соблѣзнованіемъ и предложеніемъ развода; мало того, онъ признаетъ за женой право имѣть любовника... какъ онъ позволялъ ей до сихъ поръ всѣ ея прихоти. Но Віолетта не можетъ этого выдержать. Она бросаетъ Кая, чтобы уйти отъ этаго могучаго „Мастера" къ слабому, но болѣе понятному ей человѣку. Когда она заявляетъ объ этомъ мужу, онъ сперва пытается убѣдить ее остаться; но видя, что она непреклонна, онъ не можетъ сдержать себя: страсть вырывается изъ его сердца бурнымъ, бѣшеннымъ потокомъ, но лишь на одну минуту... „Если бы ты хотя разъ былъ такимъ раньше...—шепчетъ ему Віолетта, но теперь ужъ поздно... поздно..." И она покидаетъ его навсегда. Кай остается пораженнымъ въ самое сердце, но не побѣжденнымъ. Онъ одинокъ; съ нимъ только его постоянный собесѣдникъ докторъ Какоро и при немъ онъ даетъ волю своему горю: „это только сегодня, Какоро, завтра я буду прежнимъ. А теперь „Мастеръ", гордый „Мастеръ" — „маріонетка". Роли въ комедіи „Мастеръ" играли: Каюса Дора—г. Южинъ; Віолетты, его жены—г-жа Яблочкина; Мельхіора Дора, его брата — г. Правдинъ; Юліи, его жены—г-жа Турчанинова; графа Ваниньи—г. Рудницкій; доктора Какоро—г. Остужевъ; доктора Бальзама — г. Яковлевъ; Иды Нессель — г-жа Садовская; г-жа Музиль 2-я; Сиріула, ректора—г. Красовскій; Пуммерера, бурго-

О. И. Горевъ, вновь поступившій на сцену Императорскаго театра.

мистра—г. Полетаевъ; Вика, редактора журнала „Знамя"—г. Ѳедотовъ Клеменса; Слуги—г. Тарасенковъ. Режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

15-го сентября въ Новомъ театрѣ представленъ былъ: „Фантазеръ", трагическая комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ соч. Арно Хольцъ и Оскара Іершке, въ переводѣ Э. Маттерна и А. Воротникова. Пьеса посвящена жизни нѣмецкой средней школы, на фонѣ которой авторъ развертываетъ двѣ драмы: драму идеалиста-директора, вносящаго въ свое дѣло гуманные, сравнительно передовые педагогическіе принципы и драму его воспитанника старшаго класса Курта фонъ-Цедлица. Профессоръ, докторъ Нимейеръ—директоръ гимназіи маленькаго нѣмецкаго городка. Яркій представитель того направленія въ педагогикѣ, которое исчерпывается понятіемъ сердечное отношеніе къ ученикамъ. Онъ высказываетъ самъ по этому поводу: „юношество надо вести добротой, прощая и понимая его ошибки. Про-

щать молодежь надо, а не проклинать ее".—Гимназисты—его ученики—не понимаютъ его, многіе злоупотребляютъ его добротой, присвоивъ ему даже насмѣшливую кличку „фанзатеръ", и позволяютъ себѣ недостойныя шалости, которыхъ тотъ не замѣчаетъ, или благодушно не хочетъ замѣтить. Противъ него даже вторая его жена Ядвига и сынъ отъ перваго брака Фрицъ. Сочувствіе онъ находитъ лишь въ своихъ бывшихъ ученникахъ: врачѣ Бруннерѣ и адвокатѣ Фалькѣ, общественная дѣятельность которыхъ доказываетъ пользу сердечныхъ отношеній „въ педагогикѣ". Еще менѣе понимаетъ его и цѣнитъ мѣстная администрація, которая держится совершенно иныхъ взглядовъ на воспитаніе молодежи,—почему между ею и Нимейеромъ происходятъ чуть-ли не ежедневно столкновенія. Подъ вліяніемъ одного изъ нихъ профессоръ принимаетъ, единственный разъ въ жизни, несвойственныя ему крутыя мѣры противъ любимаго своего ученика старшаго класса Курта фонъ-Цедлица, пробывшаго цѣлый вечеръ въ отдѣльномъ кабинетѣ предосудительнаго ресторана съ артисткою городского театра фонъ-Линкъ и потомъ поѣхавшаго къ ней. Ложь, непослушаніе, безнравственный поступокъ Курта — тяжело западаютъ въ сердце директора-фантазера и заставляютъ его даже усумниться въ пригодности либеральныхъ пріемовъ въ дѣлѣ воспитанія. Куртъ, смущенный своимъ поступкомъ, запутавшійся во лжи (онъ утаилъ отъ директора, что провелъ остатокъ ночи у фонъ-Линкъ), потрясенный упреками и страданіями Нимейера скрывается изъ дому и кончаетъ самоубійствомъ. Извѣстіе о трагической смерти любимаго ученика производитъ на Нимейера утруждающее впечатлѣніе. Онъ бросаетъ педагогическое поприще, бичуя себя за то, что онъ не съумѣлъ удержаться на высотѣ своего направленія. Роли въ трагической комедіи О. Іершке и Арно Хольца были распредѣлены такъ: профессоръ, докторъ Нимейеръ, директоръ гимназіи—г. Горевъ; Ядвига, его вторая жена—г-жа Левшина; Фрицъ, его сынъ отъ перваго брака—г. Васенинъ; фонъ-Каннэвурфъ, начальникъ округа—г. Айдаровъ; Фалькъ, присяжный повѣренный—г. Паковъ; Мольвейнъ, помощникъ присяжнаго повѣреннаго—г. Головинъ; Бруннэръ, врачъ — г. Ланской; Клейнстгоберъ, майоръ въ отставкѣ — г. Лебедевъ; Гольдбаумъ, фабрикантъ—г. Варравинъ: гимназисты, члены „Доблестнаго и свободнаго союза": Куртъ фонъ - Цедлицъ (Брутъ) г. Музиль 2-й; Пильманъ (Катилина)—г. Лебедевъ; Кляузингъ (Спартакъ)—г. Мартыновъ; Кассій (Брутъ) -г. Ѳеоктистовъ (г. Фохтъ); Карлъ Биль-

гельмъ Фромельтъ (Маросъ) — мальчикъ Моисѣевъ; Шлядэбахъ, хозяинъ булочной — г. Геннертъ; булочникъ — г. Гундуровъ; Шимке, педель въ гимназіи — г. Греминъ; Лидія Линкъ, артистка городского театра — г-жа Берсъ; Ольга, горничная въ домѣ Нимейера — г-жа Копнина; Гоппе, полицейскій надзиратель — г. Дорошенко; Тамашке, письмоводитель въ полицейскомъ бюро — г. Волковъ (Лавинъ); Пацковскій, городовой — г. Политковскій; полицейскій — г. Дротовъ (г. Өедоровъ); Пикколо, мальчикъ въ клубѣ — экс. Щербининъ (экстернъ Фроманъ); члены клуба, гимназисты и полицейскіе. Очередной режиссеръ И. А. Рыжовъ.

«Отецъ», пьеса Стриндберга.

30-го сентября въ Новомъ театрѣ представлена была въ первый разъ драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Отецъ", соч. Авг. Стриндберга, переводъ со шведскаго А. и П. Ганзенъ (Содержаніе пьесы въ XI выпускѣ „Ежегод. Импер. Театровъ").

Роли въ піесѣ Стриндберга распредѣлены были такъ: ротмистръ — г. Горевъ; Лаура, его жена — г-жа Левшина; Берта, дочь ихъ — г-жа Алексѣева (г-жа Крачевская); Эстермаркъ, докторъ — г. Рыжовъ; пасторъ, братъ Лауры — г. Греминъ; Маргарита, бывшая кормилица ротмистра — г-жа Полянская (г-жа Ермолова-Кречетова); Нейдъ, вѣстовой — г. Дорошенко (г. Ланской); денщикъ — г. Политковской. Очередной режиссеръ Ө. П. Горевъ.

3-го октября въ томъ-же театрѣ представлена была въ первый разъ „Авдотьина жизнь", драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова. Это — драма

тоски, мелочей будничной пошлости и безсилія. Основной замыселъ пьесы: борьба живой души съ одолѣвающей мѣщанской пошлостью, бунтъ этой живой души противъ однообразія мѣщанскаго благополучія, который завершается тѣмъ, что всѣ силы уходятъ на борьбу съ этой протестующей во имя всего жизненнаго душой, на ея подавленіе и смиреніе.

Авдотья Степановна, дочь именитаго провинціальнаго купца Степана Игнатьевича Хвостова, шестнадцати лѣтъ была выдана замужъ за банковскаго чиновника Изюмова, человѣка добраго и любящаго, всю душу отдающаго, чтобы угодить своей женѣ, но весьма ограниченнаго. Супруги въ мирѣ и согласіи прожили десять лѣтъ и такъ дожили бы вѣроятно до конца дней своихъ, если-бъ на ихъ пути не сталъ и не смутилъ бы сердечнаго покоя Авдотьи Степановны нѣкій крестьянскій сынъ Павелъ Герасимовъ, съ которымъ она совершенно случайно познакомилась въ желѣзнодорожномъ вагонѣ, во время своей поѣздки въ Петербургъ. Герасимовъ, хотя человѣкъ и не далекій, но совершенно другого склада: его культуры хватило настолько, чтобы показать Авдотьѣ Степановнѣ несостоятельность ея жизни и дать почувствовать и угадать возможность новыхъ свѣтлыхъ горизонтовъ и широтъ. Съ этихъ поръ ея прежняя жизнь вызываетъ въ ней отвращеніе. Она задыхается въ удушливой атмосферѣ, заключенной между кухней и спальней. Ее давятъ стѣны, низкіе своды дома на краю вонючаго рва. „Вотъ выйду я на улицу изъ дому, въ поле куда-нибудь подальше и другимъ себя человѣкомъ чувствую“, говоритъ она. „Плакать хочется, цвѣты рвать, а придешь домой, какъ въ подвалъ“. Авдотьѣ Степановнѣ нужна новая жизнь, нужны ея свѣтлыя и свободныя чувства, живое дѣло, ширь мысли. Въ какія формы все это сложится она не знаетъ: „я не знаю, что мнѣ дѣлать... но только такъ жить нельзя“, жалуется она. У ней вся надежда на человѣка, который открылъ ей глаза. Въ ней есть увѣренность, что онъ введетъ ее туда, гдѣ ея запросы получатъ удовлетвореніе; но Герасимовъ для этого оказывается несостоятельнымъ, сама же она мало подготовлена къ самостоятельной трудовой жизни. И вотъ сознаніе своего полнаго безсилія возвращаетъ ее приниженную снова къ мужу, въ среду мѣщанской пошлости кухни и хожденія по субботамъ въ баню. Рядомъ съ драмою Авдотьи Степановны въ піесѣ С. Найденова развивается другая драма съ трагическимъ концомъ, переживаемая ея знакомымъ банковскимъ чи-

[illegible] C. A. Hansen

новникомъ Картинкинымъ, въ котораго безнадежно влюблена уже много лѣтъ пожилая дѣвица Пелагея Дмитріевна Василькова, хорошая знакомая Изюмовыхъ. Картинкинъ натура нервная, поэтическая, цѣликомъ поглощенная постылой для него прозою обыденщины, освободиться отъ которой у него долгое время, не хватаетъ характера. Онъ душевно сочувствуетъ стремленію Авдотьи Степановны вырваться „куда то на просторъ" и его печалитъ не менѣе, если не болѣе ея, полное торжество надъ нею духовнаго мѣщанства, власть котораго надъ собою онъ снимаетъ пистолетнымъ выстрѣломъ въ сердце. Роли въ драмѣ С. А. Найденова распредѣлены были такъ: Викторъ Викторовичъ Изюмовъ, банковскій чиновникъ г. Яковлевъ; Авдотья Степановна, его жена—г-жа Лешковская; Степанъ Игнатьевичъ Хвостовъ, купецъ, отецъ Авдотьи Степановны—г. Рыбаковъ (г. Парамоновъ); Софья Сергѣевна, мать ея—г-жа Садовская; Пелагея Дмитріевна Василькова, хорошая знакомая Изюмовыхъ г-жа Ермолова; Абрамъ Евтихеевичъ Картинкинъ, банковскій чиновникъ г. Ѳедотовъ; Павелъ Герасимовъ, крестьянскій сынъ—г. Падаринъ; Няня дѣтей Изюмовыхъ—г-жа Масалитинова; Луша, горничная Изюмовыхъ—г-жа Колосова; Анфиса, толстая баба—г-жа Васильева 2. Очередной режиссеръ И. С. Платонъ.

Въ четвергъ, 27-го октября, въ Новомъ театрѣ представлено было въ 1-й разъ по возобновленіи: „Чужое добро въ прокъ нейдетъ", драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. А. А. Потѣхина.

У крестьянина Степана Ѳедорова, содержателя постоялаго двора на большой дорогѣ, два сына—женатый Михайло, любящій разгульную жизнь, и Алексѣй, добрый, но простоватый парень. Михайло находитъ бумажникъ съ деньгами, потерянный ѣхавшими съ ярмарки купцами и нехотя отдаетъ его отцу, узнавшему объ этомъ случайно и рѣшившемуся ихъ утаить. Онъ обѣщаетъ выдавать за то сыну, котораго слабость къ вину онъ знаетъ, каждый разъ изъ этой находки понемногу денегъ. Видя возможность удовлетворять своимъ прихотямъ, Михайло предается разнымъ излишествамъ и связывается съ лакеемъ сосѣдняго помѣщика, большимъ мерзавцемъ, подбивающимъ слабаго малаго на все дурное. Денегъ всегда оказывается недостаточно и Михайло постоянно требуетъ у отца все болѣе и болѣе, угрожая, въ случаѣ отказа, объявить о своей находкѣ, кому слѣдуетъ. Не смотря на то, что Ѳедорова мучитъ совѣсть и что постыдное поведеніе сына и упреки вздорной жены Михайлы въ

«Чужое добро въ прокъ не идетъ», ком. А. А. Потѣхина. Актъ II.

томъ, что онъ не отдѣляетъ ихъ, мучаютъ старика, онъ, ослѣпленный алчностью, не думаетъ возвратить денегъ ихъ хозяину даже тогда, когда узнаетъ, что ихъ потерялъ купецъ, дѣлавшій ему много добра. Наконецъ Михайло, подучиваемый лакеемъ, рѣшается украсть остатокъ денегъ съ отцовской груди и, вмѣстѣ съ своимъ пріятелемъ, вооруженный топоромъ, приходитъ ночью къ спящему старику. При видѣ беззаботно-спящаго отца въ немъ просыпается совѣсть, онъ не допускаетъ своего сообщника до преступленія и, когда обоихъ ихъ застаетъ меньшой братъ, Алексѣй, бросается къ отцу въ ноги и проситъ прощенія. Отецъ его прощаетъ, тѣмъ болѣе, что чувствуетъ самъ себя виноватымъ.

Комедія А. Потѣхина была представлена въ первый разъ на сценѣ Малаго театра 29-го декабря 185- г., причемъ роли въ ней исполняли: Степана Ѳедорова, крестьянина, содержателя постоялаго двора г. Дмитревскій; Маремьяны, его жены г-жа Кавалерова; его сыновей: Михаила— Сергѣй Васильевъ; Алексѣя г. Разсказовъ; Татьяны, жены Михаила г-жа Акимова; проѣзжихъ купцовъ: Кузьмы Ѳедотовича г. Нѣмчиновъ; Ивана Петровича В. Живокини; Прасковьи Ѳедоровны, жены управляющаго сосѣднихъ съ деревней Степана Ѳедорова помѣстій г-жа Нѣмчинова; Леонида Константиновича, ея сына, камердинера своего помѣщика П. Садовскій; Сергѣя, скрипача г. Никифоровъ; ямщиковъ: Дмитрія г. Миленскій; Ивана г. Козловъ.

О піесѣ А. А. Потѣхина и успѣхѣ ея на первомъ представленіи со-

«Чьмое собро съ прохъ не шютъ», кон. Л. А. Потьгина. Сцена ярмарки на селѣ.

временный рецензентъ даетъ такой отзывъ. „Несмотря на отсутствіе дѣйствія, въ особенности въ двухъ послѣднихъ актахъ, публика, довольная естественностью нѣкоторыхъ лицъ и простотою языка, а главное новизною сюжета, нѣсколько разъ вызывала автора и сочувствіе къ нему увеличилось еще болѣе, когда онъ появился предъ нею самъ, въ національной одеждѣ ополченнаго офицера. Словомъ, несмотря на многіе недостатки, зависящіе впрочемъ только отъ незнанія сценическихъ условій, піеса имѣла заслуженный успѣхъ, публика осталась довольна, чего же еще больше желать"?

При настоящемъ возобновленіи комедіи А. А. Потѣхина, роли въ ней были распредѣлены такъ: Степанъ Ѳедоровъ г. Грековъ; Маремьяна г-жа Садовская (г-жа Полянская); Михайло г. Падаринъ. Алексѣй г. Музиль 2; Татьяна, жена Михайлы—г-жа Рыжова; Кузьма Федотовичъ—г. Музиль (г. Полетаевъ); Иванъ Петровичъ г. Греминъ; Прасковья Ѳедоровна г-жа Масалитинова (г-жа Русецкая); Леонидъ Константиновичъ—г. Лебедевъ; Сергѣй—г. Политковскій; Дмитрій, ямщикъ сосѣдней деревни—г. Фохтъ; Иванъ, парень—г. Дротовъ; ямщикъ Кузьмы Федотыча—г. Феоктистовъ (г. Тарасенковъ); Маланья, крестьянская дѣвушка г-жа Полянская (г-жа Рутковская); первая дѣвушка—г-жа Гольденталь; вторая дѣвушка—г-жа Потоловская.

Главный режиссеръ А. М. Кондратьевъ.

31-го октября въ томъ же театрѣ представлена была „Буря", драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 8-ми картинахъ В. Шекспира, переводъ Н. Сатина. Музыка А. С. Аренскаго. Декораціи художниковъ: К. А. Коровина и барона Н. А. Клодта. Машинная часть К. Ѳ. Вальца.

„Я не могъ-бы поклясться, дѣйствительно это или нѣтъ», говоритъ въ концѣ „Бури", старый Гонзало, совершенно сбитый съ толку призраками, окружавшими его со времени прибытія его на островъ. Кажется, устами степеннаго человѣка піесы, Шекспиръ хотѣлъ, пишетъ Гизо въ своихъ этюдахъ о немъ, выразить общее дѣйствіе этого очаровательнаго и страннаго творенія. Блестящее, легкое, прозрачное, какъ привидѣнія его наполняющія, оно едва поддается сужденію: сквозь эти подвижныя и прозрачныя черты едва можно вѣрно усмотрѣть сюжетъ, связь піесы, приключенія и чувствованія дѣйствительныхъ лицъ. Однако-жъ, все въ ней есть, все въ ней обнаруживается, и, въ быстромъ ея теченіи, каждый предметъ въ свою очередь волнуетъ воображеніе, занимаетъ вниманіе и

«Буря», пьеса Шекспира
Акт I, сцена IV

исчезаетъ, оставляя по себѣ единственный слѣдъ—какое-то смутное удовольствіе и обаяніе такой истинности, которой не смѣешь не принять и которой въ тоже время не смѣешь довѣриться". „Здѣсь въ особенности, говоритъ Варбуртонъ,—высокое и чудное воображеніе Шекспира паритъ выше природы не покидая разсудка, или лучше, увлекаетъ за собою природу за ея принятые предѣлы". Все въ этой картинѣ вмѣстѣ фантастическое и истинное. Одинъ Просперо, какъ бы виновникъ всѣхъ этихъ фантасмагорическихъ картинъ, является непрозрачнымъ тѣломъ среди толпы легкихъ призраковъ одѣтыхъ формами жизни, но лишенныхъ внѣшнихъ признаковъ положительности. Едва пройдетъ нѣсколько минутъ, какъ прелестный Аріэль, еще болѣе легкій, чѣмъ мысль, уже ускользаетъ даже отъ прикосновенія магическаго прутика, и свободный отъ наложенныхъ на него формъ, свободный отъ всякаго чувственнаго образа исчезаетъ въ воздухѣ со своимъ личнымъ существованіемъ. Калибанъ? не кажется-ли, что, когда рушится очарованіе и онъ будетъ предоставленъ самому себѣ, то мы увидимъ его опять впавшимъ въ свое естественное состояніе бездѣйственной массы, уподобляющейся землѣ, отъ которой онъ едва отличается? Чѣмъ станутъ вдали отъ нашего взора этотъ Антоніо, этотъ Себастіанъ, этотъ Алонзо, воспріимчивые ко всѣмъ чувствованіямъ? Чѣмъ станутъ эти молодые любовники, существующіе какъ будто только для страсти и предназначенные показать намъ плѣнительные образы любви и невинности? Каждое изъ этихъ лицъ открываетъ только часть своего существованія, идущую къ настоящему его положенію; ни одно изъ нихъ не открываетъ намъ въ самомъ себѣ этихъ безднъ природы, этихъ глубокихъ источниковъ мысли въ которые нисходитъ такъ часто и такъ далеко Шекспиръ: но они раскрываютъ предъ нами всѣ внѣшнія дѣйствія: мы не знаемъ, откуда они приходятъ, но признаемъ ихъ за видѣнія, въ которыхъ не видимъ ни тѣла, ни костей, но которыхъ формы мы различаемъ. Такимъ образомъ, при гибкости и легкости своей природы, эти странныя созданія покоряются такой быстротѣ дѣйствія, такому разнообразію движеній, примѣра которыхъ не представляетъ, можетъ быть, ни одна піеса Шекспира; нигдѣ у него шутка и веселость не соединены такъ естественно съ важными интересами, съ печальными чувствованіями и съ трогательными привязанностями, какъ здѣсь. Языкъ „Бури" соотвѣтствуетъ этому роду очарованія: фигурный, стремительный, сообщающій уму тьму образовъ и впе-

«Буря», пьеса Шекспира.
Акт 11, картина 1-я

чатлѣній неопредѣленныхъ и бѣглыхъ, какъ измѣнчивыя формы облаковъ; онъ волнуетъ воображеніе и держитъ его въ этомъ состояніи нерѣшительнаго возбужденія, которое дѣлаетъ его воспріимчивымъ ко всѣмъ обаяніямъ, какими захочетъ позабавить его волшебникъ.

Есть преданіе, что знаменитый лордъ Фалкленд, считалъ языкъ Калибана въ „Бурѣ",—образцомъ высочайшаго мастерства. Джоксонъ противнаго мнѣнія; но если принять, что преданіе основательно, то авторитета Джоксона недостаточно для уничтоженія авторитета лорда Фалкленда, человѣка въ высшей степени изящнаго, умнаго и замѣчательнаго по тонкости вкуса. Сверхъ того, лордъ Фалкленд почти современникъ Шекспира, потому что родился за нѣсколько лѣтъ до его смерти—онъ имѣетъ право на то, чтобъ ему предпочтительно вѣрили относительно оттѣнковъ языка, которые полтораста лѣтъ спустя должны были потеряться для Джоксона подъ общими формами старины. И такъ, если-бы надобно было выбирать, то мы скорѣе приняли-бы мнѣніе лорда Фалкленда и даже приложили-бы къ цѣлому творенію то, что сказалъ онъ объ одной только роли Калибана. По крайней мѣрѣ, можно замѣтить, что языкъ въ „Бурѣ" больше, чѣмъ въ какомъ другомъ произведеніи Шекспира, удаляется отъ общаго типа выраженія мысли, присущаго англійскому поэту болѣе или менѣе вездѣ, несмотря на разность стиля. Слѣдуетъ вѣроятно приписать отчасти этотъ фактъ особенности положенія и необходимости привести въ стройность различныя чувствованія и интересы, объятыя на нѣсколько часовъ сверхъестественной атмосферою. Сверхъ того, ни въ одной изъ своихъ піесъ Шекспиръ не является до такой степени умѣреннымъ на игру словъ. Было бы довольно трудно опредѣлить съ точностью, къ какому міру чудеснаго принадлежитъ то, чѣмъ онъ воспользовался въ „Бурѣ". Аріэль настоящій Сильфъ, но духи, подчиненные ему, самъ Просперо, феи, домовые и прочіе—принадлежатъ народнымъ суевѣріямъ Сѣвера. Калибанъ—и гномъ и демонъ; его скотское существованіе, одушевляемое только адской злобой, и восклицаніе его „О-го! О-го!" вѣроятно родъ смѣха, приписываемаго въ Англіи демону въ старинныхъ мистеріяхъ, въ которыхъ онъ игралъ непремѣнную роль. Сетебосъ, къ которому обращается чудовище, слылъ за чернаго духа Патагонцевъ. Трудно представить себѣ, какой видъ долженъ имѣть Калибанъ, котораго такъ часто принимаютъ за рыбу; обыкновенно представляютъ его съ руками и ногами, покрытыми чешуей; мнѣ кажется, что рыбья голова или что нибудь

«Буря», комедія Шекспира.
Акть II, картина 2-я.

подобное было-бы необходимо, чтобъ дать правдоподобіе отвращенію, которое онъ внушаетъ. Но Шекспиръ очень можетъ не заглядывать такъ далеко, и мало затрудняться тѣмъ, чтобъ дать самому себѣ полный отчетъ о фигурѣ, приличной его чудовищу. Онъ играетъ своимъ сюжетомъ по прихоти; образы вылетаютъ изъ его блестящаго воображенія, облеченные тѣми поэтическими красками, которыя въ немъ почерпнули. Скорость его работы достаточно можно замѣтить по разнымъ недосмотрамъ. Такъ, напримѣръ, онъ заставляетъ сказать Фердинанда, что герцогъ Миланскій и его храбрый сынъ погибли во время бури, хотя не было рѣчи объ этомъ сынѣ во всей остальной піесѣ, и ничто не можетъ заставить предполагать, что онъ былъ на островѣ. „Буря" довольно точная піеса въ отношеніи единствъ, потому что буря, потопляющая корабль въ первой сценѣ, происходитъ въ виду острова, и все дѣйствіе обнимаетъ не больше трехъ часовъ времени. Нѣкоторые комментаторы думали, что Шекспиръ имѣлъ въ виду отвѣтить этимъ образчикомъ на постоянные нападки Бенъ-Джонсона за уклоненіе его произведеній отъ общепринятой нормы. Докторъ Джонсонъ думаетъ иначе: онъ смотритъ на это обстоятельство, какъ на дѣло случая и естественное послѣдствіе сюжета. Какъ бы то ни было, а въ этой піесѣ, не по обычаю другихъ поэтовъ, на время обращено особенное вниманіе. Незнаемъ, откуда Шекспиръ почерпнулъ сюжетъ „Бури", однако-же кажется довольно вѣрнымъ, что онъ заимствовалъ его изъ какой-нибудь италіанской повѣсти, которой до сихъ поръ не могли еще отыскать.

«Надъ Бурею Шекспира», пишетъ про эту піесу В. А. Введенскій, издавна нависло какое-то недоразумѣніе. Принято разсматривать ее, какъ піесу «обстановочную», написанную по какому-то случайному поводу, чуть ли даже не по заказу для одного изъ торжествъ. Никакого глубокаго смысла въ ней, обыкновенно, не находятъ, да, пожалуй, и не ищутъ. Любовались въ ней богатствомъ контрастовъ, яркостью созданій геніальной фантазіи, игривою запутанностью положеній, граціозною тонкостью въ обрисовкѣ нѣкоторыхъ персонажей и т. д. Ничтожество фабулы и бѣдность идейнаго содержанія при этомъ разсматривались чуть-ли даже не какъ достоинство. «Какимъ», — говорятъ, — «могущественнымъ волшебствомъ безсмертнаго драматическаго таланта изъ ничего создано стройное, прекрасное цѣлое, въ сущности почти безсодержатель-

ное (!), но тѣмъ не менѣе ослѣпляющее насъ, чарующее могуществомъ творческой силы Шекспира, который сумѣлъ найти прекрасное даже и въ безобразномъ, сумѣлъ заставить насъ восхищаться самыми прихотливыми очерками, едва набросанными его фантазіей!» [1]).

«Буря».
Калибанъ. Г. Пораменовъ.

Шекспировскую драму, въ отличіе отъ новѣйшей, детально - микрокоскопической, можно-бы назвать драмой телескопа.

Правда, не всѣ драмы Шекспира въ этомъ отношеніи одинаковы. Въ иныхъ микроскопическая деталь душевной аналитики доведена до тонкости изумительной. Но преобладающій характеръ Шекспировской драматургіи все же именно тотъ, какой мы только что указали. Стихійное и титаническое, какая-то исключительная преступность героевъ Шекспировскихъ трагедій и драмъ и, рядомъ съ нею, ультраидеализованная добродѣтель, чисто эпическіе цари и шуты, — все это намѣчено исполинскими штрихами, точно разсчитано на перспективу, именно на разсматриваніе черезъ телескопъ.

Въ этомъ отношеніи большинство драмъ Шекспира оказывается, вѣрнымъ выраженіемъ духа своей эпохи, съ ея стремленіемъ къ далекому героическому, небесному, телескопическому...

Извѣстно, что самое характерное въ „Бурѣ", не фабула, — лишеніе

[1]) Изъ предисловія къ Гербелевскому изданію Бури, въ переводѣ Сатина.

Лодка, как Шекспира
пьеса III, карт. 1

Просперо Миланскаго престола, изгнаніе, буря, спасеніе на уединенномъ островѣ и т. д. Мало интересны далѣе, сами по себѣ и участники этой политической катастрофы: Антоніо, Алонзо, Себастіанъ и пр.

Нѣтъ, не въ этомъ главный интересъ драмы, ибо все это, въ общемъ, довольно ординарно и безконечно превзойдено самимъ же драматургомъ въ другихъ его созданіяхъ. Доминирующій интересъ драмы заключается въ той своеобразной фантастической оправѣ, въ которую вставлена легендарная фабула, то есть въ символизмѣ свѣтлыхъ и темныхъ, сверхчеловѣческихъ и нижечеловѣческихъ началъ жизни, которыя вплетаются въ ткань собственно человѣческой исторіи, — словомъ, въ Аріэлѣ и Калибанѣ.

Въ концепціи этихъ символическихъ образовъ Шекспиръ, какъ извѣстно, удерживается всецѣло въ области примитивныхъ народныхъ вѣрованій.

Его граціозный Аріэль есть одно изъ тѣхъ неуловимыхъ созданій народной фантазіи, въ которыя она облекаетъ свое смутное вѣрованіе въ благодѣтельныя силы, витающія надъ человѣкомъ и спасающія его отъ грозящихъ ему опасностей. Аріэль серьезенъ и исполнителенъ, когда есть на то воля Просперо, которому онъ вѣрно и преданно служитъ. Но онъ шаловливъ и безпеченъ, когда остается одинъ на всей своей волѣ:

Одною я пищей съ пчелами питаюсь,
Я въ буквицѣ бѣлой люблю отдыхать;
Я въ чашечкѣ дивной, свернувшись, качаюсь,
Лишь совы въ трущобѣ начнутъ завывать;
Порой же съ весельемъ надъ сонной природой
Люблю я летать на летучихъ мышахъ.
Мнѣ весело, весело будетъ съ свободой
Порхать, иль, качаясь, сидѣть на цвѣтахъ...

У Аріэля есть и сверстники, — столь же, повидимому, шаловливые, къ которымъ онъ обращается, напримѣръ, съ такимъ призывомъ:

На пескахъ тутъ соберитесь,
Поклонитесь, обнимитесь,
Поцѣлуйтесь, и потомъ
Здѣсь танцуйте всѣ кружкомъ.
Волны дикія смолкаютъ,
Духи въ воздухѣ играютъ и т. д.

Калибанъ въ „Бурѣ" Шекспира прямая противоположность Аріэлю. Сынъ дьявола и колдуньи Сикораксы, получеловѣкъ и полуживотное, —

[illegible] [illegible]
[illegible]

онъ очерченъ какъ наглядное и чрезвычайно яркое олицетвореніе всѣхъ тѣхъ чувственныхъ и низменныхъ инстинктовъ, которые гнѣздятся въ человѣкѣ и спускаютъ его, когда смолкающій разумъ даетъ имъ просторъ и власть, на ступень животнаго.

Просперо, которому Калибанъ служитъ, быть можетъ, такъ же вѣрно и исполнительно, какъ и Аріэль, хотя по совершенно противоположнымъ мотивамъ,—только исключительно по мотивамъ животнаго страха предъ этимъ магомъ и волшебникомъ,—Просперо характеризуетъ Калибана такъ:

Презрѣнный рабъ, не можешь ты принять
Ни одного благого впечатлѣнья.
Твореніе, способное лишь къ злу,—
Прибывъ сюда, я бралъ въ тебѣ участье,
Училъ тебя работать, говорить,
Чтобъ высказать ты могъ свои понятья.
Ты лишь мычалъ тогда, какъ дикій звѣрь,—
Я озарилъ твое мышленье словомъ.
Но доброе съ твоею злой природой
Я никогда не могъ соединить.
Я вынужденъ былъ бросить трудъ напрасный
И для тебя избрать житьемъ утесъ,
Хоть большаго ты стоилъ наказанья...

Весьма интересна одна подробность, которую въ спеціальномъ, довольно пространномъ обращеніи къ Аріэлю, подчеркиваетъ Просперо:

...Ты—вѣрный мой слуга,
Какъ знаешь самъ, служилъ тогда колдуньѣ;
Но, будучи чувствителенъ и добръ,
Ты отступалъ порой отъ исполненья
Ея земныхъ неистовыхъ затѣй;
За то, что ты ея предначертаньямъ
Не захотѣлъ усердно помогать,
Взбѣшенная колдунья Сикоракса,
При помощи другихъ своихъ духовъ,
Въ расщепъ сосны тебя заколотила.
Тамъ пробылъ ты двѣнадцать долгихъ лѣтъ
Въ безрадостномъ тяжеломъ заключеньѣ.
А между тѣмъ, колдунья умерла,
Забывъ тебя въ твоей тюрьмѣ сосновой,
Гдѣ вопли ты такъ часто испускалъ
Какъ въ мельницѣ колесъ большихъ удары.

[illegible]
[illegible]

Но островъ былъ тогда почти что пустъ:
Страшилище, отродье злой колдуньи,
Ея сынокъ, скитался тутъ одинъ...
...Ты долженъ лучше знать,
Въ какомъ тебя нашелъ я здѣсь мученьѣ.
Ты заставлялъ стенаньемъ выть волковъ.
Ты пробуждалъ медвѣдей вѣчно гнѣвныхъ..
Проклятые не будутъ такъ страдать,
Какъ ты страдалъ; но злая Сикоракса
Ужъ не могла тебя освободить.
Прибывъ сюда, я внялъ твоимъ стенаньямъ,
Я съ помощью искусства раздвоилъ
Опять сосну и далъ тебѣ свободу.
Но если я услышу вновь твой ропотъ
Противъ меня, то раздвою я дубъ;
И тамъ, въ его узлистой сердцевинѣ,
Оставлю выть тебя двѣнадцать зимъ...

При иныхъ условіяхъ, то есть въ случаѣ послушанія со стороны Аріэля, Просперо обѣщаетъ скоро даровать ему полную свободу... Итакъ, первоначально Аріэль находился въ кабалѣ у колдуньи Сикораксы, то есть,— какъ мнѣ кажется, можно было бы истолковать Шекспировскую символику,—на низшихъ ступеняхъ развитія, фантазія служила низменнымъ началамъ и внушеніямъ человѣческой природы. Но, потомъ, искусствомъ Просперо, Аріэль былъ освобожденъ изъ этой кабалы и сталъ уже служить высшимъ требованіямъ и велѣніямъ природы нравственной, являясь, вмѣстѣ съ Просперо и подъ его руководствомъ, органомъ нравственнаго міропорядка. Въ этомъ—идея драмы.

Виновники политической катастрофы, жертвой которой сдѣлались Просперо и Миранда, благодаря совокупнымъ усиліямъ Просперо и Аріэля, нетолько понесли должное наказаніе, но и приведены, въ концѣ концовъ, къ чистосердечному сознанію своей вины предъ Просперо.

И какъ тонко, съ какою изумительной постепенностію и неотразимой психологической правдивостію все это очерчено въ драмѣ!

Не даромъ же Гонзало, простодумный и честный старый миланскій совѣтникъ, между прочимъ, говоритъ о своихъ преступныхъ спутникахъ:

..Всѣ трое вдругъ въ безумьѣ убѣжали...
Проступокъ ихъ, какъ тотъ ужасный адъ.

Что много лѣтъ лишь дѣйствуетъ спустя,
Теперь достигъ до самой ихъ души...

Съ другой стороны, и Калибанъ, животные инстинкты котораго (и воровство, и пьянство и кровожадность, и чисто рабское низкопоклонство передъ людьми совсѣмъ ничтожными, каковы Стефано и Тринкуло) выступаютъ передъ нами въ „Бурѣ" во всей своей наготѣ,—этотъ Калибанъ силою разума Просперо и искусствомъ Аріэля приводится, въ концѣ концовъ, къ сознанію своего негодяйства и рѣшительнѣйшей ничтожности.

Такимъ образомъ, для низменныхъ инстинктовъ человѣческой природы, символизованныхъ въ образѣ Калибана, въ драмѣ съ точностью указывается ихъ, такъ сказать, удѣльный вѣсъ.

Просперо говоритъ о Калибанѣ:

...Равно въ немъ безобразны
И физика, и нравственность его...
Ну, гадкій воръ, пошелъ въ свою пещеру;
Возьми съ собой товарищей своихъ.
Коль получить прощенье вы хотите,
Прошу ее на славу мнѣ убрать.

Калибанъ отвѣчаетъ:

Иду, иду... Теперь умнѣй я буду:
Все сдѣлаю, чтобъ угодить тебѣ.
Да, былъ тройнымъ осломъ я, признаюся,
Что въ пьяницѣ (Стефано) я видѣлъ божество
И уважалъ безумнаго болвана (Тринкуло)...

Этими репликами идея цѣлаго симметрично доведена до своего конца и—исчерпана: низменное поставлено въ свои предѣлы, причемъ и началамъ свѣтлымъ, воплощеннымъ въ Аріэлѣ, дана, наконецъ, свобода...".

Послѣ долгихъ споровъ, которые многимъ критикамъ Шекспира давали поводъ къ весьма обширнымъ разсужденіямъ, хронологія „Бури" опредѣлилась наконецъ довольно ясно: на основаніи новѣйшихъ открытій въ области изученія Шекспировскихъ произведеній ее относятъ къ 1611 году. На русской сценѣ піеса эта появилась въ первый разъ 28-го сентября 1821 года, для бенефиса г-жи Ежовой (28-го сентября), которой способствовалъ князь Шаховской, (пишетъ въ „Лѣтописи русскаго театра" П. Араповъ) собирать ежегодно большія дани съ публики; онъ составилъ изъ сочиненій Шекспира большое волшебно-романическое пред-

М. П. Садовскій

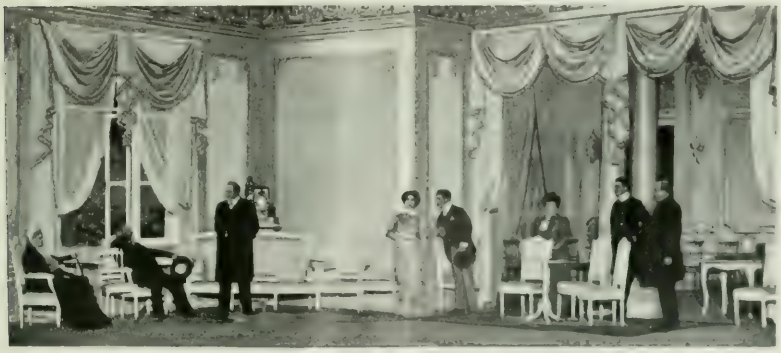
ставленіе: „Буря“, въ 5-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ и прозѣ, съ музыкальнымъ прологомъ, музыку котораго аранжировалъ Кавосъ изъ произведеній Херубини и Штейбельта. Въ этой піесѣ играли: Просперо—Брянскій; Миранду—Дюрова; Аріэля, духа, принимающаго разные виды—Строгонова и дикаго неповоротливаго Калибана — Щениковъ. При настоящей постановкѣ драмы Шекспира на сценѣ Малаго театра ролъ въ ней играли: короля неаполитанскаго Алонзо — г. Дорошенко; Себастіана, брата его — г. Головинъ; Фердинанда, его сына—г. Остужевъ; герцога миланскаго Просперо — г. Айдаровъ; Миранду, его дочь — г-жа Косарева; Антонія, брата Просперо—г. Рудницкій; неаполитанскихъ синьоровъ: Гонзало г. Красовскій; Адріана—г. Пановъ; Тринкуло, шута—г. Яковлевъ; Стефана—г. Сашинъ; Калибана, невольника-дикаря—г. Парамоновъ; Аріэля; духа воздуха — г-жа Садовская 2-я (Гзовская); Ирису г-жа Таирова; Цереру — г-жа Вишневская; Юнону—г-жа Левшина (г-жа Леонтьева); очередной режиссеръ А. П. Ленскій. Оркестромъ дирижировалъ Е. Е. Плотниковъ. Какого рода музыка исполнялась при первоначальной постановкѣ въ Лондонѣ „Бури“ (1611 г.) и кто былъ ея композиторомъ — неизвѣстно. Въ XVII вѣкѣ нѣсколькими англійскими музыкантами такая музыка была написана, но только не на подлинную піесу Шекспира, но на ея передѣлку, сдѣланною Драйденомъ. Въ позднѣйшее время (1855—1869 года) музыка къ „Бурѣ“ Шекспира была написана двумя композиторами: нѣмецкимъ — Вильгельмомъ Траубертомъ и англійскимъ — Селиваномъ. Для настоящей постановки „Бури“ на сценѣ Малаго театра, музыка по порученію дирекціи Императорскихъ театровъ, написана къ ней А. С. Аренскимъ.

22-го ноября въ томъ же театрѣ въ бенефисъ К. Н. Рыбакова, за 25-лѣтнюю службу представленъ былъ въ первый разъ, „Неводъ“, коме-

дія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. кн. А. Сумбатова. (См. выше хронику петербургскихъ театровъ).

Роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Прасковья Арсеньевна Иртышова, большая барыня — г-жа Садовская; Филиппъ Кирилловичъ Пирятинъ, числится по какому-то вѣдомству, правая рука Иртышовой—г. Рыбаковъ; Сусанна Николаевна Овиновская, его племянница, дочь крупнаго администратора, сирота—г жа Яблочкина; Маркъ Ильичъ Свѣтинцовъ, служитъ въ Петербургѣ г. Ленскій; Елена Сергѣевна, его жена—г-жа Лешковская; Петръ Юрьевичъ де-Бути Петровъ, молодой человѣкъ, состоящій при Свѣтинцовѣ—г. Садовскій 2-й; Клеопатра Тарасовна Петрова, живетъ у Иртышовой—г-жи Никулина (Турчанинова); Никита Алексѣевичъ Арталинскій, предводитель дворянства, живетъ въ провинціи—г. Южинъ; Андрей Васильевичъ Дальневъ, братъ жены Арталинскаго, живетъ въ деревнѣ, служитъ по выборамъ—г. Горевъ (г. Ленинъ); Иванъ Ивановичъ Кудаковъ, служащій подъ вѣдомствомъ Иртышовой, смотритель зданія — г. Садовскій (г. Ѳедотовъ);

Г-жа Бонарова.



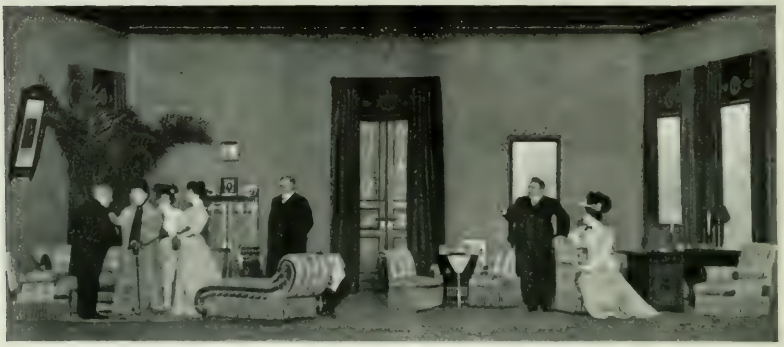
«Предодъ», піеса А. Н. Сумбатова.
Актъ II.

«Неводъ», піеса А. И. Сумбатова.
Актъ IV.

Костя Гусляковъ—г. Остужевъ; Варя Васильева—г-жа Косарева; Магдалина, бывшая кормилица Сусанны — г-жа Лаврова; Лука, Ѳома. Кузьма, старики, лакеи Иртышовой—гг. Лазаревъ 2-й (г. Талановъ); Ѳедоровъ, Никифоровъ; Митрофанъ, лакей Свѣтинцовыхъ—г. Варравинъ. Очередной режиссеръ А. И. Южинъ.

24-го ноября въ томъ же театрѣ представлена была въ первый разъ „Сказка Маріулы", піеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. С. Платона.

Послѣ скандала въ полку, Хомутовъ поселился въ имѣніи матери. Отъ скуки онъ взялъ въ домъ изъ табора цыганку Марью Васильевну



«Неводъ», піеса А. И. Сумбатова
Актъ V.

«Скала Марсия» — кот. Платона

(Маріулу) и выдалъ ее замужъ за старика Задорожнаго, который, въ качествѣ приживальщика, жилъ въ ихъ имѣніи еще при жизни отца Хомутова. Потекла безалаберная жизнь, попойки, оргіи, въ которыхъ дѣятельное участіе принималъ дядя Хомутова Челищевъ и управляющій имѣніемъ Броневскій. Сначала эта жизнь нравилась и Маріулѣ, но подъ вліяніемъ Задорожнаго, старика идеалиста, она постепенно стала сознавать ея пустоту и пошлость. Родился ребенокъ, явилась цѣль жизни, и съ этого момента начался разладъ между нею и Хомутовымъ. Съ пріѣздомъ въ имѣніе дочери Броневскаго, Олеси, Маріула еще болѣе поняла, что она не пара барину—Хомутову, и когда ребенокъ умеръ и послѣднее звено, связывавшее ее 7 лѣтъ съ чужимъ ей человѣкомъ было порвано, она ушла отъ Хомутова.

Вотъ краткая схема основной интриги піесы. Но дѣло, конечно, не въ ней. Дѣло въ фигурахъ трехъ женщинъ: самой Маріулѣ, Олесѣ и внучкѣ Задорожнаго, Катѣ. Одна, взятая изъ „воли", другая, погнавшаяся за наукой, свѣтомъ и кончившая волею судебъ парижскимъ бульваромъ и чахоткой, и третья Катя—дитя деревни,—всѣ онѣ послѣ разразившейся надъ ними бури сумѣли собрать конецъ своей жизни и нашли въ ней свое мѣсто. Маріула и Олеся ясно, а Катя смутно понимали, что нельзя жить рабой, купленной мужчиною за ту, или другую цѣну, что право выбора должно быть одинаково для женщины, какъ и для мужчины и всѣ три, каждая по своему, по инстинкту къ свободѣ, вырвались изъ плѣна и только тогда увидѣли свѣтъ, когда нашли въ себѣ силу сказать: я не раба, я найду въ жизни сама тотъ гимнъ женщинъ, который задумалъ написать старикъ Задорожный, мечтавшій о царствѣ женщины, о томъ, чтобы „водительство жизнью" было отдано въ руки ей.

Роли въ піесѣ были распредѣлены такъ: Дмитрій Павловичъ Хомутовъ—г. Рудницкій; Андрей Ѳомичъ Задорожный—г. Парамоновъ; Марья Васильевна (Маріула), его жена—г-жа Левшина; Викентій Осиповичъ Броневскій, управляющій въ имѣніи Хомутова—г. Лебедевъ; Александра Викентьевна (Олеся), его дочь—г-жа Садовская 2-я; Екатерина Ивановна Чулкова г-жа Гзовская (г-жа Хлюстина); Порфирій Петровичъ Челищевъ, дядя Хомутова—г. Айдаровъ; Евгеній Давидовичъ Проскурнинъ—г. Худолеевъ; Яковъ Ивановичъ Лисицынъ, врачъ—г. Красовскій; Илья Лукичъ Ландышевъ, становой—г. Яковлевъ; Алексѣй Зубковъ г. Пада-

ринъ; Тимофей, Ульяна—прислуга у Хомутова—г. Васенинъ, г-жа Русецкая. Очередной режиссеръ—И. С. Платонъ.

10-го января въ Маломъ театрѣ состоялось первое представленіе комедіи въ 4-хъ дѣйствіяхъ М. Дрейера- „Молодежь" въ переводѣ В. О. Шмидтъ. Задача автора — нарисовать обостренную жизнь, обостренныя чувства. Это—изображеніе любви въ самыхъ болѣзненныхъ и острыхъ ея проявленіяхъ: первая любовь чистаго юноши, въ самомъ мучительномъ и безнадежномъ проявленіи ея и послѣдняя любовь отживающаго человѣка направлены на одинъ объектъ—на семнадцатилѣтнюю дѣвушку, соединяющую все обаяніе невинной ясной души съ неотразимостью жадныхъ молодыхъ инстинктовъ. Авторъ рисуетъ почти счастливую семью фонъ-Шлетовъ, состоящую изъ восьмидесятилѣтняго старца, полковника въ отставкѣ, его сына Вернера, майора, тоже оставившаго военную службу, жены его Анны-Маріи и семнадцатилѣтняго ихъ сына, Фридери, кадета. Вернеръ фонъ-Шлетовъ, вѣчный дилетантъ всю жизнь переходившій отъ кавалерійской службы къ живописи, отъ живописи къ музыкѣ, хотя онъ и не юнъ годами, но неувядаемо юнъ душой, легкомысленной молодостью художника. Это неувядаемое легкомысліе Вернера сдѣлало его жену изъ прежней музыкантши-художницы его заботливой нянькой. Вернеръ по собственному своему признанію не можетъ существовать „какъ безъ солнца, безъ созерцанія красоты и молодости". Это знаетъ Анна-Марія и даже въ этомъ отношеніи идетъ ему на встрѣчу. Она приглашаетъ гостить къ себѣ свою названную сестру, Эрику фонъ-Гелленгофенъ, которая пріѣзжаетъ въ ихъ Брандерсбургское помѣстье, вмѣстѣ съ Фридери, влюбленнымъ въ нее до безумія. Фридери — кристально - чистая душа, впечатлительно любящее сердце, полное обожанія къ отцу, какъ къ другу, учителю и вдохно-

венному артисту. Въ натурѣ Эрики есть что-то таинственно-артистическое и въ то же время что-то испорченное, несмотря на ея юный возрастъ, какое-то нездоровое стремленіе, соединенное съ сильнымъ чувствомъ, какъ это явствуетъ изъ ея объясненія съ Анной-Маріей въ послѣдней сценѣ пьесы. Вернеръ, для котораго жизнь, по выраженію поэта, „чаша наслажденій и кубокъ страстей", увлекается Эрикой, сначала, какъ олицетвореніемъ „молодой и красивой жизни". Эрика также полна обожанія къ вдохновенному генію Вернера, переходящаго вскорѣ въ бурную страсть, опьяняющую самого Вернера. Слѣпой случай даетъ возможность Фридери убѣдиться въ романѣ горячо любимаго имъ отца съ Эрикой, несетъ ему съ собою муку разочарованій, гибель вѣры въ отца, въ любимую дѣвушку, и вмѣстѣ съ тѣмъ открываетъ ему ложь, обманъ жизни. И вотъ, онъ въ той же самой бесѣдкѣ, гдѣ должно произойти первое свиданіе его отца съ Эрикой, застрѣливается; погибаетъ и отецъ его: слишкомъ поздняя любовь дала ему минуту опьяненія, но расплата за нее трагическая: извѣстіе о смерти сына настолько сильно потрясаетъ его впечатлительную натуру, что онъ лишается зрѣнія. Виновница всѣхъ этихъ несчастій семнадцатилѣтняя Эрика сама въ то же самое время и жертва своей первой страсти. Она вѣритъ въ свое право на жизнь, на свободу чувства, но жизнь открываетъ ей, кромѣ того, и правду страданій Изъ объясненія съ нею жена Шлетова узнаетъ причину разсчета съ жизнью ея сына и сначала хочетъ дать мужу полную свободу, чтобы всецѣло отдаться своей печали, но лишеніе Вернеромъ драгоцѣннѣйшаго дара природы—зрѣнія, заставляетъ ее заглушить свое горе и протянуть руку соперницѣ, чтобы вмѣстѣ ухаживать за больнымъ потому, что „здѣсь нѣтъ виновныхъ, есть только несчастные"... Роли въ пьесѣ М. Дрейера были распредѣлены такъ: фонъ-Шлетовъ, полковникъ въ отставкѣ — г. Правдинъ; Вернеръ Шлетовъ, его сынъ, майоръ въ отставкѣ—г. Горевъ; Анна-Марія, его жена—г-жа Ермолова (г-жа Нечаева); Фридери, кадетъ, ихъ сынъ—г. Остужевъ; Эрика фонъ-Гелленгофенъ, двоюродная сестра Анны-Маріи—г-жа Гзовская; Форбардтъ, работникъ г. Тарасенковъ; Мике, деревенская дѣвушка—г-жа Юдина; Брамштотъ, музыкантъ—г. Лавинъ. Мина, горничная—г-жа Ермолова 2-я. Очередной режиссеръ—А. Я. Ѳедотовъ.

11-го января 1906 г. въ Новомъ театрѣ дана была въ первый разъ: „Для счастія", драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Ст. Пшибышевскаго, переводъ гг. Ремизовыхъ. Декораціи 3-го дѣйствія работы А. Г. Цетельмана.

А. О. Писемскій.

„Характерная особенность творчества Пшибышевскаго, говоритъ одинъ изъ его критиковъ, заключается въ томъ, что въ своихъ многочисленныхъ произведеніяхъ онъ, - посредствомъ очень своеобразныхъ литературныхъ пріемовъ, въ основу которыхъ положенъ, такъ сказать, психіатрическій экспериментъ обнажаетъ передъ нами одну за другою всѣ основныя стихіи нравственной природы человѣка и показываетъ, что отъ этой природы уйти человѣку никакъ нельзя и что, если онъ пытается отъ нея уйти, то кончаетъ смертію, или сумасшествіемъ".

Журналистъ Млицкій любимъ женщиной, которая отдалась ему непорочной и чистой, порвавъ для этого всѣ отношенія съ своей богатой и почтенной семьей. Млицкій и Елена передовые люди—они стоятъ выше общественныхъ условностей, а потому нисколько не заботятся о томъ, чтобы оформить ихъ отношенія бракомъ. Они любятъ и глубоко вѣрятъ другъ въ друга, и потому оба они счастливы; но въ гнѣздышко любви и чистыхъ сердечныхъ ласкъ вдругъ врывается жизненный ураганъ въ лицѣ Ольги, дѣвушки вольныхъ чувствъ, съ притягательною силою женской страсти, обаяніемъ сладострастія. „При этомъ она умѣетъ манить, дразнить и однимъ взглядомъ пообѣщать больше чѣмъ другая, отдавшись всѣмъ сердцемъ... говоритъ про нее другъ Млицкаго -Зджарскій, одинъ изъ отвергнутыхъ ею, безумно влюбленныхъ въ нее обожателей. Млицкій, попадая въ сѣти Ольги, дѣлаетъ ей предложеніе. Онъ мечтаетъ объ этомъ бракѣ, какъ о настоящемъ счастьѣ и разрушая свое, разбиваетъ жизнь Елены, которая видитъ для себя одинъ исходъ — самоубійство. Млицкій сближается съ Ольгою, но долго колеблется уѣхать изъ общей съ Еленой квартиры. Млицкаго мучитъ совѣсть, пугаютъ призраки прошлаго его будущей жены. Зджарскій ненавидитъ Ольгу, возмущенъ ея поступкомъ съ Еленой и мститъ ей за себя и за Елену, капля за каплей вливая отраву сомнѣнія противъ нее въ душу Млицкаго: когда же, повидимому, все съ внѣшней стороны устраивается для нихъ благополучно, т. е. когда Млицкій и Ольга поселяются на одной квартирѣ, Зджарскій является къ нимъ вѣстникомъ самоубійства Елены и объявляетъ что въ участкѣ, гдѣ находится ея трупъ, онъ сообщилъ ихъ новый адресъ. „Надо же, какъ слѣдуетъ похоронить ее", говоритъ онъ уходя отъ нихъ. Роковое извѣстіе мгновенно лишаетъ разсудка Млицкаго и онъ съ воплемъ: „я погубилъ ее ради счастья, ради нашего счастья", оставляетъ Ольгу, разбившую его жизнь. Роли въ драмѣ Пши-

«На зябкой почве», пьеса Н. М. Венжжина.
Акт I.

бышевскаго исполняли: Млицкаго—г. Рудницкій; Елены—г-жа Косарева (г-жа Крочевская); Ольги—г-жа Яблочкина; Зджарскаго—г. Худолѣевъ. Режиссеръ Н. М. Падаринъ.

26-го января въ Маломъ театрѣ, въ ознаменованіе исполнившагося 25-ти лѣтія литературной дѣятельности П. М. Невѣжина, представлена была въ первый разъ по возобновленіи его комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ „На зыбкой почвѣ". Пьеса эта была поставлена въ первый разъ на сценѣ того же театра 18-го октября 1864 г., причемъ роли въ ней исполняли: Ларіона Семеновича Волнушкина, землевладѣльца — г. Правдинъ; Александры Матвѣевны, его жены—г-жа Медвѣдева; Сергѣя, сына ихъ—г. Ленскій; Павла Афанасьевича Рабкина, отставного чиновника — г. Музиль; Таисы, его дочери — г-жа Уманецъ-Райская; Прасковьи Степановны Кордобаевой, небогатой землевладѣлицы — г-жа Садовская; Матреши, ея дочери—г-жа Ермолова; Валерія Флегонтовича Щепанова, отставного маіора — г. Макшеевъ; Ивана Мартыновича Задвигалова, письмоводителя — М. Садовскій; Мавры, няни Таисы — г-жа Таланова. При настоящемъ возобновленіи, роли въ комедіи были распредѣлены такъ: Волнушкинъ — г. Правдинъ; Александра Матвѣевна — г-жа Грибунина; Сергѣй—г. Ленинъ; Рабкинъ—г. Музиль; Таиса — г-жа Рыжова; Кордобаева—г-жа Садовская; Матреша—г-жа Левшина (г-жа Музиль); Щепановъ — г. Парамоновъ; Задвигаловъ — г. Яковлевъ; Мавра — г-жа Васильева 2-я; Марія, кухарка — г-жа Панова. Главный режиссеръ — г. Кондратьевъ.

2-го февраля въ Новомъ театрѣ была представлена въ первый разъ комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ Е. Владиміровой „Коридорная система". Комедія эта—легкая сатира на начинанія общественной благотворительности и нравы нашего фашенебельнаго общества. Филантропическія упражненія сосѣдокъ дамъ патронессъ не даютъ ни днемъ ни ночью покоя баронессѣ Штраухъ. Она тоже желаетъ сдѣлать что нибудь здоровое и цѣлесообразное для бѣдныхъ своего околотка. Навербовавъ обоего пола молодежи, съ которой она рѣшила поставить спектакль, баронесса помѣщаетъ все это общество въ своемъ домѣ „коридорной системы", и вотъ гости, плохо знакомые съ его расположеніемъ, путаютъ комнаты, попадаютъ ночью въ чужія, въ силу чего происходитъ цѣлый рядъ самыхъ неожиданныхъ столкновеній, и масса положеній самаго комическаго характера. Одна изъ барышень участвующихъ въ спектаклѣ попадаетъ къ

молодому человѣку, вмѣсто комнаты своей подруги, и тотъ, чтобы не выдать себя, принужденъ разыгрывать роль „мнимаго больного“ и они проводятъ всю ночь—она на подоконникѣ, а онъ за ширмами: непринужденность ея бесѣды такъ нравится ему, что дѣло кончается свадьбой. Въ восторгѣ отъ коридорной системы и племянница баронессы, — старая дѣва, случайно сдѣлавшаяся героиней романа. Но герой его, который шелъ въ одну комнату, а попалъ совсѣмъ въ другую, далеко недоволенъ имъ и первый оставляетъ гостепріимный домъ баронессы, проклиная коридорную систему его постройки. Вслѣдъ за нимъ разъѣзжаются и другіе гости оставивъ баронессѣ письма, въ которыхъ одни далеко не одобряютъ „коридорную систему“ постройки ея дома, другіе наоборотъ восхваляютъ ее до небесъ. Въ результатѣ такимъ образомъ баронессѣ не удается сдѣлать „pour les pauvres“ рабочихъ своего околотка ничего ни здороваго, ни цѣлесообразнаго.

Роли въ комедіи Е. Владиміровой были распредѣлены такъ: баронесса Ольга Эдуардовна Штраухъ—г-жа Матвѣева (г-жа Благово); Сергѣй Николаевичъ фонъ-Рагенъ, ея племянникъ, офицеръ—г. Ланской (г. Худолѣевъ); Надежда Павловна, ея крестница—г-жа Рутковская; Владиміръ Федоровичъ Сѣверцевъ, атташе при посольствѣ—г. Красовскій (г. Ланской); Николай Петровичъ Ростовцевъ, инженеръ—г. Рыжовъ; Вѣра Николаевна фонъ Эйзенъ-Зильберштейнъ, молодая вдова—г-жа Таирова (г-жа Юдина); Зинаида Дмитріевна Пельцеръ—г-жа Вышневская (г-жа Хлюстина); Наталья Юрьевна Зарѣцкая—г-жа Турчанинова; Маргарита Ивановна Садовская (Марго) ея подруга—г-жа Леонтьева (г-жа Поталовская); Михаилъ Ниловичъ Альбовъ, генералъ въ отставкѣ—г. Полетаевъ; Татьяна Егоровна, экономка баронессы—г-жа Щепкина (г-жа Васильева 2-я); Ефимъ Ивановичъ, старый лакей—г. Греминъ; Леонидъ, молодой лакей — г. Дорошенко; Агаша, горничная—г-жа Копнина; первая богомолка—г-жа Любимова (г-жи Русецкая, Масалитинова); вторая богомолка — г-жа Харитонова. Очередной режиссеръ Н. С. Платонъ.

12-го февраля, для закрытія спектаклей въ Маломъ театрѣ передъ Великимъ постомъ, представлена была драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова „Авдотьина жизнь“.

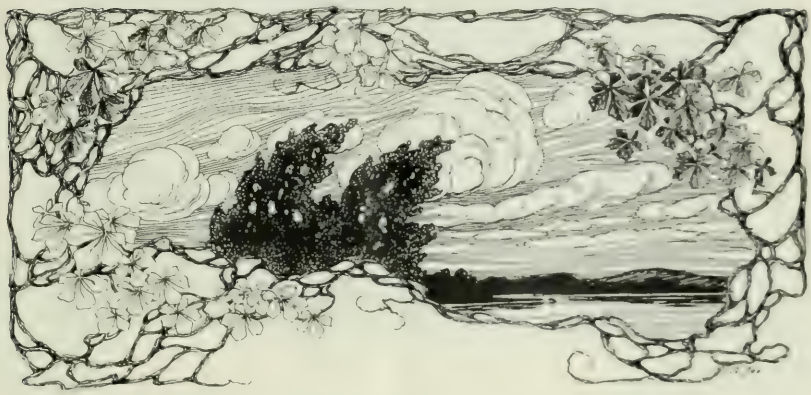
12-го февраля, для закрытія драматическихъ спектаклей передъ Великимъ постомъ, въ Новомъ театрѣ дана была комедія Е. Владиміровой „Коридорная система“.

5-го апрѣля, для открытія весенняго сезона въ Маломъ театрѣ, представлено было „Неводъ“ комедія к-зя А. И. Сумбатова.

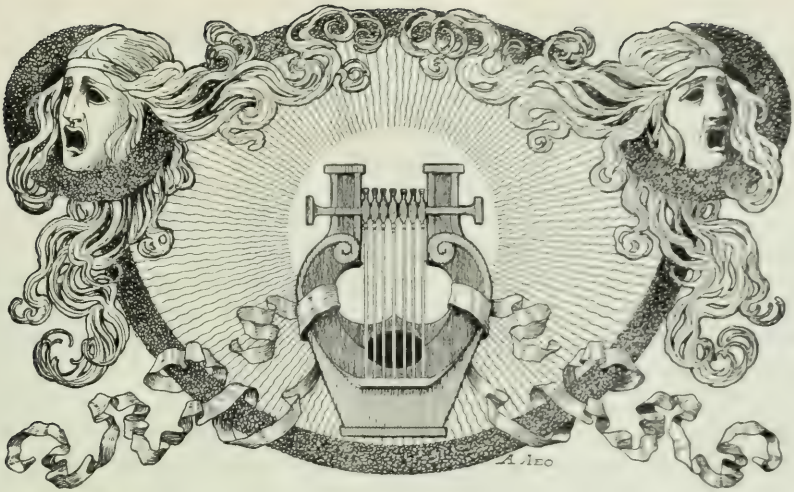
5-го апрѣля открылся въ Новомъ театрѣ весенній сезонъ драматическихъ представленій комедіей Е. Владиміровой „Коридорная система“.

27-го апрѣля, для закрытія представленій въ Маломъ театрѣ, дана была въ 25-й разъ пьеса Шекспира „Буря“ въ переводѣ Н. Сатина.

28-го апрѣля, въ Новомъ театрѣ сезонъ драматическихъ спектаклей закончился постановкой (въ 70-й разъ) комедіи А. Островскаго и Н. Соловьева „Женитьба Бѣлугина“.



Демонъ, оп. А. Рубинштейна.
Демонъ и Баклановъ



Опера.

Оперный сезонъ 1905 — 1906 г. открылся въ Большомъ театрѣ 30-го августа оперою М. Глинки „Жизнь за Царя" (485-е представленіе и 8-й разъ по возобновленіи), партіи въ которой пѣли: Сусанина—г. Петровъ; Антониды—г-жа Нежданова; Вани—г-жа Синицына и Сабинина—г. Гарденинъ.

Оперою дирижировалъ г. Рахманиновъ.

31-го августа была дана въ 49-й разъ опера Э. Ф. Направника „Дубровскій", въ которой партію Владимира Дубровскаго исполнялъ въ первый разъ вновь приглашеный въ оперу теноръ г. Боначичъ; остальныя партіи оперы были распредѣлены между гг.: Трезвинскимъ (Андрей Дубровскій); Гончаровымъ—(Проскуровъ); Герасименко (князь Вертскій); Успенскимъ — (Де-Форже); Тютюникомъ — (Засѣдатель); Шкаферомъ—(Шаблонскій) и г-жами Липиной—(Таня); Салиной — (Маша); Шперлингъ—(Егоровна).

Оркестромъ дирижировалъ г. Альтани.

1-го сентября была дана въ 217-й разъ опера П. И. Чайковскаго—„Евгеній Онѣгинъ“, въ которой въ первый разъ исполняли роли: Татьяны—г-жа Полозова, командированная въ Московскую оперу Дирекціей со сцены Маріинскаго театра, Няни Филипповны—г-жа Селюкъ-Рознатовская. Дирижировалъ г. Рахманиновъ.

2-го сентября въ оперѣ А. Рубинштейна „Демонъ“ (275-е представленіе) въ заглавной партіи выступилъ въ первый разъ г. Баклановъ. Дирижировалъ оркестромъ г. Альтани.

4-го сентября въ Новомъ театрѣ давалась въ 7-й разъ опера Ж. Массене „Вертеръ“, въ которой въ партіяхъ Шарлотты и Вертера выступили въ первый разъ г-жа Хрѣнникова и г. Боначичъ. Дирижировалъ оперой г. Авранекъ.

6-го сентября, въ Большомъ театрѣ шла опера П. И. Чайковскаго „Пиковая Дама“ (108-е представленіе) съ новыми исполнителями ролей: Германа—г. Боначичъ; Графини—г-жа Селюкъ-Рознатовская и Полины—г-жа Павлова. Дирижировалъ г. Рахманиновъ.

8-го сентября въ томъ же театрѣ въ оперѣ „Жизнь за Царя“ въ роли Вани, дебютировала артистка Маріинскаго театра г-жа Тугаринова.

9-го сентября въ томъ же театрѣ шелъ „Фаустъ“ Гуно, въ которомъ въ 1-й разъ пѣли партіи: Валентина—г. Баклановъ; Марты—г-жа Селюкъ-Рознатовская; Зибеля—г-жа Павлова. Дирижировалъ оперою г. Альтани.

11-го сентября, въ Новомъ театрѣ, въ первый разъ въ этомъ сезонѣ была поставлена опера Флотова „Марта“ съ г. Южинымъ—(Ліонель) и г-жами Шыбушенко—(Генріэтта); Синицыной—(Нанси). Оперою дирижировалъ г. Авранекъ.

12-го сентября, въ Большомъ театрѣ, для перваго выхода артистки Петербургской оперы г-жи Ермоленко-Южиной, была дана опера П. И. Чайковскаго „Пиковая Дама“, въ которой она исполнила партію Лизы, при чемъ графиню пѣла г-жа Азерская. Оркестромъ дирижировалъ г. Рахманиновъ.

16-го сентября въ томъ же театрѣ, для перваго выхода въ этомъ сезонѣ г-на Шаляпина, была представлена въ 20-й разъ „Русалка“, опера А. С. Даргомыжскаго, партіи въ которой исполнили: Князя—г. Барсуковъ; Княгини—г-жа Тугаринова; Ольги—г-жа Турчанинова и Мельника—г. Шаляпинъ; Наташи—заслуженная артистка Императорскихъ

Шаляпинъ — Мефистофель.

(„Мефистофель", опера Боито)

театровъ—г-жа Дейша-Сіоницкая; Свата—г. Фигуровъ; запѣвалы — г. Толчановъ. Капельмейстеръ г. Рахманиновъ.

20-го сентября въ Большомъ театрѣ была возобновлена опера Мейербера „Гугеноты" (1, 2, 3 и 4-е дѣйствія) при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Валентина—г-жа Южина-Ермоленко; Королева—г-жа Цыбущенко; Урбанъ—г-жа Павлова; Рауль—г. Южинъ; Неверъ—г. Гончаровъ; Сенъ-Бри — г. Петровъ; Марсель — г. Трезвинскій. Оперою дирижировалъ г. Альтани.

23-го сентября съ участіемъ г. Шаляпина представлена была опера М. Глинки „Русланъ и Людмила", партіи въ которой пѣли: Людмилы — г-жа Нежданова; Ратмира — г-жа Синицына; Гореславы — г-жа Киселевская; Наины—г-жа Селюкъ-Рознатовская; Баяна—г. Смирновъ; Фина—г. Южинъ; Руслана — г. Лавровъ; Фарлафа—г. Шаляпинъ и Свѣтозара—г. Толмачевъ Капельмейстеръ г. Альтани.

25-го сентября въ Новомъ театрѣ въ 41-й разъ была дана „Галька" опера Монюшко, причемъ партію Іонтека пѣлъ въ первый разъ г. Боначичъ. Дирижировалъ оперой г. Авранекъ.

27-го сентября, въ Большомъ театрѣ была дана въ 1-й разъ опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ Н. А. Римскаго-Корсакова „Панъ воевода". Либретто г. Тюменьева.

Дѣйствіе ея происходитъ въ Польшѣ, въ то доброе старое время, когда королю приходилось считаться съ панами, а послѣ даже и со шляхтой. При поднятіи занавѣса въ 1-мъ дѣйствіи, сцена представляетъ лѣсную прогалину, куда приходитъ молодой шляхтичъ Чаплинскій на свиданіе съ своей невѣстой Маріей Оскольской. Въ ожиданіи любимой дѣвушки, онъ предается мечтамъ о ней и заслышавъ ея голосъ и смѣхъ ея подругъ, опускается на мураву.

«Франческа да Римини», драматическій этюдъ, соч. Рахманинова. Данчотто г. Баклановъ.

притворяясь спящимъ. Подруги Маріи, вошедшія вмѣстѣ съ нею, замѣтивъ Чаплинскаго, убаюкиваютъ его шуточной колыбельной пѣсенкой и затѣмъ, какъ бы не желая мѣшать встрѣчѣ влюбленныхъ, весело разсыпаются по лѣсу. Свиданіе молодыхъ людей нарушается звуками охотничьихъ роговъ, возвѣщающихъ о приближеніи воеводы и его гостей охотившихся невдалекѣ. Марія, съ которой воевода случайно только что столкнулся въ лѣсу и на которую онъ произвелъ непріятное впечатлѣніе, не желая вновь встрѣчаться съ нимъ, спѣшитъ удалиться съ Чаплинскимъ; но старикъ Дзюба, одинъ изъ друзей воеводы и ближайшихъ его сосѣдей, старается задержать Марію и уговариваетъ ея остаться съ женихомъ попировать съ ними, въ чемъ молодые люди ему отказываютъ. Съѣзжаются доѣзжане и друзья воеводы, участвующіе въ охотѣ. Они дѣлаютъ привалъ, собираясь весело отдохнуть, послѣ удачной добычи. Между гостями воеводы находятся молодая красивая вдова Ядвига Запольская и преслѣдующій ея своими ухаживаніями молодой панъ Оланицкій, къ которому она совершенно равнодушна, такъ какъ ея сердце занято паномъ воеводой, къ которому она радостно бросается на встрѣчу. Панъ-воевода принимаетъ ея привѣтъ очень сурово, что сильно обижаетъ молодую женщину, но она не подавъ виду, старается всѣми силами вмѣстѣ съ гостями развеселить воеводу и прогнать его угрюмость пѣніемъ и танцами, а когда это ей не удается, она оставляетъ его одного, уѣзжая съ гостями въ лѣсъ вновь охотиться. Воевода, оставшись одинъ, предается радужнымъ воспоминаніямъ о только что встрѣтившейся ему въ лѣсу красавицѣ, образъ которой глубоко запалъ въ его сердце и которую онъ надѣется еще разъ увидать. Появленіе Маріи, ищущей своихъ подругъ, прерываетъ сладостныя грезы воеводы и онъ, какъ бы очнувшись отъ душевнаго кошмара, быстро направляется къ Маріи, но между ними точно изъ земли выростаетъ Чаплинскій, и кидается на воеводу который, отстраняя его ударъ, ранитъ его въ голову и увозя къ себѣ Марію, велитъ своимъ слугамъ связать Чаплинскаго и бросить въ лѣсу на растерзаніе звѣрямъ.

[illegible] H. A. [illegible] [illegible],
[illegible] II

«Пан-воевода», оп. Римскаго-Корсакова. Чаплинскій — г. Барсуковъ.

2-е дѣйствіе оперы происходитъ въ дремучемъ лѣсу у избушки колдуна, къ которому Ядвига пришла узнать свою судьбу. Смотря въ принесенную ей колдуномъ заговоренную воду, она видитъ въ ней свадьбу воеводы съ ея соперницей Маріей. Полная негодованія и сердечной злобы, она требуетъ у колдуна яда, чтобы отомстить измѣнившему ей воеводѣ, въ чемъ ей обѣщается помóчь, выслѣдившій ее и подслушавшій ея разговоръ съ колдуномъ, панъ Олесницкій, любовь котораго къ ней не знаетъ предѣловъ. Въ глубинѣ лѣса появляются панъ Чаплинскій съ его другомъ паномъ Пославскимъ и цѣлой толпой шляхтичей. Завидя ихъ Ядвига, успѣвшая уже завладѣть ядомъ колдуна, скрывается съ Олесницкимъ въ глубинѣ лѣса. Шляхтичи приглашаются Поплавскимъ отомстить воеводѣ за обиду, нанесенную имъ Чаплинскому. Рѣшено напасть на замокъ воеводы въ день его свадьбы съ Маріей.

Дѣйствіе 3-е переноситъ насъ на свадебное торжество воеводы. Гости приносятъ поздравленіе новобрачнымъ и затѣмъ вмѣстѣ съ ними торжественнымъ полонезомъ проходятъ въ садъ. На сценѣ появляются Олесницкій и Ядвига, которая приказываетъ влюбленному въ нее юношѣ смѣшаться съ толпою; сама же она пытается всыпать ядъ въ недопитый кубокъ Маріи, но внезапное появленіе одного изъ гостей препятствуетъ ей исполнить это намѣреніе. Залы замка вновь наполняются вернувшимися изъ сада гостями, вмѣстѣ съ новобрачными. Воевода, замѣтивъ въ числѣ гостей Ядвигу, грубо выговариваетъ ей за то, что она явилась на пиръ неприглашенной, что вызываетъ гнѣвъ въ Олесницкомъ, котораго Ядвига старается сдержать, отвѣчая въ тоже время на грубую выходку воеводы предупрежденіемъ о готовившимся на его замокъ нападеніи. Дзюба, чтобы замять непріятную сцену, проситъ Марію

спѣть что нибудь. Она отказывается, но воевода грубо настаиваетъ и Марія поетъ пѣсню „объ умирающемъ лебедѣ", причемъ подразумѣваетъ горячо любимаго ею Чаплинскаго. Грустное впечатлѣніе, навѣянное на гостей пѣніемъ Маріи, нѣсколько разсѣивается приглашеніемъ Дзюбы посмотрѣть, какъ пляшутъ его танцоры „казачекъ", среди исполненія котораго раздаются выстрѣлы. Ворвавшійся за тѣмъ со шляхтою Чаплинскій бросается съ оружіемъ на воеводу и во время ихъ борьбы занавѣсъ падаетъ.

4-е дѣйствіе. Тотъ же роскошный залъ. Утро. Панъ-воевода приказываетъ приготовить плаху передъ замкомъ для казни, попавшаго въ плѣнъ Чаплинскаго; Марія услыхавъ объ этомъ въ отчаяніи убѣгаетъ. Воевода, убѣждаясь все болѣе и болѣе что онъ чуждъ Маріи, и видя ея къ нему постоянное равнодушіе, вполнѣ разочарованный, снова обращаетъ свои взоры на Ядвигу, что радуетъ ея. Откровенное ихъ объясненіе случайно подслушиваетъ Олесницкій и въ душѣ клянется отомстить имъ. Во время утренней встрѣчи новобрачныхъ и здравицы въ ихъ честь, приводятъ въ цѣпяхъ Чаплинскаго, который высказываетъ горькій упрекъ воеводѣ, объявившему ему о его казни; но этотъ смертный приговоръ не приводится въ исполненіе, такъ какъ воевода падаетъ пораженный ядомъ, влитымъ въ его кубокъ Олесницкимъ, убѣдившимся въ коварствѣ Ядвиги. Марія, ставъ полновластной госпожей, приказываетъ освободить Чаплинскаго. „Итакъ судъ Божій совершился".

«Аида», оп. Верди
Акт III

Aegis on Scene
Issue 1

Партіи въ оперѣ были распредѣлены такъ: Панъ-воевода—г. Петровъ; Ядвига Запольская, богатая вдова аристократка—г-жа Южина, г-жа Салина); Дзюба, старикъ, сосѣдъ воеводы—г. Тютюникъ, (г. Фигуровъ); Олесницкій, юноша—г-жа Синицына, (г-жа Тугаринова); Болеславъ Чаплинскій, молодой шляхтичъ—г. Барсуковъ; Пославскій, шляхтичъ, его другъ—г. Борисоглѣбскій; Марія Оскольская, шляхтянка-сирота—г-жа Полозова, (г-жа Цыбущенко); Маршалокъ воеводы—г. Успенскій (г. Шкаферъ); Дорошъ, старикъ, пасѣчникъ—г. Толкачевъ. Гости воеводы—паны и пани, шляхтичи охотники и холопы. Танцы поставленныя А. А. Горскимъ исполняли въ 1-мъ дѣйствіи: Краковякъ: г.г. Рябцовъ, Кузнецовъ, Фроловъ, Костровскій 1, Коноваловъ, Тихомировъ 2, Костровскій 2, и Смирновъ 2. Въ 3-мъ дѣйствіи „Мазурку": г-жи Смирнова, Некрасова, Чернявская, Балашова, г.г. Шокоровъ, Потѣхинъ, Кузнецовъ, Гавриловъ, Тарасовъ, Дама Джюбы—г-жа Гостемилова 2-я, (г-жа Мыльникова 2-я); „Казачекъ"—г.г. Блохинъ, Ѳедоровъ 2-й, Николаевъ, Ефимовъ и Голубинъ 2-й. Опера поставлена г. Василевскимъ. Капельмейстеръ г. Рахманиновъ.

28-го сентября въ Большомъ театрѣ для перваго выхода солиста Его Величества Н. Н. Фигнера была дана опера Гуно „Ромео и Джульетта", въ которой онъ исполнялъ партію Ромео. Роль Джульеты пѣла г-жа Нежданова. Капельмейстеръ—г. Альтани.

7-го октября въ томъ же театрѣ въ 43-й разъ была дана съ участіемъ г. Шаляпина „Лакме", опера Леона Делиба, въ которой исполняли партіи: Лакме — г-жа Нежданова; Маллики — г-жа Цыбущенко; Елены — г-жа Турчанинова; Розы — г-жа Лилина; Бенстонъ — г-жа Селюкъ-Рознатовская; Джеральда — г. Смирновъ; Хаджи — г. Шкаферъ; Фредерика — г. Грызуновъ и Нилаканту—г. Шаляпинъ. Капельмейстеръ—г. Альтани.

2-го октября въ Новомъ театрѣ съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера представлена было „Фра-Діаволо", опера Обера, партіи въ которой исполняли: Церлины — г-жа Цыбушенко, Памелы — г-жа Селюкъ-Рознатовская, Фра-Діаволо—г. Фигнеръ, Лоренцо—г. Гарденинъ; лорда Рокбурга—г. Фигуровъ; Беппо—г. Успенскій; Джакомо—г. Тютюникъ и Матео—г. Стрижевскій. Капельмейстеръ—г. Авранекъ.

4-го октября въ Большомъ театрѣ представленъ былъ въ 50-й разъ „Дубровскій", опера въ 5-ти дѣйствіяхъ. Музыка соч. Э. Ф. Направника. Либретто М. Чайковскаго (заимствованное изъ повѣсти Пушкина). Опера

эта была дана на сценѣ Большого театра въ первый разъ 26-го декабря 1895 г. съ участіемъ въ ней слѣдующихъ артистовъ: г. Трезвинскаго—Андрей Дубровскій; г. Донского - Владиміръ Дубровскій; г. Борисоглѣбскаго—Троекуровъ; г-жи Марковой — Маша; г-жи Данильченко — Таня: г. Власова—князь Верейской; г-жи Раевской—1-я дама; г-жи Никольской—2-я дама; г. Борцала—Дефоржъ; г. Стрижевскаго—исправникъ; г. Тютюнника—Засѣдатель; г. Успенскаго—Шабашкинъ; г. Вельяшевъ—1-й приказный; г. Магинскаго - 2-й приказный; г-жи Крутиковой Егоровна; г. Цвѣткова — Архипъ; г. Толчанова — Гришка; г. Бѣлова — Антонъ. Въ день 50-го представленія „Дубровскаго" партіи въ оперѣ исполняли: Андрея Дубровскаго—г. Трезвинскій; Владиміра Дубровскаго—г. Южинъ; Троекурова — г. Гончаровъ; Маши — г-жа Салина; Тани — г-жа Лилина; князя Верейскаго—г. Герасименко; 1-й дамы—г-жа Лебедева; 2-й дамы г-жа Меркель; Дефоржа — г. Гарденинъ; исправника—г. Стрижевскій; Засѣдателя -г. Тютюнникъ; Шабашкина — г. Шкаферъ; 1-го приказнаго—г. Шаламовъ; 2-го приказнаго — г. Фильшинъ; Егоровны — г-жа Шперлингъ; Архипа — г. Цвѣтковъ; Гришки—г. Толчановъ; Антона г. Покровскій. Оперою дирижировалъ г. Альтани.

9-го октября въ Новомъ театрѣ представлено было съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера опера Обера „Фра-Діаволо", въ которой онъ исполнилъ заглавную роль. Капельмейстеръ—г. Авранекъ.

11-го октября въ Большомъ театрѣ, съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнера, представлено было „Травіата", опера Верди, при чемъ партіи въ ней исполняли: Віолетты — г-жа Нежданова; Альфреда—г. Фигнеръ; Жерома—г. Грызуновъ. Капельмейстеръ г. Альтани.

13-го октября въ Большомъ театрѣ была дана, въ 188-й разъ, опера М. Глинки „Русланъ и Людмила", партію Фарлафа въ которой исполнялъ г. Шаляпинъ. Капельмейстеръ—г. Альтани.

14-го октября въ Большомъ театрѣ представлена была въ 51-й разъ опера А. П. Бородина „Князь Игорь" съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ г-жи Дейша-Сіоницкой въ партіи Ярославны и г. Шаляпина въ роли князя Владиміра Галицкаго. Капельмейстеръ—г. Альтани.

1-го ноября въ Большомъ театрѣ съ участіемъ солиста Его Величества г. Фигнера была дана въ первый разъ по возобновленіи „Аида", опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (7-ми картинахъ). Музыка Верди; опера эта на Московской сценѣ исполнена была въ первый разъ 20-го декабря 1875 года артистами итальянской труппы. Въ ней участвовали: г. Босси—царь; г-жа Арто—Амнерисъ; г-жа Штольцъ—Аида; г. Марини—Радамесъ-г. Джаметъ — Рамфисъ; г. Падилла — Амонасро; г. Маріани — Гонецъ; г-жа Анненская—главная жрица. Въ русскомъ переводѣ на сценѣ Большого театра „Аида" была представлена въ первый разъ 6-го сентября 1879 г. при слѣдующимъ распредѣленіи въ ней ролей: царь—г. Фюреръ; Амнериса—г-жа Массини; Аида—г-жа Люценко; Радамесъ—г. Барцалъ; Рамфисъ—г. Абрамовъ; Амонасро — г. Корсовъ; Гонецъ—г. Григорьевъ; главная жрица—г-жа Анненская.

При настоящемъ возобновленіи оперы роли въ ней исполняли: царя—г. Трезвинскій; Амнериса, его дочери—г-жа Павлова (Чалѣева и Карелина) (дебютъ); Аиды, плѣнницы — г-жа Южина (г-жа Маркова); Радамеса, военачальника—г. Фигнеръ (г. Боначичъ); Рамфиса, верховнаго жреца—г. Петровъ (г. Лавровъ); Амонасро, эфіопскаго царя, отца Аиды—г. Баклановъ (г. Герасименко); гонца—г. Шкаферъ (г. Успенскій); главную жрицу—г-жа Чалѣева (г-жа Синицына). Танцы, поставленные балетмейстеромъ А. Горскимъ, исполняли: во второмъ дѣйствіи, 1-й картинѣ: танецъ невольниковъ — гг. Блохинъ, Костровскій, Флоровъ, Тарасовъ, Тихомировъ 2-й, Коноваловъ и Смирновъ; во второй картинѣ: танецъ Алменей и невольниковъ — г-жи Черепанова, Мыльникова, Грабовская, Грекова 2-я, Егорова, Тарасенко, Доменская, Ѳеоктистова, Фошова, Боткина, Денисова, Чигелева, Николаева 2-я, Лебедева, Царманъ, Дмитріева, Хоцевичъ, Дьяченко, Михайлова, Шаломытова, Другашева, Иванова 2-я, Ильина, Адамовичъ и гг. Блохинъ, Кастровскій 1-й и 2-й, Тарасовъ, Тихо-

мировъ 2-й, Коноваловъ, Смирновъ 2-й. Дирижеры гг. Альтани и Ѳедоровъ.

Въ Большомъ театрѣ 7-го ноября поставлена была „Травіата", опера Верди. Партію Альфреда исполнялъ г. Смирновъ. Дирижеръ г. Альтани.

8-го ноября въ томъ же театрѣ съ участіемъ солиста Его Величества Н. Н. Фигнеръ данъ былъ въ 51-й разъ „Дубровскій", опера Э. Ф. Направ-

«Вертеръ», оп. Массэ.
Актъ IV.

ника, при чемъ партіи въ ней исполнили: Владиміра — г. Фигнеръ; Маши — г-жа Южина. Дирижеръ г. Альтани.

15-го ноября въ томъ же театрѣ въ первый разъ въ этомъ сезонѣ была дана опера „Наль и Дамаянти" (5-е представленіе) А. С. Аренскаго, текстъ М. И. Чайковскаго, роли въ которой были распредѣлены такъ: Бима, царь Видорбы — г. Петровъ; Дамаянти, его дочь — г-жа Салина; Наль Пуньялока, царь Нишады — г. Боначичъ; Пушкара,

«Вертеръ», оп. Массенэ.
Шарлотта — г-жа Хрѣнникова.

сводный братъ Наля—г. Трезвинскій; Кали, богъ ада—г. Герасименко; Кер кота, царица змѣй — г-жа Селюкъ-Рознатовская; Сунонда, подруга Дамаянти - г-жа Лилина вѣстникъ — г. Стрижевскій; Браминъ — г. Комаровскій; Ритупернъ, царь Аоды— г. Щипоновъ; подруги Домаянти: г-жа Меркель, г-жа Ольгина; г-жа Петрова, г-жа Лебедева. Дирижеръ г. Альтани.

25-го ноября въ Большомъ театрѣ съ участіемъ г. Шаляпина представлено было „Князь Игорь", опера, соч. А. Н. Бородина (52-е представленіе), при чемъ партію Ярославны исполняла г-жа Южина. Капельмейстеръ—г. Рахманиновъ.

27-го ноября въ Новомъ театрѣ состоялось представленіе оперы Массенэ „Вертеръ", при чемъ партію Вертера исполнилъ г. Южинъ. Дирижеръ г. Авранекъ.

29-го ноября, въ бенефисъ хора, съ участіемъ г. Шаляпина и г-жи Збруевой, представленъ былъ въ 22-й разъ по возобновленіи „Мефистофель", опера Арриго Бойто. Переводъ г-жи Клетновой и г. Спасскаго. Исполняли партіи въ 1-й части: Маргариты — г-жа Салина: Марты —г-жа Збруева, Фауста—г. Южинъ; Мефистофеля—г. Шаляпинъ и Вагнера г. Гарденинъ. Во 2-й части пѣли партіи: Елены—г-жа Южина: Панталисъ—г-жа Збруева; Фауста—г. Южинъ; Мефистофеля—г. Шаляпинъ и Нерео—г. Гарденинъ. Капельмейстеръ г. Альтани.

1-го декабря въ Большомъ театрѣ съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой (Наташа) въ 215-й разъ шла „Русалка", опера А. Даргомыжскаго.

4-го декабря въ Новомъ театрѣ дана была „Галька", опера музыка сочин. Манюшко (42-е представленіе), партіи въ которой исполняли: Гальки —г-жа Хрѣнникова; Софіи—г-жа Николаева; Іонтека г. Смирновъ: Януша—г. Гончаровъ: Стольника—г. Лавровъ и Дзембы—г. Стрижевскій. Капельмейстеръ г. Авранекъ.

6-го декабря съ участіемъ солиста Его Величества г. Фигнера представлено было „Евгеній Онѣгинъ“, лирическая опера П. И. Чайковскаго (223-е представленіе). Ленскій—г. Фигнеръ. Капельмейстеръ г. Рахманиновъ.

28-го декабря въ Большомъ театрѣ съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой представлена была въ 214-й разъ „Русалка“, опера А. Даргомыжскаго, въ которой партію Наташи исполнила вышеназванная артистка.

3-го января 1906 г. въ Большомъ театрѣ дана была въ 115-й разъ „Пиковая дама“, опера П. И. Чайковскаго, съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой (Лиза).

11-го января исполнилось ровно двадцать пять лѣтъ, какъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ была поставлена въ первый разъ опера П. И. Чайковскаго „Евгеній Онѣгинъ“. До тѣхъ поръ „Онѣгинъ“ исполнялся только одинъ разъ въ ученическомъ спектаклѣ Московской Консерваторіи (весною 1879 года), гдѣ его могли слышать лишь лица, болѣе или менѣе близко стоящія къ этому заведенію. Для большинства публики опера оставалась еще неизвѣстною въ теченіе двухъ лѣтъ, пока тогдашній дирижеръ Большого театра Бевиньяни не рѣшился поставить ее въ свой бенефисъ 11-го января 1881 года, и такимъ образомъ познакомилъ

«Скупой рыцарь», оп. С. В. Рахманинова.
II картина.

«Скупой Рыцарь», С. В. Рахманинова.
III картина.

москвичей съ лучшимъ и наиболѣе популярнымъ произведеніемъ покойнаго композитора. Впрочемъ, „Онѣгинъ“ получилъ успѣхъ не сразу. Публика только послѣ нѣсколькихъ спектаклей сумѣла оцѣнить эту оперу. Да и многіе тогдашніе рецензенты находили ее незаслуживающею особеннаго вниманія и не предвѣщали ей прочнаго успѣха. Послѣ перваго представленія „Онѣгина“, нѣкоторые видные музыкальные критики въ своихъ отзывахъ выдѣляли изъ всего произведенія Чайковскаго и считали достойными похвалы лишь куплеты Трикэ, да отчасти арію Гремина „Любви всѣ возрасты покорны“. Но прошло немного времени, и той-же сценѣ, на которой медлили ставить эту изящную оперу и встрѣтили ее съ такимъ обиднымъ равнодушіемъ, пришлось стать ареною наиболѣе блестящихъ тріумфовъ „Онѣгина“. Годомъ позднѣе „Онѣгинъ“ былъ данъ въ первый разъ въ Петербургѣ, потомъ обошелъ всѣ провинціальные театры, проникъ во многіе театры Западной Европы итеперь считается чуть-ли не самою популярною изъ русскихъ оперъ. Партіи въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“, при первомъ его представленіи на сценѣ Московскаго Императорскаго Большого театра были распредѣлены такъ: Евгеній Онѣгинъ—г. Хохловъ; Ленскій—г. Усатовъ; Греминъ—г. Абра-

мовъ; Трикэ — г. Барцалъ (г. Додоновъ); Ларина г-жа Юневичъ; Татьяна — г-жа Верни; Ольга — г-жа Крутикова; Филипповна — г-жа Винчи.

11-го января, представлено было въ Большомъ театрѣ въ первый разъ „Скупой Рыцарь“ Опера въ 5-хъ картинахъ. Текстъ А. С. Пушкина. Музыка С. В. Рахманинова. Декораціи: 1-й картины — въ башнѣ; 2-й картины — въ подвалѣ; 3-й картины — во дворцѣ — работы художника Г. И. Голова. Костюмы мужскіе г. Васильева; парики и прически — г. Афанасьева; обувь — г-жи Пироне. Партіи въ оперѣ пѣли: Барона — г. Баклановъ; Альбера, его сына — г. Боначичъ; Герцога — г. Грызуновъ; Жида — г. Барсуковъ; слуги — г. Стрижевскій. Затѣмъ было дано въ первый разъ „Франческа да Римини“, драматическій эпизодъ 5-й пѣсни „Ада“ Данте. Опера въ 2-хъ картинахъ, съ прологомъ и эпилогомъ. Либретто М. И. Чайковскаго. Музыка С. В. Рахманинова. Декораціи: 1-я часть пролога — первый кругъ ада, работы художника

«Волшебная флейта», соч. Моцарта. Памина — г-жа Полозова

«Волшебная флейта», соч. Моцарта. Памина — г-жа Полозова

«Волшебная флейта», оп. Моцарта. Томико и Гекемичъ.

барона Н. А. Клодта; 2-й—скалистая мѣстность. его же. 1-я картина—Римини: дворецъ Малатеста; 2-я картина—Рамини: комната во дворцѣ, работы художника Г. И. Голова. Эпилогъ 2-й части пролога, работы художника барона Н. А. Клодта. Машины — К. Ѳ. Вальца. Прологъ. Первый кругъ „Ада". Скалы. Мракъ. Уступы, ведущіе внизъ, въ бездну. Доносятся издали безнадежные стоны и вздохи. На горѣ показываются тѣнь Виргилія и Данте. Они спускаются. Черныя тучи заволакиваютъ все. Полная тѣмень. Когда тьма нѣсколько разсѣялась, взору представляется дикая скалистая мѣстность съ далекимъ горизонтомъ, озареннымъ краснымъ свѣтомъ. Отдаленный грохотъ бури; приближающійся вихрь страждущихъ. На верху возвышенія, у обрыва — тѣнь Виргилія и Данте. Кого такъ черный воздухъ истязуетъ? — спрашиваетъ Данте. — Лю-

«Волшебная флейта», оп. Моцарта. Царица ночи г-жа Нежданова.

дей, что подчиняли разумъ страсти любви! — отвѣчаетъ тѣнь Виргилія. Адскій вихрь налетаетъ. Съ страшной быстротой пронеслись призраки осужденныхъ на вѣчное мученіе. Вопли, крики отчаянія. Вихрь, удаляясь, стихаетъ; толпа страждущихъ рѣдѣетъ. Изъ нея выдѣляются поэтическіе призраки Франчески и Паоло. Данте проситъ ихъ, если имъ то возможно, повѣдать, что привело ихъ въ страну, входя куда, оставлены надежды на спасеніе. Франческа и Паоло произносятъ извѣстную фразу: „Нѣтъ болѣе великой скорби въ мірѣ, какъ вспоминать о времени счастливомъ въ несчастьѣ". Затѣмъ, вмѣсто разсказа Франчески, его содержаніе изображается въ двухъ картинахъ, идущихъ вслѣдъ за прологомъ. Въ первой картинѣ Ланчоти Малатеста, окруженный своею свитой, торжественно принимаетъ кардинала, присланнаго папой, и обѣщаетъ ему въ ту же ночь выступить противъ враговъ Святѣйшаго Отца, о чемъ и отдаетъ приказаніе. Когда всѣ удаляются и Ланчотто остается одинъ, онъ говоритъ о тѣхъ мукахъ ревности, которыми онъ терзается, подозрѣвая въ преступной любви свою жену, Франческу, и брата, Паоло. Ланчотто говоритъ, что всему виной отецъ Франчески, коварный Гвидо, обманувшій свою дочь и увѣрившій ее, что она выходитъ за красавца Паоло, а не за уродливаго, горбатаго Ланчотто. На сцену входитъ Франческа, полная кроткой покорности, но не любви. Ланчотто допрашиваетъ ее, но ничего не можетъ узнать большаго, нежели зналъ до сихъ поръ, а на вопросъ его о любви, Франческа отвѣчаетъ только: „простите мнѣ, но лгать я не умѣю". Послѣ этихъ словъ Ланчотто приходитъ въ бѣшенство, но быстро овладѣваетъ собой и отпускаетъ Франческу, говоря, что онъ отправляется въ походъ и вернется не раньше, нежели падутъ враги,—а по уходѣ Франчески.

«Волшебная флейта», оп. Моцарта. Зарастро и Пенрозе.

С. Е. Трезвинскій.

злобно хохочетъ и говоритъ: „когда вернусь? узнаешь скоро!“. Вторая картина происходитъ во дворцѣ Малатесты. Франческа и Паоло читаютъ романъ о любви Ланселота. Чтеніе постепенно распаляетъ ихъ взаимное влеченіе. Франческа забываетъ вѣрность супругу и замираетъ въ объятіяхъ Паоло. Но Ланчотто уже подкрался, и мечъ его губитъ обоихъ. Облака совершенно закрываютъ Ланчотто, Паоло и Франческу. За ними раздается страшный крикъ влюбленныхъ. На крикъ этотъ отзываются вопли и стоны страждущихъ въ аду. Облака расходятся, открывая адъ. Тѣни Виргилія, Данте. Призраки Франчески и Паоло произносятъ, исчезая:— „О, въ этотъ день мы больше не читали“! А невидимый хоръ мучимыхъ прелюбодѣевъ, подъ грохотъ адскихъ силъ, инпонируетъ:—„Нѣтъ болѣе великой скорби въ мірѣ, какъ вспоминать о времени счастливомъ, въ несчастьѣ“...

Партіи въ оперѣ исполняли: Тѣни Виргилія—г. Борисоглѣбскій; Данте—г. Смирновъ, Ланчотто Малатеста—г. Баклановъ; Франческа—г-жа Салина; Паоло—г. Боначичъ; Кардинала—г. Холперъ. Оперы поставлены г. Шкаферомъ. Оркестромъ дирижировалъ г. Рахманиновъ.

24-го января въ Большомъ театрѣ для дебюта г-жи Калининой представлена была опера Жоржа Бизе „Карменъ“, при чемъ дебютантка выступила въ заглавной роли.

25-го января съ участіемъ г. Шаляпина состоялся спектакль въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ учрежденнаго въ память Императора Александра III, представлена была опера Делиба „Лакмэ“.

27-го января въ ознаменованіе 150-ти лѣтъ со дня рожденія Моцарта, въ Большомъ театрѣ была возобновлена „Волшебная флейта“, фантастическая опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ (16-ть картинъ). Музыка Моцарта Либретто Шиканедера, переводъ Лепко. Костюмы: женскіе—Аниханової;

мужскіе—г. Васильева; парики и прически—г. Афанасьева. Машины К. Ф. Вальца. Новыя декораціи: 4-й картины, часть чертоговъ Зарасто, художника В. В. Внукова. 5-й картины: три храма Ѳ. А. Лавдовскаго. „Волшебная флейта“ была дана въ первый разъ въ Вѣнѣ 30-го сентября 1791 года въ театрѣ Auf der Wieden. Сначала опера была принята не особенно сочувственно; по крайней мѣрѣ самъ Моцартъ не былъ доволенъ, но вскорѣ она достигла невиданнаго дотолѣ успѣха. Въ 1795 году праздновали уже 200-е представленіе ея. Но великаго маэстро тогда уже давно не было въ живыхъ.

В. С. Готовцевъ

Сюжетъ „Волшебной флейты“ былъ задуманъ нѣкіимъ Шиканедеромъ, предпріимчивымъ театральнымъ антрепренеромъ и весьма заурядным драматическимъ писателемъ. Онъ заимствовалъ основу изъ фантастической повѣсти Виланда „Принцъ Лулу“ и сдѣлалъ либретто перваго акта, приблизительно держась основной схемы повѣсти, гдѣ добродѣтельная волшебница, съ помощью принца Лулу, побѣждаетъ враждебнаго ей злого волшебника, а принцъ Лулу, женится на дочери этой волшебницы, томившейся въ плѣну у побѣжденнаго. У Шиканедера передъ тѣмъ была поставлена феерія, въ которой видную роль играли птицы и звѣри, но феерія успѣха не имѣла, а ея довольно сложная постановка осталась совершенно ненужнымъ балластомъ. Практическій Шиканедеръ старался устроить сюжетъ новой оперы такъ, чтобы тамъ возможно было примѣнить этотъ матеріалъ, чѣмъ и объясняется птичій костюмъ Папагено, а также и появленіе многочисленныхъ звѣрей, которые, впрочемъ, въ теперешней постановкѣ оперы почти отсутствовали.

Когда Моцартъ уже принялся за работу и первое дѣйствіе „Волшебной флейты“ было почти закончено, на одномъ изъ маленькихъ театровъ Вѣны была поставлена волшебная піеса съ сюжетомъ, заимствованнымъ изъ той же повѣсти Виланда, какъ и первоначальный

сюжетъ „Волшебной флейты“, и волшебная піеса съ легкою музыкой Венцель Мюллера имѣла большой успѣхъ. Это обстоятельство привело сначала Шиканедера въ отчаяніе, но потомъ онъ рѣшился помочь дѣлу тѣмъ, чтобы дальнѣйшее продолженіе „Волшебной флейты“ сдѣлать совершенно инымъ, даже прямо противоположнымъ первоначальному сюжету. Въ труппу Шиканедера въ это время поступилъ нѣкто Гизеке, имѣвшій университетское образованіе и, кромѣ игры на сценѣ, занимавшійся также и драматическимъ писательствомъ. Быть можетъ ему и принадлежала мысль изобразить во второй части оперы привлекавшее тогда общее вниманіе массонство, съ его обрядами и воззрѣніями, которые должны были бы быть изложены въ музыкально-драматической формѣ.

Фаустъ, оп. Гуно.
Мефистофель — г. Шаляпинъ.

Моцартъ былъ самъ ревностнымъ массономъ и охотно принялъ такое измѣненіе сюжета, развитіе котораго приняло совершенно иное теченіе, нежели предполагалось сначала. Первоначальная представительница добрыхъ и свѣтлыхъ началъ, превратилась въ представительницу мрака и злобы—царицу ночи, а ея врагъ злой волшебникъ, сталъ, наоборотъ, носителемъ разума, свѣта и добродѣтели, являясь въ видѣ первосвященника-властителя Зароастро. Всѣ поиски принца Тамино за Паминой соединились съ исканіемъ добродѣтели и мудрости, то-есть съ массонскими началами и затѣмъ весь второй актъ, главнымъ образомъ, представляетъ изображеніе массонскихъ обрядовъ, сопровождающихъ вступленіе новыхъ членовъ, а также изобра-

женіе высшихъ и конечныхъ цѣлей массонства.

Въ вокальномъ отношеніи „Волшебная флейта“, по всеобщему отзыву музыкальной критики, должна быть названа однимъ изъ совершеннѣйшихъ произведеній Моцарта, а среди его оперъ она является самою нѣмецкою, или даже единственною вполнѣ нѣмецкою. Что касается до оперъ Моцарта, написанныхъ на италіанскіе тексты, то въ нихъ Моцартъ представляется завершителемъ классическихъ формъ италіанской оперы, между тѣмъ, какъ въ „Волшебной флейтѣ“, онъ выступилъ на дорогу чисто-національной музыки и драмы, хотя ему пришлось это сдѣлать меньше, нежели за три мѣсяца до своей преждевременной кончины.

«Борисъ Годуновъ», оп. Мусоргскаго. Пимень — г. Петровъ.

„Волшебная флейта“ была поставлена на русской сценѣ въ Петербургѣ въ началѣ восемнадцатаго столѣтія и затѣмъ возобновлена тамъ же въ Большомъ театрѣ 24-го мая 1818 г. въ новомъ переводѣ А. Шеллера: Зороастра въ ней представлялъ г. Зловъ (при повтореніи эту роль для дебюта, игралъ воспит. Ефремовъ—замѣчательный басъ, актеръ красивой наружности), Тамано—г. Самойловъ; Царицу ночи—г-жа Сандунова: Памино—г-жа Сосницкая; Панагена исполнялъ г. Долбиловъ (комикъ, хорошій пѣвецъ, впослѣдствіи въ этой партіи славился О. А. Петровъ); Панагену пѣла г-жа Лебедева. „Волшебная флейта“ была поставлена вполнѣ прекрасно и декораціи и костюмы были великолѣпны; оперу давали нѣсколько разъ къ ряду и она принесла большіе сборы дирекціи (П. Араповъ. „Лѣтопись Русскаго театра“, стр. 264—265). На Московской сценѣ опера эта была поставлена впервые гастролирующей тамъ нѣмецкой труппою въ началѣ сороковыхъ годовъ, прошлаго столѣтія. Въ русскомъ переводѣ она была дана тамъ же на сценѣ Большого театра въ сезонъ

1888—1889 г., 5-го февраля, выдержавъ по сезонъ 1890—1891 г., 17 представленій, при чемъ партіи въ ней послѣдовательно исполняли: Зароастро—гг. Бутенко, Антоновскій и Трезвинскій; Тамино—гг. Усатовъ, Михайловъ, Супруненко и Тамарсъ; Стараго жреца—гг. Фюреръ, Трезвинскій, Майборода; 1-го Латника—г. Соколовъ; 2-го Латника—г. Власовъ; Царицы ночи—г-жи Клямжинская, Каратаева; Памины—г-жи Климентова, Скромская (Болска), Эйхенвальдъ; 1-й феи—г-жи Салина, Дмитріева; 2-й феи—г-жа Мирская; 3-й феи—г-жи Давыдова и Гнучева; Панагено—г. Тютюникъ; Старушки Понагено—г-жи Каратаева, Федорова. Эйхенвальдъ, Зыбина и Орловская; Моносираса—г. Фигуровъ; 1-го генія—г-жи Соколова, Ѳедорова и Юрьева; 2-го генія—г-жа Сабурова; 3-го генія—г-жи Якубовская и Никольская; 1-го жреца—г. Мачинскій; 2-го жреца—гг. Коробкинъ, Григорьевъ и Украинцевъ. При настоящемъ возобновленіи „Волшебной флейты", роли въ ней были распредѣлены такъ: Томино—г. Боначичъ, Зароастро—г. Петровъ; Старый жрецъ—г. Власовъ; 1-й Латникъ—г. Гарденинъ; 2-й Латникъ—г. Толчановъ; Царица ночи—г-жа Нежданова; Памина—г-жа Салина (Полозова); 1-я фея — г-жа Данилченко; 2-я фея—г-жа Селюкъ-Рознатовская; 3-я фея — г-жа Звягина, Панагено—г. Тютюникъ; Старушка Паногено—г-жа Цыбущенко; 1-й геній — г-жа Турчанинова, 2-й геній — г-жа Павлова; 3-й геній—г-жа Тугаринова; 1-й жрецъ—г. Комаровскій; 2-й жрецъ—г. Толчановъ. Опера была поставлена г. Василевскимъ; дирижировалъ ею г. Авранекъ.

Борисъ Годуновъ, оп. Мусоргскаго. Исполнитель г. Хаменскій.

29-го января въ Большомъ театрѣ состоялся утренній спектакль въ пользу оркестра русской оперы, представлено было съ участіемъ г. Шаляпина въ роли Мефистофеля, опера Гуно „Фаустъ". Дирижеръ г. Авранекъ.

30-го января представлено было

„Борисъ Годуновъ“, опера М. П. Мусоргскаго, съ участіемъ г. Шаляпина въ роли Бориса Годунова, при чемъ партіи въ оперѣ исполняли: Князя Василія Шуйскаго—г. Шкаферъ; Пимена—г. Петровъ; Дмитрія—г. Боначичъ; Марины Мнишекъ—г-жа Азерская; Кочмарши—г-жа Шперлингъ; Варлаама—г. Тютюнникъ; Масаила—г. Успенскій. Оперою дирижировалъ г. Рахманиновъ.

12-го февраля для закрытія оперныхъ представленій передъ Великимъ постомъ поставлена была, въ утреннемъ спектаклѣ, съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой, въ роли Наташи въ 114-й разъ опера А. Даргомыжскаго „Русалка“. Дирижеръ г. Рахманиновъ.

„Борисъ Годуновъ“ — опера Мусоргскаго. Дмитрій Самозванецъ — г. Боначичъ.

4-го апрѣля для открытія весенняго сезона, въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста дана была опера Верди „Риголетто“. Дирижеръ г. Ѳедоровъ.

5-го апрѣля для дебюта г. Порчибиновскаго представлена была опера Гуно „Фаустъ“, въ которой дебютантъ исполнилъ роль Мефистофеля. Дирижеръ г. Авранекъ.

14-го апрѣля въ той же оперѣ и въ той же самой роли состоялся дебютъ г. Егорова. Капельмейстеръ г. Авранекъ.

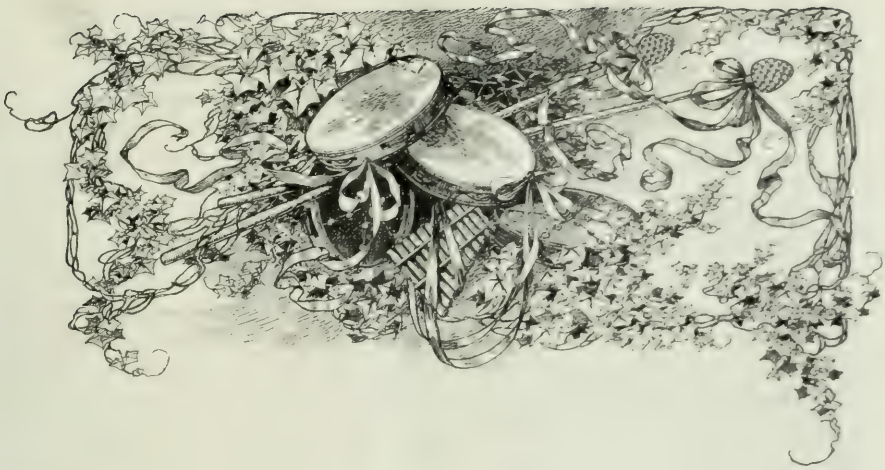
15-го апрѣля въ пользу вторыхъ оперныхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библіотекарей была представлена опера Верди „Травіата“ и данъ былъ дивертиссементъ. Дирижеръ г. Авранекъ.

26-го апрѣля въ пользу Инвалидовъ дана была въ 218-й разъ опера А. Даргомыжскаго „Русалка“ съ участіемъ солистки Его Величества г-жи Дейша-Сіоницкой въ роли Наташи. Оперою дирижировалъ г. Плотниковъ.

27-го апрѣля для дебюта г. Богдановича, въ роли Ленскаго былъ данъ „Евгеній Онѣгинъ“, опера П. И. Чайковскаго, которою дирижировалъ г. Ѳедоровъ.

30-го апрѣля въ Новомъ театрѣ представлена была въ 16-й разъ „Вертеръ“, опера Массене, при чемъ роли исполняли: Вертера—г. Бонаичичъ; Альберти—г. Гончаровъ; Судьи—г. Фигуровъ; Шарлотты—г-жа Хрѣнникова; Софьи—г-жа Турчанинова. Дирижеръ Авранекъ.

«Франческа да Римини», оп. Рахманинова.
Актъ II.



Балетъ.

Для открытія балетныхъ спектаклей сезона 1905—1906 г. въ Большомъ театрѣ, 4-го сентября, представлено было „Лебединое Озеро", фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Музыка соч. П. И. Чайковскаго. Сцены и танцы для московской сцены сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Роль Одетты и Одилліи исполнила г-жа Гримальди. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

11-го сентября, исполнено было „Волшебное Зеркало", фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ А. С. Пушкина и Гримма. Либретто составлено солистомъ Его Императорскаго Величества М. И. Петипа и г. . Музыка соч. А. Н. Корещенко. Сцены и танцы для Московской сцены сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ.

Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Король г. Кувакинъ; Королева—г-жа Востокова; Принцесса, дочь короля отъ перваго брака

г-жа Гримальди (Ѳедорова 2-я); Принцъ, ея женихъ—г. Мордкинъ; Няня принцессы—г-жа Драгушева; Оберъ-гофмаршалъ—г. Чудиновъ; Подруги принцессы—г-жи Грекова 1-я и Мосолова; Друзья принца—гг. Бекъ и Волининъ; Предводитель гномовъ—г. Рябцевъ; Продавецъ зеркалъ—г. Щипановъ

Исполняли соло: на скрипкѣ—г. Крейнъ; на віолончели—г. Аспечеръ; на арфѣ -г. Оме; на селестѣ—г-жа Гантеръ; на гобоѣ—г. Денте; на волторнѣ—г. Эккертъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

18-го сентября, дана была „Спящая красавица", балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, музыка П. И. Чайковскаго. Сцены и танцы сочинены солистомъ Его Величества балетмейстеромъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ М. И. Петипа. На Московской сценѣ поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Роль Авроры исполнила г-жа Гельцеръ. Оркестромъ дирижировалъ г. Плотниковъ.

9-го октября, въ томъ-же театрѣ исполнено было „Эсмеральда" (Дочь Гудулы),—мимодрама съ танцами въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ. Либретто составлено по роману Виктора Гюго А. А. Горскимъ. Музыка соч. А. Ю. Симона. Поставлена балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Декораціи работы художника К. А. Коровина. Роль Эсмеральды исполняла г-жа Гримальди. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

27-го ноября, состоялся бенефисъ кордебалета. Была дана въ 1-й разъ по возобновленіи „Дочь Фараона", фантастическій балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ, сюжетъ соч. Сенъ-Жоржа и солиста Его Величества М. И. Петипа; либретто вновь обработано по Бругшу А. А. Горскимъ. Музыка соч. Пуни. Сцены и танцы сочинены и поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ.

„Дочь Фараона" была поставлена въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Большого театра 17-го ноября 1864 г., въ бенефисъ балерины П. П. Лебедевой. Балетъ имѣлъ успѣхъ необычайный. Одинъ изъ петербургскихъ хроникеровъ, присутствующій на этомъ бенефисѣ отмѣчаетъ этотъ успѣхъ, слѣдующими строками: „Большой Московскій театръ, который гораздо вмѣстительнѣе Большого Петербургскаго, не смотря на возвышенную входную плату, былъ набитъ сверху до низу. Балетъ

имѣлъ колоссальный успѣхъ. Бенефиціантку вызывали безъ конца, а также и балетмейстеру г. Петипа публика выразила свою благодарность оглушительными аплодиссментами. Касса театра была въ осадномъ положеніи; аферисты скупали билеты и перепродавали ихъ въ десятеро дороже; нашлись и такіе охотники, которые платили по 400 рублей за ложу и по 100 рублей за кресло перваго ряда. Въ декоративномъ отношеніи балетъ обстановленъ превосходно, пожалуй богаче и красивѣе петербургскаго; интересно, что, какъ говорили въ театрѣ, большинство декорацій, если не ошибаемся кажется Гропіуса, были взяты для него изъ оперы „Моисей" (Зора). Бенефиціантка появилась въ поэтической и трудной роли Аспичіи, которую исполнила въ совершенствѣ. Драматизмъ въ игрѣ, грація и благородство движеній, античная пластика въ позахъ, составляютъ отличительныя достоинства этой артистки. Появленіе г-жи Лебедевой въ прологѣ, въ видѣ муміи, когда она выходитъ изъ роскошнаго саркофага, при ослѣпительномъ электрическомъ освѣщеніи, вызвало единодушный взрывъ аплодиссментовъ; вслѣдъ затѣмъ ей былъ поднесенъ громадный букетъ съ пунцовой лентой, бордюръ которой былъ

«Дочь Фараона», опер. М. Петипа и [illegible]
Дочь Фараона — г-жа Карсавина, исполнительница [illegible]

«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго.
Турист-англичанинъ и его слуга. Гг. Тихоміровъ и Полиняковъ.

общитъ искусственными ландышами и китайскими розанами; на этой лентѣ мы прочитали слѣдующую вышитую серебряными буквами надпись: „П. П. Лебедевой, отъ неизмѣнныхъ почитателей ея таланта". Послѣ pas de deux въ рыбачьей хижинѣ, г-жа Лебедева получила букетъ, въ который былъ воткнутъ пучокъ Нильскихъ лилій, этой эмблемы царского величія въ Египтѣ; къ букету была прикрѣплена лента, на которой была надпись: „Несравненной Прасковьѣ Прохоровнѣ". По выходѣ даровитой артистки на охотѣ, ей поднесли великолѣпное колье изъ крупнаго чернаго жемчуга съ бриль-янтами, за которые, какъ говорятъ заплочено 7,000 рублей; потомъ г-жу Лебедеву увѣнчали золотымъ лавровымъ вѣнкомъ, поднесеннымъ ей на пунцовой бархатной подушкѣ. Остальныя роли въ балетѣ исполняли: Фараона—г. Фредерикъ; Молодого египтянина — г. Соколовъ; его слуги — г. Ваннеръ; Рамзеи — воспитанница Рябова; Царя нубійскаго—г. Рейнзгаузенъ; рыбака—г. Ермоловъ; его жену—воспит. Карпакова; рѣку Нилъ г. Титовъ; чернаго невольника — г. Гельцеръ; обезьяну г. Шашкинъ. Въ роляхъ рѣкъ танцовали: Гвадалквивиръ—восп. Горохова; Темзу—восп. Авилова; Рейнъ- восп. Борегаръ; Москву-рѣку—восп. Дюшенъ. Изъ московской афиши легко убѣдиться, что за недостаткомъ солистокъ на тамошней сценѣ, почти всѣ танцы были исполнены молодыми воспитанницами. Изъ этихъ послѣднихъ особенно была мила г-жа Карпакова въ Danse des pecheures égyptiens; воспитанницы Дюшенъ (Москва-рѣка) и красавица Борегаръ (Кон-го), произвели также громадный эффектъ; весьма хорошо исполнили свое дѣло воспитанницы Рябова въ pas d'action. Г. Ваннеръ выказалъ замѣча-

тельный комизмъ въ роли слуги Пасифонта и какъ мимикъ далеко выше г. Стуколкина, который исполнялъ эту-же роль въ Петербургѣ. „Балетъ этотъ былъ возобновленъ на сценѣ Большого театра 2-го января 1892 года въ бенефисъ г-жи Гейтенъ. При этомъ возобновленіи вновь была написана только одна декорація „Подводное царство въ глубинахъ рѣки Нила" (2-я картина 3-го дѣйствія)—К. Ѳ. Вальцемъ, а остальныя были заново реставрированы. Эти декораціи принадлежали кисти г. Шангина „Оазисъ въ пустынѣ" (1-я картина пролога); г. Куканова—„Внутренность пирамиды" (2-я картина пролога); г. Вальца „Лѣсистая мѣстность"; г. Гроппіуса—„Дворецъ Фараона въ Ѳивахъ" (2-е дѣйствіе); г. Куканова—„Внутренность рыбацкой хижины" (1-я картина, 3-го дѣйствія); г. Шеньяна—„Садъ при дворцѣ Фараона" (4-е дѣйствіе) и апофеозъ. Роли при этомъ возобновленіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Аспиччія г-жа Гейтенъ; Фараонъ—г. Татариновъ; Царь Нубійскій—г. Гельцеръ; Лордъ Вильсонъ и Теоръ—г. Манохинъ; Джонъ буль и Пасифондъ—г. Поливановъ; Рамзея—г-жа Калмыкова 2-я; рыбакъ—г. Домашевъ; его жена—г-жа Востокова; Нилъ—г. Салинъ и друг.

Содержаніе балета таково: Въ пустынѣ [1]), къ подножію Гизехскаго сфинкса, подошелъ караванъ каирскихъ купцовъ; къ нимъ на встрѣчу выходитъ арабъ Шейхъ, начальникъ пирамидъ. Купцы раскидываютъ палатку для невольницъ. Шейхъ развлекаетъ своихъ гостей танцами Альмей. Туристъ-англичанинъ, пріѣхавшій для осмотра пирамидъ, зарисовываетъ степныхъ смуглянокъ въ свой альбомъ. Въ пустынѣ поднимается самумъ, отъ котораго всѣ прячутся въ подземный храмъ. Англичанинъ, осматривая подземный храмъ

«Дочь Фараона», [illegible] Шеньяна [illegible] Петербургъ

[1] При настоящемъ возобновленіи балета сюжетъ его остался прежнимъ, но всѣ [illegible] лица переименованы. Mise en scene всего балета и танцы тоже переделаны.

«Сонъ Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго.
Актъ I, картина I.

при свѣтѣ факеловъ, замѣчаетъ саркофагъ, въ которомъ покоилась мумія царицы, дочери одного изъ фараоновъ. Англичанинъ, выкуривъ опіума, засыпаетъ, и ему снится, что мумія ожила, что передъ нимъ дивной красы царица. Ему снится загородный садъ, наполненный рѣзвящеюся толпою многочисленной семьи Рамзеса II, славнѣйшаго изъ фараоновъ. Рамзесъ отправляется въ пустыню на охоту. Слышатся трубные сигналы, подъ звуки которыхъ дочери и сыновья Фараона охотятся. Англичанинъ видитъ, что левъ гонится за царевной, схватываетъ лукъ и ловко пущенная стрѣла на смерть ранитъ льва; царевна спасена. Сюда прибѣгаетъ Рамзесъ. Царевна дочь, умоляя отца смѣнить гнѣвъ милостью, разсказываетъ о происшествіи, и справедливый Рамзесъ приглашаетъ чужеземца во дворецъ. Англичанину снится, что онъ, въ качествѣ придворнаго, находится у трона Фараона въ роскошномъ залѣ дворца. Подданные Рамзеса приносятъ свои поздравленія съ тридцатилѣтіемъ царствованія. Могущественный властитель народа Хита, царь Хитарисъ, заключаетъ съ Фараономъ мирный договоръ и рѣшаетъ жениться на одной изъ дочерей Рамзеса—дѣвушкѣ, которую онъ, англичанинъ, полюбилъ. Англичанинъ уговариваетъ ее бѣжать съ нимъ. При помощи рабыни-наперсницы, дѣвушка воруетъ ключъ отъ потайной двери у негра и передаетъ его англичанину. Улучивъ минуту, они бѣгутъ. Это бѣгство замѣчено Фараономъ. Хитарисъ берется отыскать бѣглецовъ. Негръ и Хита должны потерпѣть кару. Англичанину снится рыбацкая хижина на берегу Нила, въ которую онъ попалъ съ Бинтъ-Антой — такъ звали дочь Рамзеса. Рыбаки пріютили ихъ. Когда Бинтъ-Анта осталась одна, не согласившись отправиться съ новыми друзьями — рыбаками на рыбную

[illegible]

ловлю, ее находитъ здѣсь Хитарисъ; онъ хочетъ воспользоваться беззащитностью дѣвушки, но та, улучивъ минуту, въ отчаяніи бросается въ волны Нила. Англичанинъ и рыбаки, услышавъ крикъ, оставленной ими дѣвушки, прибѣгаютъ къ берегу. Англичанинъ бросается на Хитариса, но подоспѣвшая свита послѣдняго схватываетъ англичанина и его слугу, а Хитарисъ приказываетъ ихъ отвести во дворецъ Рамзеса. Ихъ ввели въ залу суда, гдѣ сидѣлъ Рамзесъ. Англичанинъ видѣлъ, какъ казнили негра, какъ подвели рабыню Хиту, какъ вбѣжала возвращенная Ниломъ Бинтъ-Анта и спасла свою любимицу. Эта чудная дѣвушка, умѣривъ гнѣвъ своего отца и уличивъ Хитариса въ его поступкѣ, проситъ простить англичанина, спасшаго ея жизнь. Великій Рамзесъ смѣняетъ свой гнѣвъ на милость и соглашается соединить любящія сердца.

При возобновленіи балета, декораціи по эскизамъ художника К. А. Коровина вновь написаны были: для 1-го дѣйствія 1-й картины, „У сфинкса", художникомъ бар. Н. А. Клодтомъ; для 1-го дѣйствія 2-й картины: внутренность подземельнаго храма, художникомъ П. Я. Овчинниковымъ; для 2-го дѣйствія 3-й картины—загородный садъ, художникомъ бар. Н. А. Клодтомъ. Декорація 3-го дѣйствія 4-й картины—Большія пилоны новаго дворца Рамзеса въ городѣ Пи-Рамессу—принадлежала работѣ художника Г. И. Голова; 3-го дѣйствія 5-й картины — Колонный залъ дворца—художника Г. И. Голова; 4-го дѣйствія 6-й картины—Рыбацкая хижина на берегу Нила, художника бар. Н. А. Клодта; 4-го дѣйствія 7-й картины—Дно Нила, художника бар. Н. А. Клодта; 5-го дѣйствія, 8-й картины—Залъ суда,—художника П. Я. Овчинникова; 5-го дѣйствія 9-й картины — Площадь города Пи-Рамессу — художника бар. А. Н. Клодта. Машины К. Ѳ. Вальца.

[illegible] Хитариса, бал. М. Петипа и А. Горскаго [illegible] Сидоровъ

Новые костюмы по рисункамъ художника К. А. Коровина: женскіе — работы г-жи Анихановой, мужскіе — г. Васильева, обувь — г-жи Пироне, парики — г. Афанасьева. Роль

«Дочь Фараона», фот. М. Петина и А. Горскаго. Бинтъ-Анты и рабыни

Бинтъ-Анты исполняла г-жа Гримальди. Участвовали въ балетѣ: въ 1-мъ дѣйствіи: Шейхъ, завѣдующій пирамидами — г. Щипановъ; англичанинъ-туристъ — г. Тихомировъ 1-й; слуга его — г. Поливановъ; оживленная мумія — г-жа Гримальди [1]. Арабы, каирскіе купцы, альмеи, женщины для гаремовъ. во 2, 3, 4 и 5-мъ дѣйствіяхъ (сонъ англичанина) участвовали: Рамзесъ II, фараонъ — г. Сидоровъ; дочь его, царица Бинтъ-Анта — г-жа Гримальди; Небъ-Тауи — г-жа Мосолова; Мери-Амонъ — г-жа Грекова 1-я; Хита, раба — наперсница Бинтъ-Анты — г-жа Ѳеодорова 2-я; негръ, хранитель ключа отъ потайной двери, влюбленный въ Хиту — г. Кувакинъ; Хамусъ, жрецъ бога Фараона Аммона Ра — г. Чудиновъ; Міамунъ — г. Волининъ; Хитарисъ, царь народа Хита — г. Мордкинъ; посолъ его — г. Хомяковъ; божество рѣки Нила — г. Щипановъ; обезьяна — г. Флоровъ; англичанинъ — г. Тихомировъ 1-й; слуга его — г. Поливановъ. Жены, дочери, наложницы

[1] На приложенныхъ рисункахъ — въ роли Бинтъ-Анты изображена г-жа Кер[illegible] [illegible] ее въ слѣдующемъ сезонѣ. Не имѣя снимковъ съ г-жи Гримальди, [illegible] иллюстрируя балетъ, поступились этимъ анахронизмомъ.

сыновья, начальники и женская стража Рамзеса II, князья народа Хита, жрицы бога Ра, нильскіе рыбаки и рыбачки, дѣвушки.

Сцены и танцы балета. Въ 1-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ: 1) Пріѣздъ каравана каирскихъ купцовъ. Прибытіе англичанина со своимъ слугой для осмотра пирамидъ. 2) Танецъ алмей—г-жи Балашева и Смирнова 2-я. 3) Самумъ, отъ котораго всѣ скрываются въ подземный храмъ. Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: 4) Осмотръ англичаниномъ подземнаго храма и саркофага, заключившаго въ себѣ мумію одной изъ дочерей Фараона, послѣ чего онъ закуриваетъ трубку съ опіумомъ и, читая исторію фараоновъ, засыпаетъ. 5) Оживленіе муміи. Во 2-мъ дѣйствіи, въ 3-й картинѣ: 1) Игры и танцы дочерей и сыновей Фараона и отъѣздъ Фараона на охоту: — г-жи: Гримальди, Мосолова, Грекова 1-я, Пожицкая, Домашева, Николаева 3-я, Ѳедорова 3-я, Балашева, Черепанова, Молчанова, Тарасенко, Некрасова 1-я, Крупинская, Никитина 2-я, Афанасьева, Гостемилова, Ѳеоктистова, Бурина 2-я, Чумакова 2-я, Грабовская, Грекова 2-я, Парикова, Висковская; гг. Гавриловъ, Чурбановъ, Кузнецовъ, Никитинъ 1-й, Остроградскій, Поспѣхинъ, Ефимовъ 1-й, Степановъ и Шокоровъ. 2) Имитація охоты на тигра — г-жа Гримальди, г. Кувакинъ и всѣ участвующіе. 3) Танецъ Хиты, во время котораго всѣ располагаются на отдыхъ— г-жа Ѳедорова 2-я. 4) Появленіе обезьяны и сцены Хиты съ негромъ. 5) Нападеніе пчелъ на Бинтъ-Анту и появленіе англичанина спасающаго ее отъ нихъ. 6) Продолженіе имитаціи охоты на тигра, во

Дочь Фараона, балл. М. Полякина и А. Гаврилова, [illegible] г-жи Ѳедорова 3-я.

время которой въ садъ забѣгаетъ левъ, загнанный охотниками Фараона. 7) Спасеніе Бинтъ - Анты англичаниномъ, застрѣлившимъ льва; появленіе Фараона, разсказъ Бинтъ - Анты о ея спасеніи и сцены Фараона съ англичаниномъ. Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 4-й картинѣ: 1) Маршъ и сцена Бинтъ-Анты съ англичаниномъ. Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ: 2) Принесеніе поздравленій Рамзесу II его подданными и войсками. Заключеніе мирнаго договора съ царемъ Хитарисомъ. 3) Танецъ ливійскихъ воиновъ и дѣвушекъ (музыка Мендельсона) — г-жи Грекова 2-я, Шелепина, Черепанова, Снѣжинская, Балашева, Долинская: гг. Кузнецовъ, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Гавриловъ, Тарасовъ, Козловъ 2-й. 4) Pas d'action - г-жи Гримальди, Мосолова, Грекова 1-я, Ѳедорова 2-я; гг. Тихомировъ 1-й, Волининъ, Мордкинъ, Сидоровъ, Кувакинъ. Варіаціи: а) г-жа Мосолова, б) г-жа Грекова 1-я, (муз. П. И. Чайковскаго), в) г. Волининъ, г) г-жа Гримальди. 5) Variation orientale — г-жа Гримальди. 6) Фрагменты „Поклоненіе Лотусу“ Лотосъ — г-жа Балдина; египетскій юноша г. Козловъ 1-й, ливійцы—г-жи Грекова 2-я, Черепанова, Балашева, Шелепина, Снѣжинская, Долинская; гг. Шокоровъ, Поспѣхинъ, Козловъ 2-й, Кузнецовъ Гавриловъ и Тарасовъ. Нильскіе рыбаки и рыбачки—г-жи Смирнова 2-я, Панова, Иванова 3-я, Чумакова 1-я, Тимоѳеева, Смирнова 1-я, Чернявская, Егорова; гг. Ѳедоровъ 2-й, Орловъ, Костровской 2-й, Блохинъ, Флоровъ, Костровской 1-й, Смирновъ 2-й, Коноваловъ. Дѣвушки съ береговъ камышеваго озера—г-жи Чичелева, Денисова, Гробовская, Бурина 1-я, Копьева, Чумакова 2-я, Тарасенко, Ѳаоктистова. Жители Пшенхоры—гг. Чурбановъ, Никитинъ 2-й, Смирновъ 1-й, Царманъ 1-й, Карцевъ, Бычковъ, Ефимовъ 1-й, Симоновъ. Египетскія дѣвушки съ корзинами фруктовъ—

[illegible]

г-жи Гостемилова, Афанасьева, Бурина 2-я, Дмитріева, Дьяченко, Парикова, Хоцевичъ и Өедорова 1-я. Негры съ корзинами фруктовъ—гг. Голубинъ 2-й, Лѣсновскій, Брыкинъ, Семеновъ, Дьякъ, Ивановъ 3-й, Бакинъ 2-й, Евлановъ. Сирійскія дѣвушки съ шарфами—г-жи Молчанова, Куршинская, Никитина 1-я, Бюхнеръ, Панова 1-я, Некрасова 1-я, Никитина 2-я, Симонова 2-я. Негры съ пальмовыми листьями—гг. Голубинъ 1-й, Михайловскій, Хасперъ, Сигуля, Перешивкинъ, Ивановъ 4-й, Барановъ и Гулинъ 2-й. Египетскія дѣвушки съ цвѣтами Лотоса — 8 воспитанницъ и негры-мальчики 8 экст. учениковъ Императорскаго театральнаго училища. Танецъ ливійскихъ воиновъ и дѣвушекъ (музыка Мендельсона)—г-жи Грекова 2-я, Шелишина, Черепанова, Снѣжинская, Балашева, Долинская; гг. Кузнецовъ, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Гавриловъ, Тарасовъ, Козловъ 2-й. Pas d'action г-жи Гримальди 2-я, Өедорова 2-я, Мосолова, Грекова 1-я; гг. Мордкинъ, Волининъ, Домашевъ, Кувакинъ, Сидоровъ. Варіаціи: а) г-жа Мосолова, б) г-жа Грекова 1-я (муз. П. И. Чайковскаго), в) г. Волининъ, д) танецъ Хиты и негровъ (муз. Блехмана) — г-жа Өедорова 2-я и 8 экст. учениковъ, г) танецъ египетской бабочки (муз. Грига, инструм. А. Ө. Арендсъ)—г-жа Станиславская. Бѣгство Бинтъ-Анты съ англичаниномъ. Въ 4-мъ дѣйствіи, въ 6-й картинѣ: 1) Возвращеніе рыбаковъ съ праздника—г-жа Смирнова 2-я, Чернявская, Егорова, Панова 2-я, Иванова 3-я.

«Дочь Фараона», балетъ М. Петипа и А. Горскаго. Бинтъ-Анта и рабыни

[illegible]
[illegible]

Чумакова 1-я, Тимоѳеева, Смирнова 1-я; гг. Тихомировъ 2-й, Орловъ, Костровской 2-й, Блохинъ, Щегловъ, Костровской 1-й, Смирновъ 2-й и Коноваловъ. 2) Появленіе Бинтъ-Анты и англичанина со слугой. Разсказъ Бинтъ-Анты и ихъ танцы—г-жа Гримальди; гг. Тихомировъ 1-й и Поливановъ. 3) Уходъ рыбаковъ вмѣстѣ съ англичанами на ловлю. Появленіе царя Хитариса, разыскивающаго Бинтъ-Анту и его сцена съ ней. Въ 4-мъ дѣйствіи, въ 7-й картинѣ: 4) Божество рѣки Нила узнаетъ въ опустившейся на дно дѣвушкѣ царскую дочь. 5) Танцы невѣстъ Нила и божковъ, его притоковъ: а) Адажіо—г-жи Гримальди, Николаева 3-я, Хомякова, Пожицкая, Павлова, Станиславская, Соколова, Молчанова, Черепанова, Бюхнеръ, Бурина 2-я, Висковская, Долинская, Дмитріева, Хоцевичъ, Куршинская, Некрасова 1-я, Гостемилова, Ѳедорова 1-я, Панова 1-я, Дьяченко, Копьева, Бакина, Балашева, Никитина 1-я, Афанасьева, Парикова, Ѳеоктистова, Грабовская, Чичелева, Денисова, Симонова 2-я, Никитина 2-я, Снѣжинская, Грекова 2-я, Голубина, Тарасенко, Чумакова 2-я, Лебедева, воспитанницы и экст. ученики Императорскаго театральнаго училища. б) Вальсъ — г-жа Гримальди и всѣ участвующіе, в) Варіація — г-жа Гримальди. Возвращеніе Ниломъ Бинтъ-Анты на землю. Въ 5-мъ дѣйствіи, въ 8-й картинѣ: 1) Судъ Рамзеса II надъ Хитой и негромъ. Возвращеніе Бинтъ-Анты, ея разсказъ и разрывъ мирнаго договора Фараона съ царемъ Хитарисомъ. Въ 5-мъ дѣйствіи, въ 9-й картинѣ: 2) Танецъ египетскихъ дѣвушекъ и жрицъ (муз. А. Ѳ. Арендсъ), египетскія дѣвушки — г-жи Ѳедо-

«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Бинтъ-Анта и Хита.

[illegible] Гаршина, [illegible] Н. Петрова и А. [illegible]
[illegible] [illegible]

рова 5-я, Николаева 5-я, Хомякова, Домашева, Павлова, Шелепина; Жрицы— г-жи Дмитріева, Голубина, Дьяченко, Хоцевичъ, Михайлова, Боткина, Другашева, Иванова 2-я, Николаева 2-я, Пукирева, Ильина и Адамовичъ. 3) Танецъ Бинтъ-Анты и англичанина: а) Адажіо (муз. Блехмана)—г-жа Гримальди и г. Тихомировъ 1-й. б) Варіація (музыка Чайковскаго — г. Тихомировъ 1-й. в) Варіація—г-жа Гримальди. 4) Танецъ съ кроталями— г-жи: Гримальди, Мосолова, Грекова 1-я, Ѳедорова 5-я, Николаева 5-я, Хомякова, Домашева, Павлова, Шелепина, Смирнова 2-я, Чернявская, Снѣжинская, Некрасова 2-я, Грекова 2-я, Молчанова, Симонова 2-я, Некрасова 1-я, Куршинская, Никитина 1-я, Никитина 2-я, Гостемилова, Иванова 5-я, Лебедева, Ѳеоктистова, Тарасенко, Егорова, Грабовская, Бурина 2-я. Афанасьева, Ѳедорова 1-я, Парикова, Висковская, Бурина 1-я; гг. Тихомировъ 1-й, Козловъ 1-й, Бекъ, Кузнецовъ, Шокоровъ, Никитинъ 1-й, Степановъ, Остроградскій, Козловъ 2-й, Никитинъ 2-й Тихомировъ 2-й, Симоновъ, Ефимовъ 1-й, Смирновъ 1-й, Костровской 2-й, Корцевъ, Перешивкинъ, Ѳедоровъ 2-й, Царманъ 1-й, Семеновъ, Голубинъ 2-й, Блохинъ, Тарасовъ, Фроловъ, Костровской 1-й, Коноваловъ, Смирновъ 2-й, Ивановъ 4-й, Гулинъ 2-й, Михайловскій, Сигуля, Барановъ и Голубинъ 1-й. Исполняли соло: на скрипкѣ г. Крейнъ. На віолончели г. Аспергеръ. На арфѣ г. Омэ. На

[illegible] М. Петина и [illegible]
[illegible]

флейтѣ г. Кречманъ. На кларнетѣ г. Розановъ. На карнетъ-а-пистонѣ г. Брантъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

29-го декабря исполнена была „Тщетная предосторожность" (La fille mal gardée). Характерный балетъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Доберваля. Музыка г. Гертеля. Сцены и танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ московскихъ театровъ А. А. Горскимъ, причемъ роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Марцелина—г. Рябцевъ. Лиза, дочь ея—г-жа Ѳедорова 2-я; Коленъ, молодой крестьянинъ, влюбленный въ Лизу — г. Молукинъ; Мишо, откупщикъ — г. Поливановъ; Никезъ, сынъ его (дурачокъ) — г. Бекъ; Нотаріусъ — г. Чудиновъ 2-й; подруги Лизы — г-жа Шелепина, г-жа Павлова, г-жа Станиславская 1-я, г-жа Соколова 2-я. Друзья Колена — г. Блохинъ 3-й, г. Тарасовъ 4-й, г. Костровской 1-й, г. Фроловъ. Исполняли: въ 1-мъ дѣйствіи: 1) Сцену съ танцами — г-жа Ѳедорова 2-я и г. Рябцевъ; г-жи Шелепина, Павлова, Станиславская, Соколова: гг. Блохинъ, Тарасовъ, Костровской 1-й и Фроловъ. 2) Танецъ съ лентою — г-жа Ѳедорова 2-я и г. Мордкинъ. Во 2-мъ дѣйствіи: 3) Танецъ Марцелины — г. Рябцевъ. 4) Вальсъ съ букетами — г-жи Шелепина, Павлова, Станиславская, Соколова, Молчанова, Некрасова 1-я, Ѳеоктистова, Смирнова 1-я, Тимоѳеева, Некрасова 2-я, Иванова 1-я, Иванова 3-я, Егорова, Куршинская.

Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго. Бинта-Анта и Хитарисса.

«Дочь Фараона», бал. М. Петипа и А. Горскаго.
Балетъ Анита—г-жа Гримальди

Гостемилова, Тарасенко, Симонова 2-я, Никитина 1-я, Буринина 2-я, Бюхнеръ, Бурина 1-я, Копьева, Грекова 2-я, Бакина, Парикова, Ѳедорова 1-я, Висковская, Чумакова 2-я, Голубина, Ильина, Денисова, Хоцевичъ, Дмитріева, Гробовская, Чичелева, Лебедева. 5) Pas de deux (муз. соч. Цыбульки) — г-жа Ѳедорова 2-я и г. Мордкинъ 6) Сельскій танецъ (муз. соч. Лакомба)—г-жи Шелепина, Павлова, Станиславская, Соколова, Иванова 1-я, Некрасова 2-я, Смирнова 1-я, Тимоѳеева, Ѳеоктистова, Некрасова 1-я, Молчанова, Иванова 3-я; гг. Блохинъ, Тарасовъ, Костровской 1-й, Фроловъ, Степановъ, Никитинъ 1-й, Пановъ, Остроградскій, Ефимовъ 1-й, Чурбановъ, Смирновъ 1-й и Никитинъ 2-й. 7) Танецъ венгерскихъ цыганъ — г-жа Ѳедорова 3-я и г. Литавкинъ; г-жи Домашева, Хомякова, Смирнова 2-я, Новикова; гг. Шокоровъ, Поспѣхинъ, Гавриловъ и Кузнецовъ. Исполняли соло: на флейтѣ г. Кречманъ; на кларнетѣ г. Розановъ. Оркестромъ дирижировалъ г. Плотниковъ.

1-го января 1906 г., представленъ былъ „Конекъ-Горбунокъ" или „Царь-дѣвица. Волшебный балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 11-ти карт. Соч. г. Сенъ-Леона; сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки П. Ершова „Конекъ-Горбунокъ". Музыка соч. Пуни. Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Императорскихъ московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Исполняли роли: Хана—заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ В. Ѳ. Гельцеръ; Царь-дѣвицы Е. В. Гельцеръ, въ первый разъ по выздоровленію. Балетомъ дирижировалъ Г. Герберъ.

15-го января, въ Большомъ театрѣ состоялся бенефисъ артиста балетной труппы К. С. Кувакина (за 25-ти лѣтнюю службу), съ участіемъ артистки Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ А. П. Пав-

ловой 2-й, въ роли Бинтъ-Анты; поставлено было во 2-й разъ по возобновленіи „Дочь Фараона". Фантастическій балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ въ 2-хъ картинахъ. Сюжетъ соч. Сенъ-Жоржа и солиста Его Величества М. И. Петипа. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

12-го февраля состоялся въ Большомъ театрѣ прощальный бенефисъ капельмейстера балетнаго оркестра А. Ю. Гербера. Представленъ былъ балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ Сенъ-Леона и Минкуса „Золотая рыбка", поставленный на Московской сценѣ балетмейстеромъ А. А. Горскимъ.

А. Ю. Герберъ—сынъ и ученикъ Ю. Г. Гербера, умершаго композитора, концертмейстера и дирижера балетной музыки. При вступленіи на службу былъ назначенъ репетиторомъ балетныхъ танцевъ, и помощникомъ С. Я. Рябова, по уходѣ котораго занялъ мѣсто капельмейстера балетнаго оркестра. Публика отнеслась къ бенефиціанту сочувственно и поднесла ему нѣсколько подарковъ: Балетная труппа поднесла ему лавровый вѣнокъ.

4-го апрѣля, въ пользу Иверской общины сестеръ милосердія исполнено было „Тщетная предосторожность", балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ Дюберваля. Музыка г. Гертеля. Роль Лизы исполняла г-жа Ѳедорова 2-я. Исполняли соло на флейтахъ (picollo) гг. Бакъ, Лейкинъ и Григорьевъ.

9-го апрѣля состоялся первый въ весеннемъ сезонѣ балетный спектакль. Шелъ балетъ Сенъ-Жоржа и М. Петипа „Дочь Фараона" въ роли Бинтъ-Анты выступила г-жа Гримальди, покинувшая въ этомъ сезонѣ Московскій балетъ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

25-го апрѣля былъ данъ въ первый разъ по возобновленіи „Робертъ и Бертрамъ, или два вора“,—большой балетъ въ 5-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ, соч. г. Оге, балетмейстера Берлинскаго театра. Балетъ этотъ былъ поставленъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ въ первый разъ танцовщикомъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ г. Кшесинскимъ, игравшимъ первые три представленія роль Роберта; всѣ танцы для балета были вновь сочинены имъ. Музыка для нихъ частью была написана г. Шмидтомъ, частью г. Пуни. Новыя декораціи для балета были написаны—Пролога: Тюрьма—г. Бредова; 1-го дѣйствія, 1-й картины: Сельское мѣстоположеніе—его-же; 2-го дѣйствія, 2-й картины: Контора—г. Брауна; 3-й картины: Бальная зала—г. Форнари; 4-й картины: Кухня—г. Исакова; 5-го дѣйствія, 5-й картины: Иллюминованный садъ (Bal Mabille)—г. Шангина. Новыя машины—Ф. Вальца; костюмы—г. Машье; прически—г. Жилена. Соло на віолончели игралъ г. Лютцау. Роли въ балетѣ были распредѣлены такъ: Робертъ—г. Кшесинскій; Бертрамъ—г. Ваннеръ; Дюмонъ, содержатель гостинницы—г. Ильинскій; г-жа Дюмонъ, его жена—г-жа Татаринова; Карлъ, сынъ ихъ—г. Ячменевъ; Пьеръ, слуга въ гостинницѣ—г. Гельцеръ; г. Жермень, богатый фабрикантъ—г. Титовъ; Клементина, его дочь, невѣста Карла — восп. Бреусъ; 1-й жандармъ—г. Цѣлибѣевъ; 2-й жандармъ — г. Пѣшковъ 2-й; 1-я служанка въ гостинницѣ — г-жа Малышева; 2-я служанка въ гостинницѣ—г-жа Григорьева; Нотаріусъ — г. Суворовъ; Маркграфъ — г. Калининъ; Элоя, его дочь—г-жа Егорова; Пьеръ, слуга—г. Гельцеръ; 1-я горничная — г-жа Наумова; 2-я горничная—г-жа Мазанова 2-я; 1-й рекрутъ—г. Цѣлибѣевъ; 2-й рекрутъ—г. Рейнгаузенъ; Тюремный сторожъ — г. Пѣшковъ 2-й; Часовой—г. Федоровъ; Солдаты и барабанщикъ.

Дѣвица Гюсмы, сол. Д. Германа Императорскаго театра Петровка 2.

Танцовали: въ первомъ дѣйствіи, въ первой картинѣ: г-жи Папкова, Пономарева, Голодкова 1-я, Барковская, Никифорова 5-я, Эсаулова, восп. Реймеръ.

А. Лебедева и прочіе танцовщицы и танцоры,—Интродукцію. Г-жи Наумова, Мазанова 2-я, восп. Собещанская, Германъ и г. Ермоловъ 4-й,—Pas de cinq. Общій галопъ.

Во второмъ дѣйствіи, въ третьей картинѣ: г-жи Егорова, Гусева, Смирнова, Титова, Пономарева, Малышева, Папкова, Цуканова, Григорьева, Барковская, Терентьева, восп. Бреусъ; гг. Кшесинскій, Ваннеръ, Козловъ, Медвѣдевъ 2-й, Пѣшковъ 2-й, Шеламытовъ, Ермоловъ 2-й, Пановъ, Зайцевъ, Федоровъ, Окуловъ и Мурюковъ,—Польку и Мазурку, музыка соч. г. Равецкаго.

«Тишкина [illegible] [illegible] [illegible] Л. [illegible]»
Марьяшина [illegible]

Въ третьемъ дѣйствіи, въ пятой картинѣ: восп. Германъ, г-жи Гусева, Смирнова, Титова, Малышева, Папкова, Н. Медвѣдева, Никифорова 5-я, восп. Бреусъ; гг. С. Соколовъ, Козловъ, Пѣшковъ 2-й, Ермоловъ 2-й, Окуловъ, Зайцевъ, Бакинъ 2-й, Пѣшковъ 3-й, и Гуляевъ.—Polka des husards. Г-жа Чеброва 1-я, гг. Ермоловъ 4-й и Рунинъ—Valse—pas de trois: г-жа Николаева,—Solo hongrois: г-жи Наумова, Егорова, восп. Бреусъ, г-жи Голодкова 1-я, Смирнова, Гусева, Малышева, Титова, Папкова, Барковская, Терентьева, Никифорова 5-я, Цуканова, Н. Медвѣдева, Зобова, Колпакова 1-я; гг. Кшесинскій, Ваннеръ, Козловъ, Гельцеръ, Зайцевъ, Шеламытовъ, Медвѣдевъ 2-й, Пѣшковъ 2-й, Бакинъ 2-й, Федоровъ, Пѣшковъ 3-й, Окуловъ, Громовъ 1-й, Ермоловъ 2-й, Гуляевъ, Воронинъ и прочіе танцовщицы и танцоры,—Финалъ.

Нынѣ, балетъ возобновленъ на Большомъ театрѣ балетмейстеромъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ (сцены и танцы сочинены имъ-же) въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ: дѣйствіе 1-е, картина 1-я—Бѣгство Роберта и Бертрама изъ тюрьмы: Робертъ и Бертрамъ, извѣстные два вора, перепиливъ рѣшотку въ окнѣ камеры и пользуясь ненастной ночью, бѣгутъ изъ тюрьмы. Дочь Огюста Делангра владѣльца и хозяина гостинницы небольшого провинціальнаго городка на югѣ Франціи, гдѣ происходитъ дѣйствіе балета, выходитъ замужъ за Максима Кондине (1-е дѣй-

ствіе, картина 2-я: Свадьба Анжелики; сегодня они справляютъ, свою свадьбу; тѣмъ не менѣе у разсчетливыхъ хозяевъ гостиница торгуетъ, постепенно наполнялсь знакомыми и незнакомыми посѣтителями; сюда же направляются и Робертъ съ Бертрамомъ. Замѣтивъ во время общаго веселья передачу денегъ отцомъ жениха, отцу невѣсты, они, улучивъ минуту выкрадываютъ ихъ; находившіеся тутъ же жандармы, Бобе и Гуго, посланные на розыски бѣглецовъ и выслѣдивъ ихъ схватываютъ, но Робертъ и Бертрамъ ловко убѣгаютъ. Скрывшись на нѣкоторое время, пользуясь украденными деньгами и измѣнивъ свою наружность Робертъ и Бертрамъ (дѣйствіе 2-е, картина 3-я), даютъ балъ, на которомъ обворовываютъ почти всѣхъ, посѣтившихъ его, но будучи и тутъ узнаны, неотступно слѣдящими за ними жандармами; скрываются въ каминъ, откуда по трубѣ попадаютъ въ комнату Селестенъ, служанки гостинницы (дѣйствіе 2-е, картина 4-я). Пользуясь испугомъ небольшой, но веселой компаніи, они приводятъ кое-какъ себя въ порядокъ и изчезаютъ въ окно; призванные находившимся тутъ же слугою, жандармы ихъ уже не застаютъ. Вскорѣ послѣ этого (дѣйствіе 3-е, картина 5-я) Огюстъ Делангръ устраиваетъ въ своей гостинницѣ публичный маскарадъ, на который являются и Бертрамъ и Робертъ въ костюмахъ Пьеро: случайно точно такіе же костюмы и на присутствующихъ тутъ же жандармахъ. Робертъ и Бертрамъ, обворовавъ еще разъ хозяина гостинницы и изучивъ за время своихъ похожденій слабые стороны своихъ преслѣдователей Бобе и Гуго, пользуясь ночной темнотою устраиваютъ такъ, что толпа обнаружившая ихъ продѣлки, вмѣсто ихъ схватываетъ жандармовъ и, только сорвавъ съ нихъ костюмы Пьеро, видятъ свою ошибку. Робертъ и

Шетная предосторожность», бал. Доберваля. Лиетта — г-жа Федорова.

Бертрамъ, быстро сбросивъ костюмы Пьеро и смѣшавшись съ толпой, вновь готовые на новыя авантюры, вмѣстѣ съ ней смѣются надъ неловкими блюстителями тишины, безопасности и порядка. Роли въ балетѣ распредѣлялись такъ: Воры: Робертъ и Бертрамъ—гг. Мордкинъ и Рябцовъ; Огюстъ Делангръ, хозяинъ гостинницы г. Хасперъ; Седони, его

Г. Ф. Гримальди, поклонникъ своей Балетомъ театра въ апрѣлѣ 1910 года.

жена—г-жа Некрасова 2-я; Анжелика, ихъ дочь—г-жа Балдина; Максимъ Кондине, ея женихъ г. Волынинъ; Клодтъ, его отецъ г. Щипановъ; Селестенъ, служанка въ гостинницѣ—г-жа Ѳедорова 2-я; жандармы Бобе и Гуго—гг. Поливановъ и Чудиновъ; Рекруты: Шарль и Аристадъ—гг. Блохинъ и Бекль; г. Верлакъ, нотаріусъ г. Сигуля; Баптистъ, слуга въ гостинницѣ—г. Никольскій; Часовой—г. Ивановъ 5-й.

Танцовали въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: Valse—г-жи Балашова, Смирнова, Домашева, Поржицкая; гг. Сидоровъ и Кузнецовъ; г-жи Новикова, Егорова, Чернявская, Иванова 1-я, Чумакова 1-я, Ѳеоктистова, Грекова 2-я, Куршинская, Некрасова 1-я, Бурина 2-я, Молчанова, Никитина 1-я, Долинская, Парикова, Висковская, Ѳедорова 1-я; гг. Шохоровъ, Коноваловъ, Гавриловъ, Орловъ, Тарасовъ, Никитинъ 1-й, Смирновъ 2-й, Остроградскій, Пановъ, Воронцовъ, Карцевъ, Фроловъ, Симоновъ, Ѳедоровъ 2-й, Смирновъ 1-й, Семеновъ; Chanson d'amour. муз. Гаузера—г-жа Балдина и г. Волининъ; Perpetuum mobile, муз. I. Штрауса—всѣ участвующіе.

«Конекъ-Горбунокъ», бал. С. Легна. Царь-дѣвица г-жа Гельмеръ.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 3-й картинѣ: Valse (Nou Wien), муз. I. Штрауса—г-жи Некрасова 2-я, Балдина, Адамовичъ, Боткина, Долинская, Дмитріева, Другашева, Дьяченко, Михайлова, Шаломытова, Хоцевичъ, Фатова; гг. Мордкинъ, Рябцевъ, Бекъ, Блохинъ, Брыкинъ, Бычковъ, Голубинъ 2-й, Дьякъ, Ивановъ 2-й, Николаевъ, Воронцовъ, Хомяковъ, Царманъ 1-й, Ѳедоровъ 1-й; а) Nocturne, муз. Фильда; б) Musette, муз. Морлей—г-жа Ѳедорова 2-я и г. Волининъ; Homoresque, муз. Чайковскаго — г-жи Станиславская, Павлова, Шелепина, Соколова и Балашова; Les ombres Chinoises, муз. Гуно. Дѣвушка—г-жа Куршинская; Монахъ—г. Гулинъ 2-й; Рыцарь—г. Семеновъ и Воръ—г. Гулинъ 2-й; Mazurka—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 4-й картинѣ: Chant du Rossignol (Polka de concert), муз. Филиповскаго—г-жа Ѳедорова 2-я; гг. Блохинъ и Бекъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи, въ 5-й картинѣ: Grande valse Brillante, муз. Шопена- г-жи Ѳедорова 2-я, Николаева 3-я, Балдина, Балашова, Смирнова, Поржицкая, Хомякова, Соколова, Павлова, Шелепина, Домашева, Ѳеоктистова, Грекова 2-я, Иванова 3-я, Егорова, Тарасенко, Бурина 1-я, Чичелева, Грабовская, Царманъ, Копьева, Дмитріева, Дьяченко; гг. Никольскій,

Волининъ, Козловъ 1-й, Степановъ, Сидоровъ, Мордкинъ, Рябцевъ. Бекъ. Блохинъ, Чудиновъ, Поливановъ, Фроловъ, Тарасовъ, Смирновъ 2-й. Ефимовъ 1-й, Костровской 2-й, Чурбановъ, Карцевъ, Семеновъ, Гулинъ 2-й, Ѳедоровъ 1-й, Михайловскій, Ивановъ 5; Gavotte, муз. Цибульки—г-жа Балдина и г. Козловъ 1-й; La danse des marquitantes, муз. Ф. Шуберта г-жи Пожицкая и Хомякова; Cantilena, муз. Гольтермана—г-жа Николаева 3-я и г. Волининъ; Danse espagnole, муз. Лангей—г-жа Ѳедорова 2-я и г. Никольскій; Le moulin, муз. Эйленберга всѣ участвующіе.

Исполняли соло: на скрипкѣ—г. Крейнъ; на віолончели—г. Аспергеръ; на флейтѣ (picollo)—г. Григорьевъ; на роялѣ—г-жа Гантеръ. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

30 апрѣля, для закрытія балетнаго сезона въ Большомъ театрѣ, представлено 2-е дѣйствіе балета „Эсмеральда" (Дочь Гудулы) музыка А. Ю. Симона. Роль Эсмеральды исполняла г-жа Ѳедорова 2-я и во второй разъ по возобновленіи балетъ Оге и Шмидта „Два вора" (Робертъ и Бертрамъ). Роль служанки Селестенъ исполняла г-жа Ѳедорова 2-я. Капельмейстеръ г. Арендсъ.

Въ теченіе сезона 1905—6 г. въ Большомъ театрѣ было дано 30 балетныхъ представленій, въ число которыхъ долженъ быть включенъ спектакль въ пользу Иверской Общины Краснаго Креста и 4 бенефиса г-жъ Гельцеръ, Гримальди, гг. Кувакина и Герберъ. Спектакли эти заключали въ себѣ 9 полныхъ балетовъ, 9 балетныхъ отрывковъ. Новыхъ балетовъ въ этомъ сезонѣ поставлено не было; возобновлены-же были балетмейстеромъ Московскихъ театровъ г. Горскимъ 2: „Дочь Фараона", бал. Маріуса Петипа и „Робертъ и Бертрамъ", или „Два вора", соч. Оге, муз. Шмидта

Въ бенефисномъ спектаклѣ 15-го января 1906 г. бал. „Дочь Фараона" выступала артистка Спб. театровъ г-жа Павлова 2-я.

Въ составъ репертуара этого сезона входили слѣдующіе балеты:

1) „Волшебное зеркало",—фантастическій бал. въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ сюжетъ заимствованъ изъ сказокъ А. С. Пушкина и Гримма. Либретто составлено солистомъ Его Величества М. И. Петипа и г. ***, муз. соч. А. Н. Корещенко. Императорскихъ Московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Исполненъ 1905 г. октября 11, 25; декабря 4; 1906 г. февраля 8—всего 4 раза.

2) „Дочь Фараона",—фантастическій бал. въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, съ прологомъ въ 2-хъ картинахъ. Сюжетъ соч. Сенъ-Жоржа и солиста Его Величества М. И. Петипа; либретто вновь обработано по Брукшу А. А. Горскимъ. Музыка соч. Пуни. Сцены и танцы на

Московской сценѣ сочинены и поставлены балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Исполнено: 1906 г. января 15-го и апрѣля 9-го—всего 2 раза.

3) „Золотая рыбка",—балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ. Либретто танцы и постановка балетмейстера Московскихъ театровъ А. А. Горскаго. Муз. соч. Минкуса. Исполненъ: 1905 г. ноября 6-го; 1906 г. января 22-го, февраля 12-го, апрѣля 16-го—всего 4 раза.

4) „Конекъ горбунокъ",—волшебный балетъ въ 5-ти дѣйствіяхъ и 11-ти картинахъ. Соч. Сенъ-Леона; сюжетъ заимствованъ изъ русской сказки П. Ершова „Конекъ горбунокъ". Музыка соч. Пуни. Балетъ поставленъ балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Исполненъ: 1905 г. октября 2-го; 1906 г. января 1-го, февраля 9-го—всего 3 раза.

5) „Лебединое озеро",—балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Музыка соч. П. И. Чайковскаго. Поставлено на Московской сценѣ балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Исполненъ: 1905 г. сентября 4, октября 3; 1906 г. февраля 10—всего 3 раза.

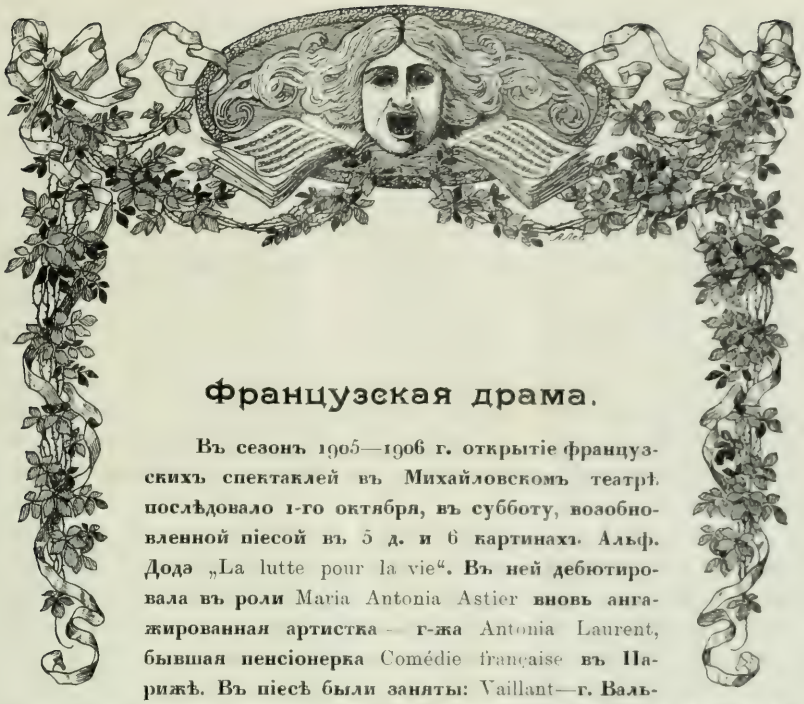
6) „Робертъ и Бертрамъ, или два вора", балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ. Сюжетъ г. Оге, муз. соч. Шмидта. Поставленъ балетмейстеромъ А. А. Горскимъ. Исполненъ: 1906 г. апрѣля 23-го, 30-го—всего 2 раза.

7) „Спящая красавица",—балетъ-феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Пьерро, муз. П. И. Чайковскаго. Сцены и танцы сочинены солистомъ Его Величества балетмейстеромъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ М. И. Петипа. Исполненъ: 1905 г. ноября 18-го; 1906 г. января 29-го—всего 2 раза.

8) „Тщетная предосторожность", характерный балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Доберваля. Муз. г. Гертеля. Сцены и танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Исполненъ: 1905 г. декабря 29-го и 31-го; 1906 г. апрѣля 4-го (въ Новомъ театрѣ)—всего 3 раза.

9) „Эсмеральда" (Дочь Гудулы). Мимодрама съ танцами въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ. Либретто составлено по роману Виктора Гюго. Муз. соч. А. Ю. Симона, поставлена балетмейстеромъ. А. А. Горскимъ. Была дана: 1905 г. октября 9-го, ноября 13-го; 1906 г. января 8-го—всего 3 раза.

Въ остальные спектакли были даны акты слѣдующихъ балетовъ: „Конекъ горбунокъ"—2 раза; „Спящая красавица"—2 раза; „Эсмеральда" (Дочь Гудулы)—4 раза; „Волшебное зеркало"—2 раза; „Лебединое озеро"—1 разъ. Всего было сборныхъ спектаклей 3: декабря 27-го, 28-го и 30-го.



Французская драма.

Въ сезонъ 1905—1906 г. открытіе французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ послѣдовало 1-го октября, въ субботу, возобновленной піесой въ 5 д. и 6 картинахъ. Альф. Додэ „La lutte pour la vie“. **Въ ней дебютировала въ роли** Maria Antonia Astier **вновь ангажированная артистка** — **г-жа** Antonia Laurent, **бывшая пенсіонерка** Comédie française **въ Парижѣ. Въ піесѣ были заняты:** Vaillant—**г. Вальбель**; Paul Astier—**Руссель**; Chemineau—**Андріе**; le comte Adriani—**Делормъ**; Antonin Caussade—**Фредаль**; Lortigue—**Ларманди**; Heurtebize—**Манжанъ**; le notaire—**Поль Роберъ**; le duc de Brétigny—**Мюррэ**; Stenne—**Ланжалэ**; un cavalier au 12 chasseurs—**Люрвиль**; un cavalier—**Поль Роберъ**; le commissionnaire—**Жервэ**; un marchand—**Леонъ**; un touriste—**Перрэ**; La maréchale—**Десклозасъ**; Esther de Sélény—**Сальмонъ**; Lydie—**Старкъ**; La marquise de Rocanère—**Бертонъ**; la comtesse de Foder—**Фольвиль**; La mère André—**Деве**; une dame—**Дюроша**.

8-го октября давали новую піесу въ 4-хъ актахъ Maurice Landay „La loi du pardon“. **Въ ней участвовали:** Lerault—**Кемиъ**; Meriex—**Ларманди**; Garois—**Манженъ**; Suter—**Вальбель**; Garni—**Фредаль**; Weil-Mayer—**Делормъ**; Cauchois—**Гитемансъ**; le procureur général—**Андріе**; Copiex—**Мюрре**; Marcel—**Люрвиль**; Mole—**Ланжало**; Rogers—**Поль Роберъ**; Laverdure—**Жерве**, un

garçon de bureau — **Леонъ**; M-me Lerault — **Десклозасъ**; Berthe Lerault—**Старкъ**; Julie—**Алиса Бернардъ**; Marceline—**Фольвиль.**

15-го октября, для дебюта Габріэли Робинъ, артистки театра Сары Бернаръ въ Парижѣ, была возобновлена комедія въ 5 д. Александра Дюма—сына „Francillon“ (**представлена въ 1 разъ въ Парижѣ на сценѣ національнаго театра** Comédie française **17-го января 1887 г.), при слѣдующемъ распредѣленіи ролей:** Le marquis de Riverolles—**Мюрре**; Lucien de Riverolles—**Руссель**; Stanislas de Grandredon—**Поль Рене**; Henri de Symeux—**Кеммъ**; Jean de Carillac—**Делормъ**; Pinguet—**Фредаль**; Célestin—**Манженъ**; un domestique—**Жерве**; Francine de Riverolles—**Габріэль Робинъ**; Thérèse Smith—**Сальмонъ**; Annette de Riverolles—**Старкъ**; Elisa—**Алиса Бернаръ**; une femmes de chambre—**Дево.**

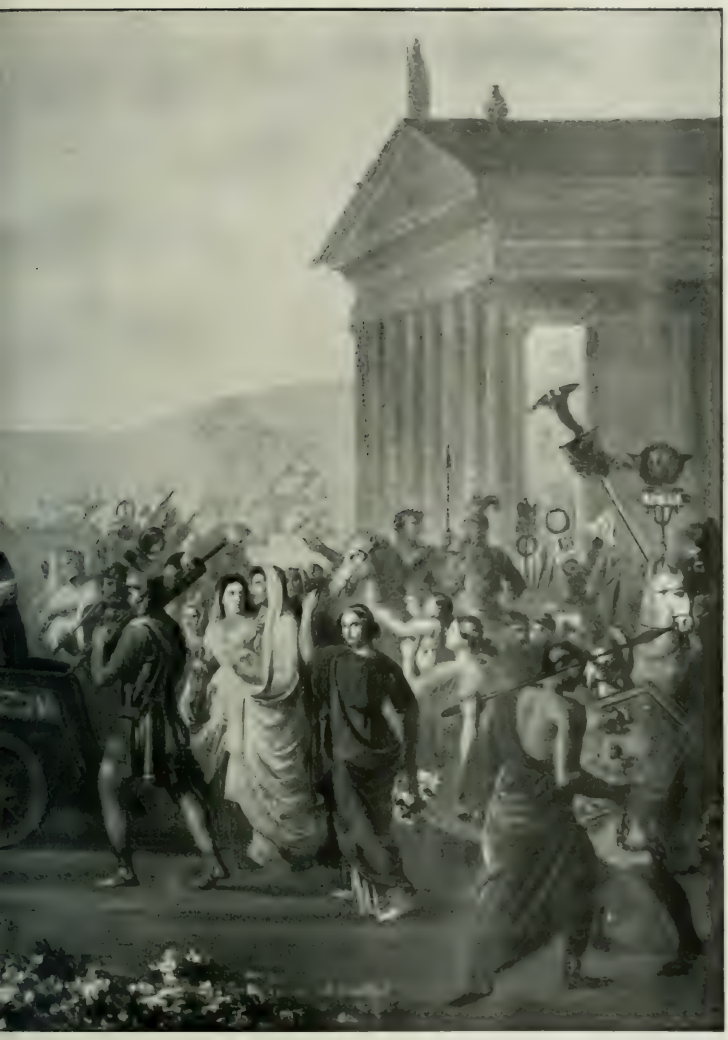
Въ тотъ же вечеръ, для начала спектакля, была возобновлена комедія въ 1-мъ д. Мельяка и Галеви „Les méprises de Lambinet“, **при участіи**; Lambinet—**Гитемансъ**; Joseph—**Люрвиль**; Gustave Bricard—**Ларманди**; Berluron—**Поль Роберъ**; Madame Lambinet—**Десклозасъ**; Marguerite—**Бертонъ**: Fanchette —**Фольвиль.**

22-го октября возобновлена была старинная комедія въ 5 актахъ Ожье „Les Fourchambault“. **Роли распредѣлены были такъ:** Fourchambault—**Люрвиль**; Léopold—**Поль Рене**; Bernard—**Кэммъ**; baron Rastibeulois—**Вальбель**; Jean—**Жерве**; un domestique—**Перре**; M-me Fourchambault—**Десклозасъ**; M-me Bernard—**Антонія Лоранъ**; Blanche—**Старкъ**; Marie Letellier—**Габріэль Робинъ.**

29-го октября давали новую трехъактную комедію Кальяве и де Флерса, представленную въ первый разъ въ Парижѣ на театрѣ des Nouvautés **19 марта 1905 г.** „L'ange du foyer“.

Самаго Ange du foyer, **барона** Sigismond des Oublies, **игралъ г. Манженъ; его друга** Jacques Chardin—**Фредаль**; Marianne Chardin—**г-жа Робинъ**; Chouquette—**Старкъ**; Maitre Charlotte—**Андріе**; Stettin—**Делормъ**; Golard—**Гитмансъ**; La Hire—**Ларманди**; Putza **Поль Роберъ**; Piera—**Люрвиль**; un concierge—**Мюрре**; le commissionnaire—**Леонъ**; M-me de Vareilles—**Десклозасъ**; Jacqueline Marcuil **Сальмонъ**; Augustine—**Алиса Бернардъ**; Guillemette **Бертонъ**; M-me de Salbris—**Фольвиль**; M-me de St. Martin—**Дюроша**; une bonne—**Дево. Въ той же піесѣ въ незначительной, почти безсловесной роли** M-me **Трусель выступила приглашенная на второстепенныя роли г-жа Делиньи.**

Тріумфъ римскаго полководца. Старый занавѣсъ изъ Маріи
виситъ въ Миха



кого театра. Въ настоящее время, обрѣзанный съ боковъ,
вскомъ театрѣ.

Въ субботу 5-го ноября возобновили двѣ комедіи: одноактную—Альбина Валобрэга „Madame a ses brevets“, **и 3-хъ актную—Александра Биссона и Фабриція Каррэ** „M-r le directeur“, **представленную въ первый разъ въ Парижѣ 12-го февраля 1895 г. на сценѣ театра** Vaudeville. **Въ** „Madame a ses brevets“ **были заняты:** Alfred Marcerolle—**Ларманди**; Léonie—**Сальмонъ**; Yvonne—**Дюрошэ. Въ комедіи** „M-r le directeur“ **роли были распредѣлены такъ:** De la Mare—**Поль Рене**; Bouquet—**Манженъ**; Laubertin—**Делормъ**; Bunel **Гитемансъ**; Lardillac—**Фредаль**; Pingonin—**Мюррэ**; Liegois—**Люрвиль**; Charladon—**Жерве**; Gentil—**Ланжалле**; Hippolyte—**Поль Роберъ**; M-me Mariolle—**Десклозасъ**; Suzanne—**Старкъ**; Gilberte—**Бертонъ**; Adèle—**Алиса Бернардъ**

Спектакль 12-го ноября состоялъ изъ трехъ вещей: 1) **1-е представленіе новаго одноактнаго водевиля Тристана Бернара**; Le seul bandit du village **при участіи:** Arsène—**Делормъ**; le gentleman Farmer—**Лармонди**; le baron—**Люрвиль**; le commisaire—**Поль Ланжалэ**; la baronne—**Бертонъ**; Julie—**Фольвиль**; 2) **Возобновленная комедія въ 1-мъ д. Пьера Вольфа** „Fidèle“: Nortier—**Мюрре**; Chaluzac—**Вальбель**; Germain—**Жерве**: Gervaise—**г-жа Антонія Лоранъ**; Catherine—**Делиньи** и 3) **1-ое представленіе** L'instinct **піесы въ 3-хъ д. г. Кистмэкерса, поставленной впервые въ Парижѣ 17-го января 1905 г. на сценѣ театра Мольера. Въ этой психологической драмѣ роли были распредѣлены такъ:** Jean Bernou—**Кеммъ**; André Bernou—**Поль Рене**; Lantriquet—**Манжэнъ**; Pierre—**Гитемансъ**: le facteur—**Поль Роберъ**; Cécile Bernou—**г-жа Робинъ**; Thérése Laugier—**Сальмонъ** и Berthe—**Алиса Бернаръ.**

19-го ноября состоялся первый въ этомъ сезонѣ бенефисъ—г-жи А. Бернардъ. Она поставила двѣ новинки: для съѣзда одноактную комедію Феликса Дюкэнэля „La peur“, **заимствованную изъ репертуара** Palais Royal **піесу въ 3-хъ актахъ Альбина Валабрэга и Морица Генекэна:**—„Le sublime Ernest“. **Въ** „La peur“ **играли:** Gaëton de Marsonne—**Делормъ** Baligand—**Мюрре**; Joseph—**Люрвиль**; Jean—**Перре**; Lucienne de Royray—**Старкъ**; Juliette—**Делиньи.**

Въ „Le sublime Ernest“ **роли были распредѣлены такъ:** Bricardet—**Фредаль**; Gavandon—**Андріе**; Baptiste—**Манжэнъ**; Pommier—**Гитемансъ**; Hector—**Эмери**; le maire—**Поль Роберъ**; le secrétaire—**Ланжалле**; un notable—**Леонъ**; le chef de fanfare—**Жерве**; La comtesse—**Десклозасъ**: Zoé Bodart—**А. Бернардъ**; Clémentine—**Робинъ**; Suzanne—**Старкъ**: Rose—**Фольвиль**: Irma—**Бертонъ**; La mairesse—**Дево**; la rosière—**Дюрошэ.**

26-го ноября, въ бенефисъ г-жи Лоранъ возобновили 4-актную комедію академика Викторьена Сарду—„Marcelle", при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Chatillac—**Предаль**; René Couturier—**Поль Рене**: Villeras—**Кэммъ**; Olivier Couturier—**Ларманди**; Varignolles—**Вальбель**; Jubelin—**Эмери**; Raibout—**Делормъ**; La Bordette—**Манженъ**; Pierre—**Поль Ланжалэ**; Dubois—**Поль Роберъ**; Vincent—**Леонъ**; Un maître d'hôtel—**Жерве**; La baronne Couturier—**г-жа Лоранъ**; Marcelle—**Габріэль Робинъ**; Delphine de Valtonniers—**Сальмонъ**; Simone—**Старкъ**; Yolande La Bordette—**Фольвиль**; Diane—**Бертонъ**; Thérese—**Алиса Бернаръ**; Yolange—**Дево**.

2 декабря для прощальнаго бенефиса г-жи Десклозасъ поставили въ 1-й разъ одноактную сказку въ стихахъ Андре Ривуара, представленную впервые въ Comédie Française 7-го апрѣля 1905 г. „Il était une bergère", при участіи г-жъ—**Робинъ, Старкъ** и г. **Эмери**. Laprin cesse, la bergère, le berger.

Для съѣзда возобновили одноактную комедію Фурнье и Мейера „La partie de piquet", при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Le chevalier de la Rocheferrier—**Вальбель**; M-r Mercié—**Мюрре**; Raymond—**Ларманди**; le notaire — **Поль Роберъ**; Rose — **г-жа Бертонъ**. Главной піесой этого спектакля была возобновленная комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Альбина Валобрэга—„Le premier mari de France". Въ ней были заняты: Malivaud—**Андріе**; Alfred Jouvelin — **Люрвиль**; Thébaudier — **Манженъ**; Victor — **Поль Ланжалэ**; 1-er agent—**Жерве**; 2-er agent—**Леонъ**; M-me Malivaud—**Десклозасъ**; Clémentine—**Алиса Бернардъ**; Léonie Jouvelin—**Сальмонъ**; Félicie—**Фольвиль**; Clara—**Делиньи**.

Бенефисъ г. Делорма, 10-го декабря, далъ публикѣ новую піесу въ 5-ти актахъ Леона Гандильйо, только что поставленную въ Парижѣ на сценѣ театра Антуана 10-го октября текущаго года. Піеса эта, озаглавленная „Vers l'amour", была исполнена слѣдующими артистами: Jacques Martel—**Поль Рене**; De Grand pierre—**Вальбель**; Sam Smithson—**Делормъ**; le garde du bois—**Манжэнъ**, Louis Gauthier—**Кэммъ**; le magistrat—**Андріе**; Rannes—**Люрвиль**; L'Immortel—**Гитмансъ**; Largentière—**Фредаль**; Noël Bonnet—**Эмери**; Joiquet—**Поль Роберъ**; le patron—**Мюрре**; Fernandoz—**Ларманди**; le soldat—**Ланжалэ**; l'horloger—**Леонъ**; 1-er monsieur—**Жервэ**; 2-ème M-r—**Перэ**; le chien du commissaire—**Брюно**; Blanche—**Габріэль Робинъ**; Yvonne—**Старкъ**; Léopoldine—**Десклозасъ**; Chopette—**Алиса Бернардъ**; Miss—**Делиньи**; M-me Rose—**Фольвиль**; Thérès—**Бертонъ**; Francesca—**Антоніа Лоранъ**; Aline—**Сальмонъ**; La patronne—**Дево**; la blanchisseuse—**Дюрошэ**; Bijou Collage—**Обри**.

17-го декабря, въ бенефисъ Гитманса, возобновили для съѣзда одноактный „proverbe“ Альфреда де Мюссе „Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée“ (le comte—Вальбель; la marquise—Сальмонъ) и поставили новую трехъактную піесу Морица Генекэна и Пьера Вебера „Florette et Patapon“, представленную въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра des Nouveautés 25-го октября 1905 г. Въ ней играли роли: Florette—Гитмансъ; Patapon — Делормъ; Julien Barbet — Манжэнъ; Monbissac — Андріе; Jambard—Мюрре; Armand—Фредаль; Poutoy—Люрвиль; La Barbe—Эмери; Péchot—Ларманди; Auguste—Поль Роберъ; Cornu—Ланжалэ; un chauffeur—Леонъ; un pêcheur — Перре; Riquette — г-жа Робинъ; Blanche Patapon — Старкъ; Chéchette—Алиса Бернардъ; M-me Mazaubron—Десклозасъ; Claire—Бертонъ; Marie—Фольвиль.

Бенефисъ г. Манжена состоялся на 2-й день Рождества—26-го декабря. Возобновили для съѣзда одноактную комедію Верконсэна „Les rêves de Marguerite“.—Ferdinand—Ларманди; Marguerite—Бертонъ, и 5-хъактную комедію Камюса—„Les maris de Léontine“, въ которой роли были распредѣлены слѣд. образомъ: Adolphe Dubois—Манжэнъ; Plantin—Делормъ; le baron—Андріе; Anatole Grimard—Эмери; Béjou—Люрвиль; Boucart—Поль Ланжалла; Le garçon de recettes—Поль Роберъ; Léontine—Робинъ; La marquise — Десклозасъ; Hortense — Старкъ; Juliette — Сальмонъ; Isabelle—Фольвиль; Virginie—Алиса Бернардъ; Miette—Дюрошэ; Ernestine—Дево.

31-го декабря шла въ бенефисъ г-жи Фольвиль (за XV лѣтъ ея службы на сценѣ Мих. театра) комедія „La petite peste“ въ 5-хъ дѣйствіяхъ Romain Coolus, представленная въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра Vaudedille 15-го января 1905 г. Въ ней участвовали: Louis Chameron—Кэммъ; Chantelouve—Поль Рена; Rousson—Манжэнъ, Chancelet—Фредаль; Dempuis—Делормъ; Lambret—Вальбель; Camille—Ланжалэ; Jean—Поль Роберъ; Paule — Габріэль Робинъ; Marceline — Старкъ; Gina — Фольвиль; Georgette—Алиса Бернардъ; une femme de chambre—Дево. Для съѣзда поставили Mouton, новую одно-актную комедію Alexandre Bisson при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Boucart—Мюрре; Florestan—Ларманди; Edmond—Эмери; Cécile—г-жа Сальмонъ; M-me Boucart—Делиньи.

7-го января 1906 г., бенефисъ г. Фредаля состоялъ изъ двухъ піесъ: 1) возобновленіе одноактнаго водевиля Марка Мишеля и Лабиша „Un gendre en surveillance“ при участіи: Baradue — Гитмансъ, Edmond Da-

ressy — **Делормъ**; Bernadoux — **Ларманди**; Jean — **Поль Ланжалэ**; Zémire — г-жа **Сальмонъ**: Virginie—**Фольвиль.** 2) **Первое представленіе** „L'amourette" **5-хъ актная комедія Пьера Вебера, представлена въ первый разъ въ Парижѣ 5-го февраля 1905 г. на сценѣ театра Антуана. Роли въ ней исполняли:** Maingant — **Кэммъ**; Claude — **Фредаль**; Masure — **Манженъ**; Laverton— **Люрвиль**; Emile—**Эмери**; Tapageur—**Мюрре**; Jeannine—**Старкъ**; M-lle Pensèrioux — **Десклозасъ**; M-me Laverton — **Антонія Лоранъ**; Marthe — **Бертонъ**; M-me Boizel—**Алиса Бернардъ.**

14-го января г. Кэммъ поставилъ въ свой бенефисъ водевиль въ 1-мъ д. Варена и Лабиша „Deux profonds scélèrats" (Poncentor—**Гиттемансъ**; Frétillard — **Люрвиль**; Farouchon — **Поль Ланжалэ**) **и** „Le bercail" **комедію въ 3-хъ д. Генриха Бернштейна, представленную въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра** Gymnase **15-го декабря 1904 г. Въ ней участвовали:** Etinne Landry—**Кэммъ**; Jacques Foucher—**Поль Рене**; Angel—**Вальбель**; Bosquet—**Фредаль**; Julien Fontenailles—**Делормъ**; Belgrain—**Манженъ**: Léon Lièvre—**Ларманди**; Baron Otis—**Мюрре**; Jean—**Поль Роберъ**; Eveline— **Робинъ**; Julie—**Десклозасъ**; Rosa—**Антонія Лоранъ**; Louli—**Старкъ**; Isabelle— **Сальмонъ**; M-me Amoretti—**Алиса Бернардъ**; Geneviève—**Бертонъ**; M-me Savignac—**Фольвиль**; M-me Lormoy—**Делиньи**; le petit Georges—**маленькая Жильберта.**

Бенефисъ г. Андріе, 21-го января 1906 г., состоялъ изъ новой одноактной комедіи Пьера Вольфа „L'inroulable" **съ г. Фредалемъ въ роли** Henri, Suzanne—**Алиса Бернардъ и** Anne—**Делиньи и 3-хъ-актной комедіи Жоржа Беера** „Les Merlureaux", **представленную въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ** Théâtre des Bouffes-Parisiens **19-го января 1905 г. Въ ней участвовали:** Ernest Merlureau — **Андріё**; Pascal Merlureau — **Эмери**; Gourgançon—**Делормъ**: M-r du Graissac—**Вальбель**; le clerc du notaire—**Итмансъ**; Benjamin — **Манжэнъ**; Morvillette — **Мюрре**; Bléquencourt—**Фредаль**; Gréalou—**Поль Ланжалла**; Marmagne—**Люрвиль**; Cascaret—**Ларманди**; Prairolles—**Поль Роберъ**; M-r Brousse—**Жерве**; Oresco—**Леонъ**; Laverdure— **Перре**; Goliath—**маленькая Жильберта**; M-me Merlureau—**Антонія Лоранъ**: Jeannine de Brécy—**Робинъ**; Flipote—**Старкъ**; Simone—**Бертонъ**; tante Elisabeth—**Десклозасъ**; Louise—**Сальмонъ**, Ninon—**Фольвиль**; Zoé—**Дюроше.**

28-го января въ бенефисъ г. Поля Рене представлено было для съѣзда въ первый разъ „Son Excellence le hasard", **комедія въ одномъ актѣ** соч. **графини Лидіи Растопчиной. Въ ней были заняты:** Philippe de Ger-

bette—**Делормъ**; Jacques de d'Ondille—**Ларманди**; Pierre—**Ланжалла**; Jacqueline de Karol—**Сальмонъ**. **Затѣмъ шла** „La ratale“ **піеса въ 5-хъ актахъ Генриха Бернштейна, представленная въ 1-й разъ въ Парижѣ на сценѣ театра** Gymnase **20-го октября 1905 г. Роли въ ней распредѣлены были такъ:** Le baron Lebourg—**Кэммъ**; Robert de Chancéroy—**П. Рене**; Amédée Lebourg—**Фредаль**; Bragelon—**Манженъ**; le comte de Bréchebel—**Андріе**; le général duc de Briol—**Мюрре**; M-r de la Vieillardie—**Эмери**; François—**Люрвиль**; Etienne—**Поль Роберъ**; un valet de pied—**Жерве**; un maître d'hôtel—**Перре**; Hélène de Bréchebel—**Робинъ**; la baronne Lebourg—**Антонія Лоранъ**; la marquise de Doullance—**Алиса Бернардъ**; M-me de Thizieux—**Фольвиль**.

4-го февраля, въ бенефисъ г. Вальбеля, была возобновлена комедія въ 1-мъ дѣйствіи гг. Гранже, Бретъ и Бернарда „Le gendre du colonel“ **при слѣдующихъ участвующихъ:** Le colonel Fourcheville—**Манженъ**; Collinet—**Делормъ**; le major Silex—**Мюрре**; Edgard Chambly—**Эмери**; Gustave Beaudallon—**Ларманди**; Herminie—**Сальмонъ**; Alice—**Бертонъ**; Julie—**Дево**. **Затѣмъ шла въ первый разъ 5-хъ актная піеса Генриха Лаведана** „Le duel“ **представленная въ Парижѣ въ первый разъ на сценѣ** Comédie Française **17-го апрѣля 1905 г. Дѣйствующими лицами въ ней были:** L'abbé Daniel—**Поль Рене**; monseigneur Bolène—**Вальбель**; le docteur Morey—**Кэммъ**; le chinois—**Поль Роберъ**; l'infirmier—**Ланжалла**; 2-me infirmier—**Леонъ**; le domestique—**Жерве**; La duchesse de Chailles—**Робинъ**; Yvonne—**Антонія Лоранъ**.

11-го февраля, для бенефиса г-жи Старкъ, дали въ первый разъ „Cœur de moineau“ **комедію въ 4-хъ актахъ Луи Артюса, игранную впервые въ Парижѣ на сценѣ** Théâtre de l'Athénée **5-го мая 1905 г. Самаго „Воробьиное сердце“** Claude Latournelle **изображалъ г. Фредаль**; Lemercier—**Андріе**; Martinac—**Манженъ**; Pontivon—**Гитмансъ**; Jean—**Ланжалла**; un domestique—**Жерве**; Huguette—**Старкъ**; Margot—**Робинъ**; Nadia Martinac—**Сальмонъ**; Sophie Lemercier—**Ал. Бернардъ**; Arlette—**Бертонъ**; M-me de Pontivon—**Делиньи**; miss Maud—**Фольвиль**; Thérèse—**Дево**. **Для съѣзда поставили не лишенную комизма одноактную комедію Тристана Бернара** „Allez, messieurs“ **при слѣд. участвующихъ:** Passavant—**Эмери**; Lermuche—**Делормъ**; Le comte—**Мюрре**; Bar—**Люрвиль**; Dagriel—**Ларманди**; Maurice—**Ланжалла**; Edouard—**Поль Роберъ**; le docteur Godge—**Леонъ**; un témoin—**Катугинъ**.

22-го февраля, въ прощальный бенефисъ г-жи Сальмонъ, поставили „Le dédale“ **піесу въ 5-ти д. академика Поля Эрвье, представленную въ первый разъ на сценѣ** Comédie Française **въ Парижѣ 19-го дек. 1905 г.**

Роль Маріанны исполнила бенефиціантка; остальными участвующими были: Max de Pogis — **Поль Рене**; Guillaume Le Breuil — **Кэммъ**; Vilard-Duval — **Вальбель**; Hubert de S-t Erié — **Фредаль**; le docteur — **Манженъ**; un jeune paysan — **Эмери**; un valet de chambre — **Жерве**; un valet de pied — **Перре.** M-me Vilard-Duval — **Десклозасъ**; M-me de Pogis — **Антонія Лоранъ**; Paulette — **Старкъ**; le petit Louis — **маленькая Жильберта.**

12-го марта давали въ первый разъ одноактную комедію М. Бризэ и Сади Пети „Une dame qui prend la mouche" (Paul Dubois — **Ларманди**; Jeanne Leclerc — **Сальмонъ**; Blanche Duchemin — **Бертонъ**) **и** „La main passe" **комедія въ 4-хъ д. Жоржа Фейдо, представленную въ первый разъ въ Парижѣ на сценѣ театра** des Nouveautés **1-го марта 1904 г. Роли въ ней играли:** Massenay — **Фредаль**; Chanal — **Андріе**; Hubertin — **Манженъ**; Constouillu — **Делормъ**; Planteloux — **Гитмансъ**; Belgence — **Эмери**; Gerval — **Поль Роберъ**; Etienne — **Мюрре**; Auguste — **Поль Ланжаллэ**; Lapige — **Дюрваль**; 1-r secrétaire — **Леонъ**; 2-me secrétaire — **Жерве**; Francine Chanal — **Габріэль Робинъ**; Sophie Masseney — **Старкъ**; Marthe — **Алиса Бернардъ**; Madeleine — **Фольвиль.**

19-го марта возобновили 4-хъ актную комедію Алекс. Дюма сына „Les idées de M-me Aubray", **поставленную впервые съ огромнымъ успѣхомъ на сценѣ Парижскаго театра** du Gymnase **16-го марта 186- г. Роли въ ней теперь исполняли:** Barantin — **Кэммъ**; Camille — **Ларманди**; Valmoreau — **Поль Рене**; Tellier — **Фредаль**; un domestique — **Жерве**; Jeannine — **Габріэль Робинъ**; M-me Aubray — **Антонія Лоранъ**; Lucienne — **Старкъ**; Gaston — **мал. Жильберта**; Marguerite — **Дево.**

Для съѣзда дали одноактную комедію Эдуарда Пальерона „Le monde où l'on s'amuse", **при слѣд. распредѣленіи ролей:** Le comte de Bussac — **Мюрре**; Gaston de Véret — **Делормъ**; Paul de Bussac — **Эмери**; Le baron Brunner — **Манженъ**; M. de Castellac — **Поль Ланжалэ**; Edmond — **Люрвиль**; Benoit — **Поль Роберъ**; Joseph — **Перрэ**; un invité — **Леонъ**; La baronne Brunner — **Сальмонъ**; M-me Nunez — **Фонтанжъ**; M-me de Bryas — **Фольвиль**; Mariette — **Алиса Бернардъ.**

Этимъ спектаклемъ закончились французскіе спектакли въ нынѣшнемъ сезонѣ. Наибольшій успѣхъ имѣли комедіи: „L'instinct", „Vers l'amour", „La rafale" **и фарсъ** „Florette et Patapon".

Изъ артистовъ оставили сцену: г-жи Баретти, Баллета, Бенье, Сюзанна Ментъ и г. Руссель. **Приняты вновь:** г-жи **Антонія Лоранъ, Габріэль Робинъ и Делиньи.**

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ [illegible]

въ сезонъ 1905—1906 г.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою

Гнѣдичъ, Петръ Петровичъ (съ 1 января 1901 г.),

Режиссеръ

Корневъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Помощники режиссера

1. Панчинъ, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. Поляковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. Рудневъ, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Суфлеры:

1. Агафоновъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. Ларинъ, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

3. Фатѣевъ, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Библіотекарь

Шталь, Александръ Петровичъ (с. 27 марта 1857 г.).

Артисты

1. Алексѣева, Екатерина Александровна (съ 1 августа [illegible]).

[illegible]

2. Алина, Александра Васильевна (с. 1 сентября 1903 г.).

[illegible]

3. Бурмистрова, [illegible] (с. 1 мая [illegible]).

[illegible]

4. Вилинская, Надежда Сергѣевна (с. 3 марта 18[illegible] г. [illegible] сентября 1902 г.).

[illegible]

*) При каждой фамиліи артиста [illegible] томъ перечень [illegible] исполненія.

5. Виноградова, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Великая тайна (Ланина—4); Воспитатель Флаксманъ (вдова Дермань—2). Въ мутной водѣ (Луиза—2); День дешевника Душкина (Анна Ивановна—7); Лордъ Кексъ (старая леди—1); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я призвалка—1); Огни Ивановой ночи (мамзель—1); Отчій домъ (г-жа Лярихъ—4); Плоды просвѣщенія (княгиня—1); Посѣдлая жертва (Михеевна—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Зябкина—1). Прежде сговорились (Марта—1); Урокъ танцевъ (Анютка Васильевна—12); на выходахъ въ 3 пьесахъ—21. *Всего въ 16 пьесахъ—59 разъ.*

6. Герасимова, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Великая тайна (Митюхина—2); Въ мутной водѣ (Луиза—2); Жанина (г-жа Семеновъ—8); Злая сила (важная дама—9); Лордъ Кексъ (молодая леди—1); Отчій домъ (г-жа Шумановъ—3); Плоды просвѣщенія (дама—1); Чародѣйка (1-я пѣвунья—1); на выходахъ въ 5 пьесахъ—31. *Всего—въ 13 пьесахъ—58 разъ.*

7. Глѣбова, Ольга Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1905 г.).

Божій цвѣтникъ (блондинка—6); Вишневый садъ (Аня—4); на выходѣ въ 1 пьесѣ—1. *Всего въ 3 пьесахъ—11 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

8. Грейберъ, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Злая сила (1-я дама—9); Отчій домъ (г-жа Шумановъ—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—10 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

9. Долинская, Наталья Сергѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна—2, 6-я княжна—2); Злая сила (2-я дама—10); на выходахъ въ 5 пьесахъ—14. *Всего—въ 7 пьесахъ—27 разъ.*

10. Домашева, Марія Петровна (съ 1 сентября 1899 г.).

Божій цвѣтникъ (Зоя—3); Воспитатель Флаксманъ (Гиза Гольмъ—2); День дешевника Душкина (Надя—7); Жевижъ (Ивова—2); Забава (Мини—1); Крылья связаны (Вѣра—6); Огни Ивановой ночи (Труда—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Поликсена—1); Фимка (Стеша—13). *Всего—въ 9 пьесахъ—36 разъ.*

11. Дюжикова, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Воспитатель Флаксманъ (г-жа Бисеньвъ—2). *Всего—въ 1 пьесѣ—2 раза.*

12. Еленина, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Горе отъ ума (6-я княжна—2); Не въ свои сани не садись (дѣвушка—30); на выходахъ въ 7 пьесахъ—42. *Всего—въ 9 пьесахъ—47 разъ.*

13. Есиповичъ, Анна Петровна (съ 1 сентября 1903 г.).

Вишневый садъ (Дуняша—2); Въ мутной водѣ (Луиза—2); Горе отъ ума (2-я княжна—2, 4-я княжна—1); День дешевника Душкина (Варька—7); Дочь моря (Бодиста—8); Зима (Анюта—5); Король и повѣса (Луиза—1); Не все коту масленица (Агнія—1); на выходахъ въ 2 пьесахъ—2. *Всего—въ 10 пьесахъ—31 разъ.*

14. Каратыгина, Клеопатра Александровна (съ 1 октября 1896 г.). Переведена изъ Москвы съ 1 января 1903 г.

Воспитатель Флаксманъ (Петти Штуренкъ—2); Жанина (Ревекка Штромаль—9); Лордъ Кексъ (графиня Обриджъ—1); Мѣсяцъ въ деревнѣ (Елизавета Богдановна—2); На всякаго мудреца довольно простоты (Манова—1); Невѣста (Клеопатра Тарасовна—24); Отчій домъ (Франциска—3); Фаустъ (Марта—3). *Всего—въ 8 пьесахъ—45 разъ.*

15. Козловская-Шмитова, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Крылья связаны (Серафима Павловна—6); Левъ (Улита—2); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я призвалка—1); Не все коту масленица (Ѳеона—19); Огни Ивановой ночи (нищая-бродяга—1); Плоды просвѣщенія (кухарка—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Фелицата—1); Просвѣтели (Шумилова—1); Урокъ танцевъ (Пелагея—9). *Всего—въ 9 пьесахъ—41 разъ.*

16. Кострова, Марія Александровна (съ 1 января 1903 г.).

Жанина (Орнестина Тамбуръ—9); Женская натура (Анюшка—4); Лордъ Кексъ (миссъ Кларинжъ—1); на выходахъ въ 6 пьесахъ—2. *Всего—въ 5 пьесахъ—37 разъ.*

17. Лачинова Александра Александровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Антигона (Антигона—4). *Всего—въ 1 пьесѣ—4 раза.*

18. Мансветова, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1903 г.).

На выходѣ въ 9 пьесахъ—25. *Всего—въ 9 пьесахъ—25 разъ.*

19. Маслова, Лидія Хрисаноѳовна (съ 1 сентября 1903 г.).

Отчій домъ (фонъ Кабекъ—4); Предложеніе (Наталья Степановна—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—5 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

20. Мичурина, Вѣра Аркадьевна (съ 1 іюня 1886 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Раневская—13); Вторая молодость (Геланина—1); Горе отъ ума (Софья—3); Жанина (Жанина—4); Лордъ Кексъ (первая Старуха—1); Невѣста (Суслина Николаевна—24); Старый вокзалъ (Вѣра Борисовна—1). *Всего—въ 7 пьесахъ—50 разъ.*

21. Морева, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1896 г.).

Лордъ Кексъ (леди Идень—1). *Всего—въ 1 пьесѣ—1 разъ.*

22. Мусина, Дарья Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).

Анфиса (Анфиса—1); Вишневый садъ (Шарлотта Ивановна—7); Горе отъ ума (Софья—1); Крылья связаны (Прасковья—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—17 разъ.*

23. Пальванова. Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

[illegible]

24. Немирова-Радецкая Анастасія Антоновна (съ 1 сентября 1900 г.).

[illegible]

25. Новикова. Анна Ивановна [illegible] сентября 1905 г.).

[illegible]

26. Обдакова. Александра [illegible] (съ 1 мая 1891 г.).

[illegible]

27. Павловская. Серафима Александровна (съ 1 сентября 1907 г.).

[illegible]

28. Панова. Гафира Викторовна [illegible] 1 сентября 1887 г.).

[illegible]

29. Панчина. Ольга [illegible] 1 іюня 1899 г.).

[illegible]

30. Потоцкая. Марія Александровна [illegible] 1 іюня 1892 г.).

[illegible]

31. Прокофьева. Марія [illegible] 1 сентября 1905 г.).

[illegible]

32. Пужиарета. [illegible] 1 сентября 1898 г.).

[illegible]

33. Раевская. Нина Михайловна [illegible] 1 сентября 1901 г.).

[illegible]

[illegible]

34. Ра[illegible]

[illegible]

35. [illegible]

[illegible]

36. [illegible] (съ 1 сентября 1901 г.).

[illegible]

37. [illegible] (съ 1 сентября 1899 г.).

[illegible]

38. Сахарова. [illegible] 1 [illegible] 1894 г.).

[illegible]

39. [illegible] 1 сентября [illegible]

[illegible]

40. [illegible] Нина [illegible]

[illegible]

41. Сергеева. [illegible] Императорскихъ театровъ.

[illegible]

2); Не все коту масленица (Круглова — 19); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна — 3); Правда хорошо, а счастье лучше (Варвара — 1); Несбывшая жертва (Глафира Фировна — 3); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Квашнина — 1); Сердце не камень (Апполинарія Павловна — 12); Старый завалъ (Боровина — 1); Стряпикъ и Мамерочка (Мамерочка — 1). *Всего — въ 11 пьесахъ — 60 разъ.*

42. Стуколкина, Наталья Львовна (ст. 1 января 1900 г.).

Великая тайна (Даша — 1), Старый завалъ (Даша — 1); на выходахъ въ 5 пьесахъ — 21. *Всего — въ 7 пьесахъ — 23 раза.*

43. Субботина, Татьяна Андреевна (ст. 1 сентября 1903 г.).

Жанина (маркиза Шантеразъ — 1); Злая сила (горничная — 20), Лордъ Кексъ (горничная — 1); на выходахъ въ 8 пьесахъ — 53. *Всего — въ 11 пьесахъ — 64 раза.*

44. Сѣраковская, Христина Петровна (ст. 1 августа 1894 г.).

Жанина (Де-Люсенъ — 20); на выходахъ въ 7 пьесахъ — 27. *Всего — въ 8 пьесахъ — 36 разъ.*

45. Тираспольская, Надежда Львовна (ст. 1 сентября 1895 г.). Переведена изъ Москвы съ 1 января 1903 г.

Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна — 2); Женская чепуха (Людмила Алексѣевна — 1); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна — 6). *Всего — въ 3 пьесахъ — 9 разъ.*

46. Троицкая, Антонина Николаевна (ст. 1 сентября 1901 г.).

Горе отъ ума (5 я княжна — 2); Жанина (Фанни Гобенъ — 29); Крылья (вязальщица горничная — 6), Лордъ Кексъ (Мисъ Хэтчль — 1); на выходахъ въ 7 пьесахъ — 36. *Всего — въ 11 пьесахъ — 74 раза.*

47. Уварова, Ольга Уваровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Антигона (Эвридика — 5); Горе отъ ума (гр. Хрюмина — 2), День и ночь (Душкина (старая) — 6), Ромашка — 7), Невольница (Мальвина — 24), Отцы и дѣти (Христина — 1), Отцы и дѣти (Фенечка — 1), Плоды просвѣщенія (Ирина — 1), Старый завалъ (Варя — 1), Лордъ Кексъ — 1). *Всего — въ 8 пьесахъ — 42 раза.*

48. Ускова, Ольга Михайловна (ст. 1 сентября 1904 г.).

Горе отъ ума (5 я княжна — 2), День и ночь (Душкина (Нина) — 7), Доходное мѣсто (Пиатова — 8), Хрюкъ танцуетъ (Лиза — 12), на выходахъ въ 1 пьесѣ — 17. *Всего — въ 7 пьесахъ — 46 разъ.*

49. Чарина, Вѣра Сергѣевна (ст. 1 октября 1905 г.).

На выходахъ въ 1 пьесѣ — 1. *Всего — въ 1 пьесѣ — 1 разъ.*

50. Чарская, Лидія Алексѣевна (ст. 1 сентября 1903 г.).

Горе отъ ума (старая [illegible]), Бѣдная невѣста (Мисъ [illegible]), Горе отъ ума (Лиза — 7), [illegible] (Ирина — 1), Крылья (вязальщица — 6), Лордъ Кексъ (Мисъ Лимберти — 1), Не все коту масленица (Малавья — 5), Отцы и дѣти (Тереза — 2), Фимка (сосѣская горничная — 20), Чародѣйка (2 я дѣвушка — 1); на выходахъ въ 6 пьесахъ — 35. *Всего — въ 16 пьесахъ — 79 разъ.*

51. Чижевская, Александра Антоновна (ст. 1 сентября 1897 г.).

Вторая молодость (Мавродора — 1), День и ночь (Душкина (Пелагея Егоровна — 7), Лѣсъ (Улита — 1), Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Фетинья Мироновна — 2), Не все коту масленица (Малавья — 15), Не въ свои сани не садись (Арина Федотовна — 2), Послѣдняя жертва (Михевна — 2), Проснулся (Шумилова — 7), Уровъ танцуетъ (Пелагея — 3), Чародѣйка (Пешка — 1). *Всего — въ 9 пьесахъ — 41 разъ.*

52. Шаровьева, Марія Константиновна (ст. 1 іюня 1900 г.).

Не было ни гроша да вдругъ алтынъ (Анна Тихоновна — 2), Не все коту масленица (Круглова — 1), Не въ свои сани не садись (Арина Федотовна — 1). *Всего — въ 3 пьесахъ — 4 раза.*

53. Шувалова, Любовь Николаевна (ст. 1 мая 1898 г.).

Вина вы сдѣ (Варя — 13); Горячее сердце (Параша — 2), Лѣсъ (Аксюша — 2), Невольница (Варя — 24); Не все коту масленица (Агнія — 8), Не въ свои сани не садись (Аглая Максимовна — 1). *Всего — въ 6 пьесахъ — 52 раза.*

54. Элькина, Александра Александровна (ст. 1 сентября 1906 г.).

Не все коту масленица (Феона — 1). *Всего — въ 1 пьесѣ — 1 разъ.*

Артисты:

1. Аполлонскій, Романъ Борисовичъ (ст. 21 мая 1881 г.).

Воспитатель (Фалкенъ (Флеминъ — 2), Горе отъ ума (Молчалинъ — 1), Горячее сердце (Наумовъ — 6), Дно (Сатинъ — 3), Жанина (Шеранъ — 20), Злая сила (Сальвиньи — 20), Пасынокъ мудреца (полковый простякъ Ерумовъ — 1), Невольница (Гуттенъ — 24), Нравы просвѣщенныхъ (Григорій — 1), Скупой рыцарь (Альберъ — 4), Старый завалъ (гр. Бланкфоръ — 1), Чародѣйка (Сальвиньи — 1). *Всего — въ 12 пьесахъ — 63 раза.*

2. Арбенинъ, Николай Осоровичъ (ст. 5 ноября 1885 г.).

Бѣдная невѣста (Данилинъ — 1), Жанина (Шанте-ранъ — 8), Старый завалъ (поручикъ Вертинскій — 1), Фальшивая [illegible] — 2), Чародѣйка (Дитаньи — 1). *Всего — въ [illegible] пьесахъ — 12 разъ.*

† 14 августа 1906 г.

3. Берлядтъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Антигона (Гемонъ — 2), Горе отъ ума (Репетиловъ — 1), Дно (Сатинъ — 3), Жанина (Дюбуа — 1), Лѣсъ (Аркадій — 2), Мнимый больной (Мальвуазенъ — 1), Не все коту масленица (Матвѣй — 1), Не въ свои сани не садись (Аглая — 1), Уровъ танцуетъ (Уровъ — 2). *Всего — въ 9 пьесахъ — 20 разъ.*

4. Борисовъ, Иванъ Ивановичъ (ст. 1 мая 1896 г. по 1 [illegible] 1900 г. и съ 1 сентября 1905 г.).

Аристократъ и хорошенькая — 2), Вновь [illegible] (Каулъ — 1), Бѣдная [illegible] — Шу[illegible]

1). Горе отъ ума (Чацкій). 2). Зима (Фаю). 3). Пеплъ (Лука). 4). Плоды просвѣщенія (Мухоморъ). 5). Просвѣщеніе (Сергѣй). 6). Свадьба Кречинскаго (Муромскій). 7). Чародѣйка (Казаринъ). 8). Хитрая рыгаде (Пьяръ). 9). Хитрая пресня, а сквозь (Скорогинъ). 10). Чародѣйка (Казаринъ). 11). *Всего въ 12 пьесахъ. 49 разъ.*

3. Брагинъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1878 г. по 1 сентября 1881 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Божій попятникъ (Корнелій). 2). Воспитанникъ (Фатеманъ). 3). Бѣдность не порокъ (Ермолаевъ). 4). Горе отъ ума (Г. N). 5). Пусть и несчастливцевъ. — 6). Мѣсяцъ въ деревнѣ (Шаафъ). 7). Плоды просвѣщенія (Ф. и мужикъ). 8). Просвѣщеніе (Сергѣй). 9). Свадьба Кречинскаго (Расплюевъ). 10). Урокъ танцевъ (Курскій). 11). Фаусть (Фаустъ). 12). Фаустъ (Фаустъ). 13). Комикъ. 14). *Всего въ 11 пьесахъ. 45 разъ.*

6. Ѣроневскій, Семенъ Карловичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Фаусть (Вагнеръ). 1). *Всего въ 1 пьесѣ. 1 разъ.*

7. Варламовъ, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Вишневый садъ (Симеоновъ-Пишикъ). 2). Бѣдная молодость (Шарсеновъ). 3). Въ мудреномъ (Иванъ Наваевъ). — 4). Горе отъ ума (Старуха). 5). Платонъ Михайловичъ. 6). Горячее сердце (Курослѣповъ). 7). Дѣло (Варравинъ). 8). Мѣсяцъ въ деревнѣ (Большинцовъ). 9). Нельзя (Шарсеновъ). 10). Не все кому масленица (Аксюшъ). 11). Не всякій самъ не сапожникъ (Русиновъ). 12). Плоды просвѣщенія (Осипъ Иванычъ). 13). Правда хорошо, а счастье лучше (Громовъ). 14). Прежде сконфузься, потомъ пожаловаться (Хлыстаковъ). 15). Свадьба Кречинскаго (Муромскій). 16). Сердце не камень (Иннокентій). 17). Тяжба (Бурдовскій). 18). Чародѣйка (Фока). 19). *Всего въ 6 пьесахъ. 27 разъ. 19. 22 раза.*

8. Вертышевъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Божій попятникъ (Фальскій). 2). Горячее сердце (Гордитъ). 3). Жанна (Жюльенъ). 4). Бриллиантовая лампа (Семенъ Григорьевичъ). 5). Не опять на тронъ дамъ (Ваулъ). 6). Не будучники. 7). Нельзя (Кулаковъ). 8). 22, Фомы. 9). Просвѣщеніе (Ермолаевъ). 10). Сердце не камень (Ф. Ф. Выжлоховъ). 11). Чародѣйка. 12). *Всего въ 11 пьесахъ. 191 разъ.*

9. Гаринъ, Василій Адольфовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Антигона (Тирезій). 2). Божій попятникъ (Фальскій). 3). Вишневый садъ (Симеоновъ-Пишикъ). 4). Воспитатель (Фатеманъ). 5). Въ мутномъ водѣ (Ермолаевъ). 6). Горе отъ ума (Репетиловъ). 7). Горячее сердце (Жиковъ). 8). Дѣло (Варравинъ). 9). Жанна (Дюнисеръ). 10). Отцы и дѣти (Базаровъ). 11). Просвѣщеніе (Сергѣй). 12). Свадьба Кречинскаго (Муромскій). 13). Сирано (Кристиенъ). 14). Фаустъ (Вагнеръ). 15). Чародѣйка (Казаринъ). 16). Не все кому масленица. 17). *Всего въ 1 пьесѣ. 2. Всего въ 16 пьесахъ. 68 разъ.*

10. Гг. Григорьевъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Антигона (Креонъ). 2). Воспитанникъ (Фатеманъ). 3). Королевская ночь (Вальтеръ). 4). Король и шутъ (Гаргантюа). 5). Горячее сердце (Курослѣповъ). 6). Фаусть (Мефистофель). 7). *Всего въ 6 пьесахъ. 18 разъ.*

11. Ивановъ, Николай Ивановичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Все [illegible] (Прокоповъ). 2). [illegible] (Ф. Ф. Выжлоховъ). 3). [illegible]. Оставилъ сцену 1 сентября [illegible].

12. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 2 сентября 1880 г. по 1 [illegible] г. и съ 1 [illegible] 1905 г.). [illegible] Императорскихъ театровъ.

[illegible] 1). [illegible] 2). [illegible] 3). [illegible] 4). [illegible] 5). [illegible] 6). [illegible] 7). [illegible] 8). [illegible] 9). [illegible] 10). [illegible] 11). [illegible] 12). [illegible] 13). [illegible] 14). [illegible] 15). [illegible] 16). [illegible] 17). [illegible] 18). [illegible] 19). [illegible] 20). [illegible]

19. Кузнецовъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Урокъ танцевъ (Николай — 1). *Всего — въ 1 пьесѣ — 1 разъ.*

20. Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Въ мутной водѣ (Телегевъ — 1); Горе отъ ума (Скалозубъ — 1); Дѣло (Варравинъ — 1); Зима (Ларсенъ — 2); Злая сила (Березинъ — 9); Пиръ (Несчастливцевъ — 3); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій — 1); Отчій домъ (Шварцъ — 1); Плоды просвѣщенія (Крутицевскій — 1); Послѣдняя жертва (Лавръ Мирошинъ — 3); Просители (Живновскій — 8). *Всего — въ 11 пьесахъ — 19 разъ.*

21. Локтевъ, 1-й, Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Вторая молодость (Великаровъ — 1); Въ мутной водѣ (старый слуга — 1); Горе отъ ума (слуга Фамусова — 1); Горячее сердце (1-й мѣщанинъ — 6); Дѣло (Варравинъ — 3); Истина (Ома — 22); Не въ свои сани не садись (Степанъ — 3); Плоды просвѣщенія (инженеръ — 1); Послѣдняя жертва (Васенка — 3); Тяжелые (лакей — 2); на выходахъ въ 9 пьесахъ — 41. *Всего — въ 10 пьесахъ — 24 раза.*

22. Локтевъ, 2-й, Николай Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Божій цѣлитель (нищенка — 6); Въ мутной водѣ (2-й крестьянинъ — 1); Горе отъ ума (слуга Хрюмина — 3); Дѣло (Чибисовъ — 6); Жанна (Гервъ Бургундскій — 8); Злая сила (молодой человѣкъ — 8); Крылья связаны (Кислярскій — 6); Лесъ (Ахлаповъ — 3); Не было на кругу алтына (1-й будочникъ — 1); Плоды просвѣщенія (1-й мѣщанинъ — 1); Проситель (дежур. чиновникъ — 1); Старый закалъ (Жилкинъ — 1); Урокъ танцевъ (Николай — 11); на выходахъ въ 7 пьесахъ — 20. *Всего — въ 20 пьесахъ — 76 разъ.*

23. Лукашевичъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Божій цѣлитель (безумный — 1); Дѣло (Шмерль — 5); Домъ моря (Ронсетъ — 8); Жанна (Пресиньи — 7); Крылья связаны (Абдулъ — 6); Лордъ Кедръ (Несчастливцевъ — 1); Не было на кругу алтына (Пономарь — 1); Не въ свои сани не садись (Пономарь — 1); Пиръ (Фофо, а счастливцевъ — 1); Плоды просвѣщенія (Крутицевскій — 1); Старый закалъ (Бориковъ — 1); Фаустъ (Живновскій — 1); Урокъ танцевъ (Николай — 1); на выходахъ въ 13 пьесахъ — 59. *Всего — въ 12 пьесахъ — 94 раза.*

24. Масальскій, Александръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Божій цѣлитель (Ванюша — 1); Въ мутной водѣ (1-й крестьянинъ — 1); Горе отъ ума (лакей Чацкаго — 1); Жанна (Жюстъ — 8); Пиръ (Пальмъ — 2); Послѣдняя жертва (Мардарій — 3); Просители (Живновскій — 1); Стенька Разинъ (Стенька — 1); на выходахъ въ 13 пьесахъ — 59. *Всего — въ 21 пьесѣ — 101 разъ.*

25. Медвѣдевъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.). Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

[illegible] — 8); Горе отъ ума (Фамусовъ — 1); Горячее сердце (Гаврило — 6); Дѣло (Жюстъ — 3); [illegible] (Хлынинъ — 2); Жанна (Бургундскій — 1); [illegible] (Хлынинъ — 2); Не было на кругу алтына (Хлынинъ — 2); [illegible] — 1); Плоды просвѣщенія (Хлынинъ — 2). *Всего — [illegible] — 30 разъ.*

[illegible]

26. Мельниковъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Божій цѣлитель (Матвѣй — 6); Великая тайна (докторъ — 1); Въ мутной водѣ (гимназистъ — 1); Горе отъ ума (лакей Чацкаго — 1); Жанна (2-й лакей — 1); Женихъ (лакей — 2); Не было на кругу алтына (1-й будочникъ — 2); Невѣста (Митрофанъ — 24); Не въ свои сани не садись (полковой — 1); на выходахъ въ 11 пьесахъ — 67. *Всего — въ 29 пьесахъ — 104 раза.*

27. Нагежинъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1898 г.).

Божій цѣлитель (Ванюша — 5); Горе отъ ума (слуга Горичевъ — 4); Горячее сердце (3-й мѣщанинъ — 6); Домъ моря (Люпиньякъ — 8); Жанна (лакей — 8, герц. Бургундскій — 1); На всякаго мудреца довольно простоты (медвѣжья Крутицкаго — 1); на выходахъ въ 6 пьесахъ — 19. *Всего — въ 12 пьесахъ — 52 раза.*

28. Невѣровъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Божій цѣлитель (Тарантинъ — 6); Дѣло (Пѣсевъ — 1); Злая сила (2-й ораторъ — 8); Крылья связаны (Соковнинъ — 6); Огни Ивановой ночи (Гаффке — 1); Плоды просвѣщенія (Семенъ — 1); Свадьба Кречинскаго (Нельнинъ — 1); Старый закалъ (Пауфейсъ — 1); Фаустъ (ученикъ — 1). *Всего — въ 9 пьесахъ — 27 разъ.*

29. Никольскій, Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Божій цѣлитель (пономарь — 6); Великая тайна (Флакелинъ, Фонтельлинъ — 2); Жанна (д'Юмбуръ — 9); Злая сила (полковникъ — 1); Король и шутъ (Симонъ Фернъ — 1); Огни Ивановой ночи (фонъ-Кальбъ — 4); Старый закалъ (Брызгинъ — 1); Чародѣйка (Борковъ — 1). *Всего — въ 8 пьесахъ — 25 разъ.*

30. Новицкій, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Божій цѣлитель (Лазовскій — 6); Великая тайна (Кладвицевъ — 4); Горячее сердце (барина — 6); Крылья связаны (Молоджавинъ — 6); Король и шутъ (Людовикъ XI — 1); Мѣщане ([illegible] — 2); Не было на кругу алтына да вругъ алтынъ (Лютовъ — 2); Огни Ивановой ночи (Фельдъ-ейгеръ — 1); Плоды просвѣщенія (докторъ — 1); Старый закалъ (Гадель — 1); Фаустъ (суфлеръ театра — 1); Фрицъ (Забловскій — 1); Хочешь пусти, а жениться (Александръ — 2); Чародѣйка (Бинна — 1). *Всего — въ 1[illegible] пьесахъ — 32 раза.*

31. Озаровскій, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). (Съ обязанностями очередного режиссера).

Божій цѣлитель (Мавкенъ — [illegible]); Огни Ивановой ночи (Мальсъ — 1); Плоды просвѣщенія (Ермолаевъ — 1); Послѣдняя жертва (Дергачевъ — 1); Просители (Ивановъ — 8). *Всего — въ 5 пьесахъ — 20 разъ.*

32. Осѣкинъ, Александръ Ефремовичъ (съ 1 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Анисимъ (слуга — [illegible]); Благодѣтель Феликсъ (Новосѣльскій — 2); Дѣло (Шмерль — [illegible]); Вина [illegible] — 1); Кедръ (Пиньонъ — [illegible]); Лесъ (Ахлаповъ — [illegible]); [illegible] — 1); [illegible] — 1); Не было на кругу алтына [illegible] — 1); [illegible] — 1); Плоды просвѣщенія (Крутицевскій — 1); Старый закалъ (Пауфейсъ — 1); [illegible] — 1); Фаустъ (Живновскій — 1); [illegible] — 1); Чародѣйка (Борковъ — 1); [illegible] — 1); Шутъ (Шестовъ — 1). *Всего — въ 16 пьесахъ — [illegible] раза.*

33. Пантелѣев. Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

[illegible] (Г. Д. — 4); Горячее сердце (Силанъ — 4); Дѣло [illegible]

34. Панчинъ 1-й. Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

[illegible] (съ 1 мая 1891 г.).

† 16 іюня 1906 г.

35. Пашковскій. Николай Христофоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

[illegible] сердце (Сидоренко — 6); Дочь моря (Валлестадъ [illegible]

36. Петровскій. Андрей Павловичъ (съ 1 сентября 1904 г.) съ обязанностями очередного режиссера.

[illegible] Крылья связаны (А. Лагодинъ — 6); Не было ни [illegible]

37. Петровъ. Валерій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

[illegible]

38. Рипаль. Александръ [illegible] (съ 1 сентября 1895 г.).

[illegible]

39. Сабининъ. Александръ [illegible] (съ 1 [illegible] 1902 г. [illegible] обязанности [illegible] ного режиссера).

[illegible]

40. Сабининъ. Сергѣй Дмитріевичъ Северриновичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

[illegible] Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

41. Уваровъ. Александръ Антоновичъ (съ 1 мая 1891 г.).

[illegible]

42. Ходотовъ. Николай Николаевичъ (съ 1 [illegible]).

[illegible]

43. Черновъ. Александръ Семеновичъ (съ 1 [illegible] 1895 г.).

[illegible]

44. Ш[illegible]. Петръ Петровичъ (с[illegible] 1888 г.).

[illegible] (Аристархъ — 6; Лѣсъ (Счастливцевъ — 1 [illegible]

45. Ш[illegible]. Николай Васильевичъ (с[illegible] 1 сентября [illegible]).

[illegible] Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

46. Ш[illegible]. Матвѣй Александровичъ [illegible]

сторыи дворовыи — 4; Горе отъ ума (слуга Скалозуба — 4; Горячее сердце (2-й мѣщанинъ — 6); Дѣло (Шерлъ — 5); Лоръ Кеккель (лакей — 1); Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ (2-й будочникъ — 2); Невѣста (Кузьма — 2). Плоды просвѣщенія (артельщикъ — 1); Прежде смѣшались потомъ по начались (Иванъ — 1); Чародѣйка (Мосей — 1). На выходахъ въ 4 пьесахъ — 33. *Всего — въ 15 пьесахъ — 64 раза.*

17. Юрьевъ, Георгій Михаиловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Горе отъ ума (Чацкій — 4); Зима (Вартинъ — 5); Невѣста (Дмитрій Петровъ — 22); Скупой рыцарь (герцогъ — 5); Старый заказъ (Ульинъ — 1); Фаустъ (Фаустъ — 3). *Всего — въ 6 пьесахъ — 39 разъ.*

18. Яковлевъ, Кондратій Николаевичъ (съ 15 февраля 1906 г.).

Военнатель Флакеманъ (Прель — 2); Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ (Петровичъ — 2); Поклонная жертва (Фролъ Ѳедулычъ — 1). *Всего — въ 3 пьесахъ — 5 разъ.*

19. Яковлевъ, Степанъ Ивановичъ (въ С.-Петербургѣ съ 1 сентября 1893 г. по 21 сентября 1896 г.; въ Москвѣ съ 28 сентября 1898 г. по 20 сентября 1903 г.; въ Спб. съ 20 сентября 1903 г.).

Божій цвѣтникъ (Торба — 6); Великая тайна (Борецкій — 3); Вишневый садъ (Лопахинъ — 13); Выгодный мужъ (Кыцкій — 3); Горячее сердце (Силавъ — 2); Дѣло (Сигоровъ — 1); Злая сила (Крамской — 9). Лѣсъ (Восьмибратовъ — 1). Не было ни гроша (а вдругъ алтынъ (Елеся — 2); Предложеніе (Чубуковъ — 1); Свадьба (Кречинскій) Муромскій — 1); Сердце не камень (Константинъ — 12); Фимка (Крешевскій — 13); Чародѣйка (Мамыровъ — 1). *Всего — въ 14 пьесахъ — 68 разъ.*

Переведенъ изъ Москвы 20 сентября 1903 г.

Русская оперная труппа.

Режиссеры:

1. Монаховъ, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Репетиторъ.

Блуменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:

1. Всеволожскій, Всеволодъ Николаевичъ (съ 26 августа 1900 г.).

2. Казаченко, Георгій Алексѣевичъ (съ 1 августа 1883 г.).

3. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. Гулевичъ, Николай Евграфовичъ (съ 1 января 1899 г.).

2. Софоновъ, Николай Матвѣевичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

Библіотекарь.

Пилипасъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 августа 1896 г.).

Письмоводитель.

Мещеряковъ, Василій Степановичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Прикомандированные къ режиссерскому управленію.

1. Довѣринъ-Кравченко, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

2. Мельниченко, Сергѣй Федоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

Артистки:

1. Больска, Аделаида Юліановна (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 15 октября 1897 г.). Солистка Его Величества.

Валькирія (Брунгильда — 2); Дочь Жуана (Церлина — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 1); Лоэнгринъ (Эльза — 1); Руслан и Людмила (Людмила — 5); Снѣгурочка (Снѣгурочка - снѣгурочка — 5); Фаустъ (Маргарита — 2); Франческа да Римини (Франческа — 1); Зеклармонъ (Зеклармонда — 5). *Всего — въ 9 операхъ — 24 раза.*

2. Бугаевичъ, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Валькирія (Брунгильда — 3); Гугеноты (Маргарита де-Валуа — 2); Кармэнъ (Микаэла — 5); Руслан и Людмила (Людмила — 2); Тангейзеръ (Венера — 2). *Всего — въ 5 операхъ — 14 разъ.*

3. Дверниуа, Екатерина Владимировна (съ 1 сентября 1899 г.).

Валкирія (Зигрунда — 3); Гугеноты (Пажъ де-Нерсера — 4); Дубровскій (Дубровская — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ларина — 5); Пиковая дама (Графиня Анна — 7); Риголетто (Джильда — 2); Ромео (Джульетта Шекспиръ — 1); Фрейшюцъ (Ринна — 3); Царская невѣста (Нежурина — 3). *Всего въ 9 операхъ 29 разъ.*

4. Забѣла, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1904 г.).

Золотой Рейнъ (Фрейа — 3); Снѣгурочка (Снѣгурочка — 2); Царская невѣста (Марѳа — 1). *Всего въ 3 операхъ 6 разъ.*

5. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.). (Переведена изъ Москвы 1 января 1905 г.).

Валкирія (Штерлинда — 1); Демонъ (Тамара — 1); Дубровскій (Егорушка — 7); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 5); Жизнь за Царя (Вань — 1); Золотой Рейнъ (Фрейа — 10); Мефистофель (Маргарита — 1); Риголетто (Маддалина — 2); Ромео и Джульетта — 1); Русалка (Княгиня — 5); Русалка и Людмила (Ратмирь — 7); Снѣгурочка (Лель — 6). *Всего въ 12 операхъ — 49 разъ.*

6. Иванова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1900 г.)

Валкирія (Ортлинда — 1); Гугеноты (королева Марго — 2); Дубровскій (Егорушка — 1, 2-й гость — 6); Риголетто (Пажъ — 2); Ромео и Джульетта (Кормилица — 1); Снѣгурочка (Весна — 1). *Всего въ 6 операхъ 25 разъ.*

7. Каменская, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.). Солистка Его Величества.

Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна — 3); Ромео и Джульетта (Ромео — 1). *Всего въ 2 операхъ 4 разъ.*

8. Куза, Евфросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).

Аида (Аида — 6); Валкирія (Брунгильда — 2); Гугеноты (Валентина — 1); Демонъ (Тамара — 3); Мефистофель (Маргарита — 1); Пиковая дама (Лиза — 4); Русалка (Наташа — 3); Снѣгурочка (Бобылиха — 3); Тангейзеръ (Елизавета — 3). *Всего въ 9 операхъ 29 разъ.*

9. Кузнецова-Бельуа, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1904 г.).

Демонъ (Тамара — 3); Дубровскій (Маша — 1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — [illegible]); Гугеноты (Валентина — 9); Лоэнгринъ (Эльза — 4); Риголетто — 2); Русалка и Людмила (Людмила — 8); Снѣгурочка (Купава — 6); Фаустъ (Маргарита — 3); Фаворитка (Мерилина — [illegible]). *Всего въ 27 операхъ [illegible] раза.*

10. Ланская, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1905 г.).

Валькирія (Валтраута — [illegible]); Демонъ (Тамара — 4); Пиковая дама (Полина — 1); Русалка и Людмила (Наташа — 1); Снѣгурочка (Бобылиха — 8); Царская невѣста (Любаша Сидуровна — 2). *Всего въ 8 операхъ 19 разъ.*

11. Марковичъ, Марія Александровна (съ 1 сентября 1900 г.).

Аида (Амнерисъ — 3); Гугеноты (Урбанъ — 1); Пиковая дама (Полина — 7); Снѣгурочка (Весна — [illegible]); Валькирія (Брунгильда — [illegible]); Риголетъ (Джильда — 1); [illegible] — 1); [illegible] — 7). *Всего [illegible] разъ.*

12. Мазуренко, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Демонъ (Тамара — 1); [illegible] (Марѳа — 1); Русалка (Наташа — [illegible]). *Всего [illegible] разъ.*

13. Мо[illegible], Дмитрий [illegible] (съ 1 сентября [illegible] г.). (Переведенъ изъ [illegible] 1 сентября 1905 г.).

[illegible] (Ваня — 2); Пиковая дама (Маша — [illegible]); Русалка (Наташа — 2); Снѣгурочка (Бобылиха — [illegible]). *Всего въ 6 операхъ 19 разъ.*

14. Назарова, Ю[illegible] (съ 1 декабря 1894 г.).

Валькирія (Гранвильда — [illegible]); Гугеноты (королева Марго — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — [illegible]); Жизнь за Царя (Вань — [illegible]); Пиковая дама (Полина — [illegible]); Царская невѣста (Любаша — 1); Дубровскій (Егорушка — [illegible]). *Всего [illegible] операхъ [illegible] разъ.*

15. Панина, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валькирія (Гранвильда — [illegible]); Гугеноты (королева Марго — [illegible]); Дубровскій (Егорушка — [illegible]); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — [illegible]); Пиковая дама (Полина — [illegible]); Риголетъ (Джильда — 1); Ромео и Джульетта (Кормилица — [illegible]); Русалка (Наташа — [illegible]); Снѣгурочка (Весна — [illegible]); Фаустъ (Марта — 8); Царская невѣста (Дуняша — 1). *Всего въ 12 операхъ [illegible] разъ.*

16. Пасхалова, Анастасія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).

Гугеноты (Маргарита де-Валуа — 1); Золото Рейна (Фрейа — 7); Пиковая дама (Прилѣпа — 4); Риголетъ (Джильда — 1); [illegible] (Наташа — 1); Снѣгурочка (Бобылиха — [illegible]); Фаустъ (Марта — 6); Фаустъ (Марта — 8); Царская невѣста (Дуняша — 1). *Всего въ 12 операхъ [illegible] разъ.*

17. Н[illegible], [illegible] (съ 1 сентября 1905 г.).

[illegible] (Шарлотта — [illegible]); Пиковая дама (Полина — [illegible]); Русалка (Наташа — [illegible]); Снѣгурочка (гувернантка — 6); Самсонъ и Далила (Далила — 1); [illegible] (Лель — [illegible]). *Всего [illegible] разъ.*

18. [illegible], Мария [illegible] (съ 14 мая 1899 г.). Солистка Его Величества.

[illegible] (Ортлинда — [illegible]); Гугеноты (королева Марго — 8); [illegible] (Ольга — [illegible]); Пиковая дама (Полина — [illegible]); Риголетъ (Джильда — [illegible]); Русалка (Наташа — [illegible]); Снѣгурочка (Весна — [illegible]); Фаустъ (Марта — [illegible]); Царская невѣста (Любаша — [illegible]). *Всего [illegible] операхъ [illegible] разъ.*

19. Сахновъ, [illegible] (съ [illegible] г.).

[illegible] (Ромео — [illegible]); Пиковая дама (Графиня — [illegible]); Риголетъ (Джильда — [illegible]); Русалка (Наташа — [illegible]); Снѣгурочка (Весна — [illegible]); Фаустъ (Марта — [illegible]); Царская невѣста (Любаша — [illegible]). *Всего [illegible] операхъ [illegible] разъ.*

20. **Фигнеръ**, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Величества.

Валкирія (Брунгильда — 1); Гугеноты (Валентина — 2); Донъ Жуанъ (Донна Анна — 2); Дубровскій (Маша — 6); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 2); Карменъ (Карменъ — 5); Мефистофель (Маргарита — 1); Пажи (Пеппо — 2); Пиковая дама (Лиза — 3); Франческа да Римини (Франческа — 2). *Всего — въ 19 операхъ — 26 разъ.*

21. **Фридъ**, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.). Солистка Его Величества.

Аида (Амнерисъ — 1); Валкирія (Фрика — 2); Гугеноты (Урбанъ — 2); Демонъ (геній добра — 5); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна — 2); Золото Рейна (Фрика — 2); Пиковая дама (графиня — 2); Полина — 2); Сѣвирочка (на красна — 3); Фаустъ (Зибель — 3); Франческа да Римини (Лукреція — 1); Царская невѣста (Любашъ — 2); Эскламонда (Наровна — 3). *Всего — въ 12 операхъ — 30 разъ.*

22. **Черкасская**, Маріанна Борисовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Орлинда — 2), Зигинда — 1); Донъ Жуанъ (Донна — Эльвира — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 1); Лоэнгринъ (Ортруда — 6); Пиковая дама (Лиза — 2); Руслань и Людмила (Горислава — 1); Фиделіо (Леонора — 8). *Всего — въ 7 операхъ — 21 разъ.*

Артисты:

1. **Брагинъ**, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Демонъ (Демонъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній — 1); Карменъ (Эскамильо — 1); Пажи (Сильвио — 1); Пиковая дама (кн. Елецкій — 6); Риголетто (Риголетто — 1); Самсонъ и Далила (верховный жрецъ — 3); Фаустъ (Валентинъ — 3). *Всего — въ 8 операхъ — 13 разъ.*

2. **Бухтояровъ**, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 мая 1897 г.).

Аида (Рамфисъ — 2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри — 2); Демонъ (кн. Гудалъ — 6); Дубровскій (кн. Верейскій — 7), Андрей Дубровскій — 1); Золото Рейна (Фазольтъ — 1); Карменъ (Эскамильо — 1); Сѣвирочка (Вермиа — 3); Фаустъ (Мефистофель — 2); Франческа да Римини (Коррадо — 1); Эскламонда (Клодомиръ — 4). *Всего — въ 10 операхъ — 32 разъ.*

3. **Григоровичъ**, Иванъ Стахіевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Аида (царь — 6); Гугеноты (Мерю — 4), полководецъ — 1); Демонъ (старый сутъ — 8); Дубровскій (Троекуровъ — 6); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремиинъ — 1); Золото Рейна (Фазольтъ — 3); Риголетто (Монтероне — 2); Пиковая дама (хорошій вредъ — 1); Сѣвирочка (Вермиа — 6); Тангейзеръ (Реймарзфонъ — 1); Фиделіо (донъ Фернандо — 4); Эскламонда (Клодомиръ — 3). *Всего — въ 12 операхъ — 45 разъ.*

4. **Гузевичъ**, Николай Евтихіевичъ (сначала — и суфлеръ) (съ 1 января 1890 г.).

Гугеноты (Тавеннесъ — 1); Дубровскій (Троекуровъ — 7); Фаустъ (Вагнеръ — 1). *Всего — въ 3 операхъ — 12 разъ.*

5. **Давыдовъ**, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Валкирія (Зигмундъ — 1); Гугеноты (Раулъ — 2); Пажи — 2); Демонъ (князь Синодалъ — 1); Дубровскій (Владиміръ — 3); Донъ-Жуанъ (донна-Анна — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 1); Золото Рейна (Логе — 3); Карменъ (Донъ Хозе — 5); Мигнонъ и Сальсеа (Монаръ — 2); Пажи (Пеппо — 2); Пиковая дама — Германъ — 8); Рогнеда (Рогнеда — 1); Самсонъ и Далила (Самсонъ — 3); Фаустъ (Фаустъ — 3). *Всего — въ 14 операхъ — 52 разъ.*

6. **Ершовъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Валкирія (Зигмундъ — 2); Гугеноты (Раулъ де Нанжи — 1); Дубровскій (Владиміръ — 3); Жизнь за царя (Сабининъ — 1); Золото Рейна (Логе — 5), Лоэнгринъ (Лоэнгринъ — 2), Мефистофель (Фаустъ — 1); Реквіемъ — 1); Рогнеда (Руальдъ — 1); Руслань и Людмила (Фарлафъ — 1); Самсонъ и Далила (Самсонъ — 1); Сѣвирочка (царь Берендей — 1); Тангейзеръ (Тангейзеръ — 2); Фиделіо (Флоренстанъ — 8), Франческа да Римини (Паоло — 3), Эскламонда (Родриго — 5). *Всего — въ 16 операхъ — 41 разъ.*

7. **Ивановъ**, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Аида (Іоѳедъ — 7); Гугеноты (Коле — 1, капуцинъ — 4); Дубровскій (1-й пеньковый — 7), Евгеній Онѣгинъ (французъ — 7), Жизнь за царя (крестьянинъ — 3), Лоэнгринъ (герольдъ — 6), Мефистофель (Родриго — 1), Пажи (1-й крестьянинъ — 2); Пиковая дама (распорядитель — 6, Чекалинскій — 10), Риголетто (Борса — 2), Рогнеда (1-й охотникъ — 1), Самсонъ и Далила (филистимлянскій вѣстникъ — 7), Сѣвирочка (1-й бирюкъ — 10), Тангейзеръ (Генрихъ — Шреиберъ — 2), Франческа да Римини (Симанто — 3), Царская невѣста (молодой парень — 3). *Всего — въ 16 операхъ — 85 разъ.*

8. **Карелинъ**, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Золото Рейна (Миме — 5), Пажи (Пеппо — 2), Рогнеда (Тиверъ — 1), Тангейзеръ (Вальтеръ — фонъ — Фогельвейдъ — 2), Царская невѣста (Лемешинъ — 3), Эскламонда (Эней — 3). *Всего — въ 6 операхъ — 16 разъ.*

9. **Касторскій**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Валкирія (Вотанъ — 1), Гугеноты (графъ Сенъ-Бри — 2), Евгеній Онѣгинъ (князь Гремиинъ — 3), Золото Рейна (Вотанъ — 6), Лоэнгринъ (королевскій глашатай — 2), Рогнеда — 2), Рогнеда (старикъ — 1), Руслань и Людмила (Руслань — 5), Тангейзеръ (Германъ Тюрингенскій — 2), Фиделіо (Донъ-Пизарро — 2), Царская невѣста (Бомелій Опричникъ — 3). *Всего — въ 11 операхъ — 26 разъ.*

10. **Климовъ**, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Гугеноты (Торе — 4, капуцинъ — 4), Дубровскій (Троекуровъ — 1), Евгеній Онѣгинъ (Гремиинъ — 7), Жизнь за царя (скоморохъ, пьяный — 1), Лоэнгринъ (герольдъ — 6), Пиковая дама (Нарумовъ — 10), Рогнеда (2-й охотникъ — 1), Руслань и Людмила — 1), Сѣвирочка (2-й бирюкъ — 5), Тангейзеръ (Германъ Тюрингенскій — 1), Фиделіо (Донъ-Пизарро — 1). *Всего — въ 11 операхъ — 48 разъ.*

11. **Левъ-Гринь-Кравченко**, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Дубровскій (Троекуровъ — 7), Риголетто (Монтероне — 2), Сѣвирочка (Сѣверъ — 1). *Всего — въ 3 операхъ — 10 разъ.*

12. **Лабинскій Андрей Марковичъ** (съ 1 октября 1897 г.).

Домонъ (Бальзакъ) [illegible] 3; Евгеніи Онѣгинъ (Лесковъ) 5; Золото Рейна (Вагнеръ) 10; Лоэнгринъ (Лоэнгринъ) — 5; Рейнскій 1; Ритолетто (Верди) 1; Русалка (Даргомыжскій) 5; Руслань и Людмила (Глинка) 2; Бальзакъ 1; [illegible] (Бетховенъ) 5; Фигаро (Россини) [illegible]; Франческа да-Римини (Чайковскій) 5; Фаустъ (Гуно) 5; Царская невѣста (Чайковскій) — 3; Всего [illegible] 48 разъ.

13. **Лебедевъ Константинъ Матвѣевичъ** (съ 1 сентября 1905 г.).

Аида (Верди) 3; Жизнь за царя (Глинка) 2; Самсонъ и Далила (Самсонъ) [illegible]; Всего [illegible] 10 разъ.

14. **Лосевъ Владиміръ Ивановичъ** (съ 1 сентября 1903 г.).

Гугеноты (оперный сезонъ) 3; Дочь [illegible] (Бетховенъ) 6; Золото Рейна (Вагнеръ) 10; Кармэнъ (Бизе) [illegible]; Наяновая дама (оперетка) [illegible] 3; Розмэри (Пуччини) 1; [illegible] 1; Самсонъ и Далила (Самсонъ) [illegible]; Турочка (масленица) 12; [illegible] 5; Фигаро (Россини) [illegible]; Всего [illegible] 11 [illegible] 62 раза.

15. **Майборода Владиміръ Яковлевичъ** (съ 30 августа 1880 г.).

Анна Тюдоръ 1; Гугеноты (Мейеръ) [illegible]; Дуэнья (Прокофьевъ) 1; Евгеній Онѣгинъ (Чайковскій) [illegible]; Никогда дама (Сурвинъ) 10; Руслань и Людмила 11; Всего [illegible] 6 опереттъ 35 разъ.

16. **Маркевичъ Николай Филимоновичъ** (съ 1 февраля 1897 г.).

Гугеноты (Мейеръ) [illegible] 1; Дубровскій (Чайковскій) 7; Аиновъ 7; Объѣзжая (Фрейтагъ) [illegible]; Русалка (отрывки) [illegible]; Самсонъ и Далила (Сенъ-Сансъ) [illegible]; Мореходъ (Мореходъ) [illegible]; Ср. Д. [illegible] (Чайковскій) [illegible]; Наяновая дама (Гуно) [illegible]; Пиковая дама (Чайковскій) 2; Ритолетто (Верди) [illegible]; Розмэри (Пуччини) [illegible]; Самсонъ и Далила (Сенъ-Сансъ) 7; Сатурнали (Чайковскій) [illegible]; Фаустъ (Гуно) 7; Царская невѣста (Чайковскій) [illegible]; Всего [illegible] 13 опереттъ 27 разъ.

17. **Медвиченко Сергѣй Федоровичъ** (съ 1 августа 1884 г.).

Розмэри (Пуччини) 1; Всего [illegible] 1 разъ.

18. **Морской Гавріилъ Алексѣевичъ** (съ 1 мая 1895 г.).

Аида (Верди) 1; Карменсита и Солдатъ (Лесковъ) 1; Наяновая дама (Гуно) 1; Русалка (Даргомыжскій) 7; Всего [illegible] 10 разъ.

19. **Сафоновъ Николай Матвѣевичъ** (съ 1 декабря [illegible]).

Гугеноты (Мейеръ) [illegible]; Ромео и Джульетта (Гуно) 1; Всего [illegible] 7 разъ.

20. **Серебряковъ Константинъ Евгеніевичъ** (съ 1 мая 1887 г.).

Аида (Верди) [illegible]; Гугеноты (Мейеръ) [illegible]; Дубровскій (Чайковскій) 6; [illegible] 1; [illegible] 1; [illegible] (Верди) [illegible]; Ромео и Джульетта (Гуно) 1; Руслань и Людмила (Глинка) 1; Русалка (Даргомыжскій) [illegible]; Всего [illegible] 17 разъ.

21. **С[illegible]** (съ 1 сентября [illegible]).

Аида (Верди) [illegible]; [illegible] 2; [illegible] 1; Наяновая дама (Гуно) [illegible]; Самсонъ и Далила (Сенъ-Сансъ) [illegible]; Фаустъ (Гуно) [illegible]; Всего [illegible] 11 [illegible] 22 разъ.

22. **Тартаковъ** [illegible] (съ 20 августа 1884 г. [illegible] и съ 1 сентября [illegible]).

Аида (Верди) [illegible]; Дубровскій (Чайковскій) 1; Жизнь за царя (Глинка) [illegible]; Ромео и Джульетта (Гуно) [illegible]; Самсонъ и Далила (Сенъ-Сансъ) [illegible]; Фаустъ (Гуно) [illegible]; Всего [illegible] 44 разъ.

23. **Титова (Шаховская) Маргарита Юрьевна** (съ [illegible] г.).

Дубровскій (Чайковскій) [illegible]; [illegible] 7; Всего [illegible] 1 разъ.

24. **[illegible]** (съ 1 [illegible]).

[illegible]; Всего [illegible] 11 разъ.

25. **[illegible]** (съ 1 [illegible]).

[illegible]; Всего [illegible] 10 разъ.

26. **[illegible]** (съ 1 [illegible]).

[illegible]; Всего [illegible] 11 разъ.

27. Шаляпинъ, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.). (См. москов. опера).

Демонъ (Демонъ — 1); Мефистофель (Мефистофель — 2); Моцартъ и Сальери (Сальери — 2); Изольда (Тристанъ — 1); Русалка (мельникъ — 5); Руслань и Людмила (Фарлафъ — 6); Фаустъ (Мефистофель — 2). *Всего - въ 7 операхъ — 19 разъ.*

28. Шаронов ъ, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Кальиня (Ботанъ—2); Донъ-Жуанъ (Маетто — 2); Золотая Рыбка (Ботанъ — 4); Лоэнгринъ (королевский глашатай — 4); Пиковая дама (графъ Томскій — 5); Рогнѣда (красное солнышко — 1); Русалка (сватъ — 5); Руслань и Людмила (Руслань — 1); Самсонъ и Далила (Абимелехъ — 1); Снѣгурочка (Мизгирь — 6); Тангейзеръ (Питерольфъ — 3); Фиделіо (Донъ Пизарро — 5); Франческа да Римини (Коррадо — 2); Эскармонда (епископъ Бруа — 2). *Всего — въ 14 операхъ — 45 разъ.*

29. Яковлевъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Гугеноты (графъ Нетеръ—1); Демонъ (Демонъ — 1); Дубровскій (Троекуровъ — 2); Кармень (Эскамилло — 1); Царская невѣста (Грязной — 2). *Всего — въ 5 операхъ — 7 разъ.*

Хористки:

1. Александрова, Александра Александровна (съ 1 августа 1901 г.).

2. Алексѣева, Аграфена Алексѣевна (съ 15 декабря 1897 г.).

3. Антоненко, Евдокія Степановна (съ 1 мая 1899 г.).

4. Баулина, Вѣра Григорьевна (съ 15 декабря 1890 г.).

5. Блинова, Ольга Ниловна (съ 1 сентября 1900 г.).

6. Виноградова, Валентина Николаевна (съ 1 января 1901 г.).

7. Воронцова, Елизавета Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

8. Высочанская, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1903 г.).

9. Галкина, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

10. Григоровичъ, Юліа Александровна (съ 1 марта 1890 г.).

11. Гридина, Екатерина Андріановна (съ 1 сентября 1902 г.).

12. Дмитріева, Евдокія Алексѣевна (съ 1 мая 1899 г.).

13. Друзина, Серафима Павловна (съ 15 августа 1887 г.).

14. Ефимова, Клавдія Ивановна (съ 1 августа 1902 г.).

15. Журавская, Татьяна Станиславовна (съ 1 сентября 1897 г.).

16. Заозерская, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

17. Захарова, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

18. Камчатова, Елизавета Сергѣевна (съ 1 февраля 1897 г.).

19. Клюкина, Ольга Александровна (съ 6 февраля 1891 г.).

20. Коженко, Екатерина Семеновна (съ 1 августа 1901 г.).

22. Конецкая, Зинаида Дмитріевна (съ 1 сентября 1902 г.).

22. Корнилова, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

23. Костыгова, Елена Николаевна (съ 27 января 1892 г.).

24. Кузьмина, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

25. Ларсонъ, Ольга Васильевна (съ 1 мая 1904 г.).

26. Легкова, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

27. Малышева, Елена Норбертовна (вторично съ 1 августа 1903 г.).

Причислена къ режиссерскому управленію съ 1 декабря 1905 г.

28. Мальгудовичъ, Аделаида Эмильевна (съ 1 октября 1887 г.).

29. Масленникова, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1902 г.).

30. Маслова 1-я, Екатерина Михайловна (съ 10 сентября 1890 г.).

31. Маслова 2-я, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

32. Машекъ, Изабелла Іосифовна (съ 1 сентября 1888 г.).

33. Михайлова Софія Егоровна (съ 1 января 1898 г.).

34. Михѣева, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1893 г.).

35. Морозова 1-я Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1887 г.).

36. Морозова 2-я Елизавета Николаевна (съ 1 октября 1895 г.).

37. Морозова 3-я Лидія Дмитриевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Перевелена въ артистки 1 сентября 1905 г.

38. Панкова, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

39. Петрова 1-я, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

40. Петрова 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 августа 1898 г.).

41. Побуда, Ила Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

42. Поляшова, Ольга Николаевна (съ 1 августа 1904 г.).

43. Прокопенко, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

44. Родіонова, Вѣра Андреевна (съ 1 іюня 1904 г.).

45. Сергѣева, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

46. Смирнова Александра Александровна (съ 1 октября 1897 г.).

Оставила службу 1 ноября 1905 г.

47. Соболева Ольга Николаевна (съ 1 августа 1901 г.).

48. Соколова, Александра Ивановна (съ 1 октября 1898 г.).

49. Сѣднева 1-я Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

50. Сѣднева 2-я, Лидія Николаевна (съ 1 сентября 1902 г.).

51. Тиманова Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

52. Тимковская Елизавета Алексѣевна (съ 27 января 1892 г.).

53. Трифонова Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1892 г.).

54. Трофимова Елизавета Сергѣевна (съ 1 сентября 1902 г.).

55. Франц[illegible] Марія Рудольфовна [illegible] сентября 1886 г.).

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

56. Чапличская, Евгенія Константиновна (съ [illegible] марта 1891 г.).

57. Шашина Александра Константиновна (съ 1 сентября 1904 г.).

58. Янкова, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1904 г.).

Жалованье.

1. Агафонов Дмитрій Трофимовичъ (съ 1 октября 1899 г.).

2. Алексѣевъ Гавріилъ Николаевичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

3. Ампилов Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

4. Арефьев Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

5. Артаменовъ Александръ Климовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

† 25 декабря 1905 г.

6. Барановичъ Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

7. Бор[illegible] Казимиръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

8. Б[illegible] Николай [illegible] (съ 1 сентября 1897 г.).

9. Вл[illegible] Антонъ [illegible] (съ 20 ноября 1894 г.).

10. Во[illegible] Петръ Во[illegible] (съ 1 сентября 1900 г.).

11. Го[illegible] Яковъ [illegible] (съ 1 февраля 1901 г.).

12. Ду[illegible] Дуко [illegible] (съ 1 сентября 1899 г.).

Оставил службу [illegible]

13. Зайцев Михаилъ [illegible] (съ 1 сентября 1902 г.).

14. Закурдаевъ Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1901 г.).

15. Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

16. Конаковтинъ, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

17. Коновенко Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

18. Корчажниковъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

19. Корыстинъ, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

20. Леванда, Петръ Константиновичъ (съ 1 августа 1901 г.).

21. Легковъ, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

22. Лимашевскій, Шефтель Нинкусовичъ (съ 15 августа 1882 г.).

23. Любатовъ, Владиміръ (съ 1 сентября 1900 г.).

24. Мартыненко, Андрей Нестеровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

25. Масленниковъ, Василій Петровичъ (съ 15 октября 1897 г.).

26. Месняевъ, Константинъ Петровичъ (съ 1 октября 1905 г.).

27. Мокіенко, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

28. Молотковъ, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

29. Морозъ, Леонтій Николаевичъ (съ 1 декабря 1902 г.).

30. Нитцъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

31. Пакитинъ, Николай Дорментьевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

32. Пелке, Бенцціонъ Николаевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

33. Петренко Григорій Абрамовичъ (съ 1 октября 1905 г.).

34. Петровъ, Алексѣй Петровичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

35. Пикманъ, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

36. Покоцій, Иванъ Осторовичъ (съ 1 января 1887 г.).

37. Проскуряковъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

38. Сиротинъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

39. Сосновскій, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

40. Ставеновъ, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

41. Старчевскій, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

42. Томашевскій, Ѳеодосій Герасимовичъ (съ 19 сентября 1899 г.).

43. Троицкій, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

44. Троицкій, Константинъ Людвиговичъ (съ 1 октября 1905 г.).

45. Тютянка, Арсеній Андреевичъ (съ 1 октября 1905 г.).

46. Фишагинъ, Александръ Михайловичъ (съ 20 августа 1896 г.).

47. Шемехманъ, Бенцель Іосеевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1905 г.

48. Чернышевъ, Василій Григорьевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

49. Шарановъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

50. Шлыковъ, Николай Степановичъ (съ 20 августа 1896 г.).

51. Шнейдеръ, Алексѣй Афонасьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Второй балетмейстеръ.

Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 24 ноября 1903 г.).

Репетиторъ балета.

Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 12 декабря 1903 г.).

Освобожденъ отъ обязанностей репетитора съ 1 ноября 1905 г.

Режиссеръ.

Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 октября 1903 г.).

Помощники режиссера:

1. Ивановъ, Иванъ Николаевичъ (съ 24 февраля 1904 г.).

2. Мартьяновъ, Александръ Александровичъ (съ 30 января 1904 г.).

3. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 9 октября 1904 г.).

Прикомандированные къ режиссерскому управленію.

Свирская, Лидія Николаевна (съ 1 июня 1881 г.).

Помощникъ репетиторъ [illegible]

Легатъ, Николай Густавовичъ (съ 1 октября 1904 г.).

Учитель танцевъ [illegible]

Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Артисты.

1. Александрова 1-я, Евгенія Михайловна (съ 1 июня 1890 г.).

Въ 10 [illegible] 27, въ 9 [illegible] 53 [illegible] 80 р. [illegible]

2. Александрова 2-я, Антонина Николаевна (съ 1 июня 1897 г.).

Въ 20 [illegible] 31, въ [illegible] 77 руб. Въ [illegible] Фонд [illegible] XV [illegible] 10-41.

3. Алексѣева, Наталія Петровна [illegible] (съ 1 июня 1901 г.).

[illegible]

4. Бакланова, [illegible] Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ [illegible] 29 [illegible] 27 [illegible]

5. Бекеркина 2-я, Мария Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ [illegible] руб.

6. Б[illegible] Александра Васильевна (съ 1 июня [illegible] г.).

Въ [illegible] 31 [illegible] руб.

7. Барановская, [illegible] (съ 1 июня 1905 г.).

Въ 17 [illegible] 37, [illegible] 31 [illegible] руб. 31 [illegible]

8. Басманова, Мария [illegible] (съ 1 июня 1905 г.).

Въ 16 [illegible] 11 [illegible]

9. Белоусова, Елизавета [illegible] (съ 1 июня 1904 г.).

Въ 7 [illegible] руб.

10. Богданова, Тамара Александровна (съ 1 июня 1901 г.).

Въ [illegible]

11. Бурмистрова, Екатерина Петровна (съ 1 июня 1897 г.).

[illegible]

12. Баранова, Агрипина Ивановна (съ 1 июня 1897 г.).

[illegible]

13. Б[illegible] Анна [illegible] (съ 1 июня 1893 г.).

[illegible]

14. Ве[illegible] Елизавета [illegible] (съ 1 [illegible] 1905 г.).

Въ [illegible] руб.

15. Вертинская, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—30; въ 12 операхъ—73. *Всего—103 раза.*

16. Виль, Елизавета Ивановна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 11 балетахъ—22; въ 3 операхъ—13. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (бабочка—2); Донъ Фараона (Ренна—1); Испытаніе Дамиса (Маринетта—1); Пробужденіе Флоры (Флора—1); Спящая красавица (фея-крошка—1, фея Кандидъ—1, красная шапочка—3).

17. Галка, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 3 балетахъ—9, въ 4 операхъ—25. *Всего—34 раза.*

18. Георгіевская, Зинаида Алексѣевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 14 балетахъ—28; въ 10 операхъ—50. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркиза—3).

19. Гиммельманъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 7 балетахъ—12; въ 7 операхъ—32. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: Ручей (Джельма—1); Испытаніе Дамиса (супруга Изабеллы—1).

20. Голубева, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 23 балетахъ—45; въ 8 операхъ—39. *Всего—84 раза.*

21. Гончарова, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 16 балетахъ—30; въ 6 операхъ—25. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (подруга Граціеллы—1); Спящая красавица (барышня—2).

22. Гордова, Аполлинарія Алексѣевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—12; въ 2 операхъ—4. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея-золота—2).

23. Горшкова, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 12 балетахъ—23, въ 3 операхъ—14. *Всего—37 раза.*

24. Горячева, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—28; въ 2 операхъ—31. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (жена Лорендо—6, жена хозяина труппы—6); Жизнь (жена нищаго—1); Спящая красавица (спящая кошка—3).

25. Горская, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 12 балетахъ—28; въ 7 операхъ—55. *Всего—83 раза.*

26. Егорова, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 1[illegible] балетахъ—27; въ 2 операхъ—[illegible]. *Всего—[illegible] раза.* Въ томъ числѣ: Гедуанъ (горбунъ-любовь [illegible]); Донъ-Кихотъ (Никалія, торговка цвѣтами—6); Жизель (Мирта—2); Конекъ-горбунокъ (повелительница перелетъ—1); Спящая красавица (фея-сирень—2, фея фиеръ зе-фаринъ—1); Талисманъ (бандерка—2).

27. Зейфартъ, Поликсена Михайловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 9 балетахъ—19; въ 2 операхъ—11. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (золотокудрая красавица—3).

28. Иванова, Ираида Даніиловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 3 балетахъ—5; въ 1 оперѣ—3. *Всего—8 разъ.*

29. Ильина 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г.).
Въ 9 балетахъ—17, въ 2 операхъ—7. *Всего—24 раза.* Въ томъ числѣ: Жизнь (старая крестьянка—1).

30. Ильина 2-я, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ—28; въ 8 операхъ—49. *Всего—77 разъ.*

31. Ильина 3-я, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—24; въ 4 операхъ—10. *Всего—34 раза.*

32. Исаева, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—20, въ 6 операхъ—31. *Всего—51 разъ.*

33. Кармонъ, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 5 балетахъ—18; въ 3 операхъ—11. *Всего—29 разъ.*

34. Карпова, Лилія Владиміровна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 17 балетахъ—35; въ 7 операхъ—27. *Всего—62 раза.*

35. Карсавина, Тамара Платоновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 19 балетахъ—35; въ 2 операхъ—11. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Граціелла—1); Донъ-Кихотъ (Кукинита—4); Донъ Фараона (мать рабочаго—1); Испытаніе Дамиса (Изабелла—1); Пробужденіе Флоры (Флора—1); Ручей (ненольница—1); Спящая красавица (фея-крошка—2, фея лилиецъ—1); Талисманъ (бандерка—2).

36. Касаткина, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 15 балетахъ—26; въ 2 операхъ—11. *Всего—37 разъ.*

37. Кель, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 6 балетахъ—17, въ 2 операхъ—21. *Всего—38 разъ.*

38. Коненкина, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 24 балетахъ—46, въ 8 операхъ—41. *Всего—87 разъ.*

39. Константинова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 10 балетахъ 26; въ 2 операхъ 6. *Всего 32 раза.*

40. Кузьмина, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 18 балетахъ—56; въ 5 операхъ 41. *Всего—71 разъ.*

41. Куницкая, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 9 балетахъ 22. *Всего 22 раза.*

42. Кустеръ, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 3 балетахъ 7. *Всего 7 разъ.*

43. Кускова, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 2 балетахъ 3; въ 1 оперѣ 1. *Всего—4 раза.*
Въ томъ числѣ: Синяя красавица (пастушка) 2.

44. Кякшта, Лилія Георгіевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 11 балетахъ 16; въ 1 оперѣ 1. *Всего 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ Кихотъ (оруженосецъ) 1; Рулетъ (пѣтушокъ) 1; Синяя красавица (фея флеръ д'эсперанцъ) 2.

45. Лактіонова, Татьяна Илларіоновна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 оперѣ 1. *Всего 2 раза.*

46. Левинсонъ, 1-я, Анна Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 2 балетахъ 7. *Всего—7 разъ.*

47. Левинсонъ, 2-я, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ 30; въ 5 операхъ 32. *Всего—62 раза.*

48. Легатъ, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ 20; въ 3 операхъ—11. *Всего 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Синяя красавица (фея Синей бороды) 3.

49. Леонова, 1-я, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 8 балетахъ 16; въ 1 операхъ—8. *Всего 24 раза.* Въ томъ числѣ: Пельтанъ (принцъ Фонтенбло) 1; Кисель (горбунокъ) (конь Ивана) 2; Пробужденіе Флоры (Пана) 2; Синяя красавица (графиня) 3.

50. Леонова, 2-я, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 20 балетахъ [illegible] въ 2 операхъ 51. *Всего 91 разъ.* Въ томъ числѣ: Синяя красавица (графиня) [illegible]

51. Лобанова, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 18 балетахъ [illegible] въ 2 операхъ 29. *Всего 74 раза.*

52. Лопухова, Любовь Васильевна (съ 1 іюня 1[illegible]).
Въ 1[illegible] балетахъ [illegible] въ 1 операхъ 2[illegible] *Всего 62 раза.*

53. Лушина, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 17 [illegible] въ 5 операхъ [illegible] *Всего 50 разъ.*

54. Макарова 1-я, Елена Александровна (съ 1 іюня 1899 г.).
[illegible] 20 [illegible] 1; [illegible] 22. Всего [illegible]
вица (фея серебра 2).

55. Макарова 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 12 балетахъ—24; въ 2 операхъ 7. *Всего 31 разъ.*

56. Матвѣева, Татьяна [illegible] (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ [illegible] *Всего* [illegible]
Граціозы 1).

57. Матвѣева, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 4 балетахъ 13. *Всего—13 разъ.*

58. Махотина, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 1[illegible] 3 [illegible] *19 раз*[illegible]
[illegible]
ва—6; Жаботта (Аннета—1; Жизель; Матильда 2; [illegible]
Коппелія [illegible]
(Дамаянти 2).

59. Мацкевичъ, Раиса Васильевна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 1[illegible] 7; въ 5 операхъ [illegible]

60. Михайлова, Александра Карповна (съ 1 іюня 1[illegible]).
Въ 1[illegible] 28 [illegible]
[illegible] 11.

61. Назарова, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 1 [illegible] 1[illegible] 1[illegible]

62. Нестерова, Любовь Ивановна (съ 1 іюня 1[illegible]).
Въ 3 [illegible]

63. Нѣмцевъ, Матвѣй Матвѣевичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 20 балетахъ 41; въ 12 операхъ 70. *Всего 111 разъ.*

64. Обухова, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ — 22; въ 3 операхъ—16. *Всего 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Бандерка (Гаваатти — 1), Дочь фараона (Гвалькьвиръ—1); Конекъ-горбунокъ (одна изъ женъ хана — 2); Спящая красавица (маркиза—3).

65. Офицерова, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ — 28; въ 3 операхъ 10. *Всего 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Аврора—2); Ручей (эфемерина — 1); Спящая красавица (фея бриліантовъ—3, фея золота—1).

66. Павлова 1-я, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 6 балетахъ — 12, въ 2 операхъ — 4. *Всего 16 разъ.*

67. Павлова 2-я, Анна Матвѣевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 11 балетахъ — 22. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Бандерка (Пикія—3); Донъ-Кихотъ (Китри—4); Дочь фараона (мумія—1, Аспиччія—1); Жизель (Жизель — 2, виллиса—2); Корсаръ (Медора—1); Очарованный лѣсъ (Пилка—1); Пахита (Пахита—2), Раймонда (Генріетта — 1); Спящая красавица (фея канидъ — 1, принцесса Флорина — 3); Талисманъ (бандерка—2). Въ Москвѣ 2 раза: Дочь фараона (мумія—1, Аспиччія—1).

68. Пахомова, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.)
Въ 14 балетахъ 27; въ 12 операхъ 57. *Всего 84 раза.*

69. Петипа 1-я, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 9 балетахъ — 17; въ 3 операхъ — 9. *Всего 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (добрая фея—2, нотаріусъ—2); Дочь фараона (Нева—1); Ручей (Нуретта — 1); Спящая красавица (фея сирени—1, Золушка—1).

70. Петипа 2-я, Надежда Маріусовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 6 балетахъ — 9; въ 1 опер. — 2. *Всего — 11 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (Люсинда—1), Корсаръ (Зюлема—1), Раймонда (графиня Сибилла — 1), Спящая красавица (королева—1); Щелкунчикъ (жена зильберкауса—2).

71. Петипа 3-я, Вѣра Маріусовна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 13 балетахъ 27; въ 2 операхъ 11. *Всего 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Аврора—2); Спящая красавица (бѣлая кошечка—1).

72. Пикко, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 7 балетахъ — 19, въ 2 операхъ — 8. *Всего 27 разъ.*

73. Полякова, Елена Дмитріевна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 12 балетахъ—19; въ 2 операхъ — 2. *Всего — 21 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Гамзатти — 2), Жизель (Жизель — 2), Спящая красавица (фея Виландъ — 1, фея золота — 1).

74. Пороховникова, Марія Викторовна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 8 балетахъ — 16. *Всего — 16 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Изабеллы — 1).

75. Постоленко, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 21; въ 6 операхъ—39. *Всего 60 разъ.*

76. Потапенко, Діонисія Игнатьевна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.*

77. Преображенская, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.). Балерина.
Въ 11 балетахъ—20, въ 4 операхъ 23. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Коломбина — 2), Донъ-Кихотъ (уличная танцовщица—6), Мерседесъ — 5); Дочь фараона (Рамзея—1); Жаботта (Жаботта — 1), Конвейія (Сванильда 1), Лебединое озеро (Одетта — 2, Одилія 2), Раймонда (Раймонда — 1); Ручей (Наила—1); Талисманъ (Элла—2); Тщетная предосторожность (Лиза—1), Щелкунчикъ (принцесса 2).

78. Прохорова, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 7 балетахъ—14. *Всего—14 разъ.*

79. Пружникова, Екатерина Михайловна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 19 балетахъ—39; въ 12 операхъ—57. *Всего—96 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцесса Эмэ—3).

80. Пуни, Леонтина-Констанція (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 9 балетахъ 15; въ 1 операхъ 25. *Всего 40 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (купидонъ—2).

81. Романова, Марія Осиповна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 9 балетахъ 17; въ 2 операхъ — 11. *Всего 28 разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель (Мопина — 1), Спящая красавица (баронесса—1).

82. Рошъ, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ 22; въ 2 операхъ — 8. *Всего—30 разъ.*

83. Рубцова, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 7 балетахъ — 14; въ 2 операхъ — 8. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (герцогиня—3).

84. Рутковская, Марія Феликсовна (съ 15 октября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ 15; въ 2 операхъ — 6. *Всего — 21 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Марианна 2), Спящая красавица (Золушка 1).

85. Рыхлякова 1-я, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 4 балетахъ — 8. *Всего — 8 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (принцесса на горошинѣ — 2), Спящая красавица (фея Виландъ — 2).

86. Рыжикова 2-я, Наталія Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 14 балетахъ — 28, въ 1 оперѣ — 9. *Всего — 37 разъ.*

87. Рѣпина, Софія Васильевна (съ 1 іюня 1897 г.).
Въ 5 балетахъ — 7. *Всего — 7 разъ.*

88. Рябова, Евгенія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 7 балетахъ — 17, въ 1 оперѣ — 8. *Всего — 25 разъ.*

89. Сазонова, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 20 балетахъ — 41; въ 13 операхъ — 70. *Всего — 111 разъ.*

90. Семенова, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 1 балетѣ — 1, въ 2 операхъ — 16. *Всего — 17 разъ.*

91. Сланцова, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 13 балетахъ — 21, въ 5 операхъ — 19. *Всего — 40 разъ.*

92. Снѣткова, Евгенія Петровна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 10 балетахъ — 19, въ 3 операхъ — 22. *Всего — 41 разъ.*

93. Соболева, Надежда Родіоновна (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 14 балетахъ — 30; въ 1 оперѣ — 5. *Всего — 35 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

94. Спрышинская, Целія Владиславовна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 20 балетахъ — 42; въ 3 операхъ — 21. *Всего — 63 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Даниса (оперуга Иаславы — 1), Спящая красавица (Петрова — 5).

95. Степанова 1-я, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 17 балетахъ — 37, въ 8 операхъ — 39. *Всего — 76 разъ.*

96. Степанова 2-я, Лидія Петровна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 6 балетахъ — 8, въ 11 операхъ — 60. *Всего — 68 разъ.*

97. Сѣдова, Юлія Николаевна (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ 6 балетахъ — 7; въ 2 операхъ — 6. *Всего — 13 разъ.* Въ томъ числѣ: Гаврилка (Смирнова — Колесникова-старшая — 1), Бочаров (Метера — 1), Ганнуся (Кленова — 1).

98. Темирева, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.)
Въ 2 балетахъ — 7. *Всего — 7 разъ.*

99. Трефилова, Вера Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 10 [illegible] — 2 [illegible] — 5 [illegible] — 2 [illegible] Гарлем [illegible] — 2 [illegible] — 2 [illegible] — 2 [illegible] — 1 [illegible] (Принцесса [illegible]).

100. Тупанина, Ксенія Георгіевна (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 6 балетахъ — 8 [illegible] — 54. *Всего — 62 разъ.*

101. Ураева, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ [illegible] — 3 [illegible] — 7. *Всего — 10 разъ.*

102. Фокина, Вѣра Петровна (съ [illegible] 1904 г.).
Въ 2 [illegible] — 7 [illegible]

103. Фонарева, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 8 [illegible] — 7 [illegible] разъ. Въ [illegible]

104. Фрейнеръ, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 9 балетахъ — 20, въ 1 [illegible] — [illegible] разъ.

105. Хомякова, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 1 [illegible] — 2, [illegible] — 24. *Всего — [illegible] разъ.* Въ [illegible] въ [illegible] русскаго [illegible]

106. Цалисонъ, Полина Викторовна (съ 1 іюня 1902 г. [illegible] 1 сентября 1902 г.).
Въ 13 [illegible] — 5 [illegible] — 5. *Всего — [illegible] разъ.*

107. Чернецкая, Ольга [illegible] (съ 1 іюня 1898 г.).
Въ [illegible] — 15 [illegible] *109 разъ.*

108. Черноусова, Валентина Константиновна (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 7 балетахъ — 19; въ 2 операхъ — 16. *Всего — [illegible] разъ.*

109. Чернятина, Александра Семеновна (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ [illegible] — 11 [illegible] — 8 [illegible] *[illegible] разъ.*

110. Чумакова, Ольга [illegible] (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ [illegible] — 1 [illegible] — [illegible] *[illegible] разъ.*

111. Шиваліева, Марія [illegible] (съ [illegible] 1903 г.).
Въ [illegible] — 8 [illegible] — [illegible] *[illegible] разъ.*

112. Эдгарлова, Евгенія Платоновна (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 12 балетахъ — 24; въ 8 операхъ — 44. *Всего — 68 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (подруга Пасхалы — 1).

113. Эльпе (Петропавловская), Людмила Васильевна (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 9 балетахъ — 17; въ 3 операхъ — 10. *Всего — 27 разъ.*

114. Эрлеръ 1-я, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 18 балетахъ — 38; въ 11 операхъ — 70. *Всего — 108 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Айя-невольница — 3); Донъ-Кихотъ (Антонина — 3), Грацiоза — 6); Испытаніе Дамиса (служанка графини — 1); Коппелія (Коппелія-автоматъ — 2); Раймонда (бѣлая дама — 1).

115. Эрлеръ 2-я, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 19 балетахъ — 43; въ 5 операхъ — 32. *Всего — 75 разъ.*

116. Яковлева 1-я, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 10 балетахъ — 21; въ 4 операхъ 26. *Всего — 47 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (жена Бандеремина — 2); Грацiозла (Марiянна — 1); Голубая георгина (Сусанна — 2); Жаботта (Елена — 1); Жизель (Берта — 2); Конекъ-горбунокъ (баба — 1); Коппелія (старуха — 2), Корсаръ (негритянка — 2); Лебединое озеро (владѣтельная принцесса — 3), Пахита (мать Люсьена — 2).

117. Яковлева 2-я, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 5 балетахъ — 6; въ 2 операхъ 2. *Всего — 8 разъ.*

118. Яковлева 3-я, Ольга Матвѣевна (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 10 балетахъ — 18; въ 3 операхъ 19. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Грацiозла (подруга въ костюмѣ Грацiозлы — 1); Спящая красавица (болунка — 1); Щелкунчикъ (Марiянна — 2).

119. Ѳедорова 1-я, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 2 балетахъ — 2. *Всего — 2 раза.*

120. Ѳедорова 2-я, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 10 балетахъ — 16; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 17 разъ.*

Артисты

1. Александровъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 4 балетахъ — 5, въ 1 опер. — 2. *Всего — 7 разъ.*

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 4 балетахъ — 10; въ 1 опер. — 6. *Всего — 16 разъ.*

3. Алексѣевъ 2-й, Александръ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 7 балетахъ — 15; въ 2 операхъ 7. *Всего — 22 раза.*

4. Андріановъ, Самуилъ Лемендьевичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 7 балетахъ — 16; въ 3 операхъ — 12. *Всего — 28 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (Бенно — 2), Пробужденіе Флоры (Аполлонъ — 2); Спящая красавица (принцъ Шери — 3).

5. Аслинъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 8 балетахъ 15; въ 2 операхъ 16 *Всего — 31 разъ.*

6. Баклановъ, Петръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).
Въ 18 балетахъ 36; въ 13 операхъ 63. *Всего — 99 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини — 1); Конекъ-горбунокъ (Гавриило — 1), воинъ — 3), Пахита (кавальеръ — 2); Гаймона (сарацинскій рыцарь — 1); Спящая красавица (принцъ Шарманъ — 3).

7. Балашевъ, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ — 17; въ 3 операхъ — 16. *Всего — 33 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (маркизъ де-Карабасъ — 3).

8. Бекефи, Алфреди Федоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).
Въ 1 балетѣ — 1. *Всего — 1 разъ.* Донъ Жуанъ (шаръ нубійскій — 1).

9. Берестовскій, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 16 балетахъ — 29; въ 9 операхъ — 40. *Всего — 69 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (кшатрій — 1); Конекъ-горбунокъ (Кукшаръ — 3); Спящая красавица (Синяя борода — 3).

10. Богдановъ, Георгій Поликарповичъ (съ 1 іюня 1905 г.).
Въ 9 балетахъ 23; въ 2 операхъ 8 *Всего 31 разъ.*

11. Больмъ, Адольфъ Эмиль (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 11 балетахъ — 21, въ 3 операхъ 17. *Всего 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Испытаніе Дамиса (гость графини — 1), Спящая красавица (принцъ Флоре-ди-ра — 3), волкъ — 1).

12. Бочаровъ, Александръ Ильичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 5 балетахъ — 32; въ 1 операхъ — 20. *Всего — 52 раза.*

13. Булгаковъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ — 219. *Всего — 219 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (великій брахманъ — 2), Донъ-Кихотъ (Донъ Кихотъ — 3), Донъ-Жуана (актеръ — 1), неполишинель (Жуана — 1), Гарлемскій тюльпанъ (Инсонъ — 2), Жаботта (Фрагезо — 1), Коппелія (Коппелиусъ — 1), Корсаръ (Гирбаино — 1), Лебединое озеро (злой гений — 3), Пахита (Исидоръ — 1), Тальяфико (старый трубачъ — 2), Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ — 2).

14. Васильевъ, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 19 балетахъ — 90; въ 7 операхъ 10 *Всего — 100 разъ.* Въ томъ числѣ: Красная шапочка (волкъ — 2),

Донъ-Кихотъ (Карасо — 6). Донъ [illegible] (на [illegible] охоты — 1). Испытаніе Данаиды (гость графини — 1). Конюшня ([illegible] графъ — 1), Барометръ — 1). Поэтъ (опытный — 1). Раймонда ([illegible] рыцаря — 1). Спящая [illegible] (славы — 3).

15. Воронковъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 10 балетахъ — 15, въ 1 оперѣ — 1. *Всего 18 разъ*. Въ томъ числѣ: Арлекинада (Скитръ — 2), Балерина (Поэтъ — 1), Корсаръ (сокровищ[illegible] гарема — 2), Раймонда (Сенешаль — 1), Рубенсъ (Синдикъ — 1).

16. Воронковъ 2-й, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 13 балетахъ — 29, въ 2 операхъ — 2. *Всего 49 разъ*. Въ томъ числѣ: Балерина (Скитръ — 2), Донъ-Кихотъ (хозяинъ группы — 2), Корсаръ (купецъ — 2).

17. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 12 балетахъ — 19, въ 2 операхъ — 12. *Всего 31 разъ*. Въ томъ числѣ: Испытаніе Данаиды (Фронтекъ — 1).

18. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Въ 11 балетахъ — 31, въ 1 оперѣ — 3. *Всего 34 раза*. Въ томъ числѣ: Альманзада (Балдаччи — 2), Балерина (Бутенко — [illegible]), Сатанилла (Гедвига — 2), Дочь Кихотъ (Гитана — 6), Дочь Фараона (Принцесса — 1), Жизнь (Пастушка — 1), Жизель (Пейзанка — 2), Конекъ-горбунокъ (Конь — 4), Конюшня (Конь — 1), Корсаръ (Подруга — 2), Нитуша (Конь Лошадь — 2), Раймонда (Сенешаль — 1), Ручей (Мотылекъ — 1), Спящая красавица (Фея Сапфиръ XIV — 3).

19. Гиллертъ, Станиславъ Феліксовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1880 г.).

Въ 18 балетахъ — 29. *Всего 29 разъ*. Въ томъ числѣ: Балерина (Дуньяша — 1), Бѣлый [illegible] (Принцъ — 1), Гарлемскій тюльпанъ (Кавалеръ — 2), Голубая [illegible] (Принцъ — 2), Принцесса (Принцъ — 1), Фортунато — 1), Донъ-Кихотъ (Санчо — 6), Дочь Фараона (Принцъ — 1), Жизнь (Пастушка — 1), Жизель (Пейзанка — 2), Конекъ-горбунокъ (Принцъ — 1), Корсаръ (Сенешаль — 2), Лебединое [illegible] (Принцъ — 3), Нитуша (Принцъ — 2), Ручей (Андрей II — 1), Спящая красавица (Принцъ — 1), Тальони (Актеръ — 2), Тщеславный [illegible] (Мишо — 1), Рубенсъ (Принцъ — 1), Шекспиромания (Принцъ — 2).

20. Гольцъ, Готтлибъ Фердинандовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 16 балетахъ — 35, въ 2 операхъ — 4. *Всего 37 разъ*. Въ томъ числѣ: Принцъ (Фокусникъ — 2).

21. Гончаровъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 9 балетахъ — 18, въ 1 оперѣ — 8. *Всего 26 разъ*. Въ томъ числѣ: Раймонда (Сенешаль рыцаря — 1).

22. Григорьевъ, Сергѣй Леонтьевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).

Въ 9 балетахъ — 17, въ 1 оперѣ — 10. *Всего 27 разъ*. Въ томъ числѣ: Альманзада (Фонтенъ — [illegible]), Гарлемскій тюльпанъ (Принцъ — 2), Донъ-Кихотъ (Санчо — 1), Корсаръ (Купецъ — 1), Ручей (Принцъ — 1), Спящая красавица (Принцъ — 1), Тщеславный [illegible] (Принцъ — 1).

23. Дмитріевъ, Николай Антоновичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 14 балетахъ — [illegible], въ 4 операхъ — 18. *Всего 45 разъ*.

24. Зеленовъ, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 8 балетахъ — 1. *Всего 1 разъ*.

25. Ивановъ 2-й, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 11 балетахъ — 21, въ 1 оперѣ — 1. *Всего 22 разъ*. Въ томъ числѣ: Принцъ (Сенешаль Арфы — 1).

26. Ивановъ 3-й, Николай Константиновичъ (съ 1 іюня 1907 г.).

Въ 8 балетахъ — 9, въ 1 оперѣ — 1. *Всего — 1 разъ*.

27. Іосафовъ, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 14 балетахъ — 19, [illegible] *разъ*. Въ томъ числѣ: [illegible] (Принцъ — 1), Конюшня (Принцъ — 1), Раймонда (Сенешаль — 1).

28. Калистратовъ, Василій Павловичъ (съ 1 іюня 1896 г.).

Въ 1[illegible] балетахъ — [illegible] *разъ*. Въ томъ числѣ: Балерина (Принцъ — 1), [illegible] (Принцъ — 1), Ручей (Принцъ — 1), Спящая красавица (Принцъ — 1).

29. Кобылевъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 14 [illegible] *разъ*.

30. Кремневъ, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 14 балетахъ — 3[illegible], [illegible] Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Принцъ — 1).

31. Кривцовъ, Хрисанѳъ Хрисанѳовичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ [illegible] балетахъ — [illegible] — 2, [illegible] Испытаніе Даниса (гость графини — 1).

32. Куковъ, Иванъ [illegible] (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ [illegible] балетахъ — [illegible] Въ томъ числѣ: [illegible] (Принцъ — 1), Спящая красавица (Принцъ — 1).

33. Кшесинскій, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 7 балетахъ — 8; въ 1 оперѣ — 1. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Пахита (Пинто — 1); Корсаръ (Бирсанто—1).

34. Кякштъ, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 189[illegible] г.).

Въ 6 балетахъ—6. *Всего—6 разъ.* Въ томъ числѣ: Арлекинада (Арлекинъ—1); Коппелія (Францъ—1); Раймонда (Бернике—1).

35. Ладуко, Петръ Степановичъ (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 2 балетахъ—3. *Всего—3 раза.*

36. Легатъ 1-й, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 15 балетахъ — 30. *Всего — 30 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Питеръ—2); Донъ-Кихотъ (Базиль—5), Донъ фараона (Лоръ Вильсовъ — 1, спинтанинъ — 1), Жизотта (Жанъ — 1), Жизель (графъ Альбертъ—2); Конекъ-горбунокъ (Мутуш — 1), Коппелія (Францъ — 1), Лебединое озеро (принцъ Зигфридъ—3), Пахита (Люсьенъ—1), Рубин (Дженилъ — 1); Спящая красавица (принцъ Дезиръ — 3), Тальисманъ (Нуреддинъ—2); Тщетная предосторожность (Колазъ—1), Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—2).

37. Легатъ 2-й, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 7 балетахъ — 7. *Всего — 7 разъ.* Въ томъ числѣ: Банщица (Солоръ—1); Граціелла (Джеппріелло—1); Пепытаніе Дамисъ (Дамисъ — 1), Раймонда (Жанъ де Бріенъ—1).

38. Леонтьевъ, Леонидъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 11 балетахъ—29, въ 3 операхъ—13. *Всего—33 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Меркурій — 2), Спящая красавица (котъ въ сапогахъ—1, волкъ—2).

39. Лобойко, Казиміръ Константиновичъ (съ 1 октября 1896 г.).

Въ 14 балетахъ—31, въ 5 операхъ—23. *Всего—54 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ-Кихотъ (мутъ—6), Конекъ-горбунокъ (мелочной торговецъ—1).

40. Лопуховъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

Въ 9 балетахъ—21, въ 5 операхъ—10. *Всего—31 разъ.*

41. Лукіяновъ 1-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 15 мая 1875 г.).

Въ 1[illegible] балетахъ—7, въ 1 оперѣ—3. *Всего—10 разъ.* Въ [illegible] числѣ: Арлекинада (Пьеро—2), Донъ фараонъ (Донъ-Луцъ—1), Пасифаиль—1), Жизотта (Фернандъ—1), Сторожъ—1); Спящая красавица (котъ в[illegible]—1).

42. Лукіяновъ 2-й, Иліодоръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 190[illegible] г.).

Въ 8 балетахъ—[illegible], въ 2 операхъ—[illegible]. *Всего—[illegible] разъ.*

43. Марковъ, Павелъ Александровичъ (съ 1 [illegible] 1888 г.).

Въ 8 [illegible]—1, въ 1 оперѣ—[illegible]. *Всего—[illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: [illegible] (котъ—2), Донъ-Кихотъ (хозяинъ кабачка—6), Конекъ-горбунокъ (сторожъ—1, купецъ—2); Коппелія (старикъ—2); Тщетная предосторожность (трактирщикъ—1).

44. Масловъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 10 балетахъ—27, въ 5 операхъ—24. *Всего—51 разъ.*

45. Матягинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1904 г.).

Въ 8 балетахъ—16, въ 1 оперѣ—18. *Всего—34 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Фортюнэ—1).

46. Металинскій, Александръ Юліановичъ (съ 1 іюня 1897 г.).

Въ 16 балетахъ — 31; въ 6 операхъ—37. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Донъ Пепино — 1), Донъ-Кихотъ (пересмѣшникъ — 2), Донъ фараонъ (принцъ Ирвинъ—1), Испытаніе Дамисъ (гость графини — 1), Конекъ-горбунокъ (Солоръ — 3), Коппелія (кладбищенскій сторожъ — 1, бургомистръ — 1), Раймонда (сенешаль — 1).

47. Михайловъ 1-й, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Въ 2 балетахъ—3, въ 1 оперѣ—7. *Всего—10 разъ.*

48. Михайловъ 2-й, Петръ Ефимовичъ (съ 1 іюня 1901 г.).

Въ 8 балетахъ — 19; въ 1 оперѣ — 3. *Всего—22 разъ.* Въ томъ числѣ: Балерина (кавалеръ—2).

49. Монаховъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 4 балетахъ—5, въ 3 операхъ—4. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ—1).

50. Никитинъ, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 7 балетахъ—18, въ 1 оперѣ—4. *Всего—22 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шарманъ—1).

51. Новиковъ, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).

Въ 10 балетахъ—2[illegible], въ 1 оперѣ—[illegible]. *Всего—32 разъ.*

52. Облаковъ, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).

Въ 10 балетахъ—18, въ 2 операхъ—12. *Всего—30 разъ.* Въ томъ числѣ: Банщица (кавалеръ—2), Граціелла (нотаріусъ—1).

53. Обѣховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 іюня 1896 г.).

Въ 9 балетахъ—12. *Всего—12 разъ.* Въ томъ числѣ: Донъ фараонъ (принцъ—1), Пробужденіе Флоры (Зефиръ—2), Спящая красавица (принцъ Флоримонъ—2), Тальисманъ (оперуемый принцъ—2).

54. Огневъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 іюня 1898 г.)

Въ 15 балетахъ—[illegible], въ 5 операхъ—[illegible]. *Всего—[illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Граціелла (Францъ [illegible]—1), Донъ-Кихотъ (пересмѣшникъ—[illegible]), Донъ фараонъ (Донъ-Луцъ—[illegible]), Пробужденіе Флоры (Меркурій—[illegible]), Спящая красавица (принцъ [illegible]—2), Тщетная предосторожность (Колазъ—2).

55. Пашенко Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 7 балетахъ 15, въ 3 операхъ 17. *Всего 32 раза.* Въ томъ числѣ: Голубая гвоздика (принцессы женщины графа 2).

56. Петровъ 1-й, Павелъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1900 г.).
Въ 9 балетахъ 17; въ 1 опер[illegible] *Всего 26 разъ.* Въ томъ числѣ: Пеньтаніе [illegible] графини 1).

57. Петровъ 2-й, Михаилъ Артемьевичъ (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 6 балетахъ 9, въ 2 операхъ [illegible] *Всего 1[illegible] разъ.*

58. Печатниковъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 3 балетахъ 16; въ 1 операхъ 20. *Всего 36 разъ.*

59. Плесскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 8 балетахъ 16; въ [illegible] операхъ [illegible] *Всего 1[illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: [illegible] тобда 5).

60. Полянскій, Илья Михайловичъ (съ 1 іюня 1904 г.).
Въ 6 балетахъ 13; въ 1 опер[illegible] *Всего 18 разъ.*

61. Пономаревъ 1-й, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—11; въ [illegible] операхъ 20. *Всего [illegible] раза.*

62. Пономаревъ 2-й, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 5 балетахъ 11; въ 2 операхъ [illegible] *Всего [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ горбунокъ [illegible] горбунокъ 4), Пробужденіе Флоры [illegible] 1).

63. Прѣсняковъ 1-й, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 13 балетахъ [illegible], въ 3 операхъ 18. *Всего [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Жизель [illegible] Серта 2); Конекъ горбунокъ [illegible] 1), Лебединое озеро (перемонтированное) [illegible] Пальма [illegible] 2).

64. Прѣсняковъ 2-й, Евгеній Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.).
Въ 10 балетахъ 25; въ 8 операхъ 12. *Всего 37 разъ.* Въ томъ числѣ: [illegible] Испытаніе [illegible] графини 1).

65. Рахмановъ 1-й, Сергѣй [illegible] (съ 1 іюня 1903 г.).
Въ 6 балетахъ 18. *Всего 18 разъ.*

66. Рахмановъ 2-й, Викторъ [illegible] (съ іюня 1903 г.).
Въ 8 [illegible] *Всего 11 разъ.*

67. Рыбаковъ, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 5 балетахъ 9, въ 1 опер[illegible] *Всего 11 [illegible]*

68. Смирновъ 1-й, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 [illegible] 1897 г.).
Въ 1[illegible] 2, въ 7 операхъ [illegible] *Всего [illegible] разъ.*

69. Смирновъ 2-й, Павелъ [illegible] (съ 1 [illegible]).
Въ 19 [illegible] 21, [illegible] 6 операхъ—[illegible] *Всего [illegible] разъ.* [illegible]

70. Стуколкинъ, Василій Ив[illegible] (съ 1 іюня 1899 г.).
Въ 9 балетахъ—21. *Всего [illegible]* [illegible] Трагедія [illegible] Жизнь [illegible] бубовъ [illegible] 4), [illegible] [illegible] 1).

71. Терпиловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
[illegible] Испытаніе [illegible] 1).

72. Тютюнъ, Александръ Ивановичъ (с[illegible] 1 іюня 1890 г.).
Въ [illegible] балетахъ [illegible] [illegible] *Всего [illegible] разъ.* [illegible]

73. Тихомировъ 1-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ [illegible] 6 [illegible] разъ.

74. Тихомировъ 2-й, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
[illegible] 7 [illegible] *Всего [illegible] разъ.*

75. Трудовъ, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
[illegible]

76. [illegible] Сергѣй [illegible] (с[illegible] 1 іюня 1899 г.).
[illegible]

77. Ф[illegible] Михаилъ Михайловичъ (с[illegible] 1 іюня 1898 г.).
[illegible]

78. Ф[illegible] Владиміръ Александровичъ (съ [illegible] 1[illegible]).
[illegible] *77 разъ.*

79. Ч[illegible] (съ [illegible] 1897 г.).
[illegible]

80. Чекрыгинъ 2-й, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1902 г.).

Въ 7 балетахъ — 12, въ 1 оперѣ — 2. *Всего — 14 разъ.* Въ томъ числѣ: Баядерка (Матильда — 3), Пробужденіе Фавна (Аквилонъ — 1), Рунеи (Мортенъ — 1), Спящая красавица (Кирабосъ — 3, котёнъ сапожникъ — 2), Тщетная предосторожность (Маркизина — 1).

81. Черниковъ, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 9 балетахъ — 19. *Всего — 19 разъ.* Въ томъ числѣ: Голубая гюрлина (прибалшенный графа — 2), Испытаніе Дианы (Пегръ — 1), Конекъ-горбунокъ (русскій купецъ — 1), Лебединое озеро (герольдъ — 3), Спящая красавица (дальбодъ — 3).

82. Эрлеръ, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

Въ 11 балетахъ — 28, въ 3 операхъ — 18. *Всего — 43 раза.*

83. Ѳедоровъ, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 11 балетахъ — 31, въ 2 операхъ — 8. *Всего — 39 разъ.*

84. Ѳедуловъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 14 балетахъ — 29, въ 5 операхъ — 29. *Всего — 58 разъ.* Въ томъ числѣ: Пажъ (танцовщикъ — 2).

Французская драматическая труппа.

Исполняющій обязанности режиссера.

Модрю (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

Режиссеры:

1. Лесгилье (Lesguillier), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

2. Перре (Perret), Юлій (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. Жервэ-Малле (Gervais-Mallet), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. Одіа (Audiat), Александръ (съ 1 сентября 1905 г.).

Оставилъ службу 1 декабря 1905 г.

3. Лаборье (Laborier), Карлъ (съ 1 декабря 1905 г.).

Библіотекарь.

Жервэ-Малле (Gervais-Mallet), Пьеръ-Доминикъ-Флоранъ (съ 13 сентября 1881 г.).

[illegible]

Робэръ (Roberts), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

[illegible]

[illegible] (съ 1 мар[illegible]).

Артистки:

1. Бернаръ (Bernard), Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).

L'amourette (même Poizel — 4); L'ange du foyer (Augustine — 4); Le bercail (même Amorette — 4), Coeur de monsieur (Sophie Lemercier — 4), Florette et Patapon (Chéchette — 8), Francillon (Elisa — 4); L'inconstante (Suzanne — 4); L'instinct (Berthe — 3); La loi de partout (Julie — 4); La main passe (Marthe — 4); Marcelle (Thérèse — 4), Les noces de Léontine (Virginie — 4), Le monde où l'on s'amuse (Mariette — 3); Monsieur le directeur (Adèle — 4), Petite peste (Georgette — 4), Le premier mari de France (Clémentine — 4); La ronde du marquise de Doullens — 7); Le sublime Ernest (Zoé Bodart — 3); Vers l'amour (Chapelle — 8). *Всего — за 19 пьесами — 86 разъ.*

2. Бертонъ (Berton), Женевьева (съ 1 сентября 1904 г.).

L'amourette (Marthe — 4), L'ange du foyer (Gisèlemette — 4); Le bercail (Geneviève — 4), Coeur de monsieur (Adèlette — 4), Une dame qui prend la mouche (Blanche Duchemin — 4); Florette et Patapon (Claire — 8), Le gendre du colonel (Alice — 6), La loi de partout (Adèle de Rémy — 4), Marcelle (Diane — 4), Les noces de Léontine (Marguerite — 4), Les Médicis (Simone — 4), Monsieur le directeur (Gilberte — 4), La partie de poupée (Rose — 4), Les rêves de Mme Herrie (Marguerite — 4), Le grand baiser du vilain (Ida Barbarin — 5), Le sublime Ernest (Irma — 3), Vers l'amour (Thérèse — 8). *Всего — за 17 пьесами — 75 разъ.*

3. Дево (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

L'ange du foyer (une bonne — 4), Coeur de monsieur (Thérèse — 4), Francillon (une femme de chambre — 5), Le gendre du colonel (Louise — 4), Les rêves de madame Arlette (Clémentine — 4), La loi de partout (La mère Antoine — 4), Marcelle (Suzanne — 4), Les maris de Léontine (Mme Gaillard — 4), Petite peste (une femme de chambre — 4), Le sublime Ernest (la mère — 4), Vers l'amour (la patronne — 8). *Всего — за 11 пьесами — 47 разъ.*

4. Деклозэ (Desclauzas), Эрнестина (съ 1 октября 1898 г.).

L'amourette (Mme Pomponne — 4), L'ange du foyer (la bonne — 4), Le bercail (Mme Amorette — 4), Coeur de monsieur (Mme Vatel — 4), Florette et Patapon (Mme Vatel — 8), Le gendre du colonel (Mme Vatel — 4), Les noces de Léontine (Mme Pomponne — 4), Petite peste (Mme Vatel — 4), Le premier mari de France (Mme Vatel — 4), La ronde du marquise de Doullens (Mme Vatel — 7), Le sublime Ernest (Mme Vatel — 3), Vers l'amour (Mme Vatel — 8). *Всего — за 10 пьесами — 51 разъ.*

Patapon (mme Mazoubran — 3), Les Fourchambault (mme Fourchambault — 4), La loi de pardon (mme Legault — 4), Le luxe pour la vie (La maréchal — 4), Les mari de la veuve (La marquise — 4), Les méprises de Lambinet (mme Lambinet — 4), Les Merlereau (mme Elisabeth — 4), Monsieur le président (mme Marcelle — 4), Le premier mari de France (mme Malvaud — 4), Le sublime Ernest (La comtesse — 3), Vers l'amour (Lépoldine — 8). *Всего — за 17 пьесах — 67 раз.*

5. Делиньи (Deligny) (съ 1 сентября 1905 г.).

L'ange du foyer (mme Trousset — 4), Le bon ami (mme Lormoy — 4), Cœur de maman (mme de Pontivon — 4), Fidèle (Catherine — 3), L'inoubliable (Anna — 4), Mouton (mme Boucart — 4), La peur (Juliette — 3), Le premier mari de France (Clara — 4), Vers l'amour (Miss — 8). *Всего — за 9 пьесах — 40 разъ.*

6. Дюроше (Durocher). Анна (съ 1 сентября 1902 г.).

L'ange du foyer (même de St.-Martin — 4), La bête pour la vie (mme dame — 4), Les maris de Léontine (Miette — 4), Les Merlereau (Zoé — 4), Le sublime Ernest (la couturière — 3), Vers l'amour (la blanchisseuse — 8). *Всего — за 6 пьесах — 27 разъ.*

7. Жильберта (Gilberte). Кармен (съ 1 сентября 1906 г.).

Le berceau (le petit Georges — 4), Le dédale (le petit Louis — 4), Les rêves de madame Aubray (Gaston — 3), Les Merlereau (Goliath — 4). *Всего — за 4 пьесах — 15 разъ.*

8. Лоранъ (Laurent), Антонія (съ 1 сентября 1905 г.).

L'amoureuse (mme Liverton — 4), Le bonheur (Rosa — 4), Le dédale (mme de Poix — 4), Le ceil (Yvonne — 4), Fidèle (Gervaise — 3), Les Fourchambault (mme Bernard — 4), Les rêves de madame Aubray (madame Aubray — 3), La bête pour la vie (Maria Antonia — 4), Maréchal (la baronne Courtier — 4), Les Merlereau (mme M... — 4), La ballade (la baronne Lebeau — 3), Vers l'amour (France — 8). *Всего — за 12 пьесах — 43 раза.*

9. Обри (Aubry). Жанна (съ 1 сентября 1906 г.).

Vers l'amour (Bijou Collage — 8). *Всего — за 1 пьесу — 8 разъ.*

10. Робинъ (Robinne). Габріель (съ 1 сентября 1905 г.).

L'ange du foyer (Marianne — Charlotte — 4), Le berceau (Berthe — 4), Cœur de maman (Marianne — 4), Le duel (la duchesse de Chevreuse — 4), Le bonheur et Patapon (Raquel — 8), Les Fourchambault (la mère Ledoublier — 4), Fréquentation (Caroline de Rosville — 4), Les rêves de madame Aubry (madame Aubry — 4), Le [illegible] (Mme [illegible] — 4), [illegible] (Mme [illegible] — 3), [illegible] (Mme [illegible] — 4), Les [illegible] (Mme [illegible] — 4), Les [illegible] (Mme [illegible] — 4), La [illegible] (Mme [illegible] — 4), Vers l'amour (France — 8). *Всего — за [illegible] пьесах — [illegible] раза.*

11. Сальмонъ (Salmon). [illegible] (съ 1 сентября 1894 г.).

L'ange du foyer (Jacqueline — 4), Le bonheur (Isabelle — 4), Cœur de maman (Nora Mortier — 4), Une danse qui [illegible] (la baronne [illegible] — 4), Le dédale (Marianne — 4), Fréquentation (Thérèse Sarah — 4), Le [illegible] (Mme [illegible] — 4), La [illegible] (Mme [illegible] — 4), [illegible] (Mme [illegible] — 4), [illegible] (Mme [illegible] — 4),

3. Вальбель (Valbel), Луи (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Le bercail (Angel—4); Le dédale (Vilard-Duval—4); Le duel (monseigneur Bolene—6); Fidele (Chibaize—5); Les Fourchambault (Baron Rastibouldois—4); Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée (le comte—8); La loi de pardon (Suter—4); La lutte pour la vie (Vaillant—4); Marcelle (Varinolles—4); Les Merlereau (m-r de Graissac—4); La partie de piquet (Chevallier de la Rocheferrier—4); Petite peste (Lambret—4). Vers l'amour (Grandpierre—8). *Всего—въ 13 пьесахъ—63 раза.*

4. Делормъ (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

Allez, messieurs! (Lermuche—4); L'ange du foyer (Stettin—4); Le bercail (Julien Fontenailles—4); Florette et Patapon (Patapon—8); Francillon (Jean de Carillac—4); Le gendre du colonel (Collinet—6); Un gendre en surveillance (Edmond Doressy—4); La loi de pardon (Weil-Mayer—4); La lutte pour la vie (le comte Adriani—4); La main passe (Coustouillu—4); Marcelle (Raibaut—4); Les mari de Leontine (Plaxtin—4); Les Merlereau (Gourgançon—4); Le monde ou l'on s'amuse (Gaston de Varet—3); Monsieur le directeur (Lambertin—4); Petite peste (Dumpuis—4); La peur (Gaetan de Marsanne—3); Le premier mari de France (Alfred Jouvelin—4); Le seul bandit du village (Arsène—5); Son excellence le hasard (Philippe de Gorbette—7); Vers l'amour (Sam Smithson—8). *Всего—въ 21 пьесѣ—96 разъ.*

5. Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же эфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

Coeur de moineau (un domestique—4); Le dédale (un valet de chambre—4); Le duel (le domestique—6); Fidele (Germain—5); Florette et Patapon (Anthime—8); Les Fourchambault (Jean—4); Francillon (un domestique—4); Les idées de madame Aubray (un domestique—3); La loi de pardon (Lavertare—4); La lutte pour la vie (le commissionaire—4); La main passe (2-de secrétaire—4); Marcelle (un maître d'hôtel—4); Les Merlereau (m-r Brousse—4); Monsieur le directeur (Charladon—4); Le premier mari de France (1-er agent—4); La rafale (un valet de pied—7); Le sublime Ernest (le chef de fanfare—4); Vers l'amour (1-er monsieur—8). *Всего—въ 18 пьесахъ—84 раза.*

6. Итмансъ (Hittemans), Пьеръ (съ 1 сентября 1873 г. по 1 сентября 1879 г., съ 1 сентября 1882 г. по 31 августа 1892 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

L'ange du foyer (Gédard—4); Coeur de moineau (Pontivon—4); Deux profonds scélerats (Poncastor—4); Florette et Patapon (Florette—8); Un gendre en surveillance (Baradin—4); L'instinct (Pierre—5); La loi de pardon (Cauchois—4); La main passe (Planteloup—4); Les méprises de Lambinet (Lambinet—4); Le Marlereau (le clerc de notaire—4); Monsieur le directeur (Bonel—4); Le sublime Ernest (Pommier—3); Vers l'amour (Limoges—8). *Всего—въ 13 пьесахъ—60 разъ.*

7. Кемъ (Kemm), Жанъ (съ 1 сентября 1904 г.).

L'amourette (Marmant—4); Le bercail (Etienne Lubex—4); Le dédale (Guillaume le Breuil—4); Le duel (le cocher—4); Marcelle—6); Les Fourchambault (Bernard—4); Francillon (Henry de Syrieux—4); Les idées de madame Aubray (Baratin—4); L'instinct (Jean Bernou—5); La loi de pardon (Lerault—4); Marcelle (Villeras—4); Petite peste (Louis Chameron—4); La rafale (le baron Lebour—7); Vers l'amour (Louis Gauthier—8). *Всего—въ 13 пьесахъ—61 разъ.*

8. Ланжалле (Lanjallay), Поль (съ 1 сентября 1903 г.).

Allez, messieurs! (Maurice—4); Coeur de moineau (John—4); Deux profonds scélerats (Faroschon—4); Le duel (l'infirmier—6); Florette et Patapon (Cornu—8); Un gendre en surveillance (Jean—4); La loi de pardon (Moll—4); La lutte pour la vie (Stenne—4); La main passe (Auguste—4); Marcelle (Pierre—4); Les maris de Leontine (Poinart—4); Les Merlereau (Grealou—4); Le monde ou l'on s'amuse (de Castelyac—3); Monsieur le directeur (Gentil—4); Mouton (Camille—6); Le premier mari de France (Victor—4); Le seul bandit du village (le commissaire—5); Son excellence le hasard (Pierre—7); Le sublime Ernest (le secrétaire—3); Vers l'amour (le soldat—8). *Всего—въ 20 пьесахъ—92 раза.*

9. Ларманди (Larmandie), Жоржъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Allez, messieurs! (Dagriel—4); L'ange du foyer (La Hire—4); Le bercail (Léon Lievre—4); Une dame qui prend la mouche (Paul Dubois—4); Florette et Patapon (Péchot—8); Le gendre du colonel (Gustave Beauvallon—6); Un gendre en surveillance (Bernadoux—4); Les idées de madame Aubray (Camille—3); La loi de pardon (Merlea—4); La lutte pour la vie (Lortague—4); Madame a ses brevets (Alfred Marcerolle—4); Marcelle (Olivier Couturier—4); Les méprises de Lambinet (Gustave Bricard—4); Les Merlereau (Cascarel—4); Mouton (Florestan—4); La partie de piquet (Raymond—4); Les rêves de Marguerite (Ferdinand—4); Le seul bandit du village (le gentilhomme Farmir—5); Son excellence le hasard (Jacque de D'Onville—7); Vers l'amour (Fernandez—8). *Всего—въ 20 пьесахъ—93 раза.*

10. Лесгилье, Леонъ (Leon), Николай Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.) (онъ же режиссеръ).

Allez, messieurs! (Lecteur Gadge—4); L'ange du foyer (un commissionaire—4); Le duel (2-de infirmier—6); Florette et Patapon (un chauffeur—8); La loi de pardon (un garçon de bureau—4); La lutte pour la vie (un marchand—4); La main passe (un secrétaire—4); Marcelle (Vincent—4); Les Merlereau (Oresco—4); Le monde ou l'on s'amuse (un invité—3); Le premier mari de France (2-de agent—4); Le sublime Ernest (un notable—3); Vers l'amour (l'horloger—8). *Всего—въ 13 пьесахъ—60 разъ.*

11. Люрвиль (Luryille), Арманъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Allez, messieurs! (Bar—4); L'amourette (Laverton—4); L'ange du foyer (Pierre—4); Deux profonds scélerats (Frétillard—4); Le duel (le portier—6); Florette et Patapon (Poutay—8); Les Fourchambault (Fourcharsault—4); La loi de pardon (Marcel—4); La lutte pour la vie (un cavalier au 12 chasseur—4); La main passe (Lapège—4); Les maris de Léontine (Bipon—4); Les méprises de Lambinet (Joseph—4); Les Merlereau (Marmiesse—4); Le monde ou l'on s'amuse (Edmond—3); Monsieur le directeur (Lecesse—4); La peur (Joseph—3); Le premier mari de France (Merceville—4); La rafale (François—7); Le seul bandit du village (le baron—5); Vers l'amour (Ramus—8). *Всего—въ 20 пьесахъ—92 раза.*

12. Манжэн (Mangin), Александръ (съ 1 сентября 1891 г.).

L'amoureuse (Masure) — 2. L'ange du foyer (le baron Steinmand) — 3. Le berceau (Belgrand) — 4. Conseil de monsieur (Martinac) — 5. La belle-fille (le docteur) — 6. Fleurette et Papapon (Julien Barnet) — 8. Francillon (Coleom) — 9. Le gendre du colonel (le colonel Fourchevillle) — 10. L'instinct (Lautrique) — 11. La loi de pardon (Ganon) — 12. La lutte pour la vie (Henrichize) — 13. La main passe (Helbronn) — 14. Marcelle (la Bordere) — 15. Les morts (le comte Adolph Dubois) — 16. Les Merleraux (Beaumont) — 17. Le monde où l'on s'amuse (le baron Rennes) — 18. Monsieur le directeur (Barquet) — 19. Petit poste (Rousson) — 20. Le premier mari de la mère (la bordier) — 21. La rafale (Bizacin) — 22. Le cardinal Ernest (Baptiste) — 23. Vers l'amour (la garde du bois) — 24. *Всего за 22 месяца 109 раз.*

13. Мюррэ (Murray), Наполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Alloz, monsieur le comte — 2. L'amoureuse (Papapeur) — 3. L'ange du foyer (la concierge) — 4. Le berceau (baron Oliv) — 5. Fidele (Nortier) — 6. Fleurette et Papapon (Jambar) — 8. Francillon (le marquis de Riverolles) — 9. Le gendre du colonel (le major Silex) — 10. La loi de pardon (Lopez) — 11. La lutte pour la vie (le duc de Bretteny) — 12. La main passe (Etienne) — 13. Les Merleraux (Moundlotte) — 14. Le monde où l'on s'amuse (le comte de Bassac) — 15. Monsieur le directeur (Dumont) — 16. Monton (Bertrant) — 17. La partie de paume (Mercie) — 18. La peur (Dandand) — 19. La rafale (duc Brial) — 20. Vers l'amour (le patron) — 21. [illegible] *Всего за 9 месяцев 88 раз.*

14. Перрэ (Perret), Юлій (онъ же режиссеръ) (съ 1 февраля 1865 г.).

Le dédale (un vieillard) — 2. Fleurette et Papapon (un pêcheur) — 3. Les Fourchambault (un comédien) — 4. La lutte pour la vie (un Fourchambault) — 5. Merleraux (la Verdure) — 6. Le monde où l'on s'amuse (Joseph) — 7. La peur (Jean) — 8. La rafale (un maître d'hôtel) — 9. Vers l'amour (le maître) — 10. *Всего за 9 месяцев 46 раз.*

15. Ренэ (Reney), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

Le berceau (Jacques Forcher) — 2. Le dédale (le [illegible]) — 3. La [illegible] — 4. Le duel (Gilde Daniel) — 5. Les Fourchambault (Léopold) — 6. Francillon (un [illegible]) — 7. Les [illegible] de monsieur Auguste (Vaudreuil) — 8. L'instinct (André Brunot) — 9. Monsieur Rene Coubeaux — 10. Monsieur le duc (Lorde de la Mare) — 11. Petit poste (Gaston) — 12. La rafale (Robert de Chancelay) — 13. Vers l'amour (Jacques Martel) — 14. *Всего за 12 месяцев [illegible] раз.*

[illegible] Роберъ (Robert), Поль (съ [illegible] сентября 1887 г.).

[illegible]

[illegible] Рассель (Russell), Генрихъ (съ [illegible] сентября [illegible]).

[illegible]

[illegible] Фроманъ (Fromant), [illegible] (съ [illegible] сентября 1904 г.).

[illegible]

[illegible] Эмеръ (Hemer), Шарль (съ [illegible] сентября 1902 г.).

[illegible]

Оркестры.

[illegible] оркестрами.

Кунера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первые [illegible] оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 28 ноября 1869 г.), [illegible] Императорскаго [illegible]

[illegible]

Кунцевичъ [illegible]

[illegible]

Дрдла, Ричардъ [illegible]

[illegible]

Репетиторы балета:

1. Итцигсонъ, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. Константиновъ, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).

3. Розенфельдъ, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Гордонъ, Александръ Бернгардовичъ (съ 1 февраля 1902 г.).

Музыканты:

1. Александровъ, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Кларнетъ.

2. Аматнѣкъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

3. Антоновъ, Сергѣй Родіоновичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Басъ-кларнетъ.

4. Ауэръ, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

5. Беме, Оскаръ Вильгельмовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Корнетъ.

6. Бендеръ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Віолончель.

7. Бергхолцъ, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка. † 22 сентября 1903 г.

8. Берръ, Францъ Францевичъ (съ 1 декабря 1881 г.). Віолончель.

9. Битуновъ, Аполлонъ Андреевичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

10. Блауэртъ, Отто Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Литавры.

11. Больмъ, Отто Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Кларнетъ.

12. Брекеръ, Вильгельмъ Фридриховичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

13. Бу[illegible]ъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

14. [illegible]ръ, Конрадъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вторая скрипка.

15. Вагнеръ, Шарлотта Федоровна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.

16. Вальтеръ, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

17. Вальтеръ-Кюне, Екатерина Адольфовна (съ 1 декабря 1903 г.). Арфа.

18. Вдовиченко, Александръ Моисеевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Кларнетъ.

19. Вербицкій, Павелъ Станиславовичъ (съ 1 октября 1898 г.). Первая скрипка.

20. Ветцель, Іосифъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

21. Виргеліюшъ, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

22. Вихманъ, Эмилій Густавовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Тромбонъ.

23. Волковъ, Петръ Наумовичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Тромбонъ.

24. Володарскій, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

25. Воячекъ, Игнатій Каспаровичъ (съ 28 мая 1857 г.). Органъ.

26. Вульфъ-Израэль 1-й, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

27. Вульфъ-Израэль 2-й, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель,

28. Газенкампфъ, Рудольфъ Владиміровичъ (съ 1 октября 1899 г.). Первая скрипка.

29. Гарпфъ, Александръ Лукичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Віолончель.

30. Гарпфъ, Алоизъ Лукичъ (съ 1 октября 1904 г.). Первая скрипка.

31. Гелле, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

32. Гербекъ, Эмилій Федоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

33. Глинкинъ, Николай Матвѣевичъ (съ 16 октября 1900 г.). Альтъ.

34. Гоппъ, Альбертъ Августовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Труба.

35. Горбуновъ, Антонъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вальдгорнъ.

36. Гордонъ, Александръ Бернардовичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Корнетъ.

37. Грибенъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 августа 1897 г.). Фортепіано.

38. Гримъ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.
† 9 марта 1906 г.

39. Гроттке, Павелъ Августовичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Тромбонъ.

40. Гуковъ, Митрофанъ Рафаиловичъ (съ 7 декабря 1898 г.). Альтъ.

41. Гуляевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Контрабасъ.

42. Добровъ, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 марта 1877 г.). Контрабасъ.

43. Елинекъ, Іоганъ Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

44. Захаровъ, Василій Васильевич. (съ 1 марта 1896 г.). Туба.

45. Ивановъ, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

46. Инспрукеръ, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

47. Кадлецъ, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

48. Каневскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вторая скрипка.

49. Канторъ, Иванъ Эвальдовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

50. Каукаль, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Гобой.

51. Кедеръ, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

52. Кенигъ, Іосифъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

53. Керкешко, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

54. Кириллов, Петръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Віолончель.

55. Б[illegible]ловъ [illegible] (съ 1 сентября 1903 г.). Альтъ.

56. Корнѣевъ, Сергѣй Василь[illegible] (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.
† 22 [illegible] 1907 г.

57. Котте, Фр[illegible] (съ [illegible] сентября 1895 г.). Ф[illegible].

58. Крюгеръ, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). [illegible].

59. Кубанецъ, Я[illegible] (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.

60. Кудеш[illegible], [illegible] риховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Альтъ.

61. Кузьменковъ, Іосифъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

62. Куда, Ал[illegible] (съ [illegible] сентября 1891 г.). Тромбонъ.

63. Де-Ланге, [illegible] (съ 1 сентября 1907 г.). [illegible].

64. Ланге, [illegible] 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

65. Лемешъ, [illegible] (съ 1 сентября 1903 г.). Корнетъ.

66. Ли[illegible], Иванъ Н[illegible] (съ [illegible] октября 1902 г.). Первая скрипка.

67. Лиро, Карлъ Карловичъ (съ [illegible] сентября 1898 г.). Ф[illegible].

68. Лозановскій, Н[illegible] вичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

69. Логиновъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Труба.

70. Лукасъ, [illegible] сентября 1900 г.). Вальдгорнъ.

71. [illegible] (съ 1 сентября 1897 г.). К[illegible].

72. Ма[illegible], Иванъ [illegible] (съ 1 сентября [illegible] г.). К[illegible].

73. Ма[illegible] (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

74. Ма[illegible] Виде[illegible] (съ 1 сентября [illegible]). Первая скрипка.

75. Михаловскій 2-й. Сигизмундъ Викентьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Вторая скрипка.

76. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 ноября 1905 г.

77. Нагорнюкъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

78. Нигофъ, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

79. Николаевъ, Леонтій Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Корнетъ.

80. Ниманъ, Федоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

81. Орловъ, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Контрабасъ.

82. Очиневъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

83. Парманинъ, Тихонъ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

84. Передерій, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

85. Плесковъ, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

86. Помазанскій, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

87. Поповъ, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Первая скрипка.

88. Продановъ, Михаилъ Мелетевичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Альтъ.

89. Прокофьевъ, Михаилъ Семеновичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Гобой.

90. Пункъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.). Віолончель.

91. Радикс, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

92. Развозжаевъ, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

93. Реихе, Евгеній Адольфовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Тромбонъ.

94. Ресаеть, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

95. Рѣпинъ, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

96. Рюдигеръ, Карлъ Эрнестовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Литавры.

97. Сазоновъ, Аркадій Александровичъ (съ 1 октября 1904 г.). Віолончель.

98. Семеновъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Віолончель.

99. Семизоровъ, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

100. Словачевскій, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

101. Сольскій, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

102. Стеличекъ, Мирославъ (съ 1 сентября 1904 г.). Альтъ.
Переведенъ изъ оркестра Михайловскаго театра съ 1 сентября 1905 г.

103. Степановъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

104. Столяровъ, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

105. Тарасенковъ, Василій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Альтъ.

106. Таротинъ, Михаилъ (съ 1 сентября 1905 г.). Віолончель.

107. Тець, Владиміръ Карловичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

108. Тиховъ, Павелъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Контрабасъ.

109. Торманъ, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 октября 1898 г.). Туба.

110. Тракалъ, Антонъ Антоновичъ (съ 1 октября 1903 г.). Вторая скрипка.

111. Тронье, Эмиль Германовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Труба.

112. Федергансъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Флейта.

113. Фельтъ, Эмиль Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

114. Фогтъ, Павелъ Карловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

115. Фрейнель, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

116. Харитоновъ, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

117. Хейкель, Канутъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Альтъ.

118. Чернышевъ, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

119. Шваб[illegible], Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Флейта.

120. Шваткинъ, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

121. Шильганъ, Ярославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Первая скрипка.

122. Шнирманъ, Левъ Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

123. Штейдль, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

124. Штейнбергъ, Семенъ Петровичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

125. Штейнсъ, Іосифъ Францевичъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.

126. Шуманъ, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

127. Щуровъ, Гавріилъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1901 г.). Органъ.

128. Эйхгорнъ, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

129. Юнгъ, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

130. Юнкеръ, Адольфъ Карловичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Вальдгорнъ.

131. Юркевичъ, Станиславъ Карловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Вторая скрипка.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).
† 8 мая 1906 г.

Музыканты:

1. Александеръ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Первая скрипка.

2. Б[illegible], [illegible] (съ 1 сентября 1903 г.). Фаготъ.

3. А[illegible], [illegible] (съ 1 [illegible] 1905 г.). Вторая скрипка.

4. Б[illegible], Леонидъ Алексеевичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вторая скрипка.

5. Бр[illegible]ховъ, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Тромбонъ.

6. Бр[illegible]ій, Стефанъ [illegible]вичъ (съ 1 ноября 1903 г.). Труба.

7. В[illegible], Александръ [illegible] (съ 1 октября 1897 г.). Фаготъ.

8. В[illegible], [illegible] Ивановичъ (съ 20 октября 1899 г.). Вторая скрипка.

9. В[illegible] (съ 1 сентября 1895 г.). [illegible]

10. Во[illegible], Осипъ Семенович[illegible] (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

11. Г[illegible], [illegible] Алексеевичъ (съ 1 января 1898 г.). Гобой.

12. Данилевскій, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

13. З[illegible], [illegible] (съ 1 октября 1893 г.). [illegible]

14. Зе[illegible], Мо[illegible] (съ 1 октября 1900 г.). Вторая скрипка.

15. [illegible], Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

16. [illegible], [illegible] (съ [illegible] тября 1898 г.). Контрабасъ.

17. К[illegible], Алексѣй Иванович[illegible] (съ [illegible] сентября 1896 г.). Кларнетъ.

18. К[illegible], Альбертъ [illegible] (съ [illegible] 1903 г.). [illegible]

19. Кеммерер, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября [illegible] г.). [illegible]

20. К[illegible], Иванъ Ив[illegible] (съ [illegible] сентября 1899 г.). Вальдгорнъ.

21. К[illegible], Константинъ [illegible] (съ 1 сентября [illegible]).

22. [illegible], [illegible] (съ 1 сентября 1902 г.). [illegible]

23. Леоновъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Первая скрипка.

24. Мержинскій, Францъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Первая скрипка.

25. Михайловскій, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Флейта.

26. Мокѣевъ, Николай Вавиловичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

27. Мюллеръ, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1898 г.). Флейта.

28. Недзейко, Станиславъ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Ударные инструменты.

29. Плесковъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

30. Пожаровъ, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

31. Путырскій, Михаилъ Станиславовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

32. Саенко, Иванъ Василевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

33. Сальниковъ, Іосифъ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.

34. Торгушниковъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюня 1876 г.). Тромбонъ.

35. Ульрихъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Ударные инструменты.

36. Фишеръ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Труба.

37. Четвертаковъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Контрабасъ.

38. Чугриновъ, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

39. Широковъ, Гавріилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Вальдгорнъ.

40. Шнабель, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.
Оставилъ службу 1 марта 1906 г.

41. Штейнсъ, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

42. Шнехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Альтъ.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Келеръ, Морицъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.).

Музыканты:

1. Армсгеймеръ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.
Оставилъ службу 1 октября 1905 г.

2. Бергъ, Максъ Васильевичъ (съ 15 ноября 1901 г.). Флейта.

3. Бровкинъ, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.
Оставилъ службу 1 октября 1905 г.

4. Варнеке, Георгъ (съ 1 ноября 1903 г.). Гобой.

5. Вилькенъ, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

6. Гавриловъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Фаготъ.

7. Гельмольдтъ, Германъ Генриховичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

8. Герберъ, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

9. Губко, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Кларнетъ.

10. Гуковъ, Василій Рафаиловичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

11. Гуревичъ, Владиміръ Львовичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Флейта.

12. Дмитріевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Вальдгорнъ.

13. Завѣтновскій, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1904 г.). Первая скрипка.

14. Зигль, Отто Альбиновичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Гобой.

15. Кассанъ, Александръ Францевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Віолончель.

16. Лачиновъ, Владиміръ Петровичъ (съ 1 сентября 1897 г.). Первая скрипка.

17. Лещинскій, Францискъ (съ 1 сентября 1905 г.). Труба.

18. Лихтенбергеръ, Георгій Альфовичъ (съ 15 октября 1904 г.). Первая скрипка.

19. Лупицкій, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

20. Майеръ-Пирко, Германъ Германовичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.
† 12 іюня 1906 г.

21. Матвѣевъ, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Валторны.

22. Медвѣдевъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

23. Мнацагановъ, Христофоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Первая скрипка.
Переведенъ въ оркестръ Маріинскаго театра съ 1 ноября 1905 г.

24. Мѣщанчуковъ, Иванъ (съ 1 октября 1905 г.). Труба.

25. Напихъ, Павелъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Труба.

26. Нейманъ, Савва Львовичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

27. Николаевъ, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Альтъ.

28. Орловъ, Ѳедоръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Вторая скрипка.

29. Островскій, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Тромбонъ.

30. Петровъ, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

31. Поббигъ, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

32. Поповъ, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Віолончель.

33. Прокоповичъ, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

34. Пфейферъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Віолончель.

35. Савицкій, Александръ (съ 1 ноября 1905 г.). Первая скрипка.

36. Сиповъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

37. Смирновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 15 сентября 1898 г.). Контрабасъ.

38. Стеличекъ, Мирославъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Альтъ.
Переведенъ въ оркестръ Маріинскаго театра съ 1 сентября 1905 г.

39. Толковскій, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Ударные инструменты.

40. Токаревичъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Первая скрипка.

41. Ферстретенъ, Петръ (съ 1 сентября 1905 г.). Альтъ.

42. Франке, Ѳедоръ Юльевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

43. Шнеевейсъ, Николай Дмитріевичъ (с 13 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

44. Шнейдеръ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Тромбонъ.

45. Шредеръ, Карлъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Ударные инструменты.

Старшій библіотекарь
Центральной Музыкальной Библіотеки

Новосеславъ Александръ Ильичъ (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Режиссеръ.

Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Помощники режиссера:

1. Саломатовъ, Филаретъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Де-Лазари, Иванъ Константиновичъ (прикомандированъ къ режиссерскому управленію изъ балетной труппы) (съ 1 августа 1900 г.).

Суфлеры:

1. Зайцевъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

3. Монаховъ, Леонидъ Марковичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

4. Понизовскій, Леонидъ Федоровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Библіотекарша.

Лошкарева, Екатерина Васильевна (съ 1 ноября 1900 г.).

Артистки.

1. Александрова, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Горе отъ ума (6-я княжна — 2, 1-я княжна — 2); на выходахъ въ 6 пьесахъ—50. *Всего—въ 7 пьесахъ—54 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

2. Алексѣева, Клавдія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Василиса Анна—2); Въ сельцѣ Отрадномъ (Марья Ивановна — 12), Гроза (Глаша—1); Даровой пассажиръ (Ида—4, Елизавета—1); Женитьба (Дуняша—2); Женитьба Бѣлугина (Таня—5); Лѣсъ (Аксюша—4); Отецъ (Берта—7); Первая ласточка (Дуня—1); Ревизоръ (дама—4); Старый закалъ (Сара Васильевна—1); Хрушевскіе помѣщики (Соломонида—1), на выходахъ въ 3 пьесахъ—8. *Всего—въ 15 пьесахъ—58 разъ.*

3. Балкашина, Викторина Михайловна (съ 2 октября 1893 г.).

На выходахъ въ 10 пьесахъ—59. *Всего—въ 10 пьесахъ—59 разъ.*

4. Берсъ, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Горе отъ ума (2-я княжна—4), Даровой пассажиръ (Бетти—4), Дѣвичій переполохъ (Дарья—4). Изъ за мышенка (Барская—8), Красная мантія (Берта—1), Прощальный ужинъ (Анна—6); Соломенная шляпка (Элина—6), Фантазеръ (Лизы Линнъ—11), Юбилей (Татьяна Алексѣевна—2). *Всего—въ 5 пьесахъ—80 разъ.*

5. Бирилева, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1898 г.).

Ольинъ день (Лиза Ольховская—3); на выходахъ въ 9 пьесахъ—27. *Всего—въ 10 пьесахъ—30 разъ.*

6. Благово, Елена Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Корридорная система (Баронесса Штраухъ—7); Таланты и поклонники (Нѣгина—1). *Всего — въ 2 пьесахъ—8 разъ.*

7. Варенцова, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).

На выходахъ въ 11 пьесахъ—48. *Всего — въ 11 пьесахъ—48 разъ.*

8. Васильева 1-я, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1875 г.).

Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна—5). *Всего — въ 1 пьесѣ—5 разъ.*

9. Васильева 2-я, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Авдотьина жизнь (Авфиса—10); Корридорная система (Татьяна Егоровна—8); На зыбкой почвѣ (Мавра — 6); на выходахъ въ 11 пьесахъ — 64. *Всего — въ 14 пьесахъ—88 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

10. Васильева 3-я, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

На выходахъ въ 3 пьесахъ—3. *Всего—въ 3 пьесахъ—3 раза.*

11. Великанова-Рамазанова, Софья Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Бѣдность не порокъ (Пелагея Егоровна—2); Бѣшеныя деньги (Чебоксарова—3); Въ сельцѣ Отрадномъ (Новикова—12); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 1); Дѣвичій переполохъ (Анна Лукинишна—5), Женитьба Бѣлугина (Кармина—5); Каширская старина (Пелепелиха—1); Лѣсъ (Гурмыжская — 1), Ольгинъ день (графиня Хвалынская—3); Ревизоръ (жена Хлопова—3). *Всего—въ 10 пьесахъ—36 разъ.*

12. Вышневская, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Бура (Перерва—25); Горе отъ ума (3-я княжна—6), Дѣвичій переполохъ (Дарья—1), Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна—1), Корридорная система (Зинаида Дмитріевна—7); Надо разводиться (Брусницына—3); Соломенная шляпка (Баронесса Шампиньи—6). *Всего—въ 7 пьесахъ—42 разъ.*

13. Гзовская, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1905 г.).

Бура (Ариэль—14), Въ старомъ Гейдельбергѣ (Кати—2); Молодежь (Эрика—15); Сказка Маруськи (Чудкова—3). *Всего — въ 4 пьесахъ—34 раза.*

14. Гольденталь, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (горничная—5); Дѣвичій переполохъ (Матрена—5); Каширская старина (1-я дѣвушка — 2); Старый закалъ (Даша — 3); Чужое добро не прокъ не идетъ (1-я дѣвушка—19), на выходахъ въ 12 пьесахъ—56. *Всего—въ 17 пьесахъ—90 разъ.*

15. Гофманъ, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

Оставила службу 9 августа 1905 г.

16. **Грибунина**, Александра Ѳедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (графиня Карпатова — 4); Горе отъ ума (Хлестова — 2); Гроза (Кабанова — 2); Женитьба Бѣлугина (Карпина — 3); Измѣна (Иссахаръ—2); Лѣсъ (Гурмыжская — 1); На зыбкой почвѣ (Александра Матвѣевна—6); Ревизоръ (Анна Андреевна — 3); Старый залалъ (Воротина—3); Хрущевскіе помѣщики (Сухомзинова — 1). *Всего—въ 10 пьесахъ—27 разъ.*

17. **Ермолова**, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.). Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ.

Авдотьина жизнь (Василькова — 10); Измѣна (Зейнабъ—5); Красная мантія (Жиетта Эженаръ — 4); Молодежь (Анна Марія — 10); Послѣдняя жертва (Тугина — 2). *Всего — въ 5 пьесахъ — 31 разъ.*

18. **Ермолова 2-я**, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.).

Гроза (барыня — 3); Молодежь (Миина — 15), на выходахъ въ 10 пьесахъ — 39. *Всего — въ 12 пьесахъ — 57 разъ.*

19. **Ермолова-Кречетова**, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Волки и овцы (Купавина — 2); Въ сельцѣ Отрадномъ (Леонидія Григорьевна — 12); Красная мантія (г-жа Бюнера — 4); Отецъ (Маргарита — 7). *Всего въ 4 пьесахъ — 25 разъ.*

20. **Жвирблисъ**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).

21. **Иванова**, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Ивановна — 12); Изящій переполохъ (Бухалова — 5); Женитьба Бѣлугина (Настасья Петровна — 5); Не всякому мудрецу довольно простоты (Малеева—1); Правда хорошо, а счастье лучше (Ѳедосья — 3); Ревизоръ (жена Коробкина — 4); Свои люди сочтемся (Агафрена Кондратьевна—3); Старый залалъ (Дарья Кирилловна — 1). *Всего — въ 8 пьесахъ—34 разъ.*

22. **Колосова**, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Авдотьина жизнь (Луша — 10); Бѣдность не порокъ (2-я гостья — 2); Горе отъ ума (1-я княжна — 6); Гроза (Глаша—2); Каширская старина (2-я дѣвушка — 2); Соломенная шляпка (горничная — 6); на выходахъ въ 12 пьесахъ—70. *Всего—въ 18 пьесахъ—98 разъ.*

23. **Копнина**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Лиза — 2), Василиса Мелентьева (Марья — 3); Горе отъ ума (4-я княжна — 4); Воевода (2-я свинная дѣвушка — 1); Дорожной пассажиръ (Гетта — 8); Дѣвичий переполохъ (Татьяна — 5); Изъ за мышенка (Настя — 9), Каширская старина (Дунька—1); Корридорная система (Агаша—13); Надо разводиться (Зина—3); Ревизоръ (гостья—3, жена Коробкина—3); Соломенная шляпка (Жоржетта — 4), Фантазеръ (Одыа—11). *Всего — въ 13 пьесахъ — 70 разъ.*

24. **Косарева**, Маргарита Владиміровна (съ 1 сентября 1903 г.).

Буря (Миранда — 25), Горе отъ ума (Софья — 8), Дая счастья (Елена — 8), Измѣна (Галиа — 5), Переводъ (Варя Васильева — 13). *Всего—въ 5 пьесахъ — 56 разъ.*

25. **Крочевская**, Владислава Романовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Для счастья (Елена — 2), Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна — 6), Отецъ (Берта — 6). *Всего—въ 3 пьесахъ—14 разъ.*

26. **Лаврова**, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Дарової пассажиръ (Матвѣевна — 8), Невѣста (Магдалина — 13), на выходахъ въ 15 пьесахъ — 64. *Всего — въ 17 пьесахъ—84 разъ.*

27. **Левшина**, Анастасія Александровна (съ 1 сентября 1904 г.).

Безприданница (Лариса — 2), Буря (Юнона — 15), Горе отъ ума (графиня-внучка — [illegible]), На зыбкой почвѣ (Матрена — 3), Отецъ (Лаура—13), Скалка Маріуды (Марія Васильевна — 6), Фантазеръ (Ядвига — 11). *Всего—въ 7 пьесахъ—66 разъ.*

28. **Леонтьева**, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Буря (Юнона — 10), Бѣдность не порокъ (Маша — 1), Воевода (Прасковья — 1), Горе отъ ума (2-я княжна — 6), Дѣвичий переполохъ (Устинья — 2), Корридорная система (Маргарита Ивановна — 4), Свои люди сочтемся (Линочка — 1), Солнечная шляпка (Аспазія—6); Старый залалъ (Настя—2). *Всего—въ 9 пьесахъ—37 разъ.*

29. **Лешковская**, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Авдотьина жизнь (Авдотья Степановна—10); Горе отъ ума (Наталья Дмитріевна — 2), Не всякому мудрецу довольно простоты (Малеева—18), Невѣста (Елена Сергѣевна — 1), Отецъ (Елена Софья Борисовна — 3). *Всего—въ [illegible] пьесахъ—45 разъ.*

30. **Любимова**, Любовь Ильинична (съ 1 сентября 1891 г.).

Бѣдность не порокъ (Елена — 2), Гроза (жена [illegible] Безприданница (Лариса Дмитріевна — 1), Корридорная система (1-я богомолка — 3); Первая [illegible] (Марія Ивановна — 1), Ревизоръ (гувернантка — 1), на выходахъ въ 9 пьесахъ — 65. *Всего — въ 15 пьесахъ — 76 разъ.*

31. **Масалитинова**, Варвара Іосифовна (съ 1 сентября 1901 г.).

Авдотьина жизнь (Анна — 10), Безприданница (Кнуровина Потуданова — 2), Измѣна (Иссахаръ — 5, Мавка — 1), Корридорная система (1-я богомолка—5); Надо разводиться (Сладкова — 3); На великаго мудреца довольно простоты (Малеева — 17), Одинъ день (Татьяна Ивановна — 3), Ревизоръ (гувернантка — [illegible]), Чужое добро въ прокъ не идетъ (Прасковья Ивановна — [illegible]), Невѣста (Мергуткина — 8). *Всего — въ 10 пьесахъ — 75 разъ.*

32. **Масляевская**, Екатерина Николаевна съ 1 сентября 1897 г. въ С.-Петербургѣ и съ 1 сентября 1903 г. въ Москвѣ.

33. **Матвѣева**, Анна Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Безприданница (Огудалова — 2), Благодѣтельница (Пименова — 1), Бѣдность порокъ (Чебаракова — 2), Воевода (Наталья — 1), Измѣна (Мурмулова — 2), Въ сельцѣ Отрадномъ (Бодростина Бодростина — 8), Горе отъ ума (Хлестова — 4), Гроза (Кабанова — [illegible]), Дѣвичий переполохъ (Марья Нагатьевна — 3), Женитьба (Агафья Тихоновна — 1).

*

Каширская старина (Нелепелиха — 1); Корридорная система (баронесса Штраухъ — 6); Надо разводиться (Тропикова — 3); Первая ласточка (Дарья Наумовна — 1); Послѣдняя жертва (Пивокурова — 2); Старый закалъ (Дарья Кирилловна — 2); Хрущевскіе помѣщики (Арина — 1). *Всего — въ 17 пьесахъ — 53 раза.*

34. Музиль, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Аксинья — 3); Даровой пассажиръ (Бетти Марзеритъ — — 4), Гермина 4); Мастеръ (Ида Нессель — 4); На всякаго мудреца довольно простоты (Машенька — 18); На зыбкой почвѣ (Матрена — 3) *Всего — въ 5 пьесахъ 36 разъ.*

35. Нечаева, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Василиса — 3); Воевода (Олена — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Ксенія Ивановна 5); Гроза (Катерина — 3); Каширская старина (Марьица 2); Молодежь (Анна Марія — 5). *Всего — въ 6 пьесахъ — 19 разъ.*

36. Никулина, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 5); Красная мантія (г-жа Ватре 4); Лѣсъ (Гурмыжская — 5); На всякаго мудреца довольно простоты (Турусина 18); Неводъ (Клеопатра Тарасовна 12); Ревизоръ (Анна Андреевна 3). *Всего — въ 6 пьесахъ — 47 разъ.*

37. Полянская, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Воевода (старуха — 1), Гроза (Окслуша — 2), Даровой пассажиръ (Тереза 1), Женитьба (Океана Ивановна 1), Измѣна (Мавко — 4); На всякаго мудреца довольно простоты (2-я приживалка — 9); Отецъ (Маргарита — 6); Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина 2), Ревизоръ (Анна Андреевна 1), Чужое добро въ прокъ не идетъ (Малавья 8, Марѳемьяна 11). *Всего — въ 10 пьесахъ 46 разъ.*

38. Попова, Марія Дмитріевна (съ 20 сентября 1897 г.).

На зыбкой почвѣ (Марья — 6); на выходахъ въ 17 пьесахъ 90. *Всего — въ 18 пьесахъ 96 разъ.*

39. Потоловская, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ сельцѣ Отрадномъ (Аксинья 9); Каширская старина (Дунька 1), Корридорная система (Маргарита Ивановна 9); Ольгинъ день (Вѣра Ольховская 3); Ревизоръ (гостья — 2), Чужое добро въ прокъ не идетъ (2-я дѣвушка 18), на выходахъ въ 8 пьесахъ — 36. *Всего — въ 14 пьесахъ — 78 разъ.*

40. Русецкая, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Бѣдность не порокъ (Аринушка — 2), Василиса Мелентьева (мамка царицы — 3); Воевода (Недвига 1), Въ старомъ Гейдельбергѣ (г-жа Рюдель 7), Дѣвичій переполохъ (Малвьевна — 5), Женитьба (Арина Пантелеймоновна — 2), Жениться Бѣлугина (Настасья Петровна — 3), Каширская старина (Дарьица — 1); Корридорная система (1-я богомолка — 5), Лѣсъ (Улита — 2), Послѣдняя жертва (Мизевна — 2), Правда хорошо, а счастье лучше (Зыбкина 1), Ревизоръ (Поншелькина — 1, унтеръ-офицерша — 1), Свои люди сочтемся (Фомушина 3), Сказка Марты (Зульна — 6), Хрущевскіе помѣщики (Матрена — 1), Чужое добро въ прокъ не идетъ (Прасковья Ѳедоровна — 3); Таланты и поклонники (Домна Пантелѣевна 1). *Всего — въ 18 пьесахъ 53 раза.*

41. Рутковская, Наталья Іосифовна (съ 1 сентября 1898 г.).

Воевода (1-я сѣнная дѣвушка — 1); Горе отъ ума (6-я княжна — 4); Даровой пассажиръ (Елизавета — 4); Дѣвичій переполохъ (Каптелина 5); Корридорная система (Надежда Павловна — 13); Ревизоръ (дама 2, жена Хлопова — 4); Таланты и поклонники (Смѣлевская — 1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Малавья 15); на выходахъ въ 4 пьесахъ 8. *Всего — въ 12 пьесахъ — 58 разъ.*

42. Рыжова, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Горе отъ ума (Лиза — 2); Даровой пассажиръ (Гермина 4); Дѣвичій переполохъ (Настасья 5), Красная мантія (Катьязена — 3); На зыбкой почвѣ (Гапка 6); На всякаго мудреца довольно простоты (1-я приживалка — 18), Первая ласточка (Анна Григорьевна — 1); Предложеніе (Наталья Степановна 5), Свои люди сочтемся (Липочка — 2); Соломенная вдовушка (Клара — 2); Старый закалъ (Лиднила Борисовна — 2); Хрущевскіе помѣщики (Даша — 1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Татьяна 19). *Всего — въ 13 пьесахъ 71 разъ.*

43. Садовская, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Авдотьина жизнь (Софья Сергѣевна 10), Волки и овцы (Аносуа Тихоновна — 2); Горе отъ ума (графиня Хрюмина — 6); Красная мантія (мать Мекара 4); Лѣсъ (Улита — 5); На всякаго мудреца довольно простоты (Дулова 18), На зыбкой почвѣ (Карповлева 6), Неводъ (Иртышова — 1), Первая ласточка (Зуватова — 1); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна 2); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошева — 5); Ревизоръ (Поншелькина 3); Свои люди сочтемся (Устинья Наумовна — 3); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Марѳемьяна 11). *Всего — въ 14 пьесахъ 90 разъ.*

44. Садовская 2-я, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Буря (Ариэль 11); Бѣдность не порокъ (Любовь Горѣевна 2); Волки и овцы (Глафира — 2), Лѣсъ (Аксюша 1), Мастеръ (Ида Нессель — 6); Надо разводиться (Шубина — 3); Первая ласточка (Лена 1), Ревизоръ (Марья Антоновна — 1); Сказка Марты (Александра Васильевна — 6), Юбилей (Татьяна Алексѣевна — 5). *Всего — въ 11 пьесахъ 38 разъ.*

45. Таирова, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Буря (Ариэль — 25), Женитьба Бѣлугина (Елена Васильевна 1), Корридорная система (Вѣра Николаевна 7). *Всего — въ 3 пьесахъ 33 раза.*

46. Токарева, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Лѣсъ (Аксюша 2). *Всего — въ 1 пьесѣ 2 раза.*

47. Турчанинова, Евлокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Благотворительница (Анна Михайловна — 3), Бѣдность не порокъ (Анна Ивановна — 2), Воевода (Окслуша — 1), Въ сельцѣ Отрадномъ (Ксенія Ивановна 7), Въ старомъ Гейдельбергѣ (Лотта — 3), Горе отъ ума (Лиза 1), Гроза (Варвара — 3), Даровой пассажиръ (Адель — 8), Дѣвичій переполохъ (Марѳинька — 5), Каширская старина (Улита 2),

Коридорная система (Наталья Юрьевна) — 13; Мастеръ (Юдія—10; Менѣдъ (Поповъ — 2; Невѣстъ (Клеопатра Петровна — 1; Волшебница (Дуня— 1; Посѣдѣвшая жертва (Ирина Лаврова — 2; Правда хорошо, а счастье лучше (Полыкина — 3; Преступленіе (Наталья Степановна — 5; Ревнивъ (Марья Александровна — 6; Соломенная шляпка (Клара — 4; Старый вязъ (Людмила Борисовна — 1). *Всего — въ 21 пьесѣ — 80 разъ.*

48. Харитонова, Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Горе отъ ума (4-я кожица — 2; Гроза (Осмуха — 1; Дѣвичій переполохъ (Гафифра — 1; Женитьба (Агафья Тихоновна — 1; Коридорная система (2-я богомолка — 1; Не [illegible] (дурнѣя головою простота (2-я [illegible] — 9; Обманщица (Поля — 5; Старый вязъ (Сира Васильевна — 2; Хрущевскіе помѣщики (Дуня — 1; въ выходкахъ въ 6 пьесахъ — 21. *Всего — въ 15 пьесахъ — 57 разъ.*

49. Хлюстина, Анастасія Давыдовна (съ 7 сентября 1900 г.).

Бѣдность не порокъ (Маша — 1; Даровой пассажиръ (Поль — 5; Дѣвичій переполохъ (Агафья — 1; Коридорная система (Эмилия Дмитріевна — 5; Сказка Марфуши (Чудовка — 3; Соломенная шляпка (Жюльетта — 2; въ выходкахъ въ 4 пьесахъ — 18. *Всего — въ 10 пьесахъ — 35 разъ.*

50. Щепкина, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Воевода (Ульяна — 1; Въ сельцѣ Отрадномъ (Аксинья — 11; Въ старомъ Гейдельбергѣ (Анна Дарфель — 7; Дорогой пассажиръ (Тереза — 7; Коридорная система (Татьяна Егоровна—5). *Всего — въ 5 пьесахъ — 31 разъ.*

51. Юдина 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (Марина Анна — 1; Горе отъ ума (Лиза — 3; Дѣвичій переполохъ (Агафифа — 5; Женитьба Бѣлугина (Таня — 3; Коридорная система (Вѣра Николаевна — 6; Молодежь (Мике—15). *Всего — въ 6 пьесахъ — 33 разъ.*

52. Юдина 2-я, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1900 г.).

53. Яблочкина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Лизо Юрьевна—5; Горе отъ ума (Софья — 1; Дай счастье (Соня — 10; Нелѣпа (Рукайа — 5; Мастеръ (Виолетта — 10; Невѣста (Оливьевская — 15; Обманщица (Одна Николаевна — 3; Старый вязъ (Вѣра Борисовна — 7). *Всего — въ 8 пьесахъ — 70 разъ.*

54. Ѳедотова, Гликерія Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Артисты:

1. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Безприданница (Кнуровъ — 2; Бѣдность не порокъ (Гаврило — 25; Бѣдность не порокъ (Гаврило — 1; Василиса Мелентьева (Мелентьевъ — 1; Въ старомъ Гейдельбергѣ (Франц Гаусъ — 7; Горе отъ ума (Скалозубъ — 3; Женитьба (Подколесинъ — 5; Молодежь (Вернеръ — 1; Ревизоръ (Шпекинъ — 7; Свадьба (Мартынъ — 1; Старый вязъ (Бурмистръ — 6; Фанфаронъ (Фанфаронъ — 1; Невѣста (Бурмистръ — 11). *Всего — въ 12 пьесахъ — 87 разъ.*

2. Акимовъ, Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

[illegible] *Всего — въ 4 пьесахъ — 5 разъ.*

3. Варравинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

[illegible] *Всего — въ 12 пьесахъ — 59 разъ.*

4. Васенинъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Василиса Мелентьева (Сотуга [illegible] — 1; Въ сельцѣ Отрадномъ (Гаврило — 1; Въ старомъ Гейдельбергѣ (Франц — 1; Горе отъ ума (Скалозубъ — 6; Женитьба (Анучинъ — 2; Дѣвичій переполохъ (Агафифа — 4; Невѣста — 2; Обманщица (Фомичевъ — 3; Коридорная система (Дмитрій — 11; Невѣста (Бурмистръ — 10; Соломенная шляпка (Феликсъ — 8; Старый вязъ (Пашка Гаврилыгинъ — 5; Свадьба (Мартынъ — 1; Фанфаронъ (Фанфаронъ — 11; Чужое добро [illegible] *Всего — въ 17 пьесахъ — 97 разъ.*

5. Васильевъ, Николай Іосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Оставленъ [illegible] 1 мая 1905 г.

6. Волковъ, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Безприданница (Ихъ — 1; Бѣдность не порокъ (Гаврило — 2; Горе отъ ума (Молчалинъ — 1; Свадьба — 1; Дѣвичій переполохъ (Бекасъ — 5; Гроза (3-й мѣщанинъ — 2; Даровой пассажиръ (Гранъ — 1; Дѣвичій переполохъ (Гаврило — 1; Ревизоръ (Бобчинскій — 1; Соломенная шляпка (Жюльенъ — 1; Фанфаронъ (Сальмонъ — 8; [illegible] — 2; Чужое добро (Прушинскій — 1; Невѣста (Бурмистръ — 8; [illegible] — 47 разъ.

7. Гаринъ, Дмитрій Викторовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Ревизоръ (Хлестаковъ — 1; Въ сельцѣ Отрадномъ (Прокофій — 1; Горе отъ ума (Чацкій — 8; Дѣвичій переполохъ (Бекасъ — 1; Женитьба (Подколесинъ — 8; Свадьба (Прушинскій — 1; Невѣста (Бурмистръ — 8; [illegible] — 47 разъ.

8. Гейнцъ, Иванъ Иванычъ (съ 1 марта 1887 г.).

Въ [illegible] — 7; Даровой пассажиръ (Шпекинъ — 7; Дѣвичій переполохъ (Агафифа — 1; Коридорная система (Дмитрій — 3; Невѣста (Бурмистръ — 8; Свадьба (Прушинскій — 1; Старый вязъ (Бурмистръ — 8; Фанфаронъ (Фанфаронъ — 8; [illegible] — 8 разъ.

9. Головинъ, Сергѣй Аркадьевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Безприданница (Вожеватовъ—1); Благотворительница (Ланской—8); Буря (Себастьянъ—25); Бѣдность не порокъ (Мити—2); Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ — 3); Воевода (Ст. Бастрюковъ — 1); Гроза (Борисъ — 1); Красная мантія (Ардейль—3), Лѣсъ (Петръ —3); Ревизоръ (Коробкинъ — 4, Люлюковъ —1); Старый закалъ (Вотяковъ—2); Фантазеръ (Мольвейнъ—11). *Всего—въ 12 пьесахъ—65 разъ.*

10. Горевъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Молодежь (Вернеръ Шлетовъ -8); Неволъ (Дальневъ—4); Отецъ (Ротмистръ—13); Фантазеръ (Нимейеръ—11). *Всего въ 4 пьесахъ—36 разъ.*

11. Грековъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Бѣшеныя деньги (Василій — 3); Женитьба Бѣлугина (Гаврило Пантеленчъ—6); Красная мантія (Бриде—4); Лѣсъ (Восьмибратовъ- 5); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ—6); Первая ласточка (Пучковъ — 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Грозновъ—3); Ревизоръ (Земляника—2, Осипъ -1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Степанъ Ѳедоровъ—19). *Всего—въ 9 пьесахъ—50 разъ.*

12. Греминъ, (Четвертушкинъ) Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Шуйскій- 3); Воевода (Власъ Дюжой—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Мироносевъ—12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Куртъ Энгельбрехтъ — 7); Горе отъ ума (Платонъ Михайловичъ—2); Гроза (Дикой - 2); Даровой пассажиръ (Иверсенъ - 4, Гранъ—4); Дѣвичій переполохъ (Кирилычъ — 5); Измѣна (Орбеліанъ 5), Корридорная система (Ефимъ Ивановичъ 13), Ольгинъ день (Семенъ—3); Отецъ (пасторъ 13); Ревизоръ (Хлоповъ—3, Земляника 5), Соломенная шляпка (Везине—6); Старый закалъ (Захаровъ 3); Таланты и поклонники (сборъ-конфукторъ—1); Фантазеръ (Шлямке—11); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Иванъ Петровичъ - 19). *Всего въ 18 пьесахъ—122 раза.*

13. Гундуровъ, Дмитрій Эрастовичъ (съ 29 октября 1897 г.).

Бѣдность не порокъ (вожакъ - 2); Василиса Мелентьева (шутъ — 3); Воевода (Курчай—1, сторожъ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Осипъ 12, кумъ 11); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Шедермилъ—7); Горе отъ ума (лакей Хлестовой -3); Гроза (Кулигинъ — 3); Даровой пассажиръ (Ганнесъ - 8); Дѣвичій переполохъ (2-й приставъ 5); Женитьба (Женакинъ — 2); Женитьба Бѣлугина (Сыроятовъ - 1); Каширская старина (Живуля 2); Ревизоръ (Ухоботовъ 3); Старый закалъ (Онуфріевъ - 3); Таланты и поклонники (Нарокова 1); Фантазеръ (булочникъ 7); Хрущевскіе помѣщики (Семка 1); *Всего въ 17 пьесахъ 76 разъ.*

14. Дорошенко, Георгій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Буря (Азонво — 25); Василиса Мелентьева (2-й дворянинъ - 3); Воевода (Бирючъ 1, Кубасъ—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Гавѣ 12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Келлерманъ 7); Гроза (1-й мѣщанинъ 3); Даровой пассажиръ (Ларсенъ 4); Корридорная система (Леонидъ - 13); Надо разволиться (Ильи—3); Ольгинъ день (Турдатовъ—3); Отецъ (Нейдъ—8), Послѣдняя жертва (наблюдатель 2), Ревизоръ (Пуговицынъ 3, Сквозниковъ - 4); Соломенная шляпка (капралъ — 6); Старый закалъ (Вотяковъ—1); Фантазеръ (Гоппе—11); на выходахъ въ 1 пьесѣ -3. *Всего — въ 17 пьесахъ—113 разъ.*

15. Дротовъ, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Безприданница (Иванъ—2), Бѣдность не порокъ (старикъ—2); Василиса Мелентьева (Рѣпнинъ 3); Воевода (Тыра — 1, Гаврило—1); Волки и овцы (крестьянинъ—2); Горе отъ ума (лакей Скалозуба 6); Гроза (старикъ - 3); Дѣвичій переполохъ (Антошка 5); Женитьба (Степанъ - 2); Измѣна (Аль-Разакъ 5); Каширская старина (дворецкій—2); Ольгинъ день (сотскій 3); Послѣдняя жертва (1-й изъ толпы - 2); Ревизоръ (Абдулинъ—4); Таланты и поклонники (человѣкъ на вокзалѣ—1); Фантазеръ (полицейскій — 2); Хрущевскіе помѣщики (мужикъ — 1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Иванъ—19); на выходахъ въ 2 пьесахъ - 17. *Всего въ 20 пьесахъ - 88 разъ.*

16. Загорянскій, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Василиса Мелентьева (Грозный—3); Даровой пассажиръ (Ларсенъ - 4); Дѣвичій переполохъ (Нѣмцо 3); Хрущевскіе помѣщики (Недососовъ—1). *Всего—въ 4 пьесахъ -11 разъ.*

17. Ильинскій, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

† 14 сентября 1905 г.

18. Красовскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Буря (Гонзало — 25), Воевода (Бастрюковъ—1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Разваръ-Башкирскій—7); Горе отъ ума (Молчалинъ - 4); Гроза (Тихонъ—3); Женитьба (Подколесинъ 1); Измѣна (Кара-Юсуфъ 5); Корридорная система (Сѣверцевъ—13); Красная мантія (Бюнера—4); Мастеръ (ректоръ 10) Надо разволиться (Сальковъ—3); Первая ласточка (Лукинъ — 1); Прощальный ужинъ (Макель 6); Ревизоръ (Добчинскій 4), Сказка Маріуды (Лисицынъ 6), Хрущевскіе помѣщики (Журавлевъ- 1). *Всего въ 16 пьесахъ 94 раза.*

19. Давинъ, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Винсло -1); Горе отъ ума (2-й лакей Горичей 6); Гроза (2-й мѣщанинъ 3); Даровой пассажиръ (Иверсенъ 4); Дѣвичій переполохъ (Охлябинъ-Сусло — 1); Молодежь (Брамштедтъ 15); На всякаго мудреца довольно простоты (Григорій — 18); Ольгинъ день (Панележинъ — 3); Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы — 1); Фантазеръ (Тамшаке—3); на выходахъ въ 2 пьесахъ 4. *Всего въ 12 пьесахъ—59 разъ.*

20. Лазаревъ 1-й, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Бѣшеныя деньги (Василій—2); Волки и овцы (маляръ—2); Горе отъ ума (Г. Д. 6); Даровой пассажиръ (Рабинъ — 8); Красная мантія (сторожъ суда 4), Первая ласточка (Карлъ Ивановичъ 1); Послѣдняя жертва (Сергѣй—2), Правда хорошо, а счастье лучше (Гавѣ Меркулычъ 3), Ревизоръ (Гибнеръ 2). *Всего въ 9 пьесахъ—30 разъ.*

21. Лазаревъ 2-й, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Волки и овцы (старости 2), Красная мантія (1-й жандармъ 4), Лѣсъ (Карпъ 5) Медвѣдь

(Лука — 2). На всякаго мудреца довольно простоты (Чедовѣкъ Мамаева — 18); Невоз (Лука — 13); Одинъ день (Пересмѣшникъ — 3); Послѣдняя жертва (многоуроднй — 2); Ревизоръ (Держиморда—3); на выходахъ въ 2 пьесахъ — 9. *Всего въ 11 пьесахъ - 61 раза.*

22. Ланской, Владиміръ Александровичъ (съ 16 декабря 1899 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Французъ — 6); Даровой пассажиръ (Отто Гофманъ — 8); Изъ за мышенка (Сивѣлскій — 9); Корридорная система (Сергѣй Николаевичъ — 8). На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ — 12); Надо разводиться (Покорскій — 2); Отелло (Невъ — 5); Первая ласточка (Пустошкинъ — 1); Послѣдняя жертва (2-й изъ толпы — 2); Таланты и поклонники (Вася — 1); Фантазеръ (Брунперъ—11). *Всего - въ 11 пьесахъ—65 разъ.*

23. Лебедевъ, Владиміръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Метцингъ—7); Даровой пассажиръ (Франциекъ - 8); Дѣвичій переполохъ (Коромышлевъ-Кречетовъ — 2); Первая ласточка (Игорь Степановичъ — 1); Послѣдняя жертва (1-й посѣтитель клуба — 1); Сказка Мавруны (Брочевскій — 6); Фантазеръ (Клейнстюберъ—11, Пельмавъ — 11); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Леонидъ Константиновичъ — 19); на выходахъ въ 3 пьесахъ — 6. *Всего—въ 11 пьесахъ—72 раза.*

24. Ленинъ (Игнатюкъ) Михаилъ Францевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

На зыбкой почвѣ (Сергѣй - 6); Невоз (Дальневъ — 9). *Всего — въ 2 пьесахъ—15 разъ.*

25. Лесскій, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Горе отъ ума (Фамусовъ — 6); На всякаго мудреца довольно простоты (Мамаевъ — 12), Невоз (Свѣтвицевъ — 13). *Всего — въ 3 пьесахъ — 31 разъ.*

26. Мартыновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ — 3), Воевода (Каурый - 1); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Банкикъ — 7); Даровой пассажиръ (фонъ-Штернеркъ — 8); Каширская старина (Аѳанасій — 2). Послѣдняя жертва (3-й изъ толпы — 1), Ревизоръ (слугъ въ трактирѣ — 2), Соломенная шляпка (Ахиллъ—6); Старый вакалъ (Гаддеевъ — 3); Фантазеръ (Клаузинъ — 11). *Всего — въ 10 пьесахъ — 44 раза.*

27. Музиль 1-й, Николай Игнатьевичъ (съ 31 іюня 1865 г.).

Волки и овцы (Чугуновъ—1); Горе отъ ума (кн. Тугоуховскій—6); Красная мантія (Лабузовъ — 4); На зыбкой почвѣ (Рабкинъ—6); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ — 2); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Кузьма Федотычъ — 2). *Всего — въ 5 пьесахъ—27 разъ.*

† 26 іюня 1906 г.

28. Музиль 2-й, Николай Николаевичъ (съ 1 ноября 1896 г.).

Безприданница (Илья—1); Воевода (Иванъ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Горевій — 2), Даровой пассажиръ (Антонъ Фрицель — 8), Женитьба Бѣлугина (Сыромятовъ — 7), Красная мантія (шкаварисій поручикъ — 4); Лѣсъ (Петръ — 2); Одинъ день (Жоржъ—3); Ревизоръ (слугъ въ трактирѣ — 2), Хлопотъ — 3), Соломенная шляпка (Бонне — 6), Старый вакалъ (Жигальнинъ—1), Фантазеръ (Куртъ фонъ-Пельмиъ — 11), Хрущевскіе помѣщики (Петръ Григорьевичъ — 1), Чужое добро въ прокъ не идетъ (Алексѣй — 19). *Всего — въ 11 пьесахъ — 71 разъ.*

29. Никифоровъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 30 октября 1870 г.).

Бѣшеные деньги (Григорій - 5), Воевода (Нежданъ — 1); Волки и овцы (Власъ—2); Горе отъ ума (старуха Фамусова — 6), На всякаго мудреца довольно простоты (Чедовѣкъ Крутолобовъ — 18), Надо разводиться (Лакей въ гостиницѣ — 3); Невоз (Кузьма—13); Послѣдняя жертва (Василій — 1), Невоз (Сидоръ — 3), Старый вакалъ (Жигальнинъ — 1), на выходахъ въ 1 пьесѣ — 1. *Всего — въ 11 пьесахъ — 58 разъ.*

30. Носовъ, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

31. Ольгинъ, Степанъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Расплоховскій — 3), Лѣсъ (Бодаевъ — 7); Ревизоръ (Растаковскій—4); Таланты и поклонники (кн. Дулебовъ—1); Хрущевскіе помѣщики (Пеньковъ—1). *Всего — въ 5 пьесахъ—16 разъ.*

32. Остужевъ, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Буря (Фердинандъ — 25), Василиса Мелентьева (Козьмичева — 1), Горе отъ ума (Чацкій — 3), Измѣна (Фрицъ — 5); Лѣсъ (Бурдинъ — 1), Маскарадъ (Коноровъ — 10), Мещане (Перлеръ — 1), На всякаго мудреца довольно простоты (Курчаевъ—6), Невоз (Гусаковъ — 1), Старый вакалъ (Чаруский — 1). *Всего — въ 9 пьесахъ—58 раза.*

33. Падаринъ, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Василиса Мелентьева (Павелъ Герасимовичъ — 10), Благотворительница (Лавской — 6); Бѣдность не порокъ (Любимъ Торцовъ — 2), Горькая доля (Василій — 5), Разбойники (Мадемуазель Ротмыскій — 3); Воевода (Романъ Дубровинъ — 1); Даровой пассажиръ (Подпоручикъ Бакшинскій — 1), Волки и овцы (Лавровъ — 2), Горе отъ ума (Репетиловъ — 3), Даровой пассажиръ (Бонне — 3), Дѣвичій переполохъ (Сидоръ Тарабанкинъ — 5), Женитьба (Подколесинъ — 1), Женитьба Бѣлугина (Анучинъ Гаврилычъ — 6), Измѣна (Антонъ Гадда — 5), Красная мантія (Сенаторъ — 4), Лѣсъ (Восчасливцевъ — 3), Мещане (Смиренка — 2), Первая ласточка (Андрей — 1), Ревизоръ (Осипъ — 3), Своим людьми сочтемся (Большовъ — 1), Сказка Мавруны (Бурмистръ — 2), Старый вакалъ (Чаруский — 2), Хрущевскіе помѣщики (Гаврилъ — 1), Чужое добро въ прокъ не идетъ (Михайло — 20). *Всего — въ 24 пьесахъ—106 разъ.*

34. Павловъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Безприданница (Вожеватовъ—1), Буря (Аннинъ — 20), Воевода (Ратовій — 1), Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Пистаркъ — 7), Французъ — 1), Горе отъ ума (Репетиловъ—2), Женитьба Бѣлугина (Агашинъ—7), Каширская старина (Василій — 2), Первая ласточка (Прокуринъ—1), Посѣдняя жертва (2-й посѣтитель клуба — 2), Иван разводиться (Покорскій — 1), Фантазеръ (Фадька — 11). *Всего — въ 11 пьесахъ—58 разъ.*

35. Парамоновъ, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 20 мая 1892 г. и съ 1 августа 1895 г.).

Автотьма жизнь (Хвостовъ—1); Безпризванница (Робинзонъ — 2); Буря (Калибанъ 25); Бѣдность не порокъ (Коршуновъ — 2); Воевода (Шалыгинъ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Пальчикъ—12, Мироносцевъ 12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Лютцъ 7); Гроза (Дикой — 1); Даровой пассажиръ (Беллермаунъ 5); Дѣвичій переполохъ (Охапкинъ-Сусло—4); Женитьба (Яичница — 2); Женитьба Бѣлугина (Гав. Бѣлугинъ -2); Лѣсъ (Восемибратовъ—2); На зыбкой почвѣ (Щепаловъ 6), Ночное (Михеичъ 2); Первая ласточка (Хлестовъ 1); Правда хорошо, а счастье лучше (Мухоаровъ 3); Предложеніе (Чубуковъ—11); Ревизоръ (Городничій—4); Сказка Маріулы (Заборожный — 6); Соломенная шляпка (Понажкуръ 6); Старый закалъ (Глушаковъ—3); Хрущевскіе помѣщики (Снаковскій 1); Юбилей (Хиринъ 8). *Всего—въ 24 пьесахъ—129 разъ.*

36. Платонъ, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.). (Онъ же режиссеръ).

37. Полетаевъ, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Воевода (Облѣзловъ — 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Перошка 12, Яковъ—12); Въ старомъ Гейдельбергѣ (фонъ-Бреитенбахъ 7); Горе отъ ума (слуга Чацкаго — 1); Гроза (Шапкинъ—1); Даровой пассажиръ (фонъ-Готтеръ 8); Дѣвичій переполохъ (Нѣдило—3); Измѣна (Сенбатъ 5); Корридорная система (Альбовъ — 13); Мастеръ (Пуммерерь—10); Первая ласточка (Степанъ Трифоновичъ—1); Послѣдняя жертва (Сикерцовъ 1); Старый закалъ (Ватунинъ-Вертищевъ 3); Таланты и поклонники (Великатовъ—1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Кузьма - 17). *Всего—въ 15 пьесахъ—76 разъ.*

38. Политковскій, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Воевода (Брусенцинъ—1, Калга—1); Волки и овцы (столяръ—1); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Глинцъ 7); Даровой пассажиръ (Петерсенъ—8); Дѣвичій переполохъ (подъячій—5); Огень (женщина—1); Послѣдняя жертва (Ивъ посѣтитель клуба—1), Прощальный ужинъ (Кельберъ—3); Ревизоръ (Любимовъ 2, Держиморда—1); Соломенная шляпка (Таверне — 6), Старый закалъ (альгвазилъ 3); Фантазеръ (Пашковскій — 11); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Сергѣй—18). *Всего — въ 13 пьесахъ—84 раза.*

39. Правдинъ, Іосифъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бѣшеныя деньги (Кучумовъ — 5), Волки и овцы (Чугуновъ - 1); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Юнкеръ — 7); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Лѣсъ (Счастливцевъ—2); Мастеръ (Мельхіоръ Дуръ — 10); Молодежь (фонъ-Шастовъ—15); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—9); На зыбкой почвѣ (Болушинцевъ - 6), Ольгинъ день (Ванзаловъ—3); Ревизоръ (Растаковскій 3); Свои люди сочтемся (Рисположенскій- 3). *Всего—въ 12 пьесахъ—66 разъ.*

40. Рулницкій, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Буря (Антонио 25), Въ сельцѣ Отрадномъ (Эсперъ Аркадьевичъ — 12); Для сластей (Мацкинъ 10); Красная мантія (Арнейль 1), Мастеръ (Францъ—10), На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ — 6), Первая ласточка (Пихонъ — 1), Сказка Маріулы (Хомутовъ 6), Старый закалъ (Чарусскій—2). *Всего — въ 9 пьесахъ 73 раза.*

41. Рыжовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Безпризванница (Паратовъ 2); Василиса Мелентьева (Колычевъ—2); Волки и овцы (Беркутовъ—2); Въ сельцѣ Отрадномъ (Аркадій Эсперовичъ—12); Горе отъ ума (Платонъ Михаиловичъ - 2); Измѣна (Габбъ—5); Красная мантія (Вагре - 4); Корридорная система (Ростовцевъ — 3); Ольгинъ день (Арзин 3); Огень (1-ръ Остерманъ—13); Послѣдняя жертва (Дульчинъ — 2); Старый закалъ (Бѣлоборскій—3); Таланты и поклонники (Мезуловъ—1); Юбилей (Шипучинъ—8). *Всего - въ 14 пьесахъ 62 раза.*

42. Рыбаковъ, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Автотьма жизнь (Хвостовъ 9); Горе отъ ума (Платонъ Михаиловичъ — 2); Измѣна (Отаръ-Бетъ 2); Красная мантія (прокуроръ—4); Лѣсъ (Несчастливцевъ — 4); На всякаго мудреца довольно простоты (Крутицкій—9); Невольъ (Пирятинъ 15); Послѣдняя жертва (Флоръ Федулычъ 2); Ревизоръ (городничій — 3); Свои люди сочтемся (Большовъ 2). *Всего — въ 10 пьесахъ — 50 разъ.*

43. Садовскій 1-й, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкій 2); Красная мантія (предсѣдатель — 4); Лѣсъ (Счастливцевъ.—3); На всякаго мудреца довольно простоты (Голутвинъ — 18); Невольъ (Кузьковъ - 4), Послѣдняя жертва (Дергачевъ—2); Правда хорошо, а счастье лучше (Барабошевъ — 3); Свои люди сочтемся (Потакалюгинъ—3). *Всего—въ 8 пьесахъ 39 разъ.*

44. Садовскій 2-й, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Карлъ Генрихъ 7); Горе отъ ума (Чацкій 3); Дѣвичій переполохъ (Лыковъ—3); Измѣна (Дато—5); На всякаго мудреца довольно простоты (Глумовъ — 12); Надо рѣшиться (Шубинъ 3); Невольъ (Де-Бути Петровъ—12); Прощальный ужинъ (Анатоль 6). *Всего — въ 8 пьесахъ—52 раза.*

45. Славинъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Василиса Мелентьева (кн. Сицкій 3), Воевода (Ванька 1, Заяцъ 1), Въ сельцѣ Отрадномъ (Кучеръ 3, Никита 3), Даровой пассажиръ (Бернике — 1); Каширская старина (Коркинъ Парфенъ 2), Послѣдняя жертва (Зин посѣтитель клуба -1); Ревизоръ (Лянкинъ-Тяпкинъ—7); Таланты и поклонники (Брестъ Громиловъ — 1). *Всего — въ 8 пьесахъ 26 разъ.*

46. Сашинъ, Александръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1905 г.).

Буря (Стефано 25). *Всего — въ 1 пьесѣ 25 разъ.*

47. Талановъ, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Николай 5); Воевода (Смирной 1, Климовъ — 1), Волки и овцы (Стропилинъ 2), Женитьба Бѣлугина (Прохоръ—8), Невольъ (Ромъ 2); Ревизоръ (Гибнеръ—4), на выходахъ въ 2 пьесахъ 7. *Всего — въ 8 пьесахъ 30 разъ.*

48. Тарасенковъ, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Воевода (Неустройко—1); Волки и овцы (лакей Купавиной 2); Въ сельцѣ отрадномъ (Ирочкинъ 11; Никита 9); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ — 4); Измѣна (олимъ изъ стражи 5); Красная мантія (2-й жандармъ — 4); Мистеръ (Клеменсъ —10); Молодежь (Фонбранъ 15); Послѣдняя жертва (Мартарій — 2); Ревизоръ (Хлестаковъ 4); Соломенная шляпка (Бонертонъ 3); Старый заказъ (Архиповъ 3); Чужое добро въ прокъ не идетъ (замчикъ 18). *Всего—въ 12 пьесахъ 31 разъ.*

49. Фохтъ, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Благотворительница (лакей Ланского — 5); Бѣшеныя деньги (Андрей—1); Воевода (Цапцинъ 1; Богра 1); Въ сельцѣ Отрадномъ (Терентій 8, шофферъ — 5); Въ старомъ Гейдельбергѣ (Карлъ Бильмъ—7); Горе отъ ума (1-й лакей Горичей—6); Даровой пассажиръ (матросъ 2); Дѣвичій переполохъ (1-й приставъ 1,—Сенька— 2); Женитьба (Старинковъ 1); Капрская старина (Савинъ 2); Первая ласточка (Петръ Ивановичъ 1); Послѣдняя жертва (разносчикъ вѣстей— 2), Ревизоръ (Люлюковъ —3); Соломенная шляпка (Горицвѣтъ 2, Феликсъ — 1, слуга 1); Старый заказъ (Вакининъ—3); Таланты и поклонники (кондукторъ 1); Фанфаларъ (Кассій 5); Хрущевскіе помѣщики (Егоровъ — 1); Чужое добро въ прокъ не идетъ (Дмитрій—19), въ выходахъ въ 2 пьесахъ 2. *Всего—въ 21 пьесѣ 83 раза.*

50. Худолеевъ, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Благотворительница (Ланской 3); Бѣшеныя деньги (Глумовъ 5), Воевода (Щербакъ 1). Въ сельцѣ Отрадномъ (Ѣ. М. Мироносецкій—1). Въ старомъ Гейдельбергѣ (пр. Дитлефъ 7); Горе отъ ума (Молчалинъ — 2); Даровой пассажиръ (Клеменсъ 8); Дѣвичій переполохъ (Лѣсковъ 2). Для счастья (Савдерскій — 10); Женитьба (Бальзаминъ (Атишинъ—6); Корнирорыя сцены (Сальвы Николаевичъ 3); Лѣсъ (Мировоинъ 5), Одинъ день (Митягинъ 3) Ревизоръ (Хлестаковъ 2); Сказка Маріулы (Просьбрынинъ—6), Старый заказъ (Корневъ—3), Таланты и поклонники (Вакининъ 1). *Всего въ 17 пьесахъ 82 раза.*

51. Щеголевъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Въ старомъ Гейдельбергѣ (Викеръ 2); Горе отъ ума (выходъ — 1); Даровой пассажиръ (Маклъ Гатеторнъ 1) *Всего въ 3 пьесахъ 7 разъ.*

52. Южинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Бѣшеныя деньги (Геляевъ — 5); Измѣна (Ольгебергъ—3); Красная мантія (Музовъ 1); Мистеръ (Кашсъ-Дюръ 10); Нерона (Арталинскій 1). *Всего въ 5 пьесахъ 35 разъ.*

53. Яковлевъ, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Автобіографія жизни (Ильмовъ [illegible]); Горе отъ ума (Репетиловъ [illegible]); Измѣна (Пассеръ—5); Красная мантія (Мажуръ [illegible]); Лѣсъ (Мировоинъ—1); Мистеръ (Бетти [illegible]); Нерона (Нерона [illegible]); Послѣдняя жертва (Лаеръ Мартовичъ — 2); Ревизоръ (Хлестаковъ — 2). *Всего [illegible] разъ.*

54. Ос[illegible]ровъ, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

[illegible] (лакей 3); [illegible] Мелесъ [illegible] (1-й [illegible] — 1, [illegible]); [illegible] (Пальмовъ [illegible]); [illegible] Перь [illegible] 7 [illegible] (Шаховъ 2); Ж[illegible] 3); Жениться [illegible] 6); Капрская [illegible] (Прудуковъ [illegible]); Лѣсъ (Кирилъ—2); Надо разсчитаться [illegible] отрадномъ 2); Невѣста [illegible] 11); [illegible] 5); [illegible] (Сорокинъ 4); [illegible] (Мотаковъ 4); Фанфаларъ [illegible] 4); [illegible] (выходахъ въ 1 пьесѣ 1). *Всего [illegible] 32 пьесахъ — 80 разъ.*

55. Ѳедотовъ, Александръ Александровичъ (съ 1 [illegible] 1893 г.).

Автобіографія жизни (Кирилловъ [illegible]); Горе отъ ума (Репетиловъ [illegible]); Измѣна (Пассеръ—5); Красная мантія (Мажуръ [illegible]); Лѣсъ (Мировоинъ—1); Мистеръ (Бетти [illegible]); Нерона [illegible]); Послѣдняя жертва (Лаеръ Мартовичъ — 2); Ревизоръ (Хлестаковъ — 2). *Всего [illegible] разъ.*

56. Ѳедотовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Благотворительница (лакей Ланского [illegible]); Бѣшеныя деньги (Мелесъ [illegible]); Въ сельцѣ Отрадномъ (шофферъ [illegible]); Горе отъ ума (лакей Хлестаковъ [illegible]); [illegible] 4); [illegible] 2); [illegible] — 1); [illegible] — 4 [illegible] 2 разъ.

Русская оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Тютюнникъ, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.), исправл. должность.

Режиссеры:

1. Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Лапинскій, Іосифъ Михайловичъ (съ 1 мая 1866 г.).

3. Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 20 мая 1866 г.).

Учитель оцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Оставилъ службу 1 мая 1906 г.

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Аккомпаніаторы:

1. Григорьевъ, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).

2. Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

3. Николаевъ, Леонидъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1904 г.).

Суфлеры:

1. Крыжановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

2. Овчинниковъ, Василій Павловичъ (съ 17 сентября 1904 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Павловичъ (съ 13 октября 1861 г.).

Помощникъ библіотекаря.

Мамонтовъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 4 декабря 1904 г.).

Артистки.

1. Аверская, Елизавета Григорьевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Борисъ Годуновъ (Марина Мнишекъ — 2). Карменъ (Карменъ—4); Князь Игорь (Кончаковна—3); Пиковая дама (графиня—4); Риголетто (Маддалена—1). *Всего — въ 5 операхъ—14 разъ.*

2. Данильченко, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).
Волшебная флейта (Фея—2); Дубровскій (Таня—3); Лакмэ (Роза—5); Русалка (Ольга—4); Травіата (Флора Бервуа—4). *Всего — въ 5 операхъ—18 разъ.*

3. Дейша-Сіоницкая, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г. по 1 сентября 1903 г. и съ 1 сентября 1904 г.).
Пиковая дама (Лиза—1); Русалка (Наташа—9). *Всего — въ 2 операхъ—10 разъ.*

4. Збруева, Евгенія Ивановна (съ 1 сентября 1894 г.; съ 1 января 1906 г. переведена въ Петербургскую оперную труппу).
Мефистофель (Марта—1, Панталисъ—1). *Всего — въ 1 оперѣ—2 раза.*

5. Звягина, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Борисъ Годуновъ (мамка Ксенія—2); Волшебная флейта (Фея—2); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—5); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3). *Всего — въ 4 операхъ—12 разъ.*

6. Кисилевская (Соколова), Анна Петровна (съ 1 мая 1903 г.).
Вертеръ (Софья—1); Русланъ и Людмила (Гориславa—1). *Всего — въ 2 операхъ—2 раза.*

7. Лилина (Носова), Елизавета Венедиктовна (съ 1 мая 1903 г.).
Гугеноты (принцесса—3); Дубровскій (Таня—2); Князь Игорь (княжна Ярославна—4); Лакмэ (Роза—3); Надъ и Даманта (Суванда—3); Пиковая дама (горничная Маша—4); Риголетто (Джіованна—3); Травіата (Аннина—7). *Всего — въ 8 операхъ—29 разъ.*

8. Маркова, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Анда (Анда—1); Дубровскій (Маша—1). *Всего — въ 2 операхъ—2 раза.*

9. Нежданова, Антонина Васильевна (съ 1 мая 1902 г.).
Волшебная флейта (царица ночи—2); Жизнь за Царя (Антонида—3); Искатели жемчуга (Лейла—2); Лакмэ (Лакмэ—8); Риголетто (Джильда—2); Ромео и Джульетта (Джульетта—4); Русланъ и Людмила (Людмила—4); Травіата (Віолетта—7); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего — въ 9 операхъ—33 раза.*

10. Нестерова, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1906 г.).
Русалка (Ольга—1). *Всего — въ 1 оперѣ—1 разъ.*

11. **Николаева**, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Галька (Софія 2); Дубровскій (Таня—2); Лакмэ (Елена 3); Пиковая дама (горничная Маша—3); Риголетто (графиня Чепрано—3); Травіата (Флора Бервуа 3). *Всего—въ 6 операхъ—16 разъ.*

12. **Павленкова**, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).

Демонъ (няня Тамары—2); Пиковая дама (гувернантка 4). *Всего въ 2 операхъ—6 разъ.*

13. **Павлова** (Пестъ), Ольга Робертовна (съ 1 сентября 1904 г.).

Аида (Амнерисъ 4); Волшебная флейта (геній 2); Гугеноты (Урбанъ 3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина 4); Карменъ (Мерседесъ 5); Князь Игорь (половецкая дѣвушка — 2); Пиковая дама (Полина — 4, Миловзоръ — 5); Фаустъ (Зибель — 3). *Всего въ 8 операхъ—32 раза.*

14. **Полозова**, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1905 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Татьяна 5). Панъ воеводъ (Марія Оскольская — 4). *Всего въ 2 операхъ—9 разъ.*

15. **Салина**, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

Волшебная флейта (Памина 2); Демонъ (Тамара—3); Дубровскій (Маша 3); Мефистофель (Маргарита 1); Наль и Дамаянти (Дамаянти 3); Панъ воевода (Ядвига Запольская — 1); Пиковая дама (Лиза — 3); Русланъ и Людмила (Горислава 3); Франческа да Римини (Франческа 5). *Всего въ 9 операхъ—24 раза.*

16. **Селюкъ-Рознатовская**, Серафима Фроловна (съ 1 сентября 1905 г.).

Волшебная флейта (Фея — 2); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—1, Ларина — 6); Лакмэ (мистрисъ Бентсонъ — 8); Наль и Дамаянти (Керката — 3). Пиковая дама (графиня 4); Ромео и Джульетта (Гертруда—2); Русланъ и Людмила (Наина — 4); Фаустъ (Марта—5); Фра-Діаволо (Памела — 4). *Всего—въ 9 операхъ—37 разъ.*

17. **Синицына**, Серафима Андреевна (съ 1 мая 1896 г.).

Аида (главная жрица — 1); Борисъ Годуновъ (Ѳедоръ 2); Дубровскій (Егоровна 2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—5); Жизнь за Царя (Ваня — 3); Князь Игорь (Кончаковна — 1); Марта (Нансі — 2); Панъ воевода (Олесницкій 5); Пиковая дама (Миловзоръ—4); Риголетто (Маддалена — 2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ 11). *Всего въ 11 операхъ—28 разъ.*

18. **Тугаринова**, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1905 г.).

Волшебная флейта (геній—2); Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 5); Жизнь за Царя (Ваня — 1); Панъ воевода (Олесницкій—2); Русалка (княгиня — 4); Фаустъ (Зибель — 4). *Всего въ 6 операхъ—18 разъ.*

19. **Турчанинова**, Марія Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Борисъ Годуновъ (Ксенія 2); Вертеръ (Софія 4); Волшебная флейта (геній 2); Гугеноты (придворная дама 3); Карменъ (Фраскита 4); Лакмэ (Елена—5); Пиковая дама (Прилѣпа—3); Ромео и Джульетта (Стефано 4); Русалка (Ольга—5). *Всего въ 9 операхъ—36 разъ.*

20. **Хрѣнникова**, Елена Несторовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Вертеръ (Шарлотта 7); Галька (Галька — 2); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 5); Карменъ (Михаила—2); Русалка (Наташа—1); Фаустъ (Маргарита—5). *Всего—въ 6 операхъ—22 раза.*

21. **Цыбушенко**, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Вертеръ (Софія 2); Волшебная флейта (Памина — 2); Гугеноты (Маргарита 3); Жизнь за Царя (Антонида 1); Искатели жемчуга (Лейла 2); Карменъ (Михаила — 3); Лакмэ (Мадлина 8); Марта (Лея Думлэ 2); Панъ воевода (Марія Оскольская 2); Пиковая дама (Прилѣпа — 2); Риголетто (Джильда — 1); Фаустъ (Маргарита—1); Фра-Діаволо (Перлина 4). *Всего въ 12 операхъ—38 разъ.*

22. **Чалѣева**, Александра Павловна (съ 1 сентября 1903 г.).

Аида (главная жрица—6); Демонъ (добрый геній 2); Князь Игорь (половецкая дѣвушка 2); Пиковая дама (Полина 4, Русалка (княжна — 6). *Всего—въ 5 операхъ—23 раза.*

23. **Шперлингъ**, Александра Николаевна (съ 1 января 1899 г.).

Борисъ Годуновъ (хозяйка корчмы—2); Демонъ (няня Тамары — 2); Дубровскій (Егоровна — 5); Евгеній Онѣгинъ (Филипьевна—4); Пиковая дама (гувернантка—4). Ромео и Джульетта (Гертруда — 2). Фаустъ (Марта 4). *Всего — въ 7 операхъ—24 раза.*

24. **Южина**, Наталья Семеновна (съ 1 сентября 1905 г.).

Аида (Аида—5); Гугеноты (Валентина 3); Демонъ (Тамара 2); Дубровскій (Маша—3); Князь Игорь (Ярославна 4); Панъ воевода (Ядвига Запольская 4); Пиковая дама (Лиза 4); Мефистофель (Маргарита 1). *Всего — въ 8 операхъ—26 разъ.*

25. **Эйгенъ**, Вѣра Григорьевна (съ 1 сентября 1903 г.).

Артисты:

1. **Бакланов**, Георгій Андреевичъ (съ 1 мая 1905 г.).

Аида (Амонасро—4); Демонъ (Демонъ — 5); Карменъ (Escamillo — 2); Скупой рыцарь (Баронъ — 4); Франческа да Римини (Лянчотто Малатеста — 5); Фаустъ (Валентинъ 2). *Всего—въ 6 операхъ—24 раза.*

2. **Барсуковъ**, Степанъ Даниловичъ (съ 1 марта 1902 г.).

Демонъ (Синодалъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій 3); Панъ воевода (Чаушинскій 6); Скупой рыцарь (Иванъ — 1); Русалка (князь—10); Фаустъ (Фаустъ 4). *Всего — въ 6 операхъ—30 разъ.*

3. **Боначичъ**, Антонъ Петровичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Аида (Радамесъ—1); Борисъ Годуновъ (Самозванецъ — 2); Вертеръ (Вертеръ — 3); Волшебная флейта (Тамино 2); Галька (Галька — 1); Дубровскій (Владиміръ 1); Карменъ (Донъ Хозе—5); Наль и Дамаянти (Наль—3); Пиковая дама (Германъ 8); Скупой рыцарь (Альберъ 1); Фра-Діаволо (Фра Діаволо 3); Франческа да Римини (Паоло 5). *Всего — въ 12 операхъ—30 разъ.*

4. **Борисоглѣбскій**, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Борисъ Годуновъ (Андрей Щелкаловъ—2); Гугеноты (Меркю—3); Дубровскій (князь Верейскій—3); Карменъ (Моралесъ — 5); Панъ воевода (Поеславскій — 4); Риголетто (графъ Монтероне 3); Ромео и Джульетта (Меркуціо—1); Травіата (баронъ Дюфоль — 7); Франческа да Римини (тѣнь Виргиліи—5). *Всего—въ 9 операхъ—33 раза.*

5. **Власовъ**, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Аида (Рамфисъ—1); Волшебная флейта (старый жрецъ—2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри — 2); Демонъ (князь Гудалъ — 3); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—1); Лакмэ (Пилаканта—5); Марта (Плумкетъ—2); Русалка (мельникъ — 2); Русланъ и Людмила (Русланъ—1); Фаустъ (Мефистофель — 4). *Всего—въ 10 операхъ—23 раза.*

6. **Гарденинъ**, Семенъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Волшебная флейта (1-й латникъ — 1); Дубровскій (Дефоржъ — 5); Евгеній Онѣгинъ (Трикэ — 6); Жизнь за Царя (Сабининъ — 4); Мефистофель (Вагнеръ — 1, Нерео — 1); Русланъ и Людмила (финвъ—1); Фра-Діаволо (Лоренцо—4). *Всего въ 7 операхъ—23 раза.*

7. **Гепецкій**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Гугеноты (Торе — 3); Дубровскій (Архипъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 3); Пиковая дама (Нарумовъ — 8). *Всего—въ 4 операхъ—16 разъ.*

8. **Герасименко**, Александръ Николаевичъ (съ 1 августа 1902 г.).

Аида (Амонасро—2); Борисъ Годуновъ (Рангони — 1); Дубровскій (князь Верейскій — 4); Искатели жемчуга (Зурга—4); Карменъ (Эскамильо — 1); Князь Игорь (Игорь—4); Наль и Дамаянти (Кали—3); Пиковая дама (графъ Томскій—8, Златогоръ — 8); Риголетто (Риголетто — 3); Ромео и Джульетта (Капулетто — 4). *Всего—въ 10 операхъ—42 раза.*

9. **Гончаровъ**, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Вертеръ (Альбертъ — 4); Галька (Янушъ — 2); Гугеноты (графъ Неверъ—3); Дубровскій (Троекуровъ — 7); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній — 2); Карменъ (Эскамильо—1); Лакмэ (Фредерикъ—4); Пиковая дама (князь Елецкій—2); Ромео и Джульетта (Меркуціо — 3); Травіата (Ж. Жермонъ — 1), Фаустъ (Валентинъ — 3). *Всего—въ 11 операхъ—32 раза.*

10. **Грызуновъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Вертеръ (Альбертъ — 3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній—8); Лакмэ (Фредерикъ — 4); Пиковая дама (князь Елецкій — 6); Скупой рыцарь (герцогъ — 3); Травіата (Ж. Жермонъ — 6); Фаустъ (Валентинъ—2). *Всего—въ 7 операхъ—34 раза.*

11. **Егоровъ**, Егоръ Егоровичъ (съ 1 сентября 1906 г.).

Фаустъ (Мефистофель — 1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

12. **Комаровскій**, Іосифъ Николаевичъ (съ 22 февраля 1902 г.).

Борисъ Годуновъ (Пименъ — 2); Вертеръ (Гётенъ — 7); Волшебная флейта (жрецъ — 2); Гугеноты (Рецъ — 3); Дубровскій (исправникъ — 4); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 7); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—4); Искатели жемчуга (Нурабадъ—3); Карменъ (Цунига — 1); Лакмэ (Домбенъ — 7); Наль и Дамаянти (браминъ—3); Панъ воевода (Поеславскій — 2); Пиковая дама (Суринъ—4); Риголетто (гр. Чепрано — 3); Травіата (м-зъ д'Обиньи—6); Фаустъ (Вагнеръ — 6); Фра-Діаволо (Матео — 3). *Всего — въ 17 операхъ—64 раза.*

13. **Лавровъ**, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Аида (Рамфисъ—1); Галька (стольникъ — 2); Демонъ (князь Гудалъ—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремминъ—7); Лакмэ (Пилаканта — 1), Искатели жемчуга (Нурабадъ — 1); Русланъ и Людмила (Русланъ—3). *Всего—въ 7 операхъ—17 разъ.*

† 12 марта 1906 г.

14. **Петровъ**, Василій Родіоновичъ (съ 1 августа 1902 г.).

Аида (Рамфисъ—4); Борисъ Годуновъ (Пименъ—2); Волшебная флейта (Зарастро — 2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1, Марсель—2); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремминъ — 1); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 4); Наль и Дамаянти (Бима — 3); Панъ воевода (Воевода — 6); Русалка (мельникъ—4). *Всего—въ 9 операхъ—29 разъ.*

15. **Порубинскій**, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 октября 1906 г.).

Фаустъ (Мефистофель — 1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*

16. **Смирновъ**, Дмитрій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Галька (Гонтекъ — 1); Демонъ (князь Синодалъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—5); Искатели жемчуга (Надиръ — 2); Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ — 4), Лакмэ (Жералькъ — 3); Риголетто (герцогъ — 3); Русланъ и Людмила (баянъ — 4); Травіата (Альфредъ — 5); Франческа да Римини (Данте—5). *Всего—въ 10 операхъ—35 разъ.*

17. **Стриженскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Галька (Дзембa—2); Гугеноты (Мереверъ—3, Бувроне 1); Дубровскій (исправникъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—5); Карменъ (Данкайро—5); Марта (судья—2); Наль и Дамаянти (вѣстникъ—3); Риголетто (Маруло—3); Ромео и Джульетта (Грегорио—1), Русалка (сватъ—5); Скупой рыцарь (слуга—5); Травіата (м-зъ д'Обиньи — 1, Гренвиль — 6); Фаустъ (Вагнеръ — 3); Фра-Діаволо (Матео—2). *Всего—въ 14 операхъ—53 раза.*

18. **Толкачевъ**, Христофоръ Веніаминовичъ (съ 1 декабря 1905 г.).

Волшебная флейта (2-й латникъ—1); Дубровскій (Архипъ — 3), Жизнь за Царя (конецъ польскаго — 1); Панъ воевода (Лоренцо, 6); Русланъ и Людмила (Святозаръ — 4). *Всего—въ 4 операхъ—20 разъ.*

19. **Толчановъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Борисъ Годуновъ (ближній боярина — 2), Волшебная флейта (жрецъ — 2), Галька (Янушъ — 1), Гугеноты (Рецъ — 3); Демонъ (гонецъ — 1), Дубровскій (Грицко — 7), Евгеній Онѣгинъ (Гальмо — 9); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 4), Князь Игорь (Овлур — 4), Лакмэ (китайскій торговецъ — 8), Пиковая дама (Чекинскій — 8), Риголетто

(Борисъ 3); Ромео и Джульетта (Парисъ 2); Русалка (князь 5). *Всего въ 11 операхъ 15 разъ.*

20. **Трезвинскій**, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Анна (царь—6); Гугеноты (Марцель—1); Лемоно (старый слуга 5); Дубровскій (А. Дубровскій 7); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремиръ 2); Карменъ (Пунто — 5); Князь Игорь (Кончакъ 1); Паль и Дамаиста (Пушкаря—3); Сильвестръ (Сверафучиле — 3); Ромео и Джульетта (отецъ Лоренцо 4); Руслань и Людмила (Фарлафъ 1). *Всего въ 11 операхъ—19 разъ.*

21. **Тютюнникъ**, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.). (Онъ-же исправл. должность главнаго режиссера).

Борисъ Годуновъ (Варлаамъ 2); Вертеръ (судья 1); Волшебная флейта (Пизаньо—2); Гугеноты (капушинъ 3); Дубровскій (заѣзжатель 7); Князь Игорь (Скула 3); Марта (Лордъ Тристанъ 2); Паль воевода (Дюбо—4); Фра Діаволо (Діаволо 1). *Всего въ 5 операхъ 21 разъ.*

22. **Успенскій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1895 г.).

Анна (Донсель 2); Борисъ Годуновъ (Мисаилъ 2); Вертеръ (Шмидтъ 7); Волшебная флейта (Моностатъ 2); Гугеноты (Гавакинъ 2); Демонъ (Говсенъ 1); Дубровскій (Дефоржъ 2); Шабалкинъ—1); Евгеній Онѣгинъ (Трике 2); Карменъ (Remendado 3); Князь Игорь (Еронка 1); Лакме (Халдеи 5); Паль воевода (Шарпилонъ 3); Пиковая дама (Чекалинскій—3); Ромео и Джульетта (Тибальдъ — 1); Травіата (графъ Douphol 2); Фра-Діаволо (Beppino 4). *Всего въ 6 операхъ 39 разъ.*

23. **Фигнеръ**, Николай Николаевичъ (съ 22 сентября 1905 г.).

Анна (Ратмиръ 1); Дубровскій (Владиміръ—1); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—1); Ромео и Джульетта (Ромео 3); Травіата (Альфредъ—2); Фра-Діаволо (Фра Діаволо 1). *Всего въ 6 операхъ 12 разъ.*

24. **Фигуровъ**, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Вертеръ (судья — 3); Гугеноты (капушинъ — 2); Паль воевода (Дюбо — 2); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій 1); Русалка (князь 3); Фра-Діаволо (Монсуръ 1). *Всего въ 6 операхъ 9 разъ.*

25. **Фильшинъ**, Леонидъ Ивановичъ (съ 23 февраля 1902 г.).

Дубровскій (1-й приставъ 3); Евгеній Онѣгинъ (Гарцкій 3); Лакме (Нерадъ 8); Пиковая дама (Сурминъ 4); Травіата (Гренвиль 1). *Всего въ 4 операхъ—21 разъ.*

26. **Шаламовъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).

Галька (2-й гость—1); Евгеній Онѣгинъ (2-й приставъ — 5); Пиковая дама (граф. Чекинъ 6); Ромео и Джульетта (Меркуціо 3); Русалка (судья — 3). *Всего въ 4 операхъ 20 разъ.*

27. **Шаляпинъ**, Федоръ Ивановичъ (съ 22 сентября 1899 г.).

Борисъ Годуновъ (Борисъ — 2); Князь Игорь (Владиміръ Ярославичъ — 3); Лакме (Нилакантха 2); Мефистофель (Мефистофель — 1); Русалка (мельникъ 1); Руслань и Людмила (Фарлафъ 3); Фаустъ (Мефистофель — 1). *Всего въ 7 операхъ—14 разъ.*

28. **Шкаферъ**, Василій Петровичъ (съ 1 сентября 1904 г.).

Анна (Донсель — 1); Борисъ Годуновъ (Василій Шуйскій 2); Гугеноты (капушинъ 3); Дубровскій (Шабашкинъ — 1); Карменъ (Remendado 1); Лакме (Надзиръ 3); Пиковая дама (Чекалинскій — 3); Ромео и Джульетта (Бенволіо — 1). *Всего въ 9 операхъ 23 раза.*

29. **Шкиганцовъ**, Матвей Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 января 1901 г. и съ 8 сентября 1903 г.).

Паль и Дамаиста (Ваутъ — 1); Фра-Діаволо (Ринальдо Ринальдини — 1). *Всего въ 2 операхъ 4 раза.*

30. **Юшинъ**, Давидъ Хаимовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Анна (Ратмиръ 1); Вертеръ (Вертеръ — 3); Гугеноты (Раоль — 1); Дубровскій (Владиміръ 3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 2); Марта (Лионель 3); Мефистофель (Фаустъ — 1); Лакме (Жерелъ — 1); Ромео и Джульетта (Ромео 1); Руслань и Людмила (Руслань — 1); Фаустъ (Фаустъ — 1). *Всего въ 11 операхъ 28 разъ.*

Піанисты.

1. **Александрова**, Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).

2. **Андреева**, Марія Петровна (съ 1 октября 1894 г.).

3. **Арсеньева**, Марія Алексѣевна (съ 1 декабря 1894 г.).

4. **Бланкъ**, Екатерина Павловна (съ 20 сентября 1892 г.).

5. **Бесѣзницкая**, Римма Афанасьевна (съ 1 августа 1900 г.).

6. **Блумъ**, Софія Ивановна (съ 1 сентября 1903 г.).

7. **Верховитова**, Сара Ивановна (съ 1 февраля 1897 г.).

8. **Виноградова**, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

9. **Владимирова**, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1898 г.).

10. **Воробьева**, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

11. **Воронцова**, Мария Николаевна (съ 1 января 1889 г.).

12. Гильвегъ. Александра Петровна (съ 16 апрѣля 1904 г.).

13. Геккель. Юлія Адольфовна (съ 13 декабря 1901 г.).
Вертеръ (Кетхенъ—7); Марта (Полли Смитъ—1). *Всего—въ 2 операхъ—8 разъ.*

14. Данильченко, Анна Савишна (съ 1 сентября 1886 г.).

15. Денисевичъ, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

16. Дицъ, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1887 г.).

17. Добровольская. Зинаида Павловна (съ 1 мая 1906 г.).

18. Ермолова, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1894 г.).

19. Збруева, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

20. Иванова, Софія Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).

21. Кашинова, Елизавета Дмитріевна (съ 26 сентября 1902 г.).

22. Кестеръ, Ольга Аполлоновна (съ 26 сентября 1902 г.).
Марта (арендаторша—1). *Всего въ 1 оперѣ — 1 разъ.*

23. Киселева 1-я, Ольга Петровна (съ 16 марта 1906 г.).

24. Киселева 2-я, Наталья Петровна (съ 21 сентября 1891 г.).

25. Козлова. Елизавета Тимофѣевна (съ 26 сентября 1902 г.).

26. Краснова, Анна Ильинишна (съ 25 ноября 1889 г.)..

27. Кудревичъ 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

28. Кудревичъ 2-я, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

29. Лажечникова, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

30. Лебедева, Матрена Ивановна (съ 1 августа 1898 г.).
Дубровскій (1-я дама—3); Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти—3) *Всего—въ 2 операхъ 6 разъ.*

31. Межуева, Елена Петровна (съ 1 августа 1901 г.).

32. Меркель, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).
Дубровскій (2-я дама—4); Марта (Бетти Виттъ—2); Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти—3). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

33. Минина, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Оставила службу 8 февраля 1905 г.

34. Олейниченко. Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1898 г.).

35. Ольгина, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Борисъ Годуновъ (баба—2); Гугеноты (пажъ Невера—1); Дубровскій (2-я дама—4); Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти—3); Пиковая дама (горничная Маша—1). *Всего—въ 5 операхъ -11 разъ.*

36. Пашъ, Ольга Леопольдовна (съ 20 сентября 1899 г.).

37. Перешивкина. Вѣра Дмитріевна (съ 16 апрѣля 1904 г.).
Марта (Молли Виттъ 1). *Всего въ 1 оперѣ -1 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

38. Петрова, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).
Борисъ Годуновъ (баба—2); Марта (Полли Смитъ—1); Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти 2) *Всего—въ 3 операхъ 5 разъ.*

39. Печникова. Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

40. Подгорѣцкая, Надежда Георгіевна (съ 16 марта 1905 г.).

41. Потапова, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).
Дубровскій (1-я дама—4). *Всего въ 1 оперѣ—4 раза.*

42. Решке, Валерія Каэтановна (съ 8 августа 1903 г.).

Оставила службу 22 марта 1905 г.

43. Скворцова, Людмила Андреевна (съ 1 августа 1903 г.).
Марта (арендаторша—1). *Всего въ 1 оперѣ 1 разъ.*

44. Соколова. Вѣра Любимовна (съ 26 сентября 1903 г.).
Гугеноты (пажъ гр. Невера — 2); Марта (Молли Виттъ—1). Риголетто (пажъ—3); *Всего—въ 3 операхъ 6 разъ.*

45. Тарашкевичъ, Людмила Ивановна (съ 15 сентября 1896 г.).

46. Тихомирова 1-я, Анна Прокофьевна (съ 1 августа 1903 г.).

47. Тихомирова 2-я, Елена Константиновна (съ 25 апрѣля 1905 г.).

48. Федоровская, Федосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

49. Шаерович, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).
Наль и Дамаянти (подруга Дамаянти—1). *Всего въ 1 оперѣ—1 разъ.*

50. Якобсонъ, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

Хористы:

1. Агѣевъ, Степанъ Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1904 г.).

2. Алексѣевъ 1-й, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1902 г.).
Марта (слуга—2); Русалка (запѣвало—2). *Всего въ 2 операхъ—4 раза.*

3. Алексѣевъ 2-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 28 августа 1903 г.).
Гугеноты (ночной стражъ — 2); Риголетто (офицеръ — 1); Травіата (слуга—3). *Всего—въ 3 операхъ—7 разъ*

4. Блиновъ, Тимофѣй Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
Лакмэ (Дочбенъ—1); Травіата (слуга—4). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ.*

5. Бояновъ, Ѳедоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

6. Бухаринъ, Тимофѣй Ивановичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

7. Голуновъ, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

8. Горинъ, Сергѣй Петровичъ (съ 27 марта 1906 г.).

9. Грабастовъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).
Дубровскій (Антонъ — 4), Риголетто (офицеръ 2). *Всего—въ 2 операхъ—6 разъ.*

10. Давыдовъ, Алексѣй Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

11. Добровольскій, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

12. Донской, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

13. Ждановъ, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

14. Зайцевъ, Петръ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).
Марта (слуга—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ*

15. Захаровъ, Георгій Прохоровичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

16. Зильберманъ, Абрамъ Срулевичъ (съ 15 ноября 1884 г.).

17. Ивановъ, Михаилъ Степановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

18. Ковалевскій, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1898 г.).

19. Лазаревъ, Георгій Романовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Борисъ Годуновъ (крестьянинъ—2); Марта (слуга—1). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

20. Лисидовъ, Иванъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).
Марта (слуга—1). *Всего—въ 1 оперѣ—1 разъ.*

21. Ляпохинъ, Филиппъ Николаевичъ (съ 16 сентября 1905 г.).

22. Марковъ 1-й, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1900 г.).

23. Марковъ 2-й, Матвѣй Николаевичъ (съ 4 декабря 1902 г.).

24. Николаевъ 1-й, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

25. Николаевъ 2-й, Иванъ Николаевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

26. Петровъ, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

27. Покровскій, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).
Борисъ Годуновъ (Митюха—2); Дубровскій (Антонъ—3). *Всего—въ 2 операхъ—5 разъ*

28. Потележинъ, Корнелій Ивановичъ (съ 22 марта 1906 г.).

29. Пѣтунинъ, Евграфъ Евгеньевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

30. Савицкій, Андрей Ильичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

31. Скуратовскій, Іосифъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

32. Семеновъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1894 г.).

Гальна (волынщикъ—1, 2-й гость—1); Дубровскій (2-й приказный—1); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало—1); Ромео и Джульетта (Парисъ—2, Бенволіо—1); Травіата (слуга—4); Фра-Діаволо (крестьянинъ—4). *Всего въ 6 операхъ—15 разъ.*

33. Смирновъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

34. Страховъ, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

35. Суриновъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

36. Фаворскій, Александръ Васильевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

Фра-Діаволо (Франческо—4). *Всего въ 16 операхъ—59 разъ.*

37. Тимченко, Иванъ Николаевичъ (съ 27 августа 1906 г.).

38. Филадельфійскій, Василій Козьмичъ (съ 22 апрѣля 1904 г.).

39. Хлѣбодаровъ, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

40. Шеинъ, Георгій Ивановичъ (съ 1 августа 1900 г.).

Вертеръ (Брюльманъ—7); Марта (слуга—1). *Всего—въ 2 операхъ—8 разъ.*

41. Якимовъ, Владиміръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).

42. Фоминъ, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 17 іюля 1889 г.).

Режиссеръ.

Кондауровъ, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники режиссера:

1. Чистяковъ, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

2. Никитинъ, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Режиссеръ по балетной части Новаго театра.

Манохинъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).

Репетиторы балета:

1. Гантеръ, Розалія Бруновна, 1-я репетиторша (съ 16 августа 1898 г.).

2. Гвоздиковъ, Иванъ Васильевичъ, 2-й репетиторъ (съ 9 октября 1905 г.).

Пианистка при танцовальномъ классѣ А. А. Горскаго.

Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 марта 1906 г.).

Артистки:

1. Адамовичъ, Екатерина Матвѣевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 5 балетахъ—14; въ 6 операхъ—37. *Всего—51 разъ.*

2. Андерсонъ, Елизавета Юльевна (съ 1 марта 1906 г.).

3. Аѳанасьева, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 7 балетахъ—24; въ 7 операхъ—39. *Всего—61 разъ.*

4. Алексѣева, Валерія Александровна (съ 1 августа 1906 г.).

5. Бакина, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 7 балетахъ—21; въ 6 операхъ—20. *Всего—41 разъ.*

6. Балашева, Александра Михайловна (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 8 балетахъ—27, въ 1 дивертисментѣ—1; въ 4 операхъ—22. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы—1).

7. Баллина, Александра Васильевна (съ 1 іюня 1903 г.).

Въ 7 балетахъ—21. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Анжелика—21).

Переведена къ Московскимъ театрамъ изъ С.-Петербурга съ 1 сентября 1905 г.

8. Бармина, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 2 балетахъ — 11; въ 1 опер. — 5. *Всего — 16 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Аврора — 4); Эсмеральда (Алоиза — 7).

9. Берсеньева, Любовь Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 3 балетахъ — 8; въ 1 опер. — 8. *Всего — 16 разъ.*

10. Боткина, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 6 балетахъ — 16; въ 1 опер. — 1. *Всего — 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (золотокудрая красавица — 1).

11. Бурина 1-я, Клавдія Александровна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 10 балетахъ — 31; въ 9 операхъ — 40. *Всего — 71 разъ.*

12. Бурина 2-я, Марія Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ — 32; въ 9 операхъ — 45. *Всего — 77 разъ.*

13. Бюхнеръ, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ — 34; въ 10 операхъ — 54. *Всего — 88 разъ.*

14. Васильчикова, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 1 балетѣ — 2. *Всего — 2 раза.*

15. Васильева, Маргарита Васильевна (съ 1 августа 1906 г.).

16. Висковская, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 10 балетахъ — 21; въ 1 дивертисментѣ — 1; въ 6 операхъ — 16. *Всего — 41 разъ.*

17. Востокова, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 5 балетахъ — 17; въ 1 дивертисментѣ — 1; въ 2 операхъ — 14. *Всего — 32 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (королева — 5).

18. Галатъ, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 3 балетахъ — [illegible]; въ 6 [illegible] — [illegible] *разъ.*

19. Гейтенъ, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 8 балетахъ — 29; въ 2 дивертисментахъ — [illegible]; въ 6 операхъ — 24. *Всего — [illegible] разъ.*

20. Геллеръ, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 5 балетахъ — 11; въ 1 дивертисментѣ — 1. *Всего — 12 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцесса — 1; [illegible] рыбка [illegible]); Коньекъ горбунокъ ([illegible]); Дочь [illegible] озеро (Одетта — 1, Одилія — 1); [illegible] красавица (Аврора — 1; [illegible]).

21. Голейховская, Надежда Ивановна (съ 15 августа 1906 г.).

22. Голубина, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).
Въ 5 [illegible] — [illegible]; въ 6 операхъ — [illegible]. *Всего — [illegible] разъ.*

23. Горская (Струкова), Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 1 [illegible] — [illegible]; [illegible] разъ — 12. *Всего — [illegible] разъ.*

24. Гостемилова, Александра Николаевна (съ 1 сентября [illegible] г.).
Въ 8 балетахъ — [illegible]; въ 1 дивертисментѣ — [illegible]; [illegible] 74. *Всего — [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (золотокудрая красавица — 1); Эсмеральда ([illegible] — [illegible]).

25. Грабовская, Ольга Васильевна (съ 1 сентября [illegible] г.).
Въ 2 балетахъ — [illegible]; въ 7 [illegible] — [illegible]. *Всего — 63 раза.*

26. Грачевская 1-я, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 2 балетахъ — 11. *Всего — [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая [illegible]
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

27. Грачевская 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 6 [illegible] — [illegible]; въ 5 [illegible] — [illegible] *разъ.* Въ томъ числѣ: [illegible] — 2; [illegible] — 3; [illegible] — 2; [illegible] — 2; [illegible] — [illegible]

28. Грекова 1-я, Евгенія Александровна (съ 1 сентября [illegible] г.).
Въ 7 [illegible] — 27; въ 1 [illegible] — 1; [illegible] 1 опер. — 21. *Всего — [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: [illegible] — [illegible]; [illegible] — [illegible]; [illegible] — [illegible];

32. Денисова, Вѣра Дмитріевна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 4 операхъ — 25. *Всего—52 раза.*

33. Дмитріева, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 6 операхъ 42. *Всего 77 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Козлова—7).

34. Долинская, Евгенія Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 2 операхъ — 8. *Всего—35 разъ.*

35. Домашева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 9 балетахъ—37, въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 6 операхъ 28. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (феерь-де фаривъ—7, красная шапочка 2).

36. Другашева, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 балетахъ 28; въ 4 операхъ — 25. *Всего 53 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (нина 5), Золотая рыбка (постельница 4), Лебединое озеро (принцесса — 4), Эсмеральда (Гудула—3).

37. Лѣякъ, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ—13. *Всего—13 разъ.*

38. Дьяченко-Краткая, Елизавета Яковлевна (съ 1 сентября 1901 г.).
Въ 8 балетахъ 30; въ 5 операхъ 20. *Всего—50 разъ.*

39. Егорова, Ольга Андреевна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 9 операхъ 41. *Всего 76 разъ.*

40. Елисѣева, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 2 операхъ 3. *Всего 3 раза.*

41. Иванова 1-я, Александра Адріановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 9 балетахъ 35; въ 7 операхъ 52. *Всего 87 разъ.*

42. Иванова 2-я, Наталья Евдокимовна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 6 балетахъ 11; въ 7 операхъ 29. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница 1), Эсмеральда (Діана де Бриссакъ—2, Труваль 2).

43. Иванова 3-я, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ [illegible] балетахъ [illegible], въ 1 дивертиссементѣ — 1, въ 7 операхъ [illegible]. *Всего [illegible] разъ.*

44. Ильина, Вѣра Константиновна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 7 [illegible] 25, въ 7 операхъ 16. *Всего [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (феерь синей бороды—2),

45. Калишевская, Александра Ѳеодоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 2 операхъ 3. *Всего—3 раза.*

46. Клинникова, Анастасія Викторовна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 5 балетахъ 7; въ 5 операхъ—13. *Всего—20 разъ.*

47. Копьева, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—28; въ 4 операхъ—19 *Всего—47 разъ.*

48. Коралли, Вѣра Алексѣевна (съ 1 августа 1906 г.).

49. Кочетовская 1-я, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 1 балетѣ 2; въ 2 операхъ—3. *Всего 5 разъ.*
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

50. Кочетовская 2-я, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 1 балетѣ 1. *Всего—1 разъ.*

51. Крутинская, Надежда Максимиліановна (съ 1 сентября 1900 г.).
Въ 2 операхъ—3. *Всего 3 раза.*

52. Куршинская, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ—25; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 6 операхъ—27. *Всего—54 раза.*

53. Лебедева, Клавдія Петровна (съ 1 сентября 1898 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 4 операхъ — 25. *Всего—50 разъ.*

54. Максимова, Евдокія Васильевна съ 1 сентября 1886 г.).
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

55. Милютина, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 3 балетахъ 5. *Всего—5 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница 1).

56. Л[illegible]ковская, Софья Никитична (переведена изъ С.-Петербурга съ 1 сентября 1906 г.).

57. Михайлова, Елизавета Александровна (съ 1 сентября 1896 г.).
Въ 8 [illegible] 56, въ 7 операхъ 8. *Всего 64 раза.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница 1), Эсмеральда (Фолдоа [illegible] 5).

58. Молчанова, Любовь Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).
Въ 9 балетахъ 35; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 9 операхъ 13. *Всего [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица [illegible] 2; Эсмеральда [illegible]

59. Мосолова, Вѣра Владиміровна (съ 5 сентября 1893 г.).

Въ 7 балетахъ — 25; въ 2 дивертиссементахъ — 2, въ 2 операхъ — 7. *Всего — 34 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (пантрета принцессы — 4), Дочь фараона (Нель-Тазуе — 2), Спящая красавица (Флорина — 2).

60. Мосолова, Зинаида Алексѣевна (съ 1 августа 1906 г.).

61. Мыльникова Снѣжинская, Марія Александровна (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 12 балетахъ — 26; въ 7 операхъ — 14; въ 1 дивертиссементѣ — 1. *Всего — 41 разъ.*

62. Некрасова 1-я, Анна Владиміровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 9 балетахъ — 32; въ 2 дивертиссементахъ — 2, въ 10 операхъ — 53. *Всего — 87 разъ.*

63. Некрасова 2-я, Ольга Владиміровна (съ 1 марта 1900 г.).

Въ 9 балетахъ — 31; въ 1 дивертиссементѣ — 1, въ 7 операхъ — 33. *Всего — 65 разъ.* Въ томъ числѣ: Два вора (Ситонъ — 24), Спящая красавица (лосиная кожа — 2).

64. Никитина 1-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 9 балетахъ — 29; въ 1 дивертиссементѣ — 1, въ 10 операхъ — 53. *Всего — 83 раза.*

65. Никитина 2-я, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 7 балетахъ — 25, въ 2 дивертиссементахъ — 2, въ 11 операхъ — 57. *Всего — 86 разъ.*

66. Николаева 1-я, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 3 балетахъ — 8. *Всего — 8 разъ.*

67. Николаева 2-я, Анна Михайловна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 8 балетахъ — 23; въ 8 операхъ — 15. *Всего — 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (Спящая красавица — 4).

68. Николаева 3-я, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 8 балетахъ — 31, въ 5 операхъ — 24. *Всего — [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея канарекъ — 1, Офелия [illegible] — 1, [illegible] — 1), (Вильгельмина — 3).

69. Новикова, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 4 балетахъ — 9. *Всего — 9 разъ.*

70. Павлова, Евгенія Ивановна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 9 балетахъ — 37, въ 1 [illegible] — 1, въ 4 операхъ — 16. *Всего — 54 разъ.* Въ томъ числѣ: Тростинка предусмотрительности (пантрета [illegible] — 3).

71. Панова 1-я, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 7 балетахъ — 30, въ 1 дивертиссементѣ — 1, въ 7 операхъ — 37. *Всего — 68 разъ.*

72. Панова 2-я, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 7 балетахъ — 21, въ 1 дивертиссементѣ — 1, въ 4 операхъ — 22. *Всего — 47 разъ.*

73. Пазикова, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ [illegible] балетахъ — [illegible], въ 1 дивертиссементѣ — [illegible], въ 9 операхъ — 47. *Всего — 82 раза.*

74. Полякова, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 3 балетахъ — [illegible], въ 1 [illegible] — 8. *Всего — [illegible] разъ.*

75. Порембская, Бронислава Адольфовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 7 [illegible] — [illegible], въ 1 [illegible] — [illegible], въ 4 операхъ — [illegible]. *Всего — [illegible] раза.*

76. Птицына, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 4 балетахъ — 14, въ 1 [illegible] — 1. *Всего — 15 разъ.*

77. Пукирева, Елизавета Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ [illegible] балетахъ — 17, въ [illegible] операхъ — 32. *Всего — [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: [illegible] (Спящая красавица — 4).

78. Рагузина, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 1 балетѣ — 2. *Всего — 2 раза.*

79. Романова, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).

80. Сиверова, Наталья Емельяновна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 4 балетахъ — 1[illegible], въ [illegible] операхъ — 12. *Всего — [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: [illegible] — 4).

81. Симонова 1-я, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 2 операхъ — [illegible] раза.

82. Симонова 2-я, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 8 балетахъ — [illegible], въ 1 дивертиссементѣ — 1, въ 12 операхъ — 62. *Всего — 87 разъ.*

83. Смирнова 1-я, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).

Въ 8 балетахъ — [illegible], въ 2 операхъ — 7. *Всего — [illegible] разъ.*

Оставила службу съ августа [illegible] г.

84. Смирнова 2-я, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 8 балетахъ — [illegible], въ 1 дивертиссементѣ — 1, въ 5 операхъ — [illegible]. *Всего — [illegible] раза.*

85. Соколова, Татьяна Александровна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 9 балетахъ — 32; въ 3 операхъ—13. *Всего — 45 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы — 2).

86. Станиславская, Вѣра Аркадьевна (съ 1 сентября 1902 г.).

Въ 9 балетахъ — 34, въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 3 операхъ — 10. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея молодости — 4); Тщетная предосторожность (подруга Лизы — 3).

87. Тарасенко, Валентина Викторовна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 9 балетахъ — 34; въ 10 операхъ — 56. *Всего — 90 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Золушка—2).

88. Тимофѣева, Анна Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 8 балетахъ—34; въ 2 дивертиссментахъ — 2, 5 операхъ — 28. *Всего — 64 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1906 г.

89. Токарева Анна Ивановна (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 3 балетахъ — 7. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница — 4).

90. Тренинская, Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 1 балетѣ — 4; въ 2 операхъ — 3. *Всего — 7 разъ.*

91. Фатова, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Въ 5 балетахъ — 14, въ 7 операхъ — 24. *Всего — 38 разъ.*

92. Хомякова, Александра Петровна (съ 1 сентября 1902 г.).

Въ 9 балетахъ—35; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 6 операхъ—26. *Всего—62 раза.*

93. Хоцевичъ, Елена Ивановна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 9 балетахъ—34, въ 7 операхъ — 41. *Всего — 75 разъ.*

94. Царманъ, Ольга Александровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 6 балетахъ — 29; въ 4 операхъ — 37. *Всего — 37 разъ.*

95. Черепанова, Анна Андреевна (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 5 балетахъ — 18, въ 1 дивертиссментѣ — 1, въ 2 операхъ — 9. *Всего—28 разъ.*

96. Чернявская, Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 5 балетахъ — 10; въ 1 операхъ — 6. *Всего — 16 разъ.*

97. Чивелева, Елизавета Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 9 балетахъ — 31; въ 6 операхъ — 28. *Всего — 59 разъ.*

98. Чумакова 1-я, Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1803 г.).

Въ 8 балетахъ — 33; въ 2 операхъ—11. *Всего—44 раза.*

99. Чумакова 2-я, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 7 балетахъ—25; въ 6 операхъ—28. *Всего—53 раза.*

100. Шаломытова, Антонина Михайловна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 8 балетахъ — 37; въ 3 операхъ — 31. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (постельница — 4), Эсмеральда (Дьяволъ де Кривелли — 1), Труваль — 1).

101. Шелепина, Вѣра Ивановна (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 8 балетахъ—28; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 1 оперѣ — 6. *Всего — 35 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (подруга Лизы — 2).

102. Ячменева, Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 6 балетахъ—16; въ 7 операхъ—32. *Всего—48 разъ.*

103. Ѳедорова 1-я, Екатерина Никифоровна (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 9 балетахъ — 34; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 12 операхъ—59. *Всего — 94 раза.*

104. Ѳедорова 2-я, Софія Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 9 балетахъ — 24; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 2 операхъ — 7. *Всего — 32 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцесса — 24), Дьяволъ (Селестина — 2), Дочь фараона (Хина — 3), Золотая рыбка (старуха — 4), Конь-горбунокъ (Анна Ивановна — 1), Спящая красавица (фея — 1). Тщетная предосторожность (Лиза—3); Эсмеральда (Эсмеральда—6).

105. Ѳедорова 3-я, Ольга Васильевна (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 9 балетахъ — 36; въ 1 дивертиссментѣ — 1; въ 8 операхъ — 43. *Всего — 80 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Нефрусу — 1), Спящая красавица (фея каприза — 3), Эсмеральда (Эсмеральда — 3).

106. Феоктистова, Лидія Василіевна (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 9 балетахъ — 36; въ 2 дивертиссментахъ — 2; въ 8 операхъ — 12. *Всего — 50 разъ.*

Артисты:

1. Бакинъ 1-й, Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).

2. Бакинъ 2-й, Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 8 балетахъ — 7. *Всего — 7 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Гаспаръ — 1).

3. Бакинъ 3-й, Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

Въ 8 балетахъ — 7. *Всего — [illegible] разъ.*

4. Баранов. Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Въ 3 [illegible] по 1 [illegible] 19 разъ.

5. Бенъ. Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 2 [illegible] 2 [illegible] 8. [illegible] разъ. Въ томъ числѣ: [illegible] 2, [illegible] 2, [illegible] 1 [illegible] Шекспиръ [illegible] Предпринимательница [illegible].

6. Блохинъ. Иванъ Осиповичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 12 [illegible] 28; въ 6 [illegible] 28. [illegible] 67 [illegible]. Въ [illegible] (III [illegible] Конь [illegible] 1. [illegible] [illegible].

7. Брониславскій. Яковъ [illegible] (съ 1 сентября 1889 г.).

Въ 7 [illegible] 2 [illegible] 22 [illegible]. Въ томъ числѣ: Ковальчук [illegible] (Петр [illegible] 1).

8. Брыкинъ. Дмитрій Константиновичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 декабря 1893 г. и съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 6 [illegible] 17, въ 2 [illegible] 7. [illegible] 21 разъ. Въ томъ числѣ: [illegible] (Ромашка—1).

9. Бѣлоусовъ 1-й. Геннадій Иванович (съ 23 августа 1884 г.).

Въ 3 [illegible] 8. [illegible] 8 разъ.

10. Бѣлоусовъ 2-й. Филиппъ Ивановичъ (съ 1 сентября [illegible] г. по 1 декабря 1894 г. и съ 18 сентября 1897 г.).

Въ 9 [illegible] 9 [illegible] 9 разъ.

11. Бычковъ. Алексѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ 9 [illegible] 28; въ 7 [illegible] 22 [illegible] разъ.

12. Волынинъ. Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 8 [illegible] 1 [illegible] 8 [illegible] Шекспиръ [illegible] Дебютантка [illegible] 1.

13. Ворошиловъ. Владиміръ Ив[illegible] (съ 1 сентября 1891 г. по 1 [illegible] и съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 3 [illegible] 17, въ 1 [illegible] 5 [illegible] Дебютантка [illegible] 1.

14. Гаврилов. Александръ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 3 [illegible] 1 [illegible] 1 [illegible] разъ.

15. Г[illegible] (съ 11 апрѣля 1856 г. по 1 ноября 1886 г. и съ 1 августа 1887 г.). Заслуженный артистъ.

[illegible]

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

16. Голубинъ 1-й. Николай Ив[illegible] (съ 1 сентября 1890 г. по 1 декабря 1894 г. и съ 16 сентября 1897 г.).

[illegible] разъ.

17. Голубинъ 2-й. Дмитрій Ив[illegible] (съ 1 [illegible] 1894 г.).

[illegible] 1 [illegible] разъ.

18. Гурьевъ 1-й. [illegible] (съ 1 сентября 1887 г.).

[illegible]

19. Гурьевъ 2-й. Александръ [illegible] (съ 1 сентября 1893 г.).

[illegible] разъ. Въ томъ числѣ: Золотая рыбка (хворовый [illegible]).

20. Гусевъ. Николай Петровичъ (с[illegible] 7 [illegible] 1877 г.).

Въ 7 [illegible] 1 [illegible] Золотая рыбка (старый рыбакъ — 4); Конекъ-[illegible]

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

21. [illegible]къ. Павелъ Павловичъ (с[illegible] сентября 1898 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 23 [illegible] 1903 г.).

[illegible] 12 [illegible].

22. Г[illegible]новъ. Иванъ [illegible] (с[illegible] 1 [illegible] 1894 г.).

[illegible]

23. Г[illegible] 1-й. Иванъ Мих[illegible] (с[illegible] 1 [illegible] 1894 г.).

[illegible]

24. Г[illegible]новъ 2-й. Сергѣй Мих[illegible] (с[illegible] 1 [illegible] 1894 г.).

[illegible]

25. [illegible] (с[illegible] 1 [illegible] 1894 г.).

[illegible] разъ.

26. Ивановъ 2-й, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 3 балетахъ — 5; въ 3 операхъ — 6. *Всего—11 разъ.*

27. Ивановъ 3-й, Василій Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 декабря 1900 г. и съ 9 сентября 1903 г.).

Въ 4 балетахъ — 10; въ 2 операхъ—11. *Всего—21 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (королева — 2).

28. Ивановъ 4-й, Сергѣй Еремѣевичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 5 балетахъ — 8; въ 3 операхъ — 5. *Всего — 13 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (часовой — 2).

29. Карцевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 7 балетахъ — 25; въ 10 операхъ—47. *Всего — 72 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Фортюна—2).

30. Козловъ 1-й, Ѳедоръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 7 балетахъ — 24. *Всего — 24 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шармань—2; голубая птица—1).

31. Козловъ, 2-й Алексѣй Михайловичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 4 балетахъ—11; въ 2 дивертиссементахъ — 2. *Всего - 13 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца — 1).

32. Кастровскій 1-й, Михаилъ Романовичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 8 балетахъ — 28; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 7 операхъ — 38. *Всего — 70 разъ.* Въ томъ числѣ: Тщетная предосторожность (другъ Колина — 3).

33. Кастровскій 2-й, Дмитрій Романовичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 7 балетахъ — 27; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 8 операхъ — 29. *Всего — 57 разъ.*

34. Коноваловъ, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 8 балетахъ — 29; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 8 операхъ — 50. *Всего — 80 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца — 7).

35. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).

Въ 5 балетахъ — 17. *Всего — 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (Голодъ — 5); Дочь фараона (Гаремъ — 1); Хитрая [illegible] (Конекъ-горбунокъ — 2); Лебединое озеро (Принцъ [illegible] — 2).

[illegible] службы 1 сентября 19[illegible]1.

[illegible]. Кузнецовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1[illegible] г.).

Въ 2 балетахъ — [illegible]; въ 1 дивертиссементѣ — 1; въ 1 операхъ — [illegible]. *Всего — [illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана — 5); Дочь фараона (Принцъ [illegible] — 1).

37. Кулыгинъ, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 4 операхъ—12. *Всего — 12 разъ.*

38. Лашимило, Левъ Александровичъ (съ 1 августа 1906 г.).

39. Литавкинъ, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 7 балетахъ — 23; въ 1 оперѣ — 10. *Всего — 33 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-Горбунокъ (Данило — 5); Земеральда (Фролло — 3).

40. Лукьяновъ, Николай Ефимовичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 1 балетѣ—1; въ 1 оперѣ — 1. *Всего—2 раза.*

41. Лѣсновскій, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 1 балетѣ—3. *Всего—3 раза.*

42. Михайловскій, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 7 балетахъ — 19; въ 3 операхъ—27. *Всего—46 разъ.* Въ томъ числѣ: Земеральда (Жакъ Шармолю — 3, хромой — 3).

43. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 7 балетахъ — 25; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 1 оперѣ — 4. *Всего — 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (принцъ — 5); Два вора (Робертъ — 2); Дочь фараона (англичанинъ — 2); Хитрая — 1; Лебединое озеро (принцъ — 3); Тщетная предосторожность (Колинъ — 3); Земеральда (Гренгуаръ — 7).

44. Никитинъ 1-й, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Въ 9 балетахъ — 33; въ 1 дивертиссементѣ — 1 въ 3 операхъ—11. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана—5); Лебединое озеро (другъ принца—4).

45. Никитинъ 2-й, Анатолій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 9 балетахъ — 30; въ 3 операхъ — 30. *Всего—60 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (принцъ Шарманъ — 2).

46. Николаевъ, Борисъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Въ 6 балетахъ—16; въ 6 операхъ — 22. *Всего—38 разъ.*

47. Никольскій, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 2 балетахъ — 6; въ 5 операхъ — 25. *Всего — 31 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (предсѣдатель [illegible] — 3); Два вора (Робертъ — 2).

48. Орловъ, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 8 балетахъ — [illegible]; въ 2 дивертиссементахъ — 2; въ 2 операхъ — 5. *Всего — 4[illegible] разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца — 2); Спящая красавица (принцъ Фортюна — [illegible]).

49. Остроградскій, Осдоръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 9 балетахъ — 34, въ 2 инструментахъ — 2, въ 4 операхъ — 12. *Всего* — 48 *разъ*. Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана) — 5, Лебединое озеро (другъ принца) — 4).

50. Пановъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 октября 1895 г. по 6 ноября 1898 г. и съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 7 балетахъ — 18, въ 1 инструментѣ — 1, въ 2 операхъ — 3. *Всего* — 22 *раза*. Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана) — 4, Лебединое озеро (другъ принца) — 2).

51. Перешивкинъ, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 декабря 1898 г. и съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 2 балетахъ — 4, въ 2 операхъ — 3. *Всего* — 7 *разъ*.

52. Подивановъ, Василій Ивановичъ (съ 23 декабря 1868 г.).

Въ 7 балетахъ — 20. *Всего* — 20 *разъ*. Въ томъ числѣ: Два вора (Пинто) — 2), Дочь фараона (свита) — 3), Лебединое озеро (Вальфгунтъ) — 4), Спящая красавица (Каталабютъ) — 1), Тщетная предосторожность (Мишо) — 3), Эсмеральда (Пеншонель) — 3), офицеръ — 3).

53. Посѣлхинъ, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Въ 8 балетахъ — 29, въ 2 инструментахъ — 2, въ 2 операхъ — 10. *Всего* — 41 *разъ*. Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца) — 3).

54. Рябовъ, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Въ 2 балетахъ — 4. *Всего* — 4 *раза*. Въ томъ числѣ: Эсмеральда (бродяга) — 4).

55. Рябцовъ, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 9 балетахъ — 30; въ 2 операхъ — 10. *Всего* — 40 *разъ*. Въ томъ числѣ: Волшебное [illegible] (повелитель [illegible]) — 5), Два вора (свита [illegible]) — 4), Дочь фараона (свита) — 1), [illegible] (шутъ) — 7), Конекъ-горбунокъ (Пеншонель) — 4), Спящая красавица (свита [illegible]) — 2), Тщетная предосторожность (Мишо) — [illegible], Эсмеральда (бродяга-поводырь) — 3), [illegible] (Каталабютъ) — 1).

56. Сапожниковъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Въ 1 балетѣ — 2. *Всего* — 2 *раза*. Въ томъ числѣ: Эсмеральда (бродяга-поводырь) — 2).

57. Семеновъ, Николай Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1899 г.).

Въ 8 балетахъ — 26, въ 1 [illegible] — 1, въ 8 операхъ — 28. *Всего* — [illegible] *разъ*.

58. Сигуда, Александръ Макаровичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Въ 7 балетахъ — [illegible], въ 2 операхъ — 7. [illegible] *разъ*. Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (свита хана) — 4), [illegible] (Эсмеральда) — 1).

59. Сидоровъ, Иванъ [illegible] (съ 1 [illegible]).

Въ 7 [illegible] — 2, въ 2 [illegible] — [illegible] (Пеншонель) — 3).

60. Сидоровъ, Александръ [illegible]вичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

[illegible]

61. Смирновъ 1-й, Александръ [illegible] (съ 1 [illegible]).

[illegible] — 1, въ [illegible] — 2). *Всего* — [illegible]

62. Смирновъ 2-й, Викторъ [illegible] (съ 1 августа 1905 г.).

[illegible] (Каталабютъ) — [illegible]

63. Смирягинъ, Николай [illegible]вичъ (съ 1 [illegible]).

Въ 1 [illegible] — 2 [illegible] (Эсмеральда) — [illegible]

64. Степановъ, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1888 г.).

65. Степановъ, Сергѣй [illegible] (съ 1 сентября [illegible] г.).

Въ 9 [illegible] — 32, въ 2 [illegible] — 2, въ 2 [illegible] — [illegible] (Пеншонель) — [illegible]

66. Тарасовъ, Иванъ [illegible] (съ 1 сентября 1907 г.).

[illegible]

67. Тихоміровъ 1-й, [illegible] (съ 1 [illegible]).

[illegible] — 1), [illegible] — 1), [illegible] (Каталабютъ) — 1).

68. Тихоміровъ 2-й, [illegible] (съ 1 [illegible]).

[illegible]

69. Фрегановъ, Сергѣй [illegible] (съ 1 [illegible]).

[illegible]

70. Хасперъ, Михаилъ Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.).

Въ 6 балетахъ — 25; въ 4 операхъ 22. *Всего — 47 раз.* Въ томъ числѣ: Два вора (Отюсть Делаигръ — 2); Конекъ-горбунокъ (свита хана — 4); Спящая красавица (людоѣдка — 2, слуга — 4), Эсмеральда (кардиналъ — 7, Гунгади — 3).

71. Хомяковъ, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Въ 5 балетахъ — 11; въ 2 операхъ — 11. *Всего — 22 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (посолъ — 3); Конекъ-горбунокъ (глашатай — 3).

72. Царманъ 1-й, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 7 балетахъ 19; въ 1 дивертисментѣ — 1; въ 5 операхъ — 18. *Всего 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Римъ — 2).

73. Царманъ 2-й, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

Въ 4 балетахъ — 5; въ 6 операхъ — 12. *Всего 17 разъ.*

74. Чудиновъ, Василій Алексѣевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).

Въ 7 балетахъ — 24. *Всего 24 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (оберъ-гофмаршалъ — 6); Два вора (Гуро — 2); Дочь фараона (Ханижъ — 3); Конекъ-горбунокъ (старшушка — 3); Спящая красавица (Флорестанъ XIV — 4); Тщетная предосторожность (нотаріусъ — 3); Эсмеральда (Трульфу — 3).

75. Чумаковъ, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 2 балетахъ — 3; въ 3 операхъ — 7. *Всего — 10 разъ.*

76. Чурбановъ, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Въ 9 балетахъ — 25; въ 6 операхъ — 20. *Всего 45 разъ.*

77. Шеншинъ, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).

78. Шокоровъ, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Въ 9 балетахъ — 31; въ 2 дивертисментахъ — 2; въ 4 операхъ — 18. *Всего — 51 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (другъ принца — 4).

79. Ширяевъ, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).

80. Щегловъ, Василій Семеновичъ (съ 1 сентября 1896 г. по 1 ноября 1898 г. и съ 16 ноября 1901 г.).

Въ 7 балетахъ — 27; въ 7 операхъ 26. *Всего 53 раза*

81. Щипановъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1897 г. по 1 января 1901 г. и съ 8 сентября 1903 г.).

Въ 8 балетахъ — 26; въ 1 оперѣ — 4. *Всего 30 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебное зеркало (проданецъ зеркалъ — 4, король — 1); Два вора (Клодъ Кондина — 2); Дочь фараона (пейзанъ — 3, божество Нила — 3); Золотая рыбка (поваръ — 4); Конекъ-горбунокъ (горожанинъ — 3, свита хана — 1); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ — 30); Спящая красавица (Синяя борода — 2); Эсмеральда (Русо — 3, Тортерю — 3, Генріе — 1).

82. Ѳедоровъ 1-й, Павелъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1897 г.).

Въ 6 балетахъ — 13; въ 5 операхъ 12. *Всего — 25 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Авешанъ — 1).

83. Ѳедоровъ 2-й, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 августа 1905 г.).

Въ 8 балетахъ 27; въ 1 дивертисментѣ — 1; въ 7 операхъ — 39. *Всего — 67 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (Авешанъ — 1).

84. Ѳеоктистовъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

Въ 4 балетахъ 5; въ 1 оперѣ 4. *Всего 9 разъ.*

Оркестры.

Завѣдывающій дѣлами оркестра.

Симонъ, Антонъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Главный капельмейстеръ оперы.

1. Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

2. Сафонъ, Вячеславъ (съ 16 сентября 1906 г.).

Капельмейстеры оперы.

1. Рахманиновъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1904 г.).

Оставилъ службу въ декабрѣ 1905 г.

2. Федоровъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 августа 1880 г.).

Главный капельмейстеръ балета.

Арнецъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

[illegible] 2-го [illegible] капельмейстера [illegible]

Герберъ, Александръ Юльевичъ (с[illegible] 19 сентября 1882 г.).

Репетиторы:

1. Брындинъ, Корнелій Корнельевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

2. Соколовъ, Николай Георгіевичъ, репетиторъ Театральнаго училища (съ 1 сентября 1903 г.).

Аккомпаниаторы:

1. Китрихъ, Аделаида Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

2. Агамантовъ, Сергѣй Ивановичъ, піанистъ (съ 16 августа 1906 г.).

Капельмейстеръ военной музыки:

Марквардтъ, Августъ (с[illegible] 15 августа 1884 г.).

Настройщикъ:

Мацкевичъ, Владиславъ Андреевичъ (съ 1 февраля 1890 г.).

Музыканты:

1. Адольфи, Фердинандъ Вильгельмовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

2. Адамовъ, Михаилъ Прокофьевичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Корнетъ.
Оставилъ службу 1 августа 1906 г.

3. Александровъ, Александръ Петровичъ (съ 16 октября 1901 г.). Кларнетъ.

4. Андреевъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Ударные инструменты.

5. Анисимова, Нина Даниловна (с[illegible] 1 сентября 1906 г.). Арфа.

6. Арабай, Николай Николаевичъ (съ 16 августа 1905 г.). Фаготъ.

7. Аранъ, Миханъ Михайловичъ (с[illegible] 16 августа 1904 г.). Вторая скрипка.

8. Аспергеръ, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

9. Бакалейниковъ, [illegible] Герасимовичъ (с[illegible] [illegible] 1[illegible] [illegible]).

10. Баумгаръ, Ермо[illegible] (с[illegible] [illegible] 1873 г.). Контрабасъ.

11. Бергманъ, [illegible] 1[illegible] августа 1901 г.). [illegible] инструменты.

12. Бекеръ, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

13. Б[illegible] (с[illegible] 1 августа [illegible]). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 16 августа 1906 г.

14. Б[illegible], [illegible] Адамфович[illegible] (съ 1 октября 1903 г.). Валторнъ.

15. Брандтъ, [illegible] сентября 1[illegible] г.). Труба.

16. Браунъ, [illegible] 1 сентября [illegible]). Віолончель.

17. Бюхнеръ, Фе[illegible] (с[illegible] [illegible] 1[illegible] г.). Фаготъ.
Оставилъ службу 4 мая 1906 г.

18. Валеніусъ, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

19. Василь[illegible], Петръ Петрович[illegible] (с[illegible] 16 октября 1897 г.). Вторая скрипка.

20. Вейланбергъ, [illegible] 1893 г.). Фаготъ.

21. Ваг[illegible], Андрей [illegible] (с[illegible] 16 августа 1905 г.). Віолончель.

22. [illegible] (с[illegible] 1877 г.). [illegible] 1[illegible] сентября 1902 г. въ Малый театръ.

23. [illegible] 1[illegible] сентября 1[illegible] г.). [illegible].

24. [illegible] (с[illegible] [illegible]).

25. [illegible] (с[illegible] 16 августа 1[illegible] г.). Ударные инструменты.

26. [illegible] (с[illegible] 1 сентября 1[illegible] г.). Фаготъ.

27. [illegible], Дмитрій [illegible] (с[illegible] 1 марта 1[illegible] г.). Альтъ.

28. Гробе, Альбертъ Фердинандовичъ (с[illegible] [illegible]).

29. [illegible], [illegible] (с[illegible] 1 октября 1885 г.). Гобой.

30. [illegible], Сергѣй [illegible] (с[illegible] [illegible]).

31. Дворниковъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Вторая скрипка.

32. Де-Бурт, Константинъ Евгеньевичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Волторна.

33. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

34. Дудычъ, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

35. Еременко, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

36. Ермоловъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

37. Зингеръ, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

38. Зозель, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

39. Золотаренко 1-й, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

40. Золотаренко 2-й, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

41. Золотаренко 3-й, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

42. Ивановъ, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

43. Каминскій, Александръ Николаевичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

44. Канисъ, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

45. Кармазинскій, Сергѣй Александровичъ (съ 1 октября 1902 г.). Альтъ.

46. Кведнау, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

47. Кенигсбергъ, Яковъ Константиновичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Вторая скрипка.

48. Колосовъ, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Первая скрипка.

49. Коробковъ, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

50. Костлянъ, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Фаготъ.

51. Котрбанъ, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

52. Кратина, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Первая скрипка.

53. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1897 г.). Первая скрипка.

54. Кречманъ, Вильгельмъ (съ 10 сентября 1882 г.). Флейта.

55. Крулевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 26 сентября 1902 г.). Вторая скрипка.

56. Крутоголововъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

57. Кудряшовъ, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1897 г.). Вальдгорнъ.

58. Кунетъ, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

59. Логиновъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Вторая труба.

60. Лазаревъ, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

61. Лидтке, Готгильдъ Францъ (съ 23 сентября 1898 г.). Литавры.

62. Липаевъ, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

63. Лясота, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

64. Миллеръ, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

65. Нацкій, Петръ Андреевичъ (съ 1 іюня 1897 г.). Контрабасъ.

66. Недбаль, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

67. Нольте (фонъ), Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 15 октября 1905 г.

68. Омэ, Генрихъ (съ 23 сентября 1898 г.). Арфа.

69. Павловъ, Михаилъ Львовичъ (съ 10 октября 1878 по 30 декабря 1880 г. и съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

70. Пашеевъ, Борисъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Первая скрипка.

71. Пекарскій, Андрей Андреевичъ (съ 23 марта 1903 г.). Первая скрипка.

72. Пекарскій, Давидъ Исаевичъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

73. Петрушевъ, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 18 сентября 1903 г.). Скрипка.

74. Плаксинъ, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

75. Плотниковъ, Евгеній Евгеніевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

76. Подрункій, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

77. Потаповъ, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

78. Рессеръ, Мордохей Земинъ Шліомовичъ (съ 30 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

79. Решке, Богумилъ Вильгельмовичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Корнетъ.

80. Ривкиндъ, Палька Гемеловичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Первая скрипка.

81. Розановъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

82. Ромашковъ 1-й, Петръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

83. Ромашковъ 2-й, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

84. Руссъ, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Первая скрипка.

85. Рѣзниковъ, Александръ Андреевичъ (съ 1 января 1897 г.). Альтъ.

86. Рязанцевъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Гобой.

87. Садовскій, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Вторая скрипка.

88. Свобода, Вениль (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

89. Семеновъ, Михаилъ Алексѣевичъ (съ 19 января 1899 г.). Первая скрипка.

90. Соколовская, Надежда Александровна (съ 1 октября 1902 г.). Арфа.

91. Соколовъ 1-й, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Вторая скрипка.

92. Соколовъ 2-й, Сергѣй Михайловичъ (съ 17 сентября 1903 г.).

93. Солнцевъ, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Альтъ.

94. Соловьевъ, Василій Александровичъ (съ 5 декабря 1903 г.). Віолончель.

95. Станекъ, Вацлавъ Матвѣевичъ (съ 17 сентября 1903 г.). Фаготъ.

96. Степановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Контръ-фаготъ.

97. Стрекаловъ, Геннадій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Исполнитель в оркестрѣ Малаго театра (с 1 апрѣля 1901 г.). Вторая скрипка.

98. Сысоевъ, Сергѣй Григорьевичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая скрипка.

99. Сѣкашко, Маріанъ Романовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

100. Табаковъ, Матвѣй Никифоровичъ (съ 1 февраля 1898 г.). Вальдгорнъ.

101. Тезавровскій, Иванъ Сергѣевичъ (съ 1 января 1897 г.). Контрабасъ.

102. Тессингъ, Фердинандъ (съ 10 апрѣля 1891 г.). Гобой.

103. Томсонъ, Николай Фридриховичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Альтъ.

104. Тузиновъ, Алексѣй Кирилловичъ (съ 10 августа 1903 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 16 августа 1906 г.

105. Фалеевъ, Тимоѳей Ѳедоровичъ (съ 3 ноября 1901 г.). Первая скрипка.

106. Фридрихъ, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

107. Фоманъ, Петръ [illegible] (съ [illegible] сентября 1881 г.). Труба.

108. Фридманъ, [illegible] (съ [illegible] 1882 г.). Арфа.
Оставилъ службу [illegible]

109. Хотаровскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 октября 1898 г.). Вальдгорнъ.

110. Цыблинъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1897 г.). Флейта.

111. Чигоріи, Петръ Францевичъ (съ 16 октября 1897 г.). Контрабасъ.

112. Чіарлоне, Джанина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.
Оставила службу 1 сентября 1906 г.

113. Шеленбергъ, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вторая скрипка.

114. Шефферъ, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

115. Шило, Лука Никифоровичъ (съ 13 декабря 1903 г.). Первая скрипка.

116. Шмидтъ 1-й, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

117. Шмидтъ 2-й, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Альтъ.

118. Шмурловскій, Дмитрій Александровичъ (съ 16 августа 1901 г.). Контрабасъ.

119. Шуко, Степанъ Степановичъ (съ 1 сентября 1906 г.) Флейта.

120. Шнейдеръ, Германъ (съ 19 сентября 1882 г.). Контрабасъ.
† 8 января 1906 г.

121. Шнейеръ, Фридрихъ (съ 10 сентября 1882 г.). Органъ.
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

122. Шретеръ, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

123. Штадлеръ, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

124. Эйбертъ, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1897 г.). Вальдгорнъ.

125. Эрдели, Ксенія Александровна (съ 16 сентября 1899 г.). Арфа.

126. Эрдманъ, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

127. Юнгерихъ, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

128. Яницкій, Алексѣй Сильверстовичъ (съ 16 октября 1897 г. по 1 января 1900 г. и съ 1 декабря 1902 г.). Туба.

129. Яньшиновъ, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

130. Ѳедоровъ, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Альтъ.

Оркестръ Малаго театра.

Дирижеръ.

Шульцъ, Августъ (съ 1 октября 1883 г.).

Музыканты.

1. Баулинъ, Александръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1901 г.). Кларнетъ.

2. Бруцинъ, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

3. Воронцовъ, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Вторая скрипка.

4. Григорьевъ, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

5. Денте, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

6. Заадльборнъ, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 1 сентября 1906 г.

7. Крживицкій, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

8. Кубацкій, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

9. Леоновъ, Василій Васильевичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Флейта.

10. Мясинъ, Ѳедоръ Афанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

11. Никитинъ, Алексѣй Никитичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Тромбонъ.

12. Николаевъ, Александръ Михайловичъ (съ 23 сентября 1898 г.). Кларнетъ.

13. Рязанцевъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Туба.

14. Сарвинскій, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

15. Слѣпцовъ Панфиловъ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

16. Столяровъ Семенъ Иванович (съ 10 августа 1892 г.). Первая скрипка.

17. Терентьевъ, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г.). Вторая скрипка.

18. Шуклинъ Николай Константиновичъ (съ 1 января 1897 г.). Первая труба.

19. Ямакъ, Николай Густавовичъ (с[illegible] января 1897 г.). Флейта.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь

1. Ольдъ Александръ Анд[illegible] (съ 1 января 1897 г. по 1 ф[illegible] 1897 г. и съ 1 мая 1897 г.). Шт[illegible]

[illegible] 1 мая 1897 г.

2. Львовъ Константинъ Ник[illegible] (съ 16 [illegible] 1897 г.).

Помощник библіотекаря

Мар[illegible] (с[illegible] 1905 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Аллегри, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

2. Ивановъ, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. Ламбинъ, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

4. Ширяевъ, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

5. Яновъ, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. Безайсъ, Николай Яковлевичъ (съ 1 марта 1897 г.).

2. Бочаровъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

3. Долговъ, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

4. Козеровскій, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

5. Лапшинъ, Василій Кирилловичъ (съ 1 января 1901 г.).

6. Максимовъ, Николай Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

7. Раздобурдинъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

8. Табенскій, Антонъ Ѳаддеевичъ (съ 1 августа 1897 г.).
Оставилъ службу 1 октября 1905 г.

9. Трифоновъ, Александръ Ивановичъ (съ 18 октября 1897 г.).

10. Экъ, Рудольфъ Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1896 г.).

11. Эммэ, Владиміръ Владиміровичъ (съ 1 ноября 1899 г.).

12. Шарбе, Николай Баконовичъ (съ 15 января 1898 г.).

13. Юргенсъ, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

14. Яковлевъ, Григорій Артемьевичъ (съ 14 мая 1879 г. по 15 декабря 1884 г. и съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. Александровъ, Александръ Александровичъ (съ 6 сентября 1902 г.).

2. Александровъ, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1898 г.).

3. Григорьевъ, Борисъ Никитичъ (съ 16 сентября 1901 г.).

4. Яковлевъ, Вячеславъ Григорьевичъ (съ 1 ноября 1901 г.).

Машинисты-механики и ихъ помощники.

Маріинскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 5 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста-механика.

Бекетовъ, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Помощникъ машиниста механика:

Петровъ, Николай Ивановичъ (съ 1 февраля 1899 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Петровъ, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Будниковъ, Александръ Александровичъ (съ 20 іюня 1898 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ-механикъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста-механика.

Филипповъ, Михаилъ Андреевичъ (съ 15 августа 1901 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Маріинскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Медеръ, Левъ Павловичъ (съ 20 сентября 1905 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Семиградскій, Францъ Францевичъ (съ 1 октября 1899 г.).

Александринскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Щеголевъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Михайловскій театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Петровъ, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Завѣдывающій электрическою станціею.

Юшкевичъ, Раймундъ Раймундовичъ (съ 16 января 1900 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юлій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Соковъ, Алексѣй Осиповичъ (съ 1 февраля 1905 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры.

1. Пеменскій, Иванъ Семеновичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Оставилъ службу 20 февраля 1906 г.

2. Павловъ, Александръ Павловичъ (назначенъ съ 20 февраля 1906 г.).

Костюмерши.

1. Иванова, Елена Тимофеевна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. Пащенко, Анастасія Ивановна (съ 1 мая 1903 г.). Женскіе костюмы балетной и французской драматической труппъ.

Завѣдывающій [illegible]

Сальниковъ, Алексѣй Георгіевичъ (съ 1 апрѣля 1902 г.).

Парикмахеры:

Оперная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. Аѳанасьевъ, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.
Оставилъ службу 1 августа 1906 г.

2. Педдеръ, Георгій Ивановичъ (назначенъ съ 1 августа 1906 г.). Мужскіе парики.

3. Лапускинъ, Александръ (съ 15 іюля 1905 г.).
Оставилъ службу 1 января 1906 г.

4. Педдеръ, Георгій Ивановичъ (назначенъ съ 1 января 1906 г.). Женскіе парики.

Михайловскій театръ.

Шляпниковъ, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Французская труппа.

1. Варламовъ, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. Ефимовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Писвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 октября 1894 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 іюля 1889 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Ковалевъ, Андрей Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1888 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ, Кириллъ Тимофеевичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Гардеробмейстерши.

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

1. Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).
Оставила службу 1 октября 1903 г.

2. Давыдова, Елизавета Денисовна (съ 15 іюня 1906 г.).

Михайловскій театръ.

Зашукъ, Анна Іосифовна (съ 15 сентября 1887 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Лавдавскій, Ѳеодосій Александровичъ (съ 16 мая 1898 г.).

Помощники декоратора:

1. Гуняшевъ, Петръ Тарасовичъ (съ 3 октября 1861 г.).

2. Цетельманъ, Адольфъ Егоровичъ (съ 1 января 1899 г.).

Большой театръ.

Машинистъ-механикъ.

Вальцъ, Карлъ Федоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Старшій помощникъ.

Ѳеоктистовъ, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Младшій помощникъ.

Николаевъ, Иванъ (съ 15 апрѣля 1904 г.).

Малый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Ст. помощникъ машиниста.

Каверинъ, Сергѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюля 1902 г.).

Новый театръ.

Машинистъ-механикъ.

Хмѣлевскій, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1870 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Францъ Францевичъ (съ 27 ноября 1901 г.).

Завѣдывающій освѣщеніемъ Малаго театра.

Канлауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Новый театръ.

Исп. д. завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Александровъ, Валентинъ Александровичъ.

Отдѣлъ бутафорскій.

Большой театръ.

Бутафоръ.

Кучеровъ, Александръ Матвѣевичъ (съ 6 декабря 1892 г.).

Помощники бутафора.

Матвѣевъ, Иванъ (съ 25 октября 1904 г.).

Гороховъ, Матвѣй (съ 1 сентября 1904 г.).

Малый театръ.

Бутафоръ.

Улановъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 января 1903 г.).

Помощники бутафора.

Домашевъ, Федоръ Петровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Михайловъ, Сергѣй (съ 1 декабря 1899 г.).

Новый театръ.

И. д. бутафора.

Савутскій, Павелъ (съ 1 декабря 1899 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Васильевъ, Василій Васильевичъ (съ 1 марта 1904 г.).

Помощникъ костюмера.

Науіокайтисъ, Іосифъ Павловичъ (съ 7 августа 1903 г.).

Костюмерша.

Анихалова, Елена Петровна (съ 16 октября 1890 г.).

Художникъ-консультантъ.

За смертью В. И. Сизова мѣсто свободно.

Главный гардеробъ.

Начальница.

Горохова, Анастасія Павловна (съ 17 іюля 1903 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казиміра Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Лежакова, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Гужинъ, Егоръ Викторовичъ (съ 1 ноября 1898 г.).

Малый театръ.

Синицынъ, Василій Ивановичъ (съ 10 октября 1882 г.).

Помощникъ гардеробмейстера.

Шматковъ, Сергѣй (съ 1 апрѣля 1904 г.).

Новый театръ.

Кочетковъ, Харитонъ Васильевичъ (съ 16 марта 1888 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

Фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

Новый театръ.

Арцимовичъ, Софія Николаевна (съ 1 августа 1889 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава театральнаго управленія.

Въ должности директора Императорскихъ театровъ.

Теляковскій, Владиміръ Аркадьевичъ, д. ст. сов. (съ 2 мая 1898 г.).

Чиновники особыхъ порученій при дирекціи. VII кл.

1. Вильеръ-де-Лиль-Адамъ, Александръ Фердинандовичъ, колл. сов. (съ 1 сентября 1882 г.).

2. Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

3. Петровъ, Николай Николаевичъ, колл. сов. (съ 21 ноября 1890 г.).

Чиновники особыхъ порученій при директорѣ. VII кл.

1. Кусовъ, баронъ, Владиміръ Алексѣевичъ, ст. сов. (съ 10 февраля 1896 г.).

2. Ливенъ, свѣтлѣйшій князь, въ званіи камеръ-юнкера, колл. асс. (съ 21 февраля 1903 г.).

Оставилъ службу 2 мая 1906 г.

3. Бергъ, графъ, Борисъ Георгіевичъ, тит. сов. (съ 25 мая 1906 г.).

Техникъ при С.-Петербургской Конторѣ Императорскихъ театровъ.

Свенторжецкій, Людоміръ Вацлавовичъ, полковн. (съ 24 сентября 1899 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою V кл.

Вуичъ, Георгій Ивановичъ, колл. сов. въ званіи камеръ-юнкера (съ 19 октября 1902 г.).

Помощникъ Управляющаго Конторою VI кл.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, ст. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель VI кл.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. асс. (съ 1 ноября 1893 г.).

Помощники дѣлопроизводителя.

VII кл.

1. Посниковъ, Петръ Павловичъ, колл. сов. (съ 25 ноября 1903 г.).

2. Шенкъ, Петръ Петровичъ, [illegible] сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Завѣдывающій центральною [illegible]текою.

VIII кл.

3. Шарыгинъ, Конст[illegible] Ив[illegible]вичъ, тит. сов. (съ 1 [illegible]).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель VII кл.

Петровъ, Константинъ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя VIII класса.

Ружекъ, Георгій Антоновичъ, губ. секр. (съ 1 мая 1905 г.).

Архитекторы VI кл.:

1. Трамбицкій, Алексѣй Георгіевичъ, ст. сов. (съ 5 октября 1898 г.).

2. Чагинъ, Владиміръ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 октября 1901 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

1. Костровъ, Евстафій Евстафіевичъ, тит. сов. (съ 1 ноября 1904 г.).
Оставилъ службу 28 января 1906 г.

2. Быковъ, Андрей Григорьевичъ, отставной полковникъ (съ 28 января 1906 г.).

Полиціймейстеры театровъ VII кл.:

Маріинскій театръ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, полковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, полковникъ л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ VII кл.

Посп Ѣевъ, Дмитрій Александровичъ, колл. асс. (съ 18 января 1883 г.).

Помощники бухгалтера VIII кл.:

1. Золотницкій, Леонидъ Евгеньевичъ, тит. сов. (съ 10 сентября 1903 г.).

2. Юрьевъ, Валерьянъ Федоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Смотритель зданій.

Быковъ, Андрей Григорьевичъ (съ 25 апрѣля 1905 г.).

Регистраторъ.

Клементьевъ, Николай Степановичъ колл. асс. (съ 1 января 1883 г.).

Монтировочная часть.

Начальникъ монтировочной части.

Крупенскій, Александръ Дмитріевичъ, надв. сов. въ званіи камеръ-юнкера (съ 21 февраля 1903 г.).

Помощники начальника монтировочной части:

VII кл.

1. Шишко, Николай Макаровичъ, колл. сов. (съ 18 января 1880 г.).

2. Мецнеръ, Левъ Даниловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).

VIII кл.

3. Костровъ, Евстафій Евстафіевичъ тит. сов. (съ 13 марта 1903 г.).
Оставилъ службу 28 января 1906 г.

4. Рыдзевскій, Иванъ Георгіевичъ, тит. сов. (съ 2 апрѣля 1905 г.).

5. Рождественскій, Петръ Арсеньевичъ, колл. секр. (съ 10 сентября 1887 г.).

6. Аттельмайеръ, Карлъ Оттоновичъ кол. асс. (съ 1 марта 1906 г.).

Художникъ и библіотекарь монтировочной библіотеки.

1. Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, надв. сов. (съ 1 февраля 1887 г.).
† 3 февраля 1906 г.

2. Чичаговъ, Константинъ Дмитріевичъ (съ 4 мая 1906 г.).

Художникъ-консультантъ.

Головинъ, Александръ Яковлевичъ (съ 6 декабря 1902 г.).

Завѣдывающій бутафорской мастерской.

Поповъ, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1905 г.).

Помощница скульптора.

Астафьева, Ольга Модестовна (съ 15 апрѣля 1900 г.).
Оставила службу 1 іюля 1906 г.

Врачебная часть.

Старшій врачъ VI кл.

1. Генъ, Анатолій Александровичъ, л. ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

Врачи:

2. Липскій, Александръ Александровичъ, ст. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

3. Бруннеръ, Людвигъ Христофоровичъ, ст. сов. (съ 20 августа 1904 г.).

4. Сукова, Надежда Всеволодовна (съ 1 декабря 1897 г.).

Дежурные врачи:

Находятся въ вѣдѣніи придворной медицинской части съ 6 декабря 1902 г.

Чиновники X кл.:

1. Бартновскій, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 13 января 1903 г.).

2. Глѣбовъ, Николай Петровичъ, колл. секр. (съ 1 января 1889 г.).

3. Менгденъ, графъ, Николай Георгіевичъ, тит. сов. (съ 1 октября 1904 г.).

XII кл.:

1. Разумовскій, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1902 г.).

2. Робинзонъ, Александръ Александровичъ, неимѣющій чина (съ 1 іюня 1898 г.).

3. Бѣлицкій, Николай Андреевичъ (съ 1 марта 1905 г.).

Чиновникъ XII класса по найму.

Розенбергъ, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1903 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою и Императорскимъ Театральнымъ училищемъ.

Фонъ-Бооль, Николай Константиновичъ, колл. сов. (съ 14 сентября 1898 г.).

Помощникъ управляющаго.

2. Обуховъ, Сергѣй Трофимовичъ, тит. совѣт. (съ 19 марта 1904 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Нелидовъ, Владиміръ Александровичъ, тит. сов., въ званіи камеръ-юнкера (съ 4 декабря 1892 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Директорѣ Императорскихъ театровъ въ Москвѣ.

Графъ Бобринскій, Алексѣй Алексѣевичъ, тит. сов. (съ 25 ноября 1899 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Какоринъ, Михаилъ Константиновичъ, колл. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощники дѣлопроизводителя.

1. Силинъ, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 октября 1867 г.).

2. Михайловъ, Георгій Ивановичъ (съ 7 января 1885 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Василевскій, Николай Александровичъ, надв. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Архитекторъ.

Полянковъ, Сергѣй Александровичъ, надв. сов. (съ 3 марта 1899 г.).

Полицеймейстеры театровъ.

1. Переяславцевъ, Петръ Андреевичъ, полковникъ, состоящій по гвардейской кавалеріи (съ 10 іюня 1897 г.).

2. Бестужевъ-Рюминъ, Алексѣй Ивановичъ, ротмистръ гвард. запаснаго кавалерійскаго полка (съ 15 марта 1903 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ (съ 21 февраля 1891 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Покровскій, Сергѣй Александровичъ, колежскій секретарь (съ 9 декабря 1905 г.).

Монтировочная часть.

Начальникъ монтировочной части:

Божовскій, Василій Константиновичъ, колл. секр. (съ 7 апрѣля 1904 г.).

Назначенъ завѣдывающимъ постановками 27 ноября 1904 г.

Помощники начальника монтировочной части:

1. Фроловскій, Сергѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1905 г.).

2. Розовъ, Александръ Федоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

Назначенъ помощникомъ Завѣдывающаго постановками 27 ноября 1904 г.

3. Юмашевъ, Николай Тарасовичъ, неимѣющій чина (съ 27 января 1904 г.).

Художникъ и библіотекарь.

Коровинъ, Константинъ Алексѣевичъ, неклассный художникъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1903 г.).

Состоитъ преподавателемъ при московскомъ художественномъ обществѣ училища живописи, ваянія и зодчества.

Регистраторъ.

Дворецъ-Дворецкій, Федоръ Федоровичъ (съ 6 декабря 1895 г.).

Въ должности регистратора съ 6 декабря 1902 г.

Чиновники:

1. Ганузинъ, Мефодій Сазоновичъ (съ 1 ноября 1906 г).

2. Зловъ, Петръ Николаевичъ, тит. сов. (съ 31 декабря 1887 г.).

3. Захаровъ, Николай Константиновичъ, колл. секр. (съ 1 марта 1889 г.).

4. Крыловъ, Сергѣй Анисимовичъ (съ 1 марта 1889 г.).

5. Поляковъ, Иванъ Тимофѣевичъ (съ 1 августа 1900 г.).

6. Щученко, Константинъ Александровичъ, (съ 6 іюля 1903 г.).

Врачебная часть.

Старшій врачъ.

Каванскій, Левъ Ивановичъ, стат. сов. (съ 20 февраля 1885 г.).

Младшіе врачи:

1. Борисовъ, Дмитрій Васильевичъ, ст. сов. (съ 23 марта 1892 г.).

2. Лотовъ, Іосафъ Петровичъ.

Дежурные врачи:

1. Афанасьевъ, Николай Николаевичъ, ст. сов. (съ 8 іюля 1891 г.).

2. Бевсоновъ, Юрій Николаевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

3. Борхманъ, Александръ Адольфовичъ (съ 5 ноября 1900 г.).

4. Бурейко, Василій Васильевичъ (съ 15 ноября 1900 г.).

5. Бѣляевъ, Александръ Александровичъ.

6. Власовъ, Александръ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

7. Горбачевъ, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

8. Засѣдателевъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

9. Исцеръ, Матвѣй Филипповичъ, ст. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

10. Кирѣевъ, Михаилъ Петровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

11. Кривошеинъ, Сергѣй Ѳедоровичъ.

12. Кренникъ, Отто Людвиговичъ.

13. Крюгеръ, Кронидъ Августовичъ

14. Купріяновъ, Сергѣй Ивановичъ (съ 1 октября 1899 г.).

15. Лисуновъ, Степанъ Акимовичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

16. Мезеновъ, Аркадій Николаевичъ.

17. Милановъ, Владиміръ Николаевичъ.

18. Мусатовъ, Николай Александровичъ, колл. сов. (съ 1 апрѣля 1903 г.).

19. Очерединъ, Николай Осиповичъ (съ 1 сентября 1901 г.).

20. Палшковъ, Василій Гавриловичъ, ст. сов. (съ 1 октября 1899 г.).

21. Пузановъ, Александръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

22. Пушиновъ, Сергѣй Петровичъ.

23. Ратомскій, Феліціанъ Петровичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

24. Ремизовъ, Ѳедоръ Никитичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

25. Ромодановскій, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

26. Руженцовъ, Николай Леонидовичъ (съ 1 апрѣля 1903 г.).

27. Саковичъ, Федоръ Семеновичъ (съ 14 февраля 1902 г.).

28. Тулиновъ, Александръ Ивановичъ, колл. асс. (съ 23 декабря 1899 г.).

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Почетные члены конференціи:

1. Боборыкинъ, Петръ Дмитріевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Климченко, Андроникъ Михайловичъ.

4. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

5. Потѣхинъ, Алексѣй Антиповичъ.

6. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Мысовскій, Иванъ Мануиловичъ, ст. сов. (съ 1 сентября 1904 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Смирновъ, Михаилъ Арсеньевичъ (съ 1 сентября 1903 г.).

Врачъ при Училищѣ:

Генъ, Анатолій Александровичъ, д. ст. сов. (съ 6 декабря 1902 г.).

Лекарскій помощникъ.

Михайловъ, Алексѣй Михайловичъ, губ. секр. (съ 1 ноября 1893 г.).

И. д. фельдшерицы.

Абрамова, Александра Дмитріевна (съ 1 мая 1901 г.).

Письмоводитель.

Брюнинъ, Евгеній Гавриловичъ, тит. сов. (съ 1 января 1903 г.).

Воспитатели:

1. Исаенко, Григорій Григорьевичъ, кол. асс. (съ 1 февраля 1888 г.).

2. Лаубергъ, Петръ Андреевичъ, кол. асс. (съ 26 января 1896 г.)

3. Петровъ, Иванъ Степановичъ, кол. асс. (съ 1 сентября 1891 г).

4. Сперанскій, Василій Ивановичъ, неимѣющій чина (съ 1 сентября 1904 г.).

Классныя дамы:

1. Вирш о. Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).

2. Каттани, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

3. Моласъ, Ольга Андреевна (съ 1 декабря 1888 г.).

4. Попова, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

5. Сигристъ. Ольга Федоровна (съ 16 августа 1902 г.).

6. Стромилова, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

2. Андріановъ, Самуилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

3. Вербицкая, Пелагея Ильинишна (съ 1 сентября 1899 г.). Рукодѣліе.

4. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 марта 1903 г.). Рисованіе и чистописаніе.

5. Гавликовскій, Николай Людвиговичъ (съ 1 декабря 1899 г.). Бальные танцы.

6. Гердтъ, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г. по 1 сентября 1904 г.). Танцы и мимика (съ 1 ноября 1905 г.). Мимика.

7. Голяховскій, Петръ Власьевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Ариѳметика.

8. Жукова, Вѣра Васильевна (съ 1 сентября 1901 г.). Танцы.

9. Каттерфельдъ, Владиміръ Богдановичъ (съ 1 ноября 1898 г.). Исторія.

10. Корнхо, Левъ Юльевичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Франц. языкъ.

11. Куличевская. Клавдія Михайловна (съ 1 сентября 1900 г.). Танцы.

12. Легатъ, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.
† 18 октября 1905 г.

13. Леоновъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

14. Обуховъ, Михаилъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

15. Петровская, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

16. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

17. Пигулевскій. Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

18. Поповъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

19. Пузырева, Аделаида Федоровна (съ 1 сентября 1901 г.). Теорія музыки.

20. Сандерсъ, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся евангелическо-лютеранскаго вѣроисповѣданія.

21. Сенкусъ (съ 1 сентября 1903 г.). Законъ Божій для учащихся римско-католическаго вѣроисповѣданія.

22. Сергѣевъ, Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Теорія записыванія танцевъ.

23. Смирнова, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

24. Тернизьенъ, Эвгенъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

25. Фокинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1901 г.) Танцы.

26. Хлапонинъ, Яковъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Географія.

27. Чекрыгинъ, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

28. Шафрановъ, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

29. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Репетиторъ танцевъ.

30. Штехертъ, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

31. Щербацевичъ, Мокій Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1900 г.). Русскій языкъ.

32. Эльманъ, Александръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Музыка.

33. Якубовъ, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. Голяховскій, Петръ Васильевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. Зацимовскій, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительныхъ классовъ:

1. Вукотичъ, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. Третьякова, Евгенія Николаевна (съ 1 октября 1896 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Адамовъ, Василій Федоровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Бытовая исторія.

2. Андреевъ, Василій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Фехтованіе.

3. Арабажинъ, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Русская и иностранная литература.

4. Бронсвскій-Боянусъ, Семенъ Карловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Практика драматическаго искусства.

Оставилъ службу 31 октября 1905 г.

5. Воскресенскій, Аполлинарій Константиновичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Рисованіе и гримъ.

6. Гушинъ, Федоръ Ильичъ (съ 1 сентября 1901 г.). Практика драматическаго искусства.

Оставилъ службу 31 октября 1905 г.

7. Давыдовъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

8. Дарскій, Махаилъ Егоровичъ (съ 1 ноября 1905 г.). Практика драматическаго искусства.

9. Морозовъ, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

10. Петровъ, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Практика драматическаго искусства.

11. Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Церковная исторія.

12. Поліевктовъ, Михаилъ Александровичъ (съ 1 декабря 1902 г.). Бытовая исторія.

13. Ширяевъ, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1899 г.). Танцы.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Фонъ Бооль, Николай Константиновичъ (Управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. Весселовскій, Алексѣй Николаевичъ.

2. Всеволожской, Иванъ Александровичъ.

3. Погожевъ, Владиміръ Петровичъ.

4. Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ, ст. сов. (съ 6 сентября 1887 г.).

Помощникъ инспектора.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ, надв. сов. (съ 1 сентября 1888 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Письмоводитель.

Орловъ, Сергѣй Андреевичъ (съ 1 іюня 1906 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.).

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, д. ст. сов. (старшій врачъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ въ Москвѣ).

Фельдшерица:

Терпенская, Марія Александровна (съ 1 марта 1904 г.).

Воспитатели:

1. Воздвиженскій, Виталій Петровичъ (съ 1 сентября 1900 г.).

2. Шаломытовъ, Евгеній Васильевичъ (съ 1 ноября 1902 г.).

Классныя дамы:

1. Бѣлова, Марія Васильевна (съ 1 сентября 1897 г.).

2. Воробьева, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

3. Лабзина, Александра Ивановна (съ 1 августа 1901 г.).

4. Максимова, Елизавета Петровна (съ 15 сентября 1905 г.).

5. Теличкина, Екатерина Дмитріевна (съ 1 августа 1901 г.).
† 28 іюня 1906 г.

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе:

1. Анушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Балдина, Александра Васильевна (съ 1 сентября 1905 г.). Теорія записыванія танцевъ.

3. Бартеневъ, Сергѣй Петровичъ (съ 20 октября 1901 г.). Музыка.

4. Басистовъ, Алексѣй Павловичъ (съ 1 сентября 1896 г.). Исторія.

5. Бекъ, Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Танцы.

6. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

7. Волининъ, Александръ Емельяновичъ (съ 31 января 1903 г.). Танцы.

8. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1902 г.). Танцы.

9. Горскій, Александръ Алексѣевичъ (съ 15 октября 1904 г.). Мимика и пластика.

10. Гурьева, Раиса Александровна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

11. Домашевъ, Николай Петровичъ (съ 1 сентября 1898 г.). Танцы.

12. Домбре, Георгій Николаевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

13. Дружининъ, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища) (съ 20 февраля 1893 г.). Законъ Божій.

14. Дубининъ, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

15. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Законъ Божій.

16. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

17. Крейнъ, Давидъ Сергѣевичъ (съ 1 марта 1899 г.). Игра на скрипкѣ.

18. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе.

19. Мордкинъ, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1901 г.). Танцы.

20. Мошковъ, Василій Михайловичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Географія.

21. Нелидовъ, Федоръ Федоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

22. Никольскій, Иванъ Васильевичъ (съ 10 декабря 1896 г.) (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

23. Орловъ, Алексѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1903 г.). Танцы.

24. Тихоміровъ, Василій Дмитріевичъ (съ 1 октября 1896 г.). Танцы.

25. Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Географія и математика.

Учителя:

1. Бороздина, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.)

2. Каменевъ, Александръ Петровичъ кол. асс. (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. Апушкинъ, Сергѣй Степановичъ (съ 15 сентября 1897 г.). Фехтованіе.

2. Айдаровъ, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Помощникъ преподавателя А. П. Ленскаго.

3. Бѣлова, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1899 г.). Французскій языкъ.

4. Веселовскій, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія русской литературы.

5. Гельцеръ, Василій Федоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

6. Гутшейнъ, Вѣра Андреевна (съ 1 сентября 1895 г.). Классъ постановки и развитія голосовъ.

7. Каменевъ, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

Оставилъ службу 1 января 1906 г.

8. Ковалевскій, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 октября 1903 г.). Пѣніе.

9. Кувакинъ, Константинъ Семеновичъ (съ 20 октября 1900 г.). Рисованіе и гримъ.

10. Ленскій, Александръ Павловичъ (съ 5 октября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

11. Носовъ. Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Помощникъ преподавателя А. А. Ѳедотова.

12. Розановъ, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Иностранная литература.

13. Смирновъ. Михаилъ Петровичъ съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

14. Тарасовъ. Николай Григорьевичъ (съ 1 сентября 1905 г.). Бытовая исторія.

15. Ѳедотовъ. Александръ Александровичъ (съ 21 августа 1904 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1905—1906 уч. году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—48 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ—8 ученицъ, во 2 классѣ—10 ученицъ, въ 3 классѣ—9 ученицъ, въ 4 классѣ—10 ученицъ и въ 5 классѣ—11 ученицъ.

На мужской половинѣ—32 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ 1 классѣ — 2 ученика, во 2 классѣ—11 учениковъ, въ 3 классѣ—7 учениковъ, въ 4 классѣ—7 учениковъ и въ 5 классѣ—5 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 80 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1906 г. 15 человѣкъ (10 ученицъ и 5 учениковъ).

Ученицы:

1) Домерщикова, Анна.
2) Кандина, Антонина.
3) Клечковская, Лилія.
4) Лукашевичъ, Вѣра.
5) Миронникова, Зинаида.
6) Неслуховская, Инна.
7) Нестеровская, Антонина.
8) Смирнова, Елена.
9) Шолларь, Людмила.
10) Чупятова, Лидія.

Ученики:

1) Бабичъ, Георгій.
2) Бурманъ, Анатолій.
3) Ивановъ, Александръ.
4) Исаевъ, Николай.
5) Потанинъ, Александръ.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу съ 1-го іюня 1906 г. въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1905—1906 уч. году на драматическихъ курсахъ состояло: 26 учениць и 19 учениковъ, всего—45 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—13 учениць и 8 учениковъ, на 2-мъ курсѣ—8 учениць и 7 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—5 учениць и 4 ученика.

Поступили на курсы осенью 1905 г.—13 учениць и 8 учениковъ, всего—21 человѣкъ.

Весною 1906 г. состоялся шестнадцатый выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 9 человѣкъ—5 учениць и 4 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателей Ѳ. И. Гушина и С. П. Броневскаго, по уходѣ которыхъ въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1905 г. курсъ принялъ режиссеръ Императорскихъ Спб. театровъ М. Е. Дарскій.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра.

Окончили полный курсъ и выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Александрова, Марія.
2) Веймарнъ, Екатерина.
3) Канчіелова, Вѣра.
4) Любимская, Софія.

Ученики.

1) Лютенсковъ, Николай.
2) Пашковскій, Борисъ.
3) Яковлевъ, Николай.

Со свидѣтельствами:

Ученица:

Несторъ, Елизавета.

Ученики:

Беккеръ, Ѳеодоръ.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1905—1906 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло 52 ученицы и 32 ученика (всего 84 человѣка), которые по классамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: въ 1-мъ классѣ—17 ученицъ и 9 учениковъ; во 2-мъ классѣ—15 ученицъ и 11 учениковъ; въ 3-мъ классѣ—6 ученицъ и 4 ученика; въ 4-мъ классѣ—6 ученицъ и 4 ученика и въ 5-мъ классѣ—8 ученицъ и 4 ученика.

Окончили курсъ весною 1906 г. 12 человѣкъ (8 ученицъ и 4 ученика).

Ученицы:

1. Алексѣевцева, Валерія.
2. Андерсонъ, Елизавета.
3. Васильева, Маргарита.
4. Вишнякова, Марія.
5. Голейзовская, Надежда.
6. Каралли, Вѣра.
7. Мосолова, Зинаида.
8. Мухина, Надежда.

Ученики:

1. Лащилинъ, Левъ.
2. Новиковъ, Лаврентій.
3. Савицкій, Михаилъ.
4. Щербининъ, Борисъ.

Драматическіе курсы.

Въ 1905—1906 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло 21 ученица и 16 учениковъ (всего 37 человѣкъ), которые по курсамъ распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: на 1-мъ курсѣ—18 ученицъ и 6 учениковъ; на 2-мъ курсѣ—9 ученицъ и 5 учениковъ и на 3-мъ курсѣ—4 ученицы и 5 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1905 г. 9 ученицъ и 8 учениковъ (всего—17 человѣкъ *).

Весной 1906 г. состоялся 16-й выпускъ окончившихъ драматическіе курсы: выпущено 1 ученица и 3 ученика **).

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ А. П. Ленскаго.

Выпускные экзамены происходили на сценѣ Малаго театра 12-го, 16-го и 21-го марта.

Изъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ выпущены:

Съ аттестатами:

1. Вишневецкій, Николай.
2. Черепенникова, Марія.
3. Быковскій, Сергѣй.
4. Желябужскій, Алексѣй.

(*) 3 выбыли изъ училища въ первомъ полугодіи.

(**) 3 выбыли изъ училища до экзаменовъ, 2 ученицы считаются неокончившими курса, какъ не сдавшія всѣхъ экзаменовъ по всѣмъ научнымъ предметамъ.

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1905 — 1906 гг. Театрально-Литературный Комитетъ собирался въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербургское отдѣленіе:

А. А. Потѣхинъ (предсѣдатель).

Ѳ. Д. Батюшковъ.

П. И. Вейнбергъ.

П. О. Морозовъ.

Московское отдѣленіе:

П. И. Стороженко (предсѣдатель с 12 января).

И. И. Ивановъ.

А. И. Кирпичниковъ.

А. И. кн. Сумбатовъ (Южинъ).

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрено было 9 пьесъ:

1) *Билибинъ, В. В.* Изумительныя превращенія, ком. въ 3 д.
2) *Ведекиндъ,* пер. *Г. Полилова-Сѣверцева.* Любимецъ публики, ст. въ 1 д.
3) *Евреиновъ, Н. Н.* Стеникъ и Манюрочка, пьеса въ 1 д.
4) *Косоротовъ, А. И.* Божій цвѣтникъ, пьеса въ 3 д.
5) *Плещеевъ, А. А.* Въ первый разъ, ком. въ 1 д.
6) *Рышковъ, В. А.* День денщика Пушкина, пьеса въ 2 карт.
7) *Сумбатовъ, кн. А. И.* Невольн., пьеса въ 5 д.
8) *Тихоновъ, Влад.* На распашку, пьеса въ 4 д.
9) *Трахтенбергъ, В. О.* Фимка (Трещина), пьеса въ 4 д.

Московскимъ отдѣленіемъ комитета одобрено было 10 пьесъ:

1) *Баръ,* пер. *Е. Эрсъ.* Апостолъ, пьеса въ 5 д.
2) *Бахметьевъ.* Исторія вражды Йоменъ Грей, пьеса въ 4 д.
3) *Готвальдъ.* Приватъ-Лоренцъ, сцены въ 4 д.
4) *Зудерманъ,* пер. *А. А. Злоченкой.* Просвѣты жрецы, пьеса въ 5 д.
5) *Ибсенъ,* пер. *А. и П. Ганзенъ.* Союзъ молодежи, пьеса въ 5 д.
6) *Мамонтовъ.* Цѣной крови, др. въ 4 д.
7) *Платонъ, Н. С.* Сказка Марцулы, пьеса въ 4 д.
8) *Плещеевъ, А. А.* Съ надсту, ком. въ 4 д.

9) *Протопоповъ, В. В.* Ураганъ, ком. въ 4 д.

10) *Пшебышевскій.* пер. *А.* и *С. Ремизовыхъ.* Для счастья, пьеса въ 3 д.

11) *Пшебышевскій.* пер. *Романько-Ромашевой.* Золотое руно. пьеса въ 3 д.

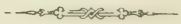
12) *Сильвіо Джумбальди,* пер. *Б. Б. Корсова.* Бездна, пьеса въ 3 д.

13) *Туношенскій, В. В.* Черноморская Цирцея. пьеса въ 3 д.

14) *Худолеевъ.* Литература, пьеса въ 1 д.

15) *Чириковъ.* Друзья человѣчества, ком. въ 3 д.

16) *Шкляръ.* Надъ жизнью. пьеса въ 4 д.



Репертуаръ

сезона

1905—1906 г.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
Августъ.			
30 Вторникъ	Жизнь за Царя, оп. 2505 р. 24 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1848 р. 80 к.	—
31 Среда.	Демонъ, оп. 1617 р. 35 к.	Въ мутной водѣ, ком. 546 р. 67 к.	—
Сентябрь.			
1 Четв.	Самсонъ и Далила, оп. 3583 р. 50 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 964 р. 76 к.	—
2 Пятница.	Анда, оп. 1947 р. 78 к.	Горячее сердце, ком. 877 р. 22 к.	—
3 Суббота.	—	—	—
4 Воскрес.	утро. Фаустъ, оп. 1872 р. 52 к. — вечеръ. Баядерка, бал. 2857 р. 95 к.	Дѣло, др. 1565 р. 65 к.	—
5 Понед.	Анда, оп. 3600 р. 30 к	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1094 р. 53 к.	—
6 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2450 р. 33 к.	Горячее сердце, ком. 929 р. 59 к.	—
7 Среда.	—	—	—
8 Четвергъ.	Самсонъ и Далила, оп 3598 р. 50 к.	Отчій домъ, др. 1841 р. 73 к.	—
9 Пятница	Лоэнгринъ, оп. 3107 р. 20 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1318 р. 15 к	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
Августъ. 30 Вторникъ.	Жизнь за Царя, оп. 2891 р. 73 к.	Горе отъ ума, ком. 1157 р. 76 к.	[illegible]
31 Среда.	Дубровскій, оп. 1669 р. [illegible]	Лѣсъ, ком. 422 р. 86 к.	[illegible]
Сентябрь. 1 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2154 р. [illegible]	Ольгинъ день, ком. Благотворительный, [illegible] 47 р. 85 к.	[illegible] 228 р. [illegible] к.
2 Пятница.	Демонъ, оп. 2069 р. 41 к.	Красная мантія, [illegible] [illegible] р. 62 к.	[illegible]
3 Суббота.	—	—	—
4 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 2490 р. 28 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1183 р. 92 к.	утро: [illegible] 1[illegible] р. [illegible] вечер: [illegible] 1[illegible] р. [illegible]
5 Понед.	Жизнь за царя, оп. [illegible] р. 11 к.	Не всякому мудрецу довольно простоты, ком. 1283 р. 39 к.	[illegible] 28[illegible] р. 47 к.
6 Вторн.	Пиковая дама, оп. 2537 р. 62 к.	Нанина, драмат. [illegible] [illegible] р. 24 к.	[illegible] 28[illegible] р. [illegible] к.
7 Среда.	—	—	—
8 Четвергъ.	Жизнь за царя, оп. 2011 р. 41 к.	Волки и овцы, ком. [illegible]	утро: [illegible] 2[illegible] вечер: [illegible] 1183 р. 97 к.
9 Пятница.	Фаустъ, оп. 184[illegible] р. [illegible] к.	[illegible]	[illegible] [illegible] р. [illegible]

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
10 Суббота			—	—
11 Воскрес.	утро	Самсонъ и Далила, о. 1966 р. 55 к.	Крылья связаны, пьеса.	—
	вечеръ.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2845 р. 70 к.	1837 р. 30 к.	—
12 Понед.		Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 30 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1198 р. 51 к.	—
13 Вторникъ.		—	—	—
14 Среда.		—	—	—
15 Четвергъ.		Царская невѣста. 3598 р. 50 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком. 1576 р. 24 к.	—
16 Пятница.		Гугеноты, оп. 3406 р. 79 к.	Горе отъ ума, ком. 842 р. 80 к.	—
17 Суббота.				—
18 Воскрес.	утро.	Демонъ, оп. 1998 р. 53 к.	Послѣдняя жертва, ком.	—
	вечеръ.	Корсаръ, бал. 2812 р. 70 к.	1844 р. 5[illegible] к.	
19 Понед.		Лоэнгринъ, оп. 3600 р. 30 к.	Не все коту масленица, сц. Просители, сц. 1165 р. 50 к.	—
20 Вторн.		Самсонъ и Далила, о. 1956 р. [illegible] к.	Отцы и дѣти, др. 988 р. 11 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
10 Суббота.			
11 Воскрес.	Волшебное зеркало, бал. 2478 р. 20 к.	Ольгина лепь, ком. Благотворительница, сц. 1165 р. 76 к.	утро: [illegible] [illegible] р. [illegible] к. вечер.: Марта, оп. [illegible] р. 11 к.
12 Понед.	Пиковая дама, оп. 3042 р. 41 к.	Мастеръ, ком. Юмаей, шутка. 1535 р. [illegible] к.	Жаворонки, Блаутина, ком. 12[illegible] р. 7 к.
13 Вторн.	—	—	—
14 Среда.	—	—	—
15 Четвергъ.	Демонъ, оп. 3041 р. 41 к.	Мастеръ, ком. Мельникъ, шутка. 1029 р. 58 к.	[illegible] 8[illegible] р. 4[illegible] к.
16 Пятница.	Русалка, оп. [illegible] р. 20 к.	Не всякаго мудреца [illegible] простоты, ком. 967 р. 17 к.	[illegible] 8[illegible] р. [illegible] к.
17 Суббота.			
18 Воскрес.	Спящая красавица, бал. феерія. 2793 р. 21 к.	[illegible]	дн.: [illegible] вечер.: [illegible] 1072 р. 26 к.
19 Понед.	Демонъ, оп. [illegible]2 р. 41 к.	Мастеръ, ком. [illegible], шутка. [illegible] р. [illegible] к.	[illegible] р. [illegible] к.
20 Вторникъ.	[illegible] 1[illegible]78 р. [illegible] к.	[illegible]	[illegible] р. 6[illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
21 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3599 р. 70 к.	Горячее сердце, ком. 1180 р. 77 к.	—
22 Четвергъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты, оп. 3598 р. 50 к.	Дѣло, др. 991 р. 57 к.	—
23 Пятница.	Карменъ, оп. 3301 р. 50 к.	Вишневый садъ, ком 1862 р. 50 к.	—
24 Суббота.		Спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго Театральнаго Общества. Въ старые годы, др. Музыкальное и литературное отдѣленія.	
25 Воскрес.	утро. Царская невѣста, оп. 1981 р. 53 к.	Лѣсъ, ком 968 р. 47 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Великая тайна, вт. 765 р. 75 к.
	вечеръ. Раймонда, бал. 2835 р. 20 к.		
26 Понед.	Фиделіо, оп. 3600 р. 30 к.	Вишневый садъ, ком 1846 р. 38 к.	—
27 Вторн.	Карменъ, оп. 3380 р. 62 к.	Горячее сердце, ком 973 р. 31 к.	—
28 Среда.	Испытаніе Дамиса, бал. Пахита, бал. 2595 р. 20 к.	Вишневый садъ, ком. 1236 р. 82 к.	—
29 Четвергъ	1, 2, 3 и 4 д. оп. Гугеноты. 3598 р. 50 к.	Жанина, ком. 1104 р. 66 к.	Не все коту масленица, сп. Урокъ танцевъ, сп. 667 р. 75 к.
30 Пятница.	Фиделіо, оп. 2219 р. 77 к.	Вишневый садъ, ком. 1018 р. 92 к.	—
Октябрь.			
1 Суббота.	—	—	Reconvertie. La fille pour la vie, pièce. р. к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
21 Среда.	Русалка, оп. 3852 р. 70 к.	Мастеръ, ком. Юбилей, шутка. 713 р. 28 к.	Фантазеръ, трагич. ком. [illegible] р. 61 к.
22 Четвергъ.	Пиковая дама, оп. 3041 р. 41 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1038 р. 97 к.	Изъ [illegible] Отрезанный [illegible] [illegible] р. [illegible]
23 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3593 р. 20 к.	Мастеръ, ком. Благотворительница, оп. 720 р. 97 р.	Фантазеръ, трагич. ком. 228 р. 11 [illegible]
24 Суббота.			
25 Воскрес.	Волшебное зеркало, бал. 2108 р. 39 к.	Красная мантія, пьеса. 887 р. 02 к.	утро: Безприданница, др. 348 р. [illegible] к. вечеръ: Тайна, [illegible] 940 р. 05 к.
26 Понед.	Русланъ и Людмила, оп. 3042 р. 41 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 1389 р. 54 к.	Лѣсъ, ком. 494 р. 54 к.
27 Вторникъ.	Панъ воєвода, оп. 1598 р. 38 к.	Мастеръ, ком. Юбилей, шутка. 534 р. 13 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 722 р. 96 к.
28 Среда.	Ромео и Джульетта, оп. 2278 р. 37 к.	Бѣшеная семья, ком. 411 р. 68 к.	[illegible] Благотворительница, [illegible] 275 р. 90 к.
29 Четвергъ.	Русалка, оп. 3041 р. 41 к.	Мастеръ, ком. Юбилей, шутка. [illegible] р. 13 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 290 р. 59 к.
30 Пятница.	Карменъ, оп. 1161 р. 13 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 448 р. 25 к.	Отецъ, др. [illegible] [illegible]
Октябрь.			
1 Суббота.			утро: Волшебное зеркало, [illegible] [illegible] р. [illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
2 Воскрес.	утро: Жизнь за Царя, оп. 1976 р. 03 к. вечеръ: Граціелла, бал. Копелія, бал. 2829 р. 95 к.	Не все коту масленица, сп. Хоть тресни, а женись, ком. 1830 р. 62 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 180 р. — к.
3 Понед.	Фиделіо, оп. 3600 р. 30 к.	Вишневый садъ, ком. 797 р. 1[illegible] к.	—
4 Второ.	Русланъ и Людмила, оп. 3269 р. — к.	Плоды просвѣщенія, ком. 860 р. 26 к.	—
5 Среда.	Царская невѣста, оп. 3598 р. 50 к.	Вишневый садъ, ком. 1295 р. 58 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. Урокъ танцевъ, сп. 549 р. 25 к.
6 Четв.	Фиделіо, оп. 3598 р. 50 к.	Сердце не камень, ком. 1870 р. 96 к.	—
7 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3313 р. — к.	Сердце не камень, ком. 1677 р. 53 к.	Жанина, ком. 745 р. 25 к.
8 Суббота.			La loi de pardon, pièce nouv.
9 Воскрес.	утро: Аида, оп. 1983 р. 53 к. вечеръ: Лебединое озеро, бал. 2837 р. 20 к.	утро: Спектакль для учащеися молодежи. Фаустъ, драм. поэма. 625 р. 80 к. вечеръ: Свадьба Кречинскаго, ком. Хоть тресни, а женись, ком. 1880 р. 7[illegible] к.	La loi de pardon, pièce nouv. 58 р. 55 к.
10 Понед.	Самсонъ и Далила, оп. 3600 р. 30 к.	Сердце не камень, ком. 1881 р. 11 к.	Забава, ф. Король и поэтъ, историч. карт. 172 р. 50 к.
11 Второвъ.	Фиделіо, оп. 3456 р. 25 к.	Вишневый садъ, ком. 870 р. 16 к.	La loi de pardon, pièce nouv. 172 р. 50 к.
12 Среда.	Снѣгурочка, бал. [illegible] р. [illegible] к.	Не все коту масленица. Женихъ (Утро жениха), ком. 791 р. 29 к.	Дѣло [illegible] р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	[illegible]
2 Воскрес.	Конекъ-Горбунокъ, [illegible] 2491 р. 81 к.	[illegible] 1109 р. 28 к.	[illegible] [illegible]
3 Понед.	Пантелеевъ, оп. 3042 р. 41 к.	Автотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка. 1468 р. 63 к.	[illegible] 286 р. 47 к.
4 Вторникъ.	Дубровскій, оп. 1408 р. 80 к.	[illegible] [illegible]	[illegible] 240 р. 66 к.
5 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. [illegible] р. 19 к.	[illegible] Предложеніе, шутка. 1241 р. 7[illegible] к.	Отецъ, др. Благотворительница, сп. [illegible]
6 Четвергъ.	Иванъ Сусанинъ, оп. 3011 р. 41 к.	[illegible] мудрости [illegible] простоты, ком. 694 р. 51 к.	Въ [illegible] [illegible]
7 Пятница.	Лакмэ, оп. 29[illegible] р. 2[illegible] к.	Автотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка. 1139 р. 97 к.	Отецъ, др. [illegible]
8 Суббота.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
9 Воскрес.	Лакмэ, [illegible] 2170 р. 41 к.	Ревизоръ, ком. [illegible]	[illegible] Фра-Діаволо, оп. [illegible]
10 Понед.	Русалка, оп. 3042 р. 41 к.	[illegible] 642 р. 93 к.	[illegible] [illegible]
11 Вторник.	[illegible] [illegible]	[illegible] [illegible]	[illegible] [illegible]
12 Среда.	Иванъ Сусанинъ, оп. [illegible]	Ольгинъ день, ком. Благотворительница, сп. 462 р. 89 к.	[illegible] [illegible]

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.			Мариинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
13 Четвергъ.			Лоэнгринъ, оп. 3598 р. 50 к.	Зима, пьеса. Урокъ танцевъ, сп. 452 р. 54 к.	La loi de pardon, pièce nouv. 216 р. 35 к.	
14 Пятница.			Дубровскій, оп 2594 р. 99 к.	—	Жанина, ком. 275 р. 25 к.	
15 Суббота.			—	—	Les méprises de Lambinet, com. Francillon, pièce. 1043 р. 50 к.	
16 Воскрес.	вечеръ.	утро.	Пиковая дама, оп. 1979 р. 03 к.	—	—	—
17 Понед.			Евгеніи Онѣгинъ, оп. 3600 р. 30 к.	Лѣсъ, ком. 320 р. 61 к.		
18 Вторникъ.			—	Не все коту масленица, сп Урокъ танцевъ, сп. 586 р. 82 к.	Les méprises de Lambinet, com Francillon, pièce. 972 р. 47 к.	
19 Среда.			Фиделіо, оп. 3598 р. 50 к.	Сердце не камень, ком. 837 р. 20 к.		
20 Четвергъ.						
21 Пятница.			Фаустъ, оп. 2008 р. 47 к.	Крылья связаны, пьеса 629 р. 56 к.	Les meprises de Lambinet, com. Francillon, pièce 519 р. 65 к.	
22 Суббота.				—	Les Fourchambault, com. 1119 р. 80 к.	
23 Воскрес.		утро.	Евгеніи Онѣгинъ, оп. 1883 р. 50 к.	Вишневый садъ, ком 924 р. 09 к.	Les Fourchambault, com. 591 р. 50 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
13 Четвергъ.	Руслан и Людмила, оп. 3041 р. 41 к.	Авдотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка. 595 р. 94 к.	Отелло, тр. Изъ мышеловки, [illegible] 294 р. 63 к.
14 Пятница.	—	—	—
15 Суббота.	—	—	—
16 Воскрес.	—	—	—
17 Понед.	—	—	—
18 Втор.	—	—	—
19 Среда.	—	—	—
20 Четверг.	—	—	—
21 Пятница.	—	—	—
22 Суббота.	—	—	—
23 Воскрес.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
24 Понед.	Дубровскій, оп. 3600 р. 30 к.	Сердце не камень, ком. 912 р. 64 к.	
25 Вторн.	Фаустъ, оп. 2527 р. 53 к.	Горячее сердце, ком. 685 р. 65 к.	Les Fourchambault, com. 852 р. 47½ к.
26 Среда.	Коппелія, бал. 2283 р. 70 к.	Крылья связаны, пьеса. 587 р. 78 к.	
27 Четверг.	Фиделіо, оп. 3586 р. 50 к.	Лоэнъ Квексъ, ком. 567 р. 36 к.	Les Fourchambault, com. 357 р. 35 к.
28 Пятница.	Тангейзеръ, оп. 2652 р. 95 к.	Огни Ивановой ночи. 450 р. 02 к.	
29 Суббота			L'ange du foyer, com. 915 р. 40 к.
30 Воскрес.	Утро. Фиделіо, оп. р. к. Вечеръ. Спящая красавица, бал. 2807 р. 70 к.	Зима, пьеса. 896 р. 50 к.	L'ange du foyer, com. 454 р. 35 к.
31 Понед.	Самсонъ и Далила, оп. 3588 р. 30 к.	Крылья связаны, пьеса. 394 р. 75 к.	
Ноябрь. 1 Вторн.	Карменъ, оп. 2060 р. 95 к.	Жанина, ком. 742 р. [illegible] к.	L'ange du foyer, com. 1070 р. 47½ к.
2 Среда.	Руслань и Людмила, оп. 3598 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 244 р. 47 к.	
3 Четв.	Дубровскій, оп. 3598 р. 50 к.	Старый закалъ, др. [illegible] р. [illegible] к.	L'ange du foyer, com. 610 р. 70 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый [illegible]
24 Понед.	—	—	—
25 Втор.	—	—	—
26 Среда.	—	—	—
27 Четверг.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3041 р. 41 к.	Маскарадъ, [illegible] м. [illegible] 291 р. 35 к.	Чуд[illegible] др. 132 р. 43 к.
28 Пятниц.	Пань воевода, оп. 541 р. 06 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 258 р. 69 к.	[illegible] 144 р. 61 к.
29 Суббота.	—	—	—
30 Воскрес.	Лебединое озеро, бал. 1315 р. 68 к.	Ревизоръ, ком. 186 р. 53 к.	Утро: [illegible] 173 р. 50 к. Вечер: [illegible]
31 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3072 р. 41 к.	Буря, др. 1256 р. 77 к.	Чуд[illegible] др. [illegible]
Ноябрь. 1 Вторник.	Аида, оп. 1686 р. 55 к.	Красная мантія, [illegible] [illegible] р. [illegible] к.	[illegible]
2 Среда.	Пиковая дама, оп. [illegible] р. [illegible] к.	Буря, др. 808 р. 82 к.	[illegible] др. [illegible]
3 Четверг.	Травіата, оп. 3041 р. 41 к.	[illegible] 434 р. 06 к.	[illegible] [illegible] р. [illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.		С.-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
4 Пятница.		Пиковая дама, оп. 2236 р. 25 к.	Четыре дѣйствія комедіи Послѣдняя жертва. 724 р. 50 к.	—
5 Суббота.			—	Madame a ses brevets, com. Monsieur le directeur, com. 801 р. 70 к.
6 Воскрес.	УТРО.	Демонъ оп. 1996 р. 53 к.	Отчій домъ, др.	Madame a ses brevets, com.
	ВЕЧЕРЪ.	Пробужденіе Флоры, бал. Щелкунчикъ, бал. 2814 р. 45 к.	1039 р. 19 к.	423 р. 35 к.
7 Понед.		Пиковая дама, оп. 3600 р. 30 к.	Сердце—не камень, ком. 847 р. 28 к.	—
8 Вторн.		Снѣгурочка, оп. 2570 р. 25 к.	Фаустъ, драмат. поэма. 474 р. 27 к.	Madame a ses brevets, com. Monsieur le directeur, com. 827 р. 120 к.
9 Среда.		Голубая георгина, бал. Жизель, бал. 2326 р. 95 к.	Не все коту масленица, сц. Просвѣтели, сц. 583 р. 39 к.	—
10 Четверг.		Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Зима, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 651 р. 78 к.	Madame a ses brevets, com. Monsieur le directeur, com. 325 р. к.
11 Пятница.		Снѣгурочка, оп. 2527 р. 25 к.	Невѣдъ, ком. 1877 р. 80 к.	—
12 Суббота.		—		Le seul bandit du village, vaud Fidèle, com. L'instinct, pièce. 1139 р. 25 к.
13 Воскрес	УТРО.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1983 р. 30 к.	Мѣсяцъ въ деревнѣ, ком.	Le seul bandit du village, vaud nous Fidèle, com. L'instinct, pièce.
	ВЕЧЕРЪ.	Гарлемскій тюльпанъ, бал. 2729 р. 95 к.	1565 р. 67 к.	598 р. 10 к.
14 Понед.		Снѣгурочка, оп. 3600 р. 30 к.	Невѣдъ, ком. 1850 р. 97 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Пятница	Анда, оп. 1319 р. 15 к.	Буря, др. 782 р. 84 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 110 р. 33 к.
5 Суббота.			
6 Воскрес.	Золотая рыбка, бал. 1615 р. 05 к.	Измѣна, драмат. легенда. 813 р. 94 к.	утра: Женитьба Бѣлугина, ком. 250 р. 14 к. вечеръ: Искатели жемчуга, оп. 678 р. 60 к.
7 Понед.	Травіата, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. [illegible] р. [illegible] к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 124 р. 44 к.
8 Втори.	Дубровскій, оп. 1410 р. 10 к.	Заколдованная жизнь, др. Юбилей, шутка. 575 р. 7[illegible] к.	Фантазеръ, драма, ком. 182 р. 95 к.
9 Среда	Панъ воевода, оп. 759 р. 35 к.	Буря, др. 801 р. 7[illegible] к.	Отецъ, др. Благотворительница, сп. 1[illegible] р. [illegible] к.
10 Четверг.	Лакмэ, оп. 3041 р. 41 к.	На великаго мудреца довольно простоты, ком. 591 р. 98 к.	Въ сельцѣ Отрадномъ, хроника. 1[illegible] р. [illegible] к.
11 Пятница.	Анда, оп. 1350 р. — к.	Буря, др. 622 р. [illegible] к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 1[illegible] р. 12 к.
12 Суббота.			
13 Воскрес.	Эсмеральда, бал. 1916 р. 25 к.	Послѣдняя жертва, ком. 966 р. 86 к.	утра: Женитьба, [illegible] Полное, сп. [illegible] р. [illegible] к. вечеръ: Марта, [illegible] 740 р. 26 к.
14 Понед.	Анда, оп. 3042 р. 41 к.	На великаго мудреца довольно простоты, ком. 514 р. 25 к.	Старый гардъ, [illegible] [illegible] р. [illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Вторн.	Дубровскій, оп. 3113 р. 45 к.	Крылья связаны, пьеса. 481 р. 46 к.	Le seul bandit du village, vaud. nouv. Fidèle, com. L'instinct, pièce. 1177 р. 77½ к.
16 Среда.	Снѣгурочка, оп. 3598 р. 50 к.	Неводъ, ком. 1735 р. 60 к.	
17 Четвергъ.	Тангейзеръ, оп. 3598 р. 50 к.	Сердце—не камень, ком. 1026 р. 04 к.	Le seul bandit du village, vaud nouv. Fidèle, com. L'instinct, pièce. 721 р. — к.
18 Пятница.	Пиковая дама, оп. 1878 р. 05 к.	Неводъ, ком. 1705 р. 51 к.	
19 Суббота.			Au bénéfice de M-lle Alice Bernard. La peur, com. nouv. Le sublime Ernest, pièce nouv.
20 Воскрес.	УТРО. Фаустъ, оп. 2024 р. 53 к.		
	ВЕЧЕРЪ.		
21 Понед.	Снѣгурочка, оп. 3600 р. 30 к.	Отчій домъ, др. 1310 р. 56 к.	Дочь моря, др. 927 р. 50 к.
22 Вторн.	Пиковая дама, оп. 2685 р. 10 к.	Вишневый садъ, ком. 304 р. 71 к.	La peur, com. nouv. La sublime Ernest, pièce nouv. 1071 р. 77½ к.
23 Среда.	Корсаръ, бал. 2383 р. 45 к.	Неводъ, ком. 1383 р. 93 к.	Дочь моря, др. 144 р. — к.
24 Четвергъ.	Снѣгурочка, оп. 3598 р. 50 к.	Сердце—не камень, ком. 782 р. 52 к.	La peur, com. nouv. Le sublime Ernest, pièce nouv. 677 р. 90 к.
25 Пятница.	Эсклармонда, оп. 1753 р. 20 к.	Неводъ, ком. 1520 р. 48 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Второ.	Паль и Домаши. оп. 596 р. 50 к.	Бурн. др. [illegible] р. [illegible] к.	[illegible] 102 р. 48 к.
16 Среда.	Евгеній Онѣгин. оп. 1295 р. 65 к.	Мастера [illegible] Предложеніе, шутка 329 р. 12 к.	Отецъ, др. [illegible] [illegible] р. [illegible] к.
17 Четвергъ.	Аида. оп. 3041 р. 41 к.	Бурн. др. [illegible] р. [illegible] к.	[illegible] [illegible] р. [illegible] к.
18 Пятница.	Пиковая дама. оп. [illegible] р. [illegible] к.	Пьяница, [illegible] 531 р. 77 к.	Даровой пассажиръ, ком. 161 р. 41 к.
19 Суббота.			
20 Воскрес.			[illegible] 329 р. 97 к.
21 Понед.	Паль и Домаши. оп. 3042 р. 41 к.	Бурн. др. 1313 р. 51 к.	[illegible] 327 р. 23 к. Отецъ, др. [illegible] 565 р. 13 к.
22 Второ.	Травіата. оп. [illegible] р. [illegible] к.	Бенефисъ К. Н. Рыбакова. Пеноходъ, ком. [illegible] р. [illegible] к.	Дѣвичій переполохъ, ком. 309 р. 86 к.
23 Среда.	Князь Игорь, оп. 3159 р. 20 к.	Бурн. др. 468 р. 46 к.	[illegible] [illegible] р. [illegible] к.
24 Четвергъ.	Дубровскій. оп. [illegible] р. [illegible] к.	[illegible] 1218 р. 36 к.	[illegible] 274 р. 26 к.
25 Пятница.	[illegible] [illegible] р. [illegible] к.	[illegible] [illegible] р. [illegible] к.	[illegible] 117 р. 61 к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
26 Суббота.	Большой музыкально-литературный вечеръ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.	———	Au bénéfice de M-me Antonia Laurent. Marcelle, com. 1041 р. 50 к.
27 Воскрес.	Утро. Карменъ, оп. 2020 р. 53 к.	Утро. Безплатный спектакль для г.г. Георгіевскихъ кавалеровъ. Не все коту масленица, сп. Великая тайна, эт.	Marcelle, com.
	Вечеръ. Пахита, бал. 2802 р. 20 к.	Вечеръ. Крылья связаны, пьеса. 1107 р. 59 к.	619 р. — к.
28 Понед.	Эсклармонда, оп. 3600 р. 30 к.	Сердце—не камень, ком. 861 р. 28 к.	———
29 Вторникъ.	Карменъ, оп. 2341 р. 27 к.	Жанина, ком. 764 р. 23 к.	Marcelle, com. 939 р. 27 1/2 к.
30 Среда.	Самсонъ и Далила, оп. 3598 р. 50 к.	Неволь, ком. 1442 р. 35 к.	Дочь моря, др. 163 р. 75 к.
Декабрь. 1 Четв.	Снѣгурочка, оп. 3598 р. 50 к.	Божій цвѣтникъ, ком. 1726 р. 35 к.	Marcelle, com. 633 р. 90 к.
2 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2491 р. 70 к.	Неволь, ком. 1203 р. 31 к.	Дочь моря, др. 121 р. — к.
3 Суббота.	———	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей артистовъ. Божій цвѣтникъ, ком.	Au bénéfice de M-me Desclauzas. La partie de piquet, com. Il'était une bergère, conte. Le premier mari de France, com.
4 Воскрес.	Утро. Пиковая дама, оп. 1998 р. 03 к.	Горячее сердце, ком.	La partie de piquet, com. Il'était une bergère, conte. Le premier mari de France, com
	Вечеръ. Бенефисъ кордебалетныхъ артистокъ и артистовъ. Донъ-Кихотъ, бал.	1433 р. 27 к.	547 р. 75 к
5 Понед.	Фаустъ, оп. 3597 р. 30 к.	Божій цвѣтникъ, ком. 526 р. 11 к.	———
6 Вторн.	Снѣгурочка, оп. 2691 р. 45 к.	Не все коту масленица, сп. Скупой рыцарь, сп. 812 р. 95 к.	La partie de piquet, com. Il'était une bergère, conte. Le premier mari de France, com. 868 р. 27 1/2 к

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
26 Суббота.	Въ пользу убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ. Большой музыкально-литературный вечеръ. 3832 р. 65 к.	—	—
27 Воскрес.	Бенефисъ кордебалета. Дочь фараона, бал. 5966 р. 07 к.	На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 643 р. 48 к.	утро. Лѣсъ, ком. 368 р. 11 к. вечеръ. Вертеръ, оп. [illegible] р. [illegible] к.
28 Понед.	Ромео и Джульетта, оп. 3042 р. 41 к.	Невѣдъ, ком. 841 р. 35 к.	Сказка Марцулы, пьеса 95 р. 98 к.
29 Вторн.	Бенефисъ хора. Мефистофель, оп. 7941 р. 45 к.	Буря, др. 445 р. 51 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 147 р. 7[illegible] к.
30 Среда.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 952 р. 24 к.	Невѣдъ, ком. 624 р. 27 к.	Сказка Марцулы, пьеса. [illegible] р. 86 к.
Декабрь. 1 Четвергъ.	Ромео и Джульетта, оп. 3041 р. 41 к.	Буря, др. 528 р. 08 к.	Отецъ, др. Изъ [illegible] мышенка, ком. 167 р. 01 к.
2 Пятница.	Русалка, оп. 558 р. 15 к.	Невѣдъ, ком. 831 р. 61 к.	Сказка Марцулы, пьеса 70[illegible] р. 97 к.
3 Суббота.	—	—	—
4 Воскрес.	Волшебное зеркало, бал. 1429 р. 71 к.	Авдотьина жизнь, др. Предложеніе, шутка [illegible] р. [illegible] к.	утро. Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. 333 к. 37 к. вечеръ. Гадалка, оп. [illegible] р. [illegible] к.
5 Понед.	Лакмэ, оп. 3042 р. 41 к.	Послѣдняя жертва, ком. 211 р. 67 к.	Соломенная [illegible], [illegible] год. Благотворительный [illegible], оп. 135 р. [illegible] к.
6 Вторн.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1069 р. 10 к.	Буря, др. 669 р. 34 к.	Чужое добро въ прокъ не идетъ, др. [illegible] р. [illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
7 Среда	Гарлемскій тюльпанъ, бал. 764 р. 40 к.	Неводъ, ком. 1089 р. 60 к.	Дочь моря, др. 146 р. 25 к.
8 Четвергъ.	Анда, оп. 3588 р. 50 к.	Злая сила, др. 1667 г. 46 к.	La partie de piquet, com. Il'était une bergere, conte La premier mari de France, com. 332 р. 65 к.
9 Пятница.	Бенефисъ артистовъ оркестра Императорской Русской оперы. Мефистофель, оп.	Не все коту масленица, сп. Женихъ (Утро жениха), ком. 322 р. 38 к.	
10 Суббота.	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей артистовъ. Евгеній Онѣгинъ, оп.	—	Au bénéfice de M-r Delarme Vers l'amour, pi ce.
11 Воскрес	утро. Снѣгурочка, оп. 1983 р. 03 к.	Неводъ, ком. 1761 р. 85 к.	Vers l'amour, pièce.
	вечер. Лебединое озеро, бал. 2811 р. 70 к.		889 р. 25 к.
12 Понед.	Русалка, оп. 3600 р. 30 к.	Злая сила, оп. 357 р. 54 к.	—
13 Вторн.	Русланъ и Людмила, оп. 3370 р. 10 к.	Божій цвѣтникъ, ком. Великая тайна, этюдъ. 482 р. 92 к.	Vers l'amour, pièce. 1316 р. 52 1/2 к.
14 Среда.	Дубровскій, оп. 3598 р. 50 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 280 р. 92 к.	Дочь моря, др. — р. — к.
15 Четв.	Семирамида, оп. 3598 р. 50 к.	Злая сила, др. 318 р. 90 к.	Vers l'amour, pièce. — р. — к.
16 Пятница.	Русалка, оп. 3126 р. 85 к.	Неводъ, ком. 856 р. 59 к.	—
17 Суббота.	—	Спектакль въ пользу Общества Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. [illegible] Пушкинскихъ, кар.	Au bénéfice de Mr Hilt [illegible] Il faut, qu'on [illegible] Florette et Patapon, pièce.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
7 Среда.	—	—	—
8 Четвергъ.	—	—	—
9 Пятница.	—	—	—
10 Суббота.	—	—	—
11 Воскрес	—	—	—
12 Понед.	—	—	—
13 Вторникъ.	—	—	—
14 Среда.	—	—	—
15 Четв.	—	—	—
16 Пятница.	—	—	—
17 Суббота.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.		С-Петербургскіе театры.		
		Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
18 Воскр.	утро.	Снѣгурочка, оп. 2020 р. 53 к.	Божій цвѣтникъ, ком. 842 р. 83 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. 913 р. 15 к.
	вечеръ.	Бенефисъ капельмейстера Р. Е. Дриго за 25-ти лѣтнюю службу. Очарованный лѣсъ, бал. Арлекинада, бал. 2-е д. бал. Талисманъ.		
19 Понед.		Эсклармонда, оп. 3600 р. 30 к.	Не все коту масленица, сц. Скупой рыцарь, сц. 274 р. 50 к.	—
20 Втори		Русалка, оп. 3450 р. 60 к.	Злая сила, др. 292 р. 39 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce р. — к.
21 Среда.		Бенефисъ хора Имп. Русской оперы. Моцартъ и Сальери, оп. Паяцы, оп.	Неводъ, ком. 988 р. 56 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. — р. — к.
22 Четвергъ.		Эсклармонда, оп. 3598 р. 50 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы. Степикъ и Манюрочка, ком Большой дивертиссементъ.	—
23 Пятница.		—	—	—
24 Суббота.		—	—	—
25 Воскрес.		—	—	—
26 Понед.	утро.	Пробужденіе Флоры, бал. Щелкунчикъ, бал.-феерія. 1900 р. 44 к.	Не все коту масленица, сц. Скупой рыцарь, сц. 383 р. 62 к.	Au bénéfice de M-r Mongan. Les rêves de Marguerite, com. Les maris de Léontine, com.
	вечеръ.	Карменъ, оп. 3600 р. 30 к.	Злая сила, др. 1350 р. 74 к.	
27 Втори.		Бенефисъ машиниста-механика И. А. Бергера въ награду за 25-тилѣтнюю службу. Золото Рейна, оп.	Божій цвѣтникъ, ком. Уронъ танцевъ, сц. 1408 р. 68 к.	Les rêves de Marguerite, com Les maris de Leontine, com.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.					
	Большой театръ.		Малый театръ.	Новый театръ.		
18 Воскр.	—		—	—		
19 Понед.	—		—	—		
20 Вторн.	—		—	—		
21 Среда.	—		—	—		
22 Четв.	—		—	—		
23 Пятн.	—		—	—		
24 Суббота.	—		—	—		
25 Воскр.	—		—	—		
26 Понед.	Травіата, оп. 1[illegible] р. 17 к.		На всякаго мудреца довольно простоты, ком. 412 р. 26 к.	утро.	Дядюшкин [illegible], ком. 1[illegible] р. [illegible] к.	
				вечерн.	Отелло, тр. Изъ за м[illegible], ком. 1[illegible] р. [illegible] к.	
27 Вторн.	утро.	Прол. бал. Спящая красавица. 1 д. бал. Конекъ горбунокъ. 3 д. бал. Земерыльда. 512 р. 01 к.	Буря, др. 7[illegible] р. [illegible] к.	утро.	Гувернантка, ком. 241 р. 36 к.	
	вечерн.	Карменъ, оп. [illegible]42 р. 41 к.		вечерн.	Жемчужина Калуги[illegible], ком. 418 р. 61 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.				
	Маріинскій театръ.		Александринскій театръ.		Михайловскій театръ.
28 Среда.	утро.	Донъ-Кихотъ, бал. 1795 р 85 к.	утро.	Неводъ, ком. 484 р. 31 к.	Vers l'amour, pièce. — р. — к.
	вечеръ.	Аида, оп. 3598 р. 50 к.	вечеръ.	Бенефисъ г. Шаповаленко за 25-ти лѣтнюю службу. Чародѣйка, тр.	
29 Четвергъ.		Золото Рейна, оп. 3598 р. 50 к.	утро.	Вишневый садъ, ком. 557 р. 23 к.	Les rêves de Marguerite, com. Les maris de Léontine, com. 716 р. — к.
			вечеръ.	Фимка, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 1845 р. 94 к.	
30 Пятница.	утро.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2296 р. 45 к.	утро.	Горе отъ ума, ком. 1194 р. 71 к.	Les rêves de Marguerite, com. Les maris de Léontine, com. 823 р. 65 к.
	вечеръ.	Бенефисъ Ф. И. Шаляпина, Демонъ, оп. — р. — к.	вечеръ.	Въ мутной водѣ, ком. 1073 р. 61 к.	
31 Суббота.		Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей артистовъ. Женихъ, ком. Сцена изъ „Дмитрія Самозванца". Дивертиссементъ.	утро.	Фаустъ, др. поэма. 417 р. 39 к.	Au bénéfice de M-elle Folleville (après 15 années de service). Mouton, com Petite peste, com. — р. — к.
			вечеръ.	Спектакль въ пользу недостаточныхъ слушателей драматическихъ курсовъ. Фимка, ком.	
Январь.					
1 Воскрес.		Арлекинада, бал. 2-е д. бал. Талисманъ. 2823 р. 90 к.		Сердце—не камень, ком. 1863 р. 15 к.	Mouton, com. nouv. Petite peste, com. 549 р. 20 к.
2 Понед.		Русалка, оп. 3400 р. 25 к.		Неводъ, ком. 1853 р. 81 к.	Il faut qu' une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. 1556 р. 43 к.
3 Вторникъ.		Франческа да Римини, оп. 2855 р. — к.		Зима, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 1124 р. 81 к.	Mouton, com. nouv. Petite peste, com. 1027 р. 27½ к.
4 Среда		Донъ-Кихотъ, бал. 2795 р. 20 к.		Фимка, пьеса. Женская чепуха, шутка. 1761 р. 68 к.	Mouton, com. nouv. Petite peste, com. 667 р. 40 к.
5 Четвергъ.					

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры.		
		Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Среда.	утро.	Бе д. бал. Лебединое озеро. 2, 3, 4, 6 и 7 карт. бал. „Волшебное зеркало". 302 р. 20 к.	Нельзя, ком.	Гроза, др. 193 р. 68 к.
	вечеръ.	Русалка, оп. 817 р. [illegible] к.	719 р. 33 к.	Сказка Марты, [illegible] 114 р. 77 к.
29 Четверга.	утро.	Тщетная предосторожность, бал. 5 д. бал. Конекъ-Горбунокъ 325 р. 13 к.	Льдинка жизни, [illegible]	[illegible] 191 р. [illegible] к.
	вечеръ.	Пиль и Дамаянти, оп. 3041 р. 91 к.	[illegible] р. 5[illegible] к.	Въ [illegible] 18 р. 5[illegible] к.
30 Пятница.	утро.	Пробуждение бал. Спящая красавица 3 д. бал. Конекъ-Горбунокъ. 3 д. бал. Изумрудный. 485 р. 72 к.	Нельзя, ком.	[illegible] 209 р. 13 к.
	вечеръ.	Лакме, оп. 1888 р. 68 к.	821 р. 83 к.	Въ [illegible] — р. — к.
31 Суббота.	утро.	Тщетная предосторожность, бал. 4 д. бал. Волшебное зеркало. 16[illegible] р. 5 к.		[illegible] к. 2[illegible] р. [illegible]
	вечеръ.	—		—
Январь.				
1 Вторника.		Конекъ-Горбунокъ, бал. 1842 р. 67 к.	Горе [illegible] ум, ком. 11[illegible] р. 1[illegible] к.	[illegible] Полное, сн. [illegible] р. 57 к.
				[illegible] оп. 744 р. 18 к.
2 Пятн.		Дубровскій, оп. [illegible] р. 3[illegible] к.	Буря, др. 1060 р. 03 к.	Чужая [illegible] др. [illegible]
3 Вторникъ.		Пиковая дама, оп. [illegible] р. 48 к.	[illegible] простоты. [illegible]	[illegible] [illegible]
4 Среда.		Князь Игорь, оп. 232 р. [illegible] к.	[illegible] 7[illegible] к.	[illegible]
5 Четв.		—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
6 Пятница.	Бенефисъ В. М. Майбороды за 25-ти лѣтнюю службу. Русланъ и Людмила, оп. р. — к.	Вишневый садъ, ком. 1838 р. 10 к.	Vers l'amour, pièce. 1178 р. — к.
7 Суббота.	Въ пользу дѣтей бѣдныхъ рабочихъ, пострадавшихъ на войнѣ на Дальнемъ Востокѣ и Ремесленнаго отдѣла Общества Синяго Креста. Дамская болтовня, сц. 1-е д., 1-я карт. 2-го д. и 1-я карт. 4-го д. оп. Анда. Изъ-за мышенка, ком. Концертный и балетный дивертиссементъ.	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей-артистовъ. 25-ти лѣтіе литературной дѣятельности П. М. Невѣжина. Вторая молодость, др.	Au bénéfice de M-r Frédal. Un gendre en surveillance, vaud. L'amourette, com. — р. — к.
8 Воскрес.	Утро. Франческа да Римини, оп. 1979 р. 03 к. Вечер. Спящая красавица, бал. 2839 р. 45 к.	Злая сила, др. 1275 р. 75 к.	Un gendre en surveillance, vaud, L'amourette, com. 415 р. 75 к.
9 Понед.	Демонъ, оп. 738 р. 40 к.	Сердце не камень, ком. 411 р. 01 к.	— —
10 Вторникъ.	Золото Рейна, оп. 3226 р. 52 к.	Неводъ, ком. 1513 р. 06 к.	Un gendre en surveillance, vaud. L'amourette, com. 827 р. 47½ к.
11 Среда.	Моцартъ и Сальери, оп. Паяцы, оп. 3598 р. 50 к.	Фимка, пьеса. Урокъ танцевъ, сц. 1496 р. 96 к.	—
12 Четвергъ.	Русланъ и Людмила, оп. 3598 р. 50 к.	Неводъ, ком. 1298 р. 21 к.	Un gendre en surveillance, vaud. L'amourette, com. 332 р. 30 к.
13 Пятница.	Фаустъ, оп. 3472 р. 25 к.	Фимка, пьеса. Женская чепуха, шутка. 1435 р. 49 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. 1216 р. 70 к.
14 Суббота.	—	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей артистовъ. Чародѣйка, тр.	Au bénéfice de M-r Jean Kemm. Deux profonds scélérats, vaud. Le bercail, com. 1837 р. 50 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
6 Пятница.	Карменъ, оп. 3041 р. 41 к.	Бѣшеныя деньги, ком. 1053 р. 48 к.	утро: Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 4[illegible] р. [illegible] к. вечеръ: Надо разговаривать, ком. Предложеніе, шутка. 741 р. [illegible] к.
7 Суббота.	—	—	—
8 Воскрес.	Эсмеральда, бал. 1459 р. 53 к.	Ревизоръ, ком. 848 р. 78 к.	утро: Женитьба Бѣлугина, ком. 403 р. 01 к. вечеръ: Искатели жемчуга, оп. 1[illegible]4 р. [illegible] к.
9 Понед.	1, 2, 3 и 4 д. оп. „Гугеноты". 3042 р. 41 к.	Буря, др. 303 р. 74 к.	Отецъ, др. Изъ за мышей, ком. 100 р. 02 к.
10 Втор.	Дубровскій, оп. 1046 р. 60 к.	Молодежь, пьеса. 1415 р. 53 к.	Надо разговаривать, ком. Мозаика, шутка. 155 р. — к.
11 Среда.	Скупой рыцарь, оп. Франческа да Римини, оп. 2726 р. 70 к.	Молодежь, пьеса. 934 р. 09 к.	Для счастья, др. Изъ за мышей, ком. 14[illegible] р. [illegible] к.
12 Четвергъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. „Гугеноты". 3041 р. 41 к.	Невозъ, ком. 781 р. 08 к.	Фантазеръ, трагик. ком. 121 р. 12 к.
13 Пятница.	Скупой рыцарь, оп. Франческа да Римини, оп. 1434 р. 85 к.	Молодежь, пьеса. 741 р. 81 к.	Для счастья, драма. Прекрасный ужасъ, ком. 225 р. 38 к.
14 Суббота.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
15 Воскрес.	утро. Франческа да Римини, оп. 2221 р. 03 к. — вечер. Тщетная предосторожность, бал. 2820 р. 33 к.	Жанина, ком. 1848 р. 38 к.	Deux profonds scélérats, vaud. Le bercail, com. 933 р. — к.
16 Понед.	Золото Рейна, оп. 3600 р. 30 к.	Фимка, пьеса. Урокъ танцевъ, оп. 1341 р. 14 к.	
17 Вторн.	Русланъ и Людмила, оп. 3423 р. 70 к.	Невольн. ком. 1367 р. 38 к.	Deux profonds scélérats, vaud. Le bercail, com. 1440 р. 27½ к.
18 Среда.	Въ память 150-ти лѣтія дня рожденія Моцарта. Реквіемъ. 3-я карт. 1-го д., 1 и 2 карт. оп. Донъ-Жуанъ. 3418 р. — к.	Фимка, пьеса. 1304 р. 87 к.	Vers l'amour, piece. 1030 р. 10 к.
19 Четв.	Русалка, оп. 3598 р. 50 к.	Жанина, ком. 627 р. 70 к.	Deux profonds scélérats, vaud. Le bercail, com. 1412 р. — к.
20 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 3591 р. 20 к.	Невольн. ком. 1496 р. 75 к.	
21 Суббота.	Спектакль въ пользу дневного убѣжища на Карповкѣ Общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ. Пажи, оп. Сельская честь, оп. Цыганскія пѣсни.	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей-артистовъ. Денежные тузы, ком. Полъ-Петербурга такъ сидѣть, ком.	Au bénéfice de Mr Andrieu. L'inroulable, com. Les Merlereau, com. — р. — к.
22 Воскрес.	утро. Золото Рейна, оп. 2020 р. 53 к. — вечер. Донъ-Кихотъ, бал. 2861 р. 70 к.	Божій цвѣтникъ, ком. Великая тайна, этюдъ. 1473 р. 18 к.	L'inroulable, com. Les Merlereau, com. 956 р. — к.
23 Понед.	Золото Рейна, оп. 3600 р. 30 к.	Фимка, пьеса. Женская чепуха, шутка. 1555 р. 96 к.	
24 Вторн.	Повтореніе спектакля въ память 150-ти лѣтія дня кончины Моцарта. Реквіемъ. 3-я карт. 1-го д., 1 и 2 карт. 2-го д. оп. Донъ-Жуанъ. 2779 р. 26 к.	Антигона, тр. 1164 р. 56 к.	L'inroulable, com. Les Merlereau, com. 1152 р. 27½ к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
15 Воскрес.	Бенефисъ К. С. Бувакина за 25-ти лѣтнюю службу. Дочь фараона, бал. 4603 р. 42 к.	Изъ всякаго мудреца [illegible] простоты, ком. 958 р. 88 к.	утро: Старый [illegible] 403 р. 01 к. вечер: Ривоетт[illegible]
16 Понед.	Скупой рыцарь, оп. Франческа да Римини, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. 672 р. [illegible] к.	Женитьба, Бальзака, ком. 214 р. 51 к.
17 Вторн.	Русалка, оп. 1377 р. 56 к.	Молодежь, пьеса. 1255 р. 26 к.	Для [illegible] Прощальный ужинъ, ком. [illegible]
18 Среда.	Лакмэ, оп. 1370 р. 45 к.	Невольникъ, ком. 1067 р. 83 к.	Соломенная шляпка, ком. вод. [illegible]
19 Четвергъ.	Скупой рыцарь, оп. Франческа да Римини, оп. 3041 р. 41 к.	Молодежь, пьеса. 1120 р. 28 к.	Надо [illegible] Прощальный ужинъ, шутка 313 р. 11 к.
20 Пятница.	Демонъ, оп. 2781 р. 43 к.	Невольникъ, ком. 1184 р. 42 к.	Фантазеръ, трагич. ком. 261 р. 08 к.
21 Суббота.			
22 Воскрес.	Золотая рыбка, бал. 2297 р. 74 к.	Красная мантія, пьеса. 1058 р. 60 к.	утро: Да, [illegible] вечер: Искатели жемчуга, [illegible] 1324 р. 06 к.
23 Понед.	Князь Игорь. 3012 р. 41 к.	Буря, др. 7[illegible] р. 32 к.	Чужое [illegible] [illegible]
23 Вторн.	Карменъ, оп. 2380 р. 93 к.	Молодежь, пьеса. [illegible] р. 61 к.	[illegible] Прощальный ужинъ, ком. [illegible]

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
25 Четвергъ.	Золото Рейна, оп. 3598 р. 50 к.	Невольникъ, ком. 1817 р. 37 к.	—
26 Пятница.	Демонъ, оп. 3598 р. 50 к.	Горе отъ ума, ком. 1871 р. 35 к.	L'inroulable, com. nouv. Les Merlereau, com. 780 р. 65 к.
27 Суббота.	Валкирія, оп. 3376 р. 35 к.	Фимка, пьеса. Стёпкинъ и Манюрочка. 1716 р. 84 к.	—
28 Воскрес.	Спектакль въ пользу Попечительнаго Комитета о сестрахъ милосердія Краснаго Креста. Актея, оп.	Спектакль въ пользу провинціальныхъ товарищей-артистовъ. Ольга Ранцева, др.	Au bénéfice de M-elle Gabrielle Robinne Son excellence le hasard, com. La rafale, piece. р. — к.
29 Понед.	УТРО: Золото Рейна, оп. 2024 р. 53 к. ВЕЧЕРЪ: Прощальный бенефисъ А. Ф. Бекефи. Дочь фараона, бал. 8427 р. — к.	Злая сила, др. 1431 р. 47 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, pièce. 1461 р. 38 к.
30 Вторн.	Валкирія, оп. 3600 р 30 к.	Фимка, пьеса. День денщика Душкина, ком. 1512 р. 31 к.	—
31 Среда.	Золото Рейна, оп. 3403 р. — к.	Антигона, тр. 567 р. 81 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, piece. 1714 р. 52½ к.
Февраль. 1 Четв.	—	—	—
2 Пятница.	Пиковая дама, оп. 3342 р — к.	Зима, пьеса. 1858 р. 28 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, piece. 1843 р. 25 к.
3 Суббота.	Въ день торжественнаго открытія памятника М. И. Глинкѣ. Руслань и Людмила, оп.	Невольникъ, ком. 1799 р. 16 к.	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
25 Сред.	Въ пользу Убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ и ихъ семействъ Лакмэ, оп. [illegible] р. [illegible] к.	[illegible] 1318 р. 22 к.	[illegible] [illegible] р. [illegible] к.
26 Четверг.	Князь Игорь, оп. 2011 р. 41 к.	На [illegible], ком. [illegible] р. [illegible] к.	Для [illegible], др. [illegible] р. 25 к.
27 Пятница.	Въ память 150-ти лѣтія со дня рожденія В. Моцарта. Волшебная флейта, оп. 2998 р. 53 к.	Молодежь, пьеса. 1475 р. 93 к.	[illegible] 814 р. 57 к.
28 Суббота.		Въ пользу нуждающихся провинціальныхъ сценическихъ дѣятелей 4-е д. драмы „Эрнани" 2-е март. 4-го д. др. „Царь Борисъ" Левъ Гурычъ Синичкинъ, соч. Концертное отдѣленіе Балетный дивертиссемент	
29 Воскрес. утро.	Бенефисъ оркестра. Фаустъ, оп. 7000 р. 20 к.		Хрустальное [illegible] [illegible] р. [illegible] к.
29 Воскрес. вечерн.	Бенефисъ балерины Генріэтты Грынальди. Спящая красавица, бал. 6408 р. 80 к.	Горе отъ ума, соч. 1561 р. 80 к.	[illegible] [illegible] р. 31 к.
30 Понед.	Борисъ Годуновъ, оп. 3042 р. 41 к.	Буря, др. [illegible] р. 52 к.	Отецъ, др. [illegible]
31 Втор.	Волшебная флейта, оп. 3011 р. 41 к.	Молодежь, пьеса. [illegible] р. [illegible]	Для [illegible], [illegible] [illegible] р. [illegible] к.
Февраль.			
1 Среда.			
2 Четверг. утро.	Борисъ Годуновъ, оп. 3041 р. 41 к.	На [illegible], [illegible] [illegible] р. 9[illegible] к.	Чужая [illegible] [illegible] др. [illegible] р. [illegible] к.
2 Четверг. вечерн.			[illegible] [illegible] р. [illegible] к.
3 Пятница.	Руслань и Людмила, [illegible] [illegible] р. 68 к.	Бѣшеные деньги, соч. [illegible] р. [illegible] к.	[illegible] [illegible] р. [illegible] к.

С.-Петербургскіе театры.

Мѣсяцъ, день и число.	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
5 Суббота.	—	Спектакль Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Волки и овцы, ком.	Au benefice de Mlle Vathel. Le gendre du colonel, com. Le duel, piece. 1775 р. — к.
6 Воскрес.			
6 Понед.	Снѣгурочка, оп. 3325 р. 95 к.	Вторая молодость, др. День лѣнивика Душкина, ком. 1857 р. 67 к.	Le gendre du colonel, com. Le duel, piece. 980 р. — к.
7 Втор.	Валькирія, оп. 3033 р. 25 к.	Антигона, тр. 556 р. 67 к.	Le gendre du colonel, com. Le duel, piece. 1377 р. 52 к.
8 Среда.	Дубровскій, оп. 3362 р. 25 к.	утро. Вишневый садъ, ком. 479 р. 17 к. вечеръ. Злая сила, др. День лѣнивика Душкина, ком. 1138 р. 35 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, piece. 1414 р. 50 к.
9 Четверг.	Лоэнгринъ, оп. 3751 р. 30 к.	утро. Горе отъ ума, ком. 1068 р. 46 к. вечеръ. Фимка, пьеса. Степкинъ и Манюрочка, ком. 1851 р. 78 к.	Le gendre du colonel, com. Le duel, piece. 1397 р. 35 к.
10 Пятница.	утро. Донъ Кихотъ, бал. 2785 р. 20 к. вечеръ. Прощальный бенефисъ солистки Его Величества М. Д. Каменской за 25-ти лѣтнюю службу. Розина, оп.	утро. Не все коту масленица, оп. День лѣнивика Душкина, ком. 1088 р. 23 к. вечеръ. Невѣста, ком. 1865 р. 06 к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermee, proverbe. Florette et Patapon, piece. 1626 р. 35 к.
11 Суббота.	утро. Донъ Кихотъ, бал. 2828 р. 83 к. вечеръ. Сольта Рейна, оп. 3450 р. 70 к.	утро. Антигона, тр. 557 р. 1[illegible] к. вечеръ. Серые не замѣчены, ком. Предложеніе, ком. 1844 р. 88 к.	Au benefice de Mlle Starck. Allez messieurs, com. Coeur de moineau, com. 1[illegible] к.

Мѣсяцъ, день и число.		Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
4 Суббота.		—	—	—
5 Воскрес.		—	—	—
6 Понед.		Фаустъ, оп. 3042 р. 41 к.	Свои люди — сочтемся, ком. 994 р. 31 к.	Утро. Из [illegible] 134 р. 04 к. Вечеръ. Коррупція [illegible] [illegible] р. 71 к.
7 Вторникъ.		Скупой рыцарь, оп. Франческа да Римини, оп. 3016 р. 38 к.	Буря, др. [illegible] р. 27 к.	Утро. В [illegible] 149 р. 41 к. Вечеръ. Жен[illegible] [illegible] 632 р. [illegible] к.
8 Среда.	Утро.	Волшебное зеркало, бал 1434 р. 58 к.	Лѣсъ, ком. 1068 р. 25 к.	Утро. Двѣнадцатая [illegible] 201 р. 52 к.
	Вечеръ.	Жизнь за царя, оп. 2759 р. 38 к.		Вечеръ. [illegible] Балетная [illegible] 796 р. 13 к.
9 Четвергъ.	Утро.	Конекъ Горбунокъ, бал 2049 р. 92 к.	Утро. На всякаго мудреца довольно простоты. [illegible] р. 93 к.	Утро. [illegible] [illegible]
	Вечеръ.	Фаустъ, оп. 3041 р. 41 к.	Вечеръ. Мамонтъ, пьеса. 1[illegible]68 р. 7[illegible]	Вечеръ. [illegible] [illegible] 1[illegible] р. 71 к.
10 Пятница.	Утро.	Бенефисъ балерины Е. В. Гельцеръ Лебединое озеро, бал Ливертиссементъ. 13619 р. 93 к.	Утро. Горе отъ ума, ком. 11[illegible]6 р. [illegible]	Утро. [illegible] [illegible] к.
	Вечеръ.	Демонъ, оп. 2194 р. 93 к.	Вечеръ. На [illegible], ком. 154[illegible] р. 93 к.	Вечеръ. [illegible] Пятьдесятилѣтие, ком. [illegible]
11 Суббота.	Утро.		Утро. Буря, др. 1116 р. 93 к.	Утро. [illegible] [illegible]
	Вечеръ.	Волшебная флейта, оп. 3042 р. 41 к.	Вечеръ. [illegible] 1[illegible] р. [illegible]	Вечеръ. [illegible] [illegible]

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
12 Воскрес.	утро. Жизнь за Царя, оп. 2060 р. 53 к.	утро. Женщина, ком. 1114 р. 81 к.	Allez messieurs, com. Coeur de moineau, com.
	вечер. Бенефисъ солиста Его Величества П. А. Гердта за 45-ти лѣтнюю службу. 3 и 5 карт. бал. Баядерка Жаботта, бал. 7682 р. к.	вечер. Фимка, пьеса. Пр... скончались, потомъ окончались, вод. 1829 р. 88 к.	1105 р. к.
13 Понед.			
14 Вторникъ.			
15 Среда.			
16 Четвергъ.			
17 Пятница.			
18 Суббота.			
19 Воскрес.			
20 Понед.			
21 Вторникъ.	Въ пользу вдовъ и сиротъ офицеровъ товарищества взаимопомощи и нижнихъ чиновъ, погибшихъ при исполненіи своего долга. Корнеевьские колокола, оперетта.	Der Schwur der Treue. Lustsp. 1899 р. 55 к.	Allez messieurs, com. Coeur de moineau, com. 1115 р. 27 к.
[illegible]		Der Schwur der Treue. Lustsp. 1510 р. 36 к.	Le seul bandit du village, vaudeville. Fidèle, com. L'instinct, pièce. 577 р. 05 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.					
	Большой театръ.		Малый театръ.		Новый [illegible]	
12 Воскрес.	3 утра.	Русалка, оп. 208 р. 45 к.	3 утра.	Волки и овцы, ком. [illegible] р. 8 к.	7 [illegible]	[illegible]
	10 часовъ	Прощальный бенефисъ капельмейстера А. Ю. Герберъ. 1981 р. 61 к.	10 часовъ.	Анютины глазки, пр. Провинциальная дама, ко. [illegible] р. 15 к.	10 часовъ	[illegible]
13 Понед.						
14 Второ.						
15 Среда						
16 Четвергъ.						
17 Пятница						
18 Суббота						
19 Воскрес.						
20 Понед.	Спектакль товарищества взаимопомощи Гвардіи, Арміи и Флота въ пользу вдовъ и сиротъ офицеровъ, погибшихъ на [illegible]					
21 Второ.						
22 Среда.						

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
23 Четверг.	Спектакль на усиленіе капиталовъ военнаго времени Гвардейскаго товарищества взаимопомощи. Лиза де Шамуни, оп.	Klein Dorrit, Lustsp. 1311 р. 35 к.	Allez messieurs, com Coeur de moineau, com. 572 р. 05 к.
24 Пятница.		Klein Dorrit, Lustsp. 1670 р. 66 к.	Le gendre du colonel, com Le duel, pièce. 1037 р. — к.
25 Суббота.	Спектакль въ пользу Общества попеченія о бѣдныхъ ученикахъ и ученицахъ Начальныхъ городскихъ училищъ.	Klein Dorrit, Lustsp. 1560 р. 35 к.	Au bénefice de M-elle Salmon pour ses adieux. Le dédale, pièce 1899 р. 50 к.
26 Воскрес.	Спектакль Общества по устройству дешевыхъ квартиръ въ Галерной гавани. Сельская честь, бал. Прекрасная Елена, оперетка. Севильскій цирюльникъ, оп.	Schlag zwolf, Drama. Sein Alibi, Lustsp. 2363 р. 20 к.	Le dédale, pièce. 147 р. — к.
27 Понед.	—	Schlag zwolf, Drama. Sein Alibi, Lustsp. 2100 р. 54½ к.	Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe. Florette et Patapon, pièce. 903 р. 85 к.
28 Вторн.	—	Schlag zwolf, Drama. Sein Alibi, Lustsp. 1672 р. 10 к.	Le dédale, pièce. 147 р. 05 к.
Мартъ.			
1 Среда.		—	
2 Четв.		Une Pippa tanzt, ein Glassettenmärchen. 2568 р. 81½ к.	Le dédale, pièce. 391 р. 30 к.
3 Пятница.	Спектакль съ благотворительною цѣлью. 1-е д. оп. Фаворитка. Прекрасная Галатея, бал. Праздникъ у Плутона (Орфеи въ аду). Балетный дивертиссементъ. Цыганскіе романсы.	Und Pippa tanzt, ein Glassettenmärchen. 2530 р. 76 к.	Son excellence le hasard, com La rafale, pièce. 1146 р. — к.
4 Суббота.	—	—	—
5 Воскрес.	—	—	—

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры		
	Большой театръ.	Малый театръ	Н[illegible]
23 Четверг.			
24 Пятница.			
25 Суббота.		Спектакль попечительства о [illegible] Евангелическаго [illegible]	
26 Воскрес.			
27 Понед.			
28 Второ.			
Мартъ.			
1 Среда.			
2 Четверг.	Спектакль товарищества взаимопомощи Гвардіи, Арміи и Флота въ пользу вдовъ и сиротъ офицеровъ погибшихъ на войнѣ	——	
3 Пятница.			
4 Суббота.			
5 Воскрес.			

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
6 Понед.	—		
7 Втор.	—	—	—
8 Среда.		—	—
9 Четвергъ.		—	—
10 Пятница.		—	
11 Суббота.	—	—	—
12 Воскрес.		Das Blumenboot. Schausp. 7722 р. 30 к.	Une dame qui prend la mouche, com 966 р. 63 к.
13 Понед.		Das Blumenboot, Schausp. [illegible]	Le gendre du colonel, com Le duel, piece 579 р. 25 к.
14 Втор.		Das Blumenboot, Schausp. 271[illegible] р. [illegible] к.	Une dame qui prend la mouche, com La main passe, com 787 р. 78 к.
15 Среда.		Geschwister, Drama. 1997 р. 01[illegible] к.	
16 Четв.		Geschwister Drama 2001 р. 80 к.	Une dame qui prend la mouche, com. La main passe, com 972 р. 30 к.

Мѣсяцъ, день и число.	Московские театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
6 Понед.			
7 Втори.			
8 Среда.			
9 Четв.			
10 Пятн.			
11 Суббота.			
12 Воскр.			
13 Понед.			
14 Втори.			
15 Среда.			
16 Четверг.			

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
17 Пятница.	Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Der Vielgeprüfte. Lustsp. Selbstverrat, Drama. 1958 р. 23 к.	Une dame qui prend la mouche, com. La main passe, com. 527 р. 80 к.
18 Суббота.		Das Blumenboot, Schausp. 2695 р. 90 к.	Le monde où l'on s'amuse, com. Les idées de Madame Aubray, com. 977 р. 70 к.
19 Воскрес.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Der Vielgeprüfte. Lustsp. Selbstverrat, Drama. 2331 р. 30 к.	Le monde où l'on s'amuse, com. Les idées de Madame Aubray, com. 604 р. 15 к.
20 Понед.	———	Die Schlangendame, Lustsp. Ledige Leute, Comödie. 2329 р. 95 к.	Son excellence le hasard, com. La rafale, pièce. 479 р. 70 к.
21 Втори.	Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	Die Schlangendame, Lustsp. Ledige Leute, Comödie. 2112 р. 96 к.	Le monde où l'on s'amuse, com. Les idées de Madame Aubray, com. 646 р. 95 к.
22 Среда		Die Schlangendame, Lustsp. Ledige Leute, Comödie. 2103 р. 46 к.	
23 Четверг.	Благотворительный спектакль-gala. Кинъ, ком. 1 й актъ др. Рюи-Блазъ. Цыганскія пѣсни.	Benefiz für den Direktor Philipp Bock. Im weissen Rössl. Lustsp. 3468 р. 55 к.	Vers l'amour, pièce. 759 р. 30 к.
24 Пятница			
25 Суббота.			
26 Воскрес.			
27 Понед.			

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
17 Пятница.			
18 Суббота.			
19 Воскр.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.		
20 Понед.			
21 Вторн.	2-й концертъ въ пользу инвалидовъ.		
22 Среда.		Спектакль Гоголевскаго Отдѣленія Дамскаго Попечительства о бѣдныхъ въ Москвѣ.	
23 Четв.		Спектакль въ пользу школы Евангелическаго вѣроисповѣданія.	
24 Пятница.			
25 Суббота.			
26 Воскрес.			
27 Понед.			

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
28 Втор.		—	
29 Среда.		—	—
30 Четв.	—		—
31 Пятница.		—	—
Апрѣль.			
1 Суббота.			
2 Воскр.			
3 Понед.	Спектакль въ пользу бѣдныхъ дѣтей гор. С.-Петербурга. 1 д. бал. Донъ-Кихотъ. Испытаніе Дамиса, бал. Фея куколъ, бал.	Въ пользу Благотворительнаго Общества при Спб. Родовспомогательномъ заведеніи. Волки и овцы, ком.	
4 Втор.	Въ пользу Общества охраненія здоровья женщины. Бахчисарайскій фонтанъ, поэма 1-е д. оп. Отелло. Дивертиссементъ.	Спектакль въ пользу Невскаго Общества пособія бѣднымъ, Выборгскаго отдѣла Общества Синяго Креста и въ пользу фонда для больныхъ и раненыхъ сестеръ милосердія. Лиза Патрикѣевна, оперетта. Большой дивертиссементъ. Цыганскія пѣсни и танцы.	
5 Среда.	Пиковая дама, оп. 2.41 р. 70 к.	Ревизоръ, ком. 1.25 р. 83 к.	
6 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 3449 р. 95 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком. День лешника Душмина, ком. 1409 р. 81 к.	
7 Пятница.	Аида, оп. [illegible] р. 1[illegible] к.	Не все коту масленица, ин. Скупой рыцарь, ин. 962 р. 74 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
28 Вторникъ.			
29 Среда.			
30 Четвергъ.			
31 Пятница.			
Апрѣль.			
1 Суббота.			
2 Воскрес.			
3 Понед.			
	Въ пользу Иверской Общины сестеръ милосердія [illegible]		
4 Вторникъ.	Риголетто, оп.	Молодость, [illegible]	[illegible]
5 Среда.	Фаустъ, оп.	Невоспитанное [illegible]	Корреспондентка [illegible]
	2180 р. 97 к.	[illegible] р. 34 к.	[illegible]
6 Четвергъ.	Карменъ, оп.	Бурсаки [illegible]	[illegible]
	1591 р. [illegible] к.	629 р. 24 к.	[illegible]
7 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ [illegible]	[illegible]	Корреспондентка [illegible]
	2287 р. 95 к.	851 р. 2 к.	[illegible]

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
8 Суббота.	Спектакль въ пользу Общества попеченія о Гребловской школѣ имени Н. В. Гоголя. Стешикъ и Манюрочка, ком. 2-я карт 1-го д. бал. Виноградная лоза. 2-е д. бал. Коппелія. Дивертиссементъ.	—	—
9 Воскрес.	Сонъ въ лѣтнюю ночь, бал. Принцъ-садовникъ, бал. 2611 р. 70 к.	утро: Спектакль въ пользу больного товарища. Идіотъ, пьеса. вечеръ: Послѣдняя жертва, ком. 1458 р. 80 к.	Дочь моря, др. 304 р. 50 к.
10 Понед.	Лоэнгринъ, оп. 2607 р. 60 к.	Фимка, пьеса. Урокъ танцевъ, сп. 1142 р. 70 к.	—
11 Вторн.	Фаустъ, оп. 2337 р. 10 к.	Свадьба Кречинскаго, ком. 482 р. 7 к.	—
12 Среда.	Донъ-Кихотъ, бал. 2370 р. 20 к.	Въ мутной водѣ, ком. 629 р. 22 к.	—
13 Четв.	Дубровскій, оп. 1957 р. — к.	Не въ свои сани не садись, ком. Стешикъ и Манюрочка, ком. 825 р. 65 к.	—
14 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1673 р. 30 к.	Антигона, тр. 258 р. 90 к.	
15 Суббота.	Спектакль въ пользу Спб. Общества призрѣнія неимущихъ дѣтей. Очарованный лѣсъ, бал. 1-е и 2-е д. бал. Тщетная предосторожность.	Спектакль въ пользу Благотворительнаго Общества при Императорскомъ Клиническомъ Повивальномъ Институтѣ. Фимка, пьеса.	
16 Воскрес.	Ручей, бал. 2826 р. 70 к.	Лѣсъ, ком. 454 р. 71 к.	
17 Понед.	Руслань и Людмила, оп. 2707 р. — к.	Не все коту масленица, сп. День денщика Душкина, ком. 650 р. 09 к.	
18 Вторн.	Демонъ, оп. 1779 р. 70 к.	Въ мутной водѣ, ком. 349 р. 01 к.	

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры.		
	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
8 Суббота.	—	—	—
9 Воскрес.	Дочь фараона, оп. 2167 р. 22 к.	На рыбной неделе, ком. 548 р. 98 к.	утро: Бывчий [illegible] 671 р. 67 к. вечер: Вертеры [illegible]
10 Понед.	Ромео и Джульетта, оп. 818 р. 5 к.	Лѣсъ, ком. 21[illegible] р. [illegible] к.	Корридорная система, ком. [illegible]
11 Втор.	Пиковая дама, оп. 1116 р. 20 к.	Молодежь, пьеса. 113 р. [illegible]	Въ сельцѣ Отрадномъ, хроника. 116 р. 16 к.
12 Среда.	Лакмэ, оп. 974 р. 30 к.	Стоп! люди соотемся, ком. 16[illegible] р. 49 к.	Корридорная система, ком. [illegible]
13 Четверг.	Аида, оп. 1056 р. 78 к.	Правда хорошо, а счастье лучше, ком. 153 р. 53 к.	Дѣвушка [illegible] Благотворительница, сп. 28 р. 73 к.
14 Пятница	Фаустъ, оп. 1061 р. 20 к.	Буря, др. 278 р. 79 к.	[illegible] Пагуина, ком. 68 р. [illegible] к.
15 Суббота.	Бенефисъ вторыхъ режиссеровъ, суфлеровъ и библіотекарей. Травіата, оп. 1021 р. 85 к.		
16 Воскрес.	Золотая рыбка, бал. 11[illegible]7 р. 48 к.	[illegible] 5[illegible] р. 1[illegible] к.	утро: Чужая [illegible] власть, др. [illegible] к. вечер: Ларисой [illegible] 1[illegible] р. 88 к.
17 Понед.	Русалка, оп. 668 р. 90 к.	Молодежь, пьеса. 392 р. 55 к.	[illegible] Благотворительница, [illegible] [illegible] р. 98 к.
18 Вторникъ.	Риголетто, оп. 1886 р. [illegible] к.	Лѣсъ, ком. 138 р. [illegible] к.	Корридорная система, ком. [illegible]

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
19 Среда.	Фаустъ, оп. 1161 р. 70 к.	Вишневый садъ, ком. 635 р. 70 к.	
20 Четвергъ.	Риголетто, оп 1692 р. 50 к.	Воспитатель Флаксманъ, ком Степникъ и Манюрочка, ком 549 р. 92 к.	
21 Пятница.	Аида, оп. 1166 р. 44 к.	Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 826 р. 01 к.	
22 Суббота.	Спектакль въ пользу Спб. Общества попеченія о душевно-больныхъ. Эсмеральда, бал		
23 Воскрес.	Баядерка, бал. 2516 р. 95 к.	Невѣдъ, ком. 678 р. 89 к.	
24 Понед.	Пиковая дама, оп. 1295 р. 25 к.	Не въ свои сани не садись, ком. День лѣнщика Душкина, ком 3073 р. 51 к.	
25 Вторникъ.	1, 2, 3 и 4 д. оп. „Гугеноты". 2063 р. 72 к.	Жанина, ком 453 р. 24 к.	
26 Среда.	Конекъ-Горбунокъ, бал. 2592 р. 45 к	Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ, ком. 139 р. 92 к	
27 Четвергъ.	Риголетто, оп. 666 р. 15 к.	Невѣдъ, ком. 419 р. 52 к.	
28 Пятница.	Тангейзеръ, оп 2966 р. 30 к.	Злая сила, др. 266 р. 42 к.	
29 Суббота			

Московскіе театры.

Мѣсяцъ, день и число.	Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
19 Среда.	Пиковая дама, оп. 1086 р. [illegible] к.	На [illegible] 1[illegible] р. [illegible] к.	[illegible] 1[illegible] р. [illegible]
20 Четвергъ.	Дубровскій, оп. 833 р. 19 к.	Буря, др. 241 р. [illegible]	[illegible] 27 к.
21 Пятница.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 799 р. 6[illegible] к.	Бѣшеныя деньги, [illegible]. 20[illegible] р. 16 к.	[illegible]
22 Суббота.			
23 Воскрес.	Зо[illegible] сал. Земерман. Два вора, [illegible]. 107[illegible] р. [illegible] к.	[illegible], ком. 2[illegible]4 р. [illegible] к.	[illegible]
24 Понед.	Фаустъ, оп. 560 р. 40 к.	Свои люди [illegible], [illegible] 9[illegible] р. 2[illegible] к.	Коррид[illegible] [illegible] к. 9[illegible] р. 16 к.
25 Вторн.	Травіата, оп. 247 р. 19 к.	Московск[illegible] пьеса. 56 р. 24 к.	[illegible] р. [illegible] 8 р. [illegible]
26 Среда.	Въ пользу инвалидовъ. Русалка, оп.	[illegible], ком. 151 р. [illegible] к.	[illegible] [illegible] к.
27 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 609 р. [illegible] к.	На [illegible] ком. 94 р. 16 к.	[illegible] [illegible] к.
28 Пятница.	Лакме, оп. 34[illegible] р. 11 к.	[illegible] 146 р. [illegible]	Жен[illegible] [illegible]
29 Суббота.			

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры.		
	Маріинскій театръ.	Александринскій театръ.	Михайловскій театръ.
30 Воскрес.	Лебединое озеро, бал.	Не все коту масленица, сп. Просители, сп.	
	2867 р. 95 к.	383 р. 74 к.	
Май.			
1 Понед.			
2 Вторникъ.			
3 Среда.			
4 Четверг.			
5 Пятница.			
6 Суббота.			
7 Воскрес.			
8 Понед.			
9 Второ.			
10 Среда.			

Мѣсяцъ, день и число.	Московскіе театры. Большой театръ.	Малый театръ.	Новый театръ.
30 Воскрес	Зл. бал. Эсмеральда. Два вора, бал.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Воскрес.
	№ р. 95 к.	№ р. 33 к.	№ р. 75 к.
Май.			
1 Понед.			
2 Второ.			
3 Среда			
4 Четверг.			
5 Пятница			
6 Суббота			
7 Воскрес.			
8 Понед.			
9 Вторникъ.			
10 Среда			

ПРИЛОЖЕНІЕ

къ XVI выпуску

ЕЖЕГОДНИКА
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1905—1906 гг.

Изданіе Дирекціи Императорскихъ Театровъ

Редакторъ П. П. Гнѣдичъ.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

PN
2007
E9
1905/06

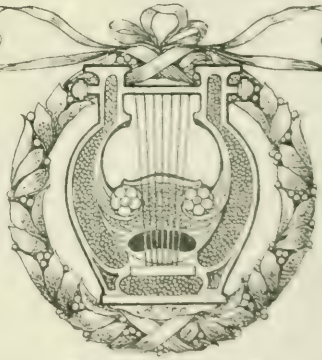
Типографія Императорскихъ Спб. Театровъ, Моховая, 40.

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

Выпускъ XVI.

Приложеніе.

Сезонъ 1905 - 1906 гг.



Изданіе
Дирекціи Императорскихъ Театровъ,
подъ редакціей Н. Н. Гнѣдича.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

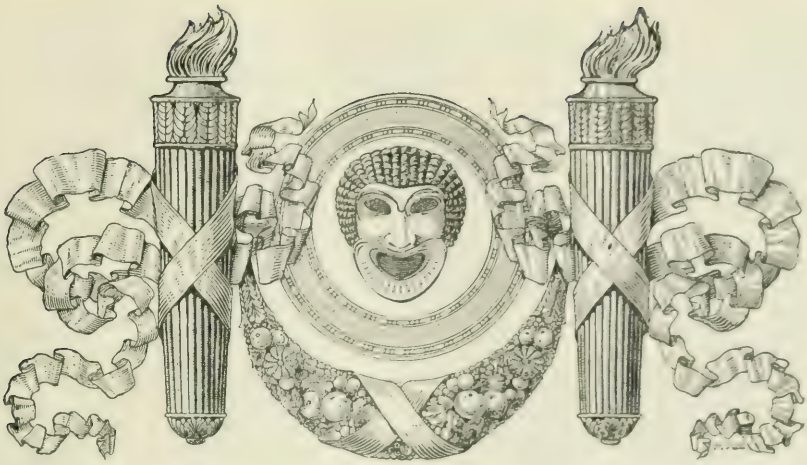
Къ 75-лѣтію Александринскаго театра. *Барона Н. В. Дризена* 1
О репертуарѣ Александринскаго театра (1882—1907 г.). *П. Гнѣдича* 27
Некрасовъ -какъ водевильный куплетистъ . . . . . 4[illegible]
А. Ѳ. Писемскій, какъ драматургъ (По поводу 25-лѣтія его смерти, † 21 января 1881 г.). 83
Ѳедоръ Кони. Опытъ біографіи (1809—1879). *Андрея Осипова* 102
Къ столѣтію перваго выхода на публичную сцену М. С. Щепкина. *І. А. Горновскаго* . 143
Французскій театръ въ 1775—80 году въ Петербургѣ и Москвѣ. *Г. Т. Сѣверцева.* . . 156

НЕКРОЛОГИ:

Папаянъ, Н. А. 174
Галкинъ, Н. В. . . . . 17[illegible]
Мердеръ, Н. И. 175
Мельниковъ, И. А. 176
Крыловъ, В. А. 179
Пономаревъ, Е. П. 181
Шестакова, Л. И. 182
Стороженко, Н. И. 183
Лейкинъ, Н. А. . . . . 18[illegible]
Стасовъ, В. В. 186
Писаревъ, М. И. 187
Медвѣдевъ, П. М. . . . . 19[illegible]
Къ портрету П. А. Стрепетовой 193

ПРИЛОЖЕНІЯ:

П. А. Стрепетова въ роли Лизаветы («Горькая Судьбина») 1
Планъ части С.-Петербурга (къ статьѣ барона Дризена) 16
Столѣтіе организаціи Императорскихъ Московскихъ театровъ (Опытъ историческаго обзора). *В. П. Погожева.*
I. Послѣдовательный репертуаръ Императорскихъ Московскихъ театровъ с[illegible] 1806 г. по 1826 г. 1
II. Дополнительныя примѣчанія къ I [illegible] . . . . . [illegible]



Къ 75-лѣтію Александринскаго Театра.

I.

Постройка и открытіе театра.

Осенью нынѣшняго года исполняется семьдесятъ пять лѣтъ, какъ построенъ и открытъ Александринскій театръ. Основанный велѣніемъ Императора Николая Павловича, названный именемъ его супруги Александры Ѳеодоровны, этотъ театръ представляетъ изъ себя типичный образчикъ архитектуры первой четверти XIX вѣка. Одновременно съ юбилеемъ Александринскаго театра долженъ быть отпразднованъ и юбилей всей мѣстности, съ нимъ соприкасающейся, т. е. Театральной площади, сквера и Театральной улицы. Ближайшее разсмотрѣніе плана г. Петербурга половины 20-хъ годовъ даетъ вполнѣ ясное понятіе, чѣмъ была эта мѣстность до возникновенія названныхъ сооруженій. Собственно квадратъ, образующійся отъ Императорской Публичной Библіотеки, Невскаго проспекта и Аничкова дворца (именовавшагося тогда Николаевскимъ), существовалъ и въ то время; только линія, параллельная Невскому, нынѣ составленная изъ домовъ Дирекціи Театровъ, Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и прерванная для Театральной улицы, была сплошь застроена домами частныхъ владѣльцевъ, однимъ фасомъ выходившими на площадь.

а другимъ—на такъ называемый Аничковъ переулокъ, соединявшій Большую Садовую улицу съ набережной р. Фонтанки. Кромѣ того на мѣстѣ нынѣшняго Екатериненскаго сквера, но ближе къ Театральной улицѣ, находился Императорскій Малый театръ, построенный еще въ царствованіе Императора Павла, въ 1801 г. [1]). Зданіе это деревянное, одноэтажное, представляло повидимому такія совершенства въ театральномъ отношеніи, что существовалъ проектъ сохранить его даже при Александринскомъ театрѣ. Предполагали только перенести его «между павильономъ собственнаго Его Императорскаго Величества дворца и Императорской Публичной Библіотекой, на Невскомъ проспектѣ, у самаго тротуара» [2]). Въ концѣ концовъ театръ былъ все таки сломанъ, въ 1832 г. [3]).

6 апрѣля 1828 г. состоялся Высочайшій Указъ Министру Императорскаго Двора. Онъ гласилъ слѣд.: «Утвердивъ планъ Архитектора Росси на устройство въ С.-Петербургѣ отъ Невскаго проспекта между собственнымъ Моимъ Дворцомъ и Императорскою Публичною Библіотекою правильной площади и двухъ новыхъ отъ нея улицъ съ разными вновь предположенными зданіями, повелѣваю: 1, устройство по сему плану площади съ улицами и производство строеній, значущихся подъ литерами А и Б [4]) возложить на учрежденную при Кабинетѣ Строительную Комиссію, съ тѣмъ, чтобы по сей части, сверхъ настоящихъ ея членовъ, присутствовали въ ней одинъ Членъ отъ С.-Петербургской Театральной Дирекціи, Егерьмейстеръ графъ Кутайсовъ и другой по назначенію Вашему отъ Департамента Удѣловъ. 2-е, Сей Строительной Комиссіи предписать, чтобы она на счетъ ассигнованныхъ нынѣ въ распоряженіе ея изъ Департамента Удѣловъ *милліона шести сотъ рублей,* немедленно скупила всѣ обывательскіе дома и мѣста, назначенные въ прилагаемой при семъ вѣдомости, и потомъ со всевозможной поспѣшностью приступила къ строенію новаго театра и двухъ противъ онаго каменныхъ корпусовъ до назначенной на планѣ линіи, такъ чтобы театръ и сіи корпуса по утвержденнымъ Мною фасадамъ выстроены были подъ наблюденіемъ Архитектора Росси, непремѣнно въ нынѣшнемъ году вчернѣ подъ крышу.—Въ распоряженіяхъ своихъ по симъ строеніямъ Комиссія должна поступать на прежнихъ правилахъ, утвержденныхъ Мною 26 февраля 1827 г. -3, мѣсто, покупаемое у лейбъ-кучера Байкова съ каменными и деревянными строеніями, а также и противъ онаго часть дома наслѣдниковъ Коллежскаго Совѣтника Янсена, имѣть Вамъ въ своемъ веденіи и распоря-

---

[1]) См. П. Араповъ «Лѣтопись рус. театра», ч. III, 160.
[2]) Общ. Архивъ Мин. Имп. Двора оп. 6, д. № 29/78 1831 г.
[3]) Тамъ же, оп. 340/501, д. № 20.
[4]) См. рукописный планъ, хранящ. въ Имп. Публич. Библіотекѣ.

женіи, присоединя къ нимъ и уничтоженный тутъ переулокъ съ набережной Фонтанки [1]).—4-е, изъ театральнаго мѣста прилежащаго къ дому Публичной Библіотеки, отдѣлить ей часть, назначенную на планѣ подъ лит. X». На подлинномъ подписано собственною Его Императорскаго Величества рукою «Николай».

Этотъ Указъ, положившій офиціальное начало новымъ сооруженіямъ, требуетъ нѣкоторыхъ поясненій. Такъ, ссылка на правила 26 февр. 1827 г., вполнѣ точно подтверждаетъ сохранившееся до сихъ поръ преданіе, что своеобразная въ настоящемъ своемъ видѣ Театральная улица, первоначально имѣла другое назначеніе.

По свидѣтельству, петербургскихъ старожиловъ, тамъ должны были сосредоточиться торговыя помѣщенія [2]), нѣчто въ родѣ Парижскаго Лувра, или какъ тогда называли весь ансамбль—Palais-Royal. Намъ не удалось узнать, почему этотъ планъ не осуществился, но несомнѣнно, что въ зданіяхъ Дирекціи и Министерства Внутреннихъ Дѣлъ замѣтны слѣды когда-то уничтоженныхъ арокъ.—Затѣмъ не безынтересно установить, кому, какой художественной величинѣ ввѣрялся грандіозный замыселъ Императора Николая? Архитекторъ К. И. Росси, по происхожденію итальянецъ, принадлежалъ къ числу талантливѣйшихъ мастеровъ не только Россіи, но и Запада [3]). Въ Россіи ко времени постройки Александринскаго театра, онъ былъ уже извѣстенъ сооруженіемъ Сената, Михайловскаго дворца, арки Главнаго Штаба и нѣкоторыхъ построекъ въ Москвѣ, въ томъ числѣ Арбатскаго театра [4]). Императоръ Александръ I довѣрялъ художественному вкусу Росси; кромѣ того, что онъ поручилъ ему постройку капитальнѣйшихъ зданій, сооруженныхъ въ его царствованіе, онъ давалъ ему и нѣкоторыя другія порученія, гдѣ могло высказаться его художественное развитіе [5]). По характеру своихъ сооруженій Николай Павловичъ являлся послѣдователемъ своего царственнаго брата. У Императора Александра былъ вкусъ артиста, соединенный съ пристрастіемъ военачальника къ точности размѣровъ и правильности линій, что такъ ясно сказывается въ большинствѣ построекъ 1-ой половины XIX вѣка. Въ царствованіе Александра началась та общая застройка города, благодаря однообразной красотѣ которой Петербургъ пріобрѣлъ столь типичную физіономію [6]). Можно конечно спорить о преимуществахъ того или другого стиля,

---

[1]) Аничковъ переул. (см. на планѣ).

[2]) См. Высоч. повелѣнія (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., д. № 28, оп. 241 501).

[3]) «Ежегодникъ Имп. Театровъ» сез. 1899—1900, ст. А. Бенуа (171—182).

[4]) Сгорѣлъ въ 1812 г. (см. Драматич. Альбомъ П. Арапова).

[5]) Въ 1818 г. Росси вмѣстѣ съ Лабинскимъ поручено выбрать въ Эрмитажѣ картины для украшенія, въ Зимнемъ Дворцѣ, кабинета короля Прусскаго и за [illegible] смѣта Росси о перестановкѣ памятника Суворова на Марсовъ полѣ (Бар. Н. Врангель, Музей Имп. Александра III, VIII).

[6]) Бар. Н. Врангель, Музей Имп. Александра III, IX.

можно утверждать, что Empire не жизненный стиль, что онъ давитъ и «обдаетъ холодомъ» [1]), но нельзя отказать ему въ величавой простотѣ, царственномъ спокойствіи, а главное въ необыкновенномъ соотвѣтствіи характернымъ особенностямъ Петербурга. «Тяжелыя колесницы торжественныхъ фасадовъ вырѣзываются темными силуэтами на сѣро-голубомъ небѣ. Гармонія блѣдно-желтаго фона съ бѣлымъ орнаментомъ удивительно подходитъ къ туманной красотѣ Петербурга. Легкіе, бѣлые садовые храмы [2]), съ колонами, нишами и «античными» статуями пріятно гармонируютъ съ чахлой красотой нашихъ сѣверныхъ парковъ» [3]). Александринскій театръ былъ по счету послѣднимъ дѣтищемъ Росси и этимъ можетъ быть объясняется нѣкоторая вялость въ деталяхъ постройки [4]). «Мѣстами Росси, говоритъ Бенуа, какъ будто даже отступаетъ въ угоду назрѣвшей модѣ отъ своихъ излюбленныхъ римскихъ формъ и вдается въ непріятный faux-gothique (колонны на боковой царской и директорской ложахъ). Но все же должно отдать справедливость, что по общему впечатлѣнію, наружный видъ и зрительный залъ ничуть не уступаютъ прежнимъ его постройкамъ. Та-же надменная величавость, та-же холодная красота линій, таже крайняя простота, связанная всегда очень кстати съ пышностью и великолѣпіемъ» [5]).—Категоричный тонъ указа, требовавшій, чтобы театръ съ прилегающими къ нему зданіями, былъ законченъ «вчернѣ» въ восемь мѣсяцевъ (изъ нихъ лишь шесть строительнаго сезона), не оставлялъ сомнѣнія въ характерѣ работы. Она должна была быть спѣшной и интенсивной. Немудрено, что Комиссія составленная изъ шести членовъ [6]) (седьмымъ считался архитекторъ), открыла свои дѣйствія спустя два дня послѣ указа.

Прежде всего предстояло озаботиться очисткой мѣста, предназначеннаго подъ зданія, а съ этой цѣлью ликвидировать имущества, подлежащія отчужденію. Такихъ имуществъ значилось по реэстру десять: г-жъ Королевой, Зиновьевой, наслѣдницъ Янсена, Серебрянниковой, гг. Коновалова, купца Ѳедорова, генералъ-маіора Балабина, надворнаго совѣтника Андре, глазной лечебницы и лейбъ-кучера Байкова [7]). На этотъ

---

[1]) Выраженіе А. Бенуа (Ежег. Имп. Т., сез. 1899—1900).

[2]) Въ числѣ другихъ сооруженій, Росси построилъ двѣ бесѣдки и пристань на Елагиномъ островѣ.

[3]) Бар. Н. Врангель, Музей Имп. Алек. III, IV.

[4]) Бенуа, Александринскій т. («Ежег. Имп. Т.», сез. 1899—1900).

[5]) А. Бенуа, Александринскій т. («Ежег. Имп. Т.», сез. 1899—1900).

[6]) Ген.-лейт. Н. И. Селявинъ (онъ же вице-президентъ Коммиссіи, президентомъ считался Министръ Двора), дѣйств. ст. сов. Д. И. Поповъ, дѣйств. ст. сов. кн. С. Н. Урусовъ, ст. сов. И. И. Ястребцовъ, гр. Кутайсовъ и дѣйств. ст. сов. Мавринъ (отъ Удѣльнаго Вѣдомства).

[7]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 5.

предметъ было отпущено изъ Государственнаго Казначейства 950 тысячъ рублей [1]). Одновременно послѣдовало распоряженіе о закупкѣ соотвѣтствующаго матеріала и объ охранѣ послѣдняго, когда онъ прибудетъ на мѣсто. Для этой надобности военное начальство прислало въ распоряженіе Комиссіи двадцать восемь человѣкъ гвардейской инвалидной команды, «благонадежныхъ», при двухъ унтеръ-офицерахъ [2]). — Любопытно, что подробной смѣты на постройку театра не существовало вовсе [3]). Росси исчислялъ стоимость всего сооруженія приблизительно въ три милліона рублей; эта сумма была потомъ увеличена на пятьсотъ съ чѣмъ-то тысячъ, вслѣдствіе того, что предположенныя сначала деревянныя (?) крыша и связи были замѣнены желѣзными [4]). Постройку вели хозяйственнымъ способомъ. Такъ, съ Высочайшаго разрѣшенія, Комиссія не вызывала черезъ газеты подрядчиковъ, а сдавала работы кому считала нужнымъ и выгоднымъ, соотвѣтственно спеціальности каждаго; въ «предметахъ же до художества относящихся, предоставляла работу вовсе безъ торговъ извѣстнымъ артистамъ» [5]). — Каменныя работы были сполна закончены 5 окт. 1828 г., о чемъ Росси офиціально рапортовалъ своему начальству [6]). Государь ихъ смотрѣлъ 15 октября, остался очень доволенъ и приказалъ выдать рабочимъ по одному рублю на человѣка [7]). — Достойно вниманія, что существовалъ проектъ сдѣлать всѣ деревянныя части театра и декораціи несгораемыми. Корпуса Инженеровъ Путей Сообщенія генералъ-маіоръ Базенъ [8]) и профессоръ Гено [9]) изобрѣли особый составъ, который просили испытать въ примѣненіи къ театру. Былъ сдѣланъ опытъ на Императорскомъ Стеклянномъ заводѣ, давшій хорошіе результаты. Матеріалы, пропитанные названнымъ составомъ, обугливались, но не воспламенялись. Окончательное мнѣніе по настоящему вопросу должны были высказать декораторы Императорскихъ театровъ знаменитый Гонзаго, Кондратьевъ и Сабатъ. Ихъ заключеніе было неблагопріятно для изобрѣтателей. Декораторы находили, что холстъ и коленкоръ, пропитанные составомъ, «хотя принимаютъ краску, но краска эта не впитывается въ нутро и отъ того, какъ только высохнетъ, шелушится въ то же время». Съ другой стороны, самое полотно пріобрѣтаетъ особенную хрупкость

---

[1]) Тамъ же.
[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 5.
[3]) Тоже, оп. 341/501, д. № 9.
[4]) Тоже, оп. 241/501, д. № 28.
[5]) Тамъ же.
[6]) Тоже, оп. 341/501, д. № 5.
[7]) Тамъ же.
[8]) Петръ Петр., извѣстный инженеръ, первый директоръ Института Путей Сообщ. (1783—1838).
[9]) Преподаватель Института Путей Сообщенія.

и ненадежность». Къ сожалѣнію, осталось невыясненнымъ, почему тотъ же составъ не былъ употребленъ для деревянныхъ частей театра, хотя Дирекція и находила его полезнымъ [1]).—Здѣсь кстати упомянуть, что (въ 1835 г.) существовало также предположеніе сдѣлать занавѣсь въ театрѣ металическимъ, по Высочайшему повелѣнію было приказано даже составить смѣту на это сооруженіе, но проектъ такъ и остался проектомъ [2]).

Между тѣмъ работа быстро подвигалась впередъ. Комиссія, засѣдавшая иногда по два, по три раза въ недѣлю, одновременно съ заказами разныхъ матеріаловъ для зданія имѣла сужденіе и о необходимыхъ аксесуарахъ, относящихся спеціально до сцены: декораціяхъ, мебели, освѣщеніи сцены и пр. Всѣ металлическія части театра, какъ то: связи, ложи изъ чугуна или желѣза, металлическія украшенія надъ аттикомъ и внутри театра, а также устройство пароваго отопленія и водопровода взялъ на себя Александровскій Литейный заводъ (директоръ г. Кларкъ). Общая стоимость заказа равнялась 1.321.234 р. [3]) Интересно, что въ нѣкоторыхъ деталяхъ исполненіе существенно разнилась отъ замысла. Такъ, судя по смѣтѣ, кромѣ Аполлона, стоящаго на колесницѣ и двухъ паръ лошадей по бокамъ, заказанныхъ комиссіею изъ металла за цѣну 96 т. р., всѣ остальныя наружныя украшенія театра были значительно модифицированы [4]). Напр., «двѣ славы летящія съ вѣнками и пальмами, между ними орелъ въ лавровомъ вѣнкѣ и лира въ томъ же вѣнкѣ» предполагалось дѣлать изъ красной мѣди цѣною въ 36 т. р.; также металлическими были проектированы статуи музъ Эраты и Терпсихоры «надъ боковыми аттиками» и фигуры Таліи и Мельпомены въ нишихъ, цѣною за первыя двѣ 26 т. р; за вторыя— 24 т. р. То и другое показалось дорого, но не отвергнуто, такъ какъ славы съ вѣнками можно было сдѣлать лѣпными (въ этомъ видѣ онѣ существуютъ и понынѣ), а музы сфабрикованы изъ алебастра, что, кстати сказать, продолжило ихъ вѣкъ лишь до 1840 г. Въ этомъ году одна изъ фигуръ, придя, какъ говорилось въ рапортѣ Директора театровъ, «въ непрочное положеніе», едва не убила кого то изъ прохожихъ и всѣ фигуры по Высочайшему повелѣнію были сняты [5]). — Также точно были измѣнены нѣкоторыя металлическія украшенія внутри театра. Такъ предполагалось сдѣлать металлическія капители къ колонкамъ, львиныя головы на замкахъ дверей 1-го этажа, мѣдные медальоны (или модальоны) въ карнизѣ

---

[1]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/591, д. № 10.
[2]) Тоже, оп. 9/9041, д. № 113, 1834 г.
[3]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 34/501, д. № 29.
[4]) Тамъ же.
[5]) Тоже, оп. 3 935, д. № 55.

Аттика. За дороговизной предметовъ, все это было оставлено [1]. Много хлопотъ вызвала машинная часть сцены, равно какъ заготовка декорацій. Государю хотѣлось, чтобы механическое устройство сцены представляло послѣднее слово науки, поэтому рѣшено было выписать изъ Парижа лучшихъ мастеровъ машинистовъ Грифа или Бюрсе. Пріѣхалъ Грифъ. Приглашенію его способствовалъ извѣстный графъ М. Ю. Віельгорскій [2]), законтрактовавшій мастера на пять лѣтъ съ жалованьемъ семь тысячъ рублей въ годъ при казенной квартирѣ, двадцати саженяхъ дровъ и 1500 р. «вожяныхъ» въ оба конца [3]).—Грифъ пріѣхалъ изъ Бордо моремъ 3 августа 1829 г. съ помощникомъ своимъ Пинокомъ. Повидимому, путешествіе его прошло не особенно удачно, такъ какъ семья Грифа разболѣлась дорогой. Тотчасъ же по пріѣздѣ Грифъ сдѣлалъ подробный планъ механической части театра въ пятью подраздѣленіями на сумму 575.689 р. съ копейками. Съ этой суммой и вообще планомъ Грифа не согласился Росси, полагавшій, что изъ плана можно воспользоваться лишь наиболѣе существенными частями (устройствомъ всего центра или середины театра), ассигнуя на это не свыше 214.900 р. съ копейками. Разсматривая проектъ парижскаго мастера въ той части, которая касается устройства разнообразныхъ «эфектовъ», мы встѣчаемъ нѣсколько интересныхъ вещей: напр. машину для имитаціи пушечнаго выстрѣла, эхо, ружейную пальбу (по ротно и по баталіонно, въ обоихъ случаяхъ безъ употребленія пороха), движеніе облаковъ различной формы и величины и т. д. [4]) Всего этого Грифу не удалось осуществить. Въ самый разгаръ переговоровъ, онъ умеръ (28 февраля 1830 г.), очевидно, не переживъ петербургскаго климата. Это повидимому было значительнымъ ударомъ для комиссіи. Не имѣлось въ виду никого, кѣмъ замѣнить умершаго. Сначала предполагали строить по планамъ Грифа, даже пригласили его сына, тоже машиниста, но потомъ оказалось, что большинство проектовъ заключалось въ головѣ Грифа, на бумагѣ же обнаружено только три и то неважныхъ. Тогда, по приказанію Государя, написали въ Берлинъ начальнику Королевскихъ театровъ графу Редерну, съ просьбою рекомендовать искуснаго машиниста. Сначала дѣло налаживалось. Редернъ рекомендовалъ нѣкоего Глатца.

---

[1]) Общ. Арх. М. Имп. Д. оп. 341/501, д. № 29.

[2]) Мих. Юрьевичъ, музыкантъ и любитель искусствъ (1787—1856).

[3]) Съ жалованьемъ Грифа впослѣдствіи [illegible] Віельгорскій условился съ нимъ только въ семи [illegible] безъ дровъ. Дѣло уладили на томъ, что Грифу положили квартиру, за которую вычитали ежегодно, 1000 р. дрова же онъ оплачивалъ по дѣйствительной стоимости (Общ. Арх. М. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 29).

[4]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д. оп. 341/501, д. № 29.

сына инспектора всего механическаго устройства Королевскихъ театровъ. Въ числѣ условій этого господина было то, что онъ пріѣдетъ въ Россію съ рабочимъ каменщикомъ. Послѣднее обстоятельство показалось страннымъ и Министерство закапризничало: зачѣмъ каменщикъ, нельзя ли Глатцу пріѣхать одному? Въ концѣ концовъ, уступили, но поздно: Глатцъ неожиданно отказался ѣхать. Наконецъ, послѣ долгихъ хлопотъ, нашли машиниста въ Лейпцигѣ: Роллера. Онъ пріѣхалъ въ Петербургъ въ декабрѣ 1831 г. съ жалованьемъ по луидору въ сутки, плюсъ путевые расходы въ Петербургъ и обратно [1]). По поводу этого Роллера, случилась исторія съ Росси, довольно характерная для нравовъ николаевскаго времени.

Дѣло въ томъ, что Министръ Двора (кн. Волконскій) приказалъ Росси, немедленно по пріѣздѣ Роллера, испытать его, давъ заключеніе о его пригодности къ театру. Это распоряженіе сообщилъ Росси Вице-Призидентъ Комиссіи Н. И. Селявинъ. Вотъ отвѣтъ Росси: «На предложеніе вашего превосходительства отъ 11 дек. за № 1855, имѣю честь отвѣтствовать, что прибывшій изъ Берлина въ здѣшнюю столицу машинистъ Роллеръ былъ у меня 6-го числа сего мѣсяца, и 7-го числа я его отправилъ съ каменнаго дѣла мастеромъ къ строенію новаго каменнаго театра на Невскомъ просп., чтобы ему показать мѣсто сцены и устройство чугунныхъ стропилъ, гдѣ должна быть навѣшаны часть механизма сцены, и далъ ему 9-го числа планы и разрѣзы всей сцены, чтобы онъ сдѣлалъ свои распоряженія касательно устройства всего механизма, какъ онъ думаетъ. На это, мнѣ кажется, надобно дать каждому сочинителю время, чтобы онъ могъ сіе хорошенько обдумать, потому что это дѣло не блины печь. Впрочемъ, я не старшина, и не староста машинистовъ, и предоставляю высшему начальству сіе дѣло, какъ угодно рѣшить. Но беру смѣлость, по всегдашнему правилу моей откровенности, сказать вашему превосходительству, и прошу сіе довести до его сіятельства г. Министра Императорскаго Двора, что изъ всего этого дѣла машинистовъ я вижу, что здѣшніе извѣстные въ разныхъ родахъ штукмейстеры, сильно интригуютъ и что сильно ихъ поддерживаютъ» [2]).

Тонъ этого письма, а въ особенности намекъ на разныхъ «штукмейстеровъ», не могли понравиться. Не тѣ были времена, не та дисциплина! Селявинъ доложилъ объ «инцидентѣ» Волконскому, тотъ Государю. Николай Павловичъ не любилъ шутить: онъ приказалъ объявить Архитектору, что «за такія грубыя и неприличныя

---

[1]) Это равнялось приблизительно восьми тысячамъ рублей въ годъ. Кромѣ того Роллеръ требовалъ экипажъ и спеціальнаго себѣ переводчика (Общ. Арх. М. Им. Д. оп. 341 501, д. № 29).

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 9.

выраженія онъ подлежалъ бы аресту, но что Государь «избавляетъ» его отъ сего въ уваженіе болѣзненнаго состоянія, которому единственно благоугодно Его Величеству приписать ни съ чѣмъ несообразный поступокъ». Впрочемъ, ему былъ сдѣланъ выговоръ, но безъ занесенія въ формуляръ [1]). Изъ другихъ министерскихъ переписокъ, можно думать, что причины раздраженія Росси коренились иногда гораздо глубже, чѣмъ въ обыкновенныхъ житейскихъ недоразумѣніяхъ. Будучи прежде всего художникомъ, а потомъ человѣкомъ, съ присущими каждому изъ насъ страстями и пороками, Росси не считался съ происхожденіемъ или національностью лица, разъ это лицо обнаруживало признаки дарованія. Въ одномъ дѣлѣ напр. мы встрѣчаемъ настойчивое стремленіе Росси командировать за границу, для «изученія механики», охтенскаго поселянина Ивана Тарасова, прославившагося между прочимъ тѣмъ что его копія-модель залы дворца Великаго Князя Михаила Павловича (проще сказать Михайловскаго дворца) была послана въ даръ Англійскому королю, за что король наградилъ Тарасова медалью «на синей лентѣ» [2]). Другой разъ тотъ же Росси хлопоталъ за своего помощника 4 класса Егора Фишера [3]). Намъ неизвѣстно, чѣмъ окончились эти хлопоты, но независимый, гордый духомъ художникъ могъ легко быть обойденъ!— Чтобы покончить съ Роллеромъ, необходимо добавить, что вся механическая часть театра должна была обойтись въ 270 т. р. Осуществленіе проекта Роллера взялъ на себя Литейный Заводъ [4]).

Не менѣе заботъ было проявлено въ отношеніи другой существенной детали театра—художественно-декоративной. Плафонъ на потолкѣ, «по Высочайше утвержденному эскизу» писалъ профессоръ живописи Антонъ Виги [5]). Украшенія ложъ, всѣ эти причудливые атрибуты римскаго владычества (орлы, преторіанскіе щиты, каски), равно какъ чудесные арабески на дверяхъ и балконѣ фойэ - дѣлались по рисункамъ самаго Росси. Они были заказаны изъ зеленой выбивной мѣди, въ то время какъ наружныя украшенія были изъ красной [6]). Также по рисункамъ Росси были росписаны плафоны въ фойэ, царскихъ и министерскихъ ложахъ [7]). Довольно большой расходъ потребовала заготовка декорацій, занавѣса и переднихъ (боковыхъ) зановѣсокъ. По Высочайшему повелѣнію, это было поручено Берлинскому декора-

---

[1]) Тамъ же.

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 9.

[3]) Тамъ же.

[4]) Тамъ же. Въ эту сумму не входило устройство фундамента для машинъ, освѣщеніе театра и разныя тяжести для подъема и спуска механизмовъ. Въ общей сложности это приблизительно 500 т.

[5]) Рисунокъ плафона изображалъ Олимпъ и Парнасъ.

[6]) Оп. 341/501, д. № 29.

[7]) Тамъ же.

тору Гроппіусу, одному изъ лучшихъ мастеровъ того времени [1]). Гроппіусъ взялъ по $10^1/_4$ прусскихъ грошей за квадратный аршинъ «живописнаго холста»; что за девятнадцать полныхъ декорацій, занавѣсъ и переднія занавѣски [2]), равнялось приблизительно 49 т. р. Кромѣ того, «установка и поддѣлка» декорацій обошлась въ 18.773 руб. съ копейками, на 10.543 руб. пошло лѣсного матеріала, провозъ моремъ декорацій черезъ Штетинъ стоилъ около 800 руб., въ общемъ расходъ на эту статью выразился въ крупной цифрѣ 80.982 р. 71 к. на ассигнаціи. Осенью 1832 г. самъ Гроппіусъ пріѣзжалъ ставить декораціи [3]). Когда лѣпныя и малярныя работы были закончены, приступили къ отдѣлкѣ ложъ. Первоначально цвѣтъ матеріи предполагался пунцовый, съ нѣкоторыми исключеніями для голубого цвѣта и цвѣта chamoi. Но Государь лично осматривалъ театръ (16 мая 1832 г.) и сдѣлалъ нѣкоторыя измѣненія. Вотъ новое распредѣленіе тоновъ: Заднюю стѣну средней Императорской ложи, равнымъ образомъ и стѣны аванъ-ложи предполагалось оклеить пунцовыми бумажными обоями, а кругомъ положить узкій вызолоченный багетъ. Государь распорядился заднюю стѣну обить пунцовымъ бархатомъ, а аванъ-ложу бумажными обоями того же цвѣта. Въ двухъ боковыхъ ложахъ на аванъ-сценѣ и въ аванъ-ложахъ, Росси проектировалъ по желѣзной стѣнкѣ обить тѣми же пунцовыми обоями, кругомъ узкій золоченный багетъ, а своды—покрыть голубымъ небеснымъ цвѣтомъ и по нимъ «раставить вызолоченныя звѣзды». Это было Высочайше одобрено. Также одобрено: 1, боковыя ложи у аванъ-сцены подъ царской ложей росписать по произволу архитектора; 2, боковую ложу надъ царской, предназначенную для Великаго Князя Михаила Павловича—обить бумажными обоями, «по образцу Императорской»; 3, залу передъ большой царской ложей—обить бумажными обоями «цвѣта chamoi» [4]). Для обыкновенныхъ ложъ въ качествѣ обивки полагался тринъ, для мѣстъ двухъ верхнихъ ярусовъ—чурсиновская клеенка [5]). — Цвѣта были уже опредѣлены, когда обнаружилось досадное обстоятельство: англійскій магазинъ «Никольсъ и Плинке», доставлявшій весь матеріалъ, отказался представить его въ срокъ, тоже и фабрика Чурсинова [6]). Пришлось

[1]) Карлъ Вильгельмъ Гроппіусъ славился у себя на родинѣ. Онъ совмѣстно съ Дагаромъ и Бутоновымъ изобрѣлъ между прочимъ діораму (1793—1870); нѣкоторыя біографическія данныя о Гроппіусѣ можно найти въ «Художественной Газетѣ» за 1838 г.

[2]) Для согласованія цвѣта занавѣса и зановѣсокъ съ общими украшеніями театра, Гроппіусу былъ посланъ изъ Петербурга просценіумъ театра съ опредѣленіемъ «колеровъ» (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 13).

[3]) Это также стоило 600 талеровъ вояжныхъ и 500 тал. въ мѣсяцъ на содержаніе. (Тамъ же).

[4]) Общ. Арх. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 28.

[5]) Тамъ же, д. № 14.

[6]) Тамъ же.

обратиться къ голубому трипу, имѣвшемуся въ достаточномъ количествѣ и соотвѣтственно сему измѣнить тона. Высочайше повелѣно принять для театра голубой трипъ небеснаго цвѣта съ звѣздами, а цвѣтъ грунта стѣнъ внутри театра сдѣлать по образцу Каменностровскаго театра, съ золотыми украшеніями [1]. — Одновременно была заказана мебель: для Императорскихъ ложъ ее дѣлалъ Габбсъ, «придворный механикъ», [2]), для сцены-же, уборныхъ и зрительнаго зала — «мебельный фабрикантъ» Туръ [3]). Въ зрительной залѣ и ложамъ мебель должна была быть обита «полосатымъ трипомъ голубого цвѣта» [4]). — Тогда же заключили контрактъ на освѣщеніе театра масломъ. Для одиночныхъ лампъ, а также лампъ на сценѣ, полагалось обыкновенное ламповое масло, лучшаго качества, для люстры же было условлено брать чистое деревянное масло, по цѣнѣ за каждый рожокъ—25 к. [5]). — Наконецъ, на площади передъ театромъ разбитъ скверъ (шкверъ) [6]), а у всѣхъ трехъ театральныхъ подъѣздовъ — сдѣлана деревянная мостовая, по образцу той, которая существовала передъ домомъ аптекаря Имзена на Невскомъ проспектѣ, большая новость по тому времени [7]). — Театръ былъ совершенно законченъ къ 24 августу 1832 г. Этимъ днемъ помѣченъ рапортъ Росси Строительной Коммиссіи, въ которомъ онъ проситъ послѣднюю приступить къ сдачѣ театра Дирекціи [8]). Открытіе театра назначено было 31 того же августа. Къ этому времени предстояло рѣшить нѣсколько важныхъ вопросовъ. Во первыхъ, какъ назвать театръ? Этотъ вопросъ предложилъ Министру Двора Директоръ театра кн. Гагаринъ: «Честь имѣю испросить приказанія вашего сіятельства, какимъ образомъ будетъ называться новостроящійся театръ для отличія отъ нынѣшняго «Большого» и цирка, именующагося въ афишахъ «Новымъ у Семіоновскаго моста», дабы вслѣдствіе сего нынѣ уже съ открытіемъ спектаклей можно было въ афишахъ сдѣлать нужныя переименованія». На этомъ рапортѣ Волконскій собственноручно сдѣлалъ слѣд. помѣтку: «Высочайше повелѣно наименовать новый каменный театръ Александрынскимъ, равно и площадь передъ

[1]) Тамъ же, д. № 28.

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 18.

[3]) Тамъ же.

[4]) Тамъ же, оп. 341/501, д. № 14.

[5]) Тамъ же, оп. 7/902, д. № 113.—Тогда же заключено условіе съ итальянскимъ купцомъ Ф. Піаццо на содержаніе буфета. Піаццо платилъ за каждое русское представленіе 35 р., за иностранное, концерты и всякаго рода интермеццо [illegible] 12 р. 75 к., [illegible] радахъ, «буде оныя когда на семъ театрѣ случатся»—по 40 к. съ каждой «входной персоны» (Архивъ Дирекціи Имп. Т., № 87—1832 г.).

[6]) Онъ обошелся въ 11.000 р. (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 241/501, д. № 28).

[7]) Стоилъ 2.200 р. (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп 241/501, д. № 28).

[8]) Тамъ же, оп. 341/501. д. № 25.

онымъ, о чемъ и объявить С.-Петербургскому Военному Генералъ-Губернатору» [1]). Любопытно, что это названіе театра (вѣрнѣе, его правописаніе, вмѣсто быквы *и—ы*) [2]), вызвало ивъ дальнѣйшемъ разговоры. Такъ въ 1840 г. извѣстный писатель Р. М. Зотовъ написалъ статью «О нынѣшнемъ состояніи Петербургскихъ театровъ» и раньше напечатанія, по тогдашнимъ правиламъ, представилъ ее для цензуры Министру Двора кн. Волконскому. Возвращая статью, Волконскій соглашался ее печатать, за исключеніемъ примѣчанія относившагося до перемѣны литера *ы* на литеру *и* въ наименованіи Александринскаго театра, что, замѣчалъ министръ «по особымъ причинамъ измѣнено быть не можетъ» [3]).—Однако, когда же послѣдовало это измѣненіе? Въ офиціальныхъ документахъ мы не нашли на это указаній, есть свѣдѣнія изъ частнаго источника, причемъ мотивировка его неожиданная и мало правдоподобная. Г. М. Максимовъ, рисуя въ своей книгѣ «Свѣтъ и тѣни Петербургской драматической труппы», нравы и бытъ артистовъ 60-хъ годовъ, говоритъ между прочимъ объ извѣстномъ режиссерѣ А. А. Яблочкинѣ, по распоряженію (?) котораго Александрынскій театръ будто-бы «сталъ (на афишахъ) называться Александринскимъ!» [4]).

Второй вопросъ, интересовавшій Дирекцію заключался въ цѣнахъ на мѣста въ новомъ театрѣ. Сравнительно съ нынѣшними цѣнами, они были довольно высокими. Начать съ того, что кресла, безъ различія рядовъ, стоили пять рублей, мѣста за креслами—три, ложи бенуара (нынѣ уничтоженныя) стоили 20 р., сколько же ложи 1-го яруса, ложи 2-го яруса—15 р., 3-го яруса—12 р., балконъ 3-го яруса—(ихъ было два)—5 р., 4-го яруса—10 р.; 4-го яруса галлерея – 2 р. 50 к.; ложи 4-го яруса (литерныя) по 20 р. (ихъ было двѣ); галлерея 5-го яруса—1 р. Кромѣ того, въ 5-мъ ярусѣ было 180 мѣстъ по 50 к. [5]).—Съ теченіемъ времени, смотря по обстоятельствамъ, эти цѣны измѣнялись. Въ 1835 г. напр., Директоръ театра Гедеоновъ (смѣнившій кн. Гагарина) воспользовался успѣхомъ балета «Возстаніе въ Сералѣ» и предложилъ надбавить цѣну на ложи и первыя ряды креселъ: «Чрезвычайныя требованія публики билетовъ на ново монтируемый балетъ «Возстаніе въ Сералѣ», писалъ онъ, затруднило меня въ удовлетвореніи всѣхъ и каждаго, я бы полагалъ весьма удобнымъ и выгоднымъ возвысить для

---

[1]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 7/902, д. № 115. См. по этому поводу Именной Высоч. указъ объявленный СПБ. Ген. Губернатору Министромъ Имп. Двора. Полн. Собр. Зак., VII т. 1832 (5561).

[2]) Надо такъ понимать названіе: театръ Императрицы Александры (Александрынскій).

[3]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 3/935, д. № 138.

[4]) *Г. М. Максимовъ.* Свѣтъ и тѣни Петерб. драм. труппы за прошедшіе тридцать лѣтъ (1846—1876) Спб. 1878, 198.

[5]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 7/902, д. № 114. Правда, на ассигнаціи.

онаго цѣны на ложи и первыя ряды креселъ — каковую прибавку публика бы съ удовольствіемъ платила, лишь бы получить билеты». Онъ предлагалъ цѣну ложъ 1-го яруса съ 20 р. возвысить навсегда до 25, съ чѣмъ согласился и Министръ, впрочемъ, «въ видѣ опыта» [1]). — Такимъ же образомъ была понижена въ 1853 г. цѣна на балконъ, отчасти вслѣдствіе успѣшныхъ гастролей Рашель въ Петербургѣ [2]). — Здѣсь кстати упомянуть, что архитектору Росси, какъ строителю театра, сначало предположено было предоставить «безденежно» кресло, но затѣмъ дана ложа во 2-мъ ярусѣ. Росси на кресло обидѣлся. Служашему конторы театра, которому было поручено вручить билетъ Росси, послѣдній откровенно высказалъ свое мнѣніе. По его словамъ, «Архитекторъ Модюи имѣетъ постоянную ложу въ Большомъ Каменномъ театрѣ за возобновленіе только онаго», да наконецъ, какъ человѣкъ семейный «онъ считаетъ для себя неприличнымъ бывать одному въ креслахъ» [3]). Съ этой ложей, предоставленной Росси «по смерть его», приключилась довольно странная исторія. Дѣло въ томъ, что вскорѣ послѣ пожалованія этой ложи, онъ возбудилъ передъ директоромъ театровъ ходатайство о возвращеніи ея Дирекціи, взамѣнъ чего просилъ нѣкоторую сумму денегъ. У Гедеонова это предложеніе не встрѣтило сочувствія. Разсуждая, «въ правѣ ли еще Росси дѣлать безъ особаго дозволенія подобнаго рода передачи ложи Высочайше назначенной для безденежнаго пользованія лично ему самому, и по непомѣрности при томъ объявленнаго имъ на таковую передачу требованія», — Директоръ театровъ отказалъ въ ходатайствѣ. Тогда Росси поступилъ очень рѣзко и безцеремонно: онъ попросту сталъ... продавать ложу на каждый спектакль. «Ложа сія, доносилъ Директоръ Министру, занимается почти при всѣхъ представленіяхъ разными лицами изъ публики и какъ впускъ въ оную по сдѣланному княземъ Гагаринымъ (бывшимъ Директоромъ театровъ) распоряженію, дѣлается по особому на нее выданному г. Росси билету, то и открылось, что съ симъ билетомъ присылается въ театръ человѣкъ, который и продаетъ сію ложу мѣстами по одиночкѣ, разнаго рода людямъ». Конечно, подобнаго рода барышничество не могло быть допущено въ Императорскомъ театрѣ и замѣченный человѣкъ былъ не только въ этомъ предупрежденъ, но даже по приказанію Гедеонова задержанъ, «съ объявленіемъ, что

[1]) Тамъ же, оп. 7/939, д. № 32/47.

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 11/943, д. № 114/157. Вообще, къ 50-мъ годамъ, въ виду неудовлетворительныхъ сборовъ въ театрѣ цѣны были значительно понижены. Напр. ложа 1-го яруса стоила уже 6 р., кресла 1-го ряда—2 р. 20 к., были мѣста въ 15 к. и т. д. А въ 1862 г. они подверглись еще большему пониженію, процентовъ на 30-ть, такъ что полный сборъ съ 1237 р. сводится къ 900 р. 60 к. Впослѣдствіи ихъ снова повысили (Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 20/952, д. № 18/33).

[3]) Тамъ же, оп. 12/907, д. № 33.

если продолжитъ еще впредь подобныя дѣйствія, то какъ нарушитель установленныхъ правилъ, будетъ за то отправленъ въ полицію». Однако, эта мѣра не помогла. 10 января тѣмъ же порядкомъ было впущено въ архитекторскую ложу семь человѣкъ «разнаго рода людей», между которыми на бѣду «произошла ссора и драка» при чемъ обнаружилось, что въ числѣ присутствующихъ «были дворяне, или чиновники, а также и крѣпостные люди». Предоставляя весь этотъ инцидентъ на усмотрѣніе начальства, директоръ считалъ нужнымъ подчеркнуть совершенно ненормальное отношеніе Росси къ Александринскому театру. «Въ прежнее время Архитекторъ Модюи, писалъ онъ, дѣйствительно имѣлъ въ Большомъ театрѣ ложу тоже во 2-мъ ярусѣ, но, какъ извѣстно, пользовался оною лично самъ, не продавая оной; при томъ же онъ состоялъ «совершенно въ другомъ противу г. Росси положеніи: ибо ему по Высочайшему повелѣнію назначена была въ зданіи театра и казенная квартира съ тѣмъ, чтобы всѣ могущія быть по театру сему переправки и передѣлки производились подъ его руководствомъ, за что, вѣроятно, предоставлялась ему также и ложа, о коей, впрочемъ, точнаго повелѣнія не имѣется». Совсѣмъ иное представляетъ изъ себя Росси. «Онъ по зданію Александринскаго театра, со времени сдачи онаго въ Дирекцію, никакого вліянія не имѣетъ, и Дирекціи не предстоитъ въ немъ надобности, за постройку же театра сего удостоенъ онъ другого рода гораздо значительнѣйшею наградою» [1]).—Вопреки ожиданію, проступокъ Росси не вызвалъ особеннаго неудовольствія. Резолюція кн. Волконскаго гласила слѣд.: «Высочайше повелѣно объявить г. Архитектору Росси, чтобъ впредь не осмѣливался продавать своей ложи никому, во избѣжаніе случившихся непріятностей, въ противномъ случаѣ, будетъ отъ него отобрана» [2]).

Наконецъ, необходимо было условиться относительно программы торжественнаго спектакля. Вопросъ этотъ былъ затронутъ Министромъ Двора еще въ началѣ августа: «Государь Императоръ, писалъ онъ Директору театровъ, изволитъ полагать приличнымъ для перваго спектакля дать трагедію «Пожарскій», но съ тѣмъ, что бы она хорошо поставлена была на сцену въ отношеніи декорацій и костюмовъ, а въ особенности, чтобы для сего спектакля написана была декорація съ видомъ Москвы». Это мнѣніе было повидимому неожиданнымъ для кн. Гагарина. Въ своемъ отвѣтѣ онъ пробуетъ его оспаривать и предлагаетъ другое: «Что же касается до пьесы къ открытію спектаклей, говоритъ онъ, то какъ на первоначальное мое предложеніе къ со-

[1]) По словамъ бар. Врангеля, Государь въ 1830 г. предложилъ подарить Росси какой либо домъ для его постояннаго жительства, но такъ какъ ни одинъ не подходилъ къ его избалованному вкусу, то взамѣнъ этого художникъ награжденъ былъ 100 т. р. (Рус. Музей, XII).

[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 12/907, д. № 33.

чиненію аналогическаго пролога, ваша свѣтлость не изволили изъявить согласія, то я имѣлъ намѣреніе монтировать для открытія три новыхъ спектакля, о коихъ по экстренности издержекъ на поставку и составлялъ уже смѣты для представленія на благоусмотрѣніе и утвержденіе вашей свѣтлости, именно: «Битва при Тиверіадѣ», оригинальная русская трагедія въ стихахъ соч. г. Муравьева [1]), для коей долженствовали быть быть сдѣланы три новыхъ декораціи, виды Іерусалима и другія придѣлки; второе- «Сумбекъ, или покореніе Казанскаго царства», новый національный балетъ, коего сюжетъ уже извѣстенъ вашей свѣтлости и для коего равномѣрно были бы сдѣланы вновь декораціи и третье, выписывалъ я новую нѣмецкую оперу «Der Templer und die India»,. Впрочемъ, онъ соглашался и на «Пожарскаго», или другую «національную трагедію», какъ напр. «Дмитрій Донской», но предупреждалъ, что на подобный спектакль потребуется сдѣлать нѣсколько новыхъ декорацій, при чемъ обставить также Дивертисментъ къ «Пожарскому», который «по краткости своей не можетъ быть данъ одинъ».—Въ заключеніе онъ находилъ возможнымъ открыть театръ 31 августа, но считалъ «удобоисполнимымъ», сдѣлать это только на одинъ день, ибо «нѣсколько спектаклей сряду никакихъ нельзя будетъ играть, по недостатку декорацій и не окончательной отдѣлкѣ машинъ». Неопредѣленность такого объясненія, не удовлетворила Государя. Резолюція Министра составлена въ довольно рѣзкой формѣ: «Государю Императору угодно знать, какія именно пьесы приготовлены къ открытію; изъ сей записки я ничего не вижу положительно, кромѣ, что предполагалось сдѣлать и приготовить. А какъ Вашему Сіятельству давно извѣстно было, что театръ долженъ быть открытъ 1 сентября, то слѣдовало имѣть уже все въ готовности для избранныхъ пьесъ и балетовъ, почему и повторяю немедля мнѣ донести для представленія Его Величеству, какъ именно пьесы или балеты будутъ даваться при открытіи и можно ли дать «Пожарскаго» съ вновь предполагаемыми декораціями».—Директоръ испугался. Въ своемъ рапортѣ, помѣченнымъ слѣдующимъ днемъ послѣ резолюціи, онъ считалъ дѣло вполнѣ рѣшеннымъ: «Честь имѣю донести, писалъ онъ, что, во исполненіе воли Государя Императора, новостроющійся театръ будетъ открытъ 31 августа трагедіею «Пожарскій», для коей уже заказаны мною г. Гроппіусу двѣ новыя декораціи и третью вновь г. Гонзаго, а равно сдѣланы уже всѣ распоряженія на счетъ гардероба и другихъ частей. Что же касается до дивертисмента послѣ трагедіи, то какъ въ итальянскомъ вкусѣ нѣтъ никакихъ танцевъ, то я поручилъ балетмейстеру Блашу, устроить таковой въ испанскомъ родѣ, такимъ образомъ, чтобы въ

[1]) Андрея Николаевича, духовнаго писателя (1807—1874). Изъ драматическихъ произведеній Муравьевъ написалъ только эту трагедію. [illegible]

богатой галлереѣ приготовленъ былъ для какого-нибудь испанскаго вельможи праздникъ, который при поднятіи завѣсы явился бы окруженный своими гостями, кои и начали бы танцы въ слѣдующемъ порядкѣ: 1, *Entrée* для кордебале; 2, *Pas de trois:* Спиридоновъ, Зубова и Бертранъ; 3, *Pas de six:* Гольцъ, Шелиховъ, Алексисъ, г-жи Тейсаръ, Атрюксъ и Алексисъ; 4, *Pas de deux:* Фридерикъ и Круазетъ, и 5, *Отличный финалъ* изъ новаго балета «Донъ Жуанъ» изъ всѣхъ первыхъ сюжетовъ... Дивертисментъ сей продлится до 45 или 50 минутъ и потому весь спектакль вмѣстѣ съ антрактами будетъ болѣе 2½ часовъ». Въ оправданіе своего прежняго мнѣнія онъ старался объяснить, почему отсрочка открытія театра до половины сентября являлась особенно желательной. Оказывается, былъ не вполнѣ готовъ полъ на сценѣ, покатость коего, сдѣланная по плану машиниста Роллера, могла повліять на достоинство танцевъ въ балетѣ [1]). — Въ концѣ концовъ программа была утверждена и театръ благополучно открытъ 31 августа, на другой день послѣ поднятія Александровской колонны на Дворцовой площади.

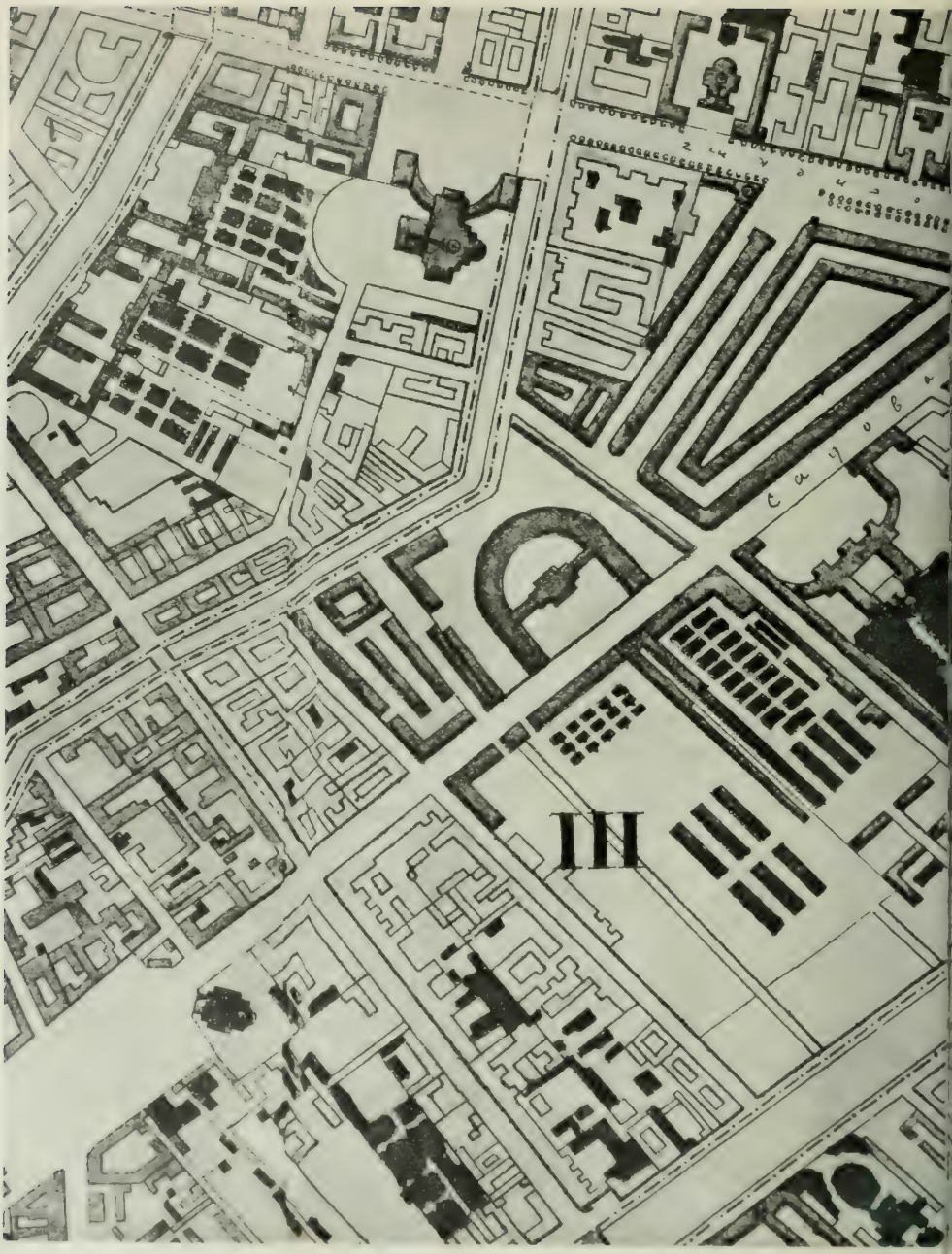
Вотъ какъ современный хроникеръ описываетъ торжество [2]): «Представленія открылись трагедіей «Пожарскій» и «Испанскимъ Дивертисментомъ», т. е. разными испанскими танцами, театръ былъ наполненъ съ низу до верху лучшею публикою. Блескъ мундировъ русскихъ и иностранныхъ, изъящные и миловидные наряды дамъ при яркомъ освѣщеніи очаровательной красотою и свѣжестью залы, представляли прекраснѣйшую картину. Въ четверть осьмого часа шопотъ зрителей возвѣстилъ о прибытіи Августѣйшихъ посѣтителей. Государь Императоръ, Государыня Императрица, Наслѣдникъ престола, Великій Князь Михаилъ Павловичъ, Великія Княжны Марія Николаевна и Ольга Николаевна, окруженныя блистательною свитою придворныхъ особъ обоего пола, изволили вступить въ большую Императорскую ложу насупротивъ сцены [3]), и съ благосклонностью привѣтствуя восхищенную ихъ лицезрѣніемъ публику, заняли мѣста свои. Послѣ громкой національной увертюры (изъ оперы Иванъ Сусанинъ) [4]), поднялась завѣса—и окрестности Москвы, изображенныя искусною рукою Гроппіуса, представились зрителямъ. Актеры играли въ сей день съ необыкновеннымъ жаромъ и искусствомъ. Какъ прекрасенъ и величественъ былъ Каратыгинъ въ роли безсмертнаго освободителя отечества, съ какою убѣдительностью и силою выражалъ онъ чувствованія и помыслы вѣрнаго Русскаго

[1]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 7/902, д. № 113.

[2]) «Сѣв. Пчела» 1832 г., № 207.

[3]) По поводу этой ложи хроникеръ замѣчалъ, что «царская фамилія въ точномъ смыслѣ находится въ кругу публики».

[4]) Опера К. А. Кавоса, текстъ кн. Шаховскаго, одно изъ лучшихъ произведеній этого композитора.



Центральная часть С.-Петербурга въ 1826 году. Точное воспроизве

с плана, находящагося въ Военно-Ученомъ Архивѣ Главнаго Штаба.

вождя и гражданина, преданнаго Богу и Царю! Госпожа Каратыгина съ большимъ чувствомъ сыграла сцены, въ которыхъ любовь къ отечеству беретъ верхъ надъ любовью къ мужу и сыну. Стихи:

Несчастный! Научись, женъ робкихъ по примѣру,
Какъ Русскій, чтить Царя, Отечество и Вѣру!

извлекли у публики громкія, единодушныя рукоплесканія. Съ такимъ же восторгомъ были приняты стихи, въ которыхъ Пожарскій обрекаетъ на жертву Москву для спасенія Россіи [1]), и тѣ, которыми убѣждаетъ Россіянъ въ святости царскаго сана и въ обязанности ихъ, для блага отечества, возвести на тронъ отрасль дома Романовыхъ. Рукоплесканія неоднократно прерывали слова дѣйствующаго и съ новымъ громомъ повторялись нѣсколько разъ. Государь Императоръ, Государыня Императрица и Великій Князь Михаилъ Павловичъ, во время 2-го и 3-го дѣйствій трагедіи, изволили находиться въ боковой царской ложѣ, а на балетъ возвратились въ среднюю. По окончаніи балета, въ коемъ участвовали лучшіе танцовщики и танцовщицы, Августѣйшіе посѣтители удалились, удостоивъ вновь публику милостивымъ привѣтствіемъ» [2]).

Для полноты описанія остается сказать о недостаткахъ новаго театра, обнаруженныхъ вскорѣ послѣ его открытія. На нихъ впервые обратилъ вниманіе кн. Волконскій, когда Росси сталъ хлопотать о наградахъ строителямъ [3]). Дефекты были существенные: «Двери всѣ вообще худо отворяются и затворяются, въ корридорахъ и сѣняхъ весьма холодно, а все сіе производитъ въ публикѣ неудовольствіе». На этомъ основаніи и до тѣхъ поръ, пока всѣ работы не будутъ закончены, Министръ отказывался награждать кого-либо. Были недостатки и органическіе. На нихъ отчасти указывалъ и хроникеръ «Сѣверной Пчелы», очевидно, не безъ одобренія Министерства и Дирекціи [4]). «По первому опыту кажется, что въ залѣ слышно было хорошо, не знаемъ, какъ слышно изъ ложъ разныхъ ярусовъ. Дамы объ этомъ еще не говорили; онѣ жалуются только, что входы въ ложи очень неудобны: должно протѣсняться въ каждую ложу длиннымъ корридоромъ, который не шире иного дамскаго рукава. Но гдѣ въ мірѣ совершен-

[1]) Стихи сіи прямо излившіеся изъ русскаго сердца, подтверждаютъ древнее наименованіе поэтовъ *прорицателями* (vates). Трагедія сія представлена въ первый разъ въ 1807 г., но авторъ оной (М. В. Крюковской) не дожилъ до своихъ пророчественныхъ словъ (намекъ на польскій мятежъ): онъ умеръ въ 1811 г. *Примѣч. автора цитируемой статьи.*

[2]) «Сѣв. Пчела» 1832 г., № 207.

[3]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 5. Во время отсутствія Росси, его обязанности исполняли Архит. Глинка и Гальберхъ.

[4]) «Сѣв. Пчелой», руководилъ знаменитый Ѳ. В. Булгаринъ, состоявшій [illegible] Отд. Соб. Его Велич. Канцеляріи (см. *М. Лемка.* «Очерки цензуры»).

ство?—патетически восклицаетъ рецензентъ»— [1]). Хромало также паровое отопленіе; Александровскій заводъ, устраивавшій его, долженъ былъ въ теченіе цѣлаго года заниматься починками, а до тѣхъ поръ не получалъ денегъ [2]). — Но болѣе серьезные недостатки обнаружились только въ началѣ 1836 г. Въ вестибюляхъ театра и подъѣздахъ показались подозрительныя трещины, съ каждымъ годомъ все «усиливавшіяся». Это обстоятельство заставило Директора театровъ Гедеонова просить Министра освидѣтельствовать театръ черезъ спеціалистовъ архитекторовъ. Высочайше назначена была коммиссія, въ которую вошли: строитель театра Росси, архитекторы: Монферанъ, Брюлловъ, Константинъ Тонъ, Михайловъ, Штаубертъ и Гальберхъ. Такъ какъ Росси въ это время отсутствовалъ, коммиссія засѣдала безъ него. По общему мнѣнію, съ которымъ соглашался и Гедеоновъ, «надлежало бы всѣ балконы Александринскаго театра передѣлать въ стеклянныя галлереи, которыя, предохраняя театръ отъ сырости, вмѣстѣ съ тѣмъ уменьшали бы сквозной вѣтеръ, все еще не рѣдко чувствуемый во время спектаклей, не взирая на многія сдѣланныя для сего улучшенія». Затѣмъ, архитекторы предлагали тщательно осмотрѣть «чугунныя стропила и прочія желѣзныя укрѣпленія». На это также соглашался Директоръ, но съ своей стороны рекомендовалъ «снестись съ главноуправляющимъ путями сообщенія графомъ Толемъ о порученіи ежемѣсячно освидѣтельствовать стропила Александринскаго театра кому нибудь изъ инженерныхъ офицеровъ», дабы съ большею увѣренностью наблюдать сію мѣру» [3]). Это предположеніе было одобрено Государемъ, исключая передѣлки балконовъ, на что предварительно потребовались рисунки. Однако, начавшіяся работы показали, что опасенія о прочности металлическихъ связей въ значительной степени преувеличены. Генералъ-маіоръ Гартманъ I-й, командированный гр. Толемъ, доносилъ, что «чугунныя и желѣзныя стропила найдены въ полной исправности», исключая нѣкоторыхъ «промежуточныхъ сжимовъ, которые сдвинулись съ своихъ мѣстъ на одну четверть и до полъ-дюйма», каковому обстоятельству онъ не придавалъ рѣшающаго значенія [4]). Дальнѣйшаго же движенія стропилъ онъ въ теченіе года «наблюденій» не замѣчалъ. Сравнительно довольно крупный ремонтъ ожидалъ театръ въ 1849 и 1850 гг. Въ 1850 г. неожиданно въ подвальномъ этажѣ театра показалась вода. Это встревожило Дирекцію. По докладу настоящаго дѣла Государю, Высочайше повелѣно образовать при главноуправляющемъ путями сообщенія и публичныхъ зданій (въ то

---

[1]) «Сѣв. Пчела», 1832 г., № 207.
[2]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 341/501, д. № 29.
[3]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 11/906, д. № 71.
[4]) Тамъ же.

время графѣ Клейнмихелѣ) особую коммиссію, которой и выяснить причины такой ненормальности. Коммиссія, подъ предсѣдательствомъ генерала Дестрема, долго обсуждала данный вопросъ и пришла къ заключенію о необходимости «возвысить трюмъ подъ сценой и подвалы въ домѣ Дирекціи». На это было ассигновано — 20.290 р. сер. [1]). За годъ передъ тѣмъ, въ 1849 г., было, наконецъ, осуществлено первоначальное желаніе Николая Павловича ввести для Александринскаго театра пунцовый цвѣтъ. Обновленіе залы, а равно нѣкоторыя измѣненія въ стѣнной и плафонной живописи (работали художники братья Додоновы) стоили около 24.216 рублей. Одновременно было приказано увеличить боковыя Императорскія ложи и бенуары [2]). — Однако, самые существенные дефекты театра, указанные выше, не были устранены вплоть до 1858 г. Вотъ что мы читаемъ, напр., въ рапортѣ Гедеонова Министру Двора: «Зданіе Александрынскаго театра, писалъ онъ [3]), имѣетъ по внутренней своей постройкѣ многіе недостатки и неудобства въ расположеніи корридоровъ, сѣней, лѣстницъ и др. переходовъ, которые, будучи совершенно излишними, затрудняютъ при входахъ и выходахъ публику и отнимаютъ отъ залы зрителей безъ надобности пространство, могущее бы служить для увеличенія продажныхъ мѣстъ во время спектаклей». Публика жалуется на сквозной вѣтеръ, актеры — на холодъ на сценѣ, театральная администрація — на ветхость машинъ и верхнихъ галлерей за сценой. Спрошенный по этому поводу главный архитекторъ дирекціи Кавосъ [4]) представилъ слѣдующія соображенія къ «возстановленію зданія»: 1, выломка нѣкоторыхъ изъ внутреннихъ стѣнъ, уничтоженіе излишнихъ сѣней и корридоровъ и увеличеніе зрительной залы; 2, уничтоженіе шести лѣстницъ, съ замѣною ихъ двумя при главныхъ сѣняхъ, доходящихъ до 3-го яруса и «имѣющихъ сообщеніе съ мѣстами 1 и 2 ярусовъ». Для мелкихъ же мѣстъ 4 и 5-го яруса, особенныя двѣ боковыя лѣстницы съ отдѣльными подъѣздами; 3, для публики первыхъ трехъ ярусовъ и для верхнихъ мѣстъ — особыя фойе для антрактовъ. Сіи же фойе будутъ въ утреннее время служить и для репетицій (до сихъ поръ для этой цѣли была только сцена); 4, существующіе по бельэтажу три наружныхъ балкона, въ выступахъ колоннъ, будутъ закрыты переплетами и соединены съ залами фойе: черезъ это отвратится частое поврежденіе этихъ балконовъ отъ сильной сырости, проходящей сквозь своды, и представится возможность устроить внизу, вмѣсто открытыхъ подъѣздовъ, холодныя сѣни, ко-

1) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 7/939, д. № 32/47.

2) Тоже, оп. 10/197, д. № 32.

3) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 16/948, д. № 17/21.

4) Альбертъ Катериновичъ, (1801—1863), перестроилъ между прочимъ М[illegible] изъ театръ-цирка, сгорѣвшаго въ 1859 г.

торыя будутъ предохранять отъ холода внутреннія теплыя сѣни и служить для публики защитою отъ вѣтра, въ ожиданіи экипажей при разъѣздахъ; 5, для мелкихъ мѣстъ, существующихъ въ 5 ярусѣ, будетъ устроенъ большой амфитеатръ отъ 4 до 5 яруса для помѣщенія до 500 зрителей. На мѣсто же скамеекъ, существующихъ нынѣ за креслами и весьма неудобныхъ для публики, поставить стулья. Ложи бенуара возвысить и тѣмъ составить изъ нихъ первый ярусъ. При ложахъ устроить комнатки и увеличить самое число ложъ, и 6, поелику народные спектакли назначаются преимущественно на Большомъ театрѣ, а средняя Императорская ложа остается на Александринскомъ театрѣ всегда свободною, то вмѣсто оной устроить ложи для продажи публикѣ». Всѣ эти передѣлки, по исчисленію Кавоса, должны были обойтись въ 250 т. рублей. Чтобы не отягощать театральную кассу, Гедеоновъ весь требуемый расходъ предполагалъ покрыть за счетъ добавочныхъ мѣстъ въ теченіе шести лѣтъ слѣдующимъ образомъ: ежедневный приходъ по театру при увеличеніи мѣстъ равнялся 470 р. 80 к. По десятилѣтней сложности спектакли въ Александринскомъ театрѣ давали сбору 670 р. «Сумму эту Кавосъ дѣлилъ на девять частей и изъ нихъ беретъ три съ половиной части, что составляетъ, исключая дроби, 259 р.», каковыя и предполагается отчислять отъ каждаго предстоящаго сбора на постепенное погашеніе капитала для перестройки. Предполагая теперь казенныхъ спектаклей 200 въ годъ, получается сумма въ 51.000 р., съ избыткомъ покрывающая какъ расходъ по перестройкѣ, такъ и $^0/_0$ на затраченный капиталъ [1]). Весь этотъ проектъ получилъ Высочайшее одобреніе [2]) и перестройка была осуществлена, но не сразу. Временныя затрудненія Государственнаго Казначейства, а отчасти непредвидѣнныя обстоятельства, какъ пожаръ театра-цирка затрудняли архитектурную работу. Послѣднія перестройки, уничтоженіе ложъ бенуара и устройство двухъ выходовъ по бокамъ средней Императорской ложи, совершились уже на нашихъ глазахъ, въ 1905 г. Въ такомъ видѣ Александринскій театръ вступаетъ въ семидесятишестилѣтнюю годовщину своего служенія искусству.

Баронъ Н. В. Дризенъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

[1]) Общ. Арх. Мин. Имп. Д., оп. 16/948, д. № 17/21.

[2]) Кромѣ передѣлки средней Императорской ложи, на что не послѣдовало согласія (Тамъ-же).

О репертуарѣ Александринскаго театра,

въ теченіе 75 лѣтъ.

(1832—1907 г.).

I.

31-го августа 1832 года былъ открытъ отстроенный талантливымъ архитекторомъ Росси «Александрынскій» театръ, назначенный не только для драмы, но и для оперы и балета, такъ какъ Большой театръ какъ разъ въ это время ремонтировался.

Для открытія дали старую, заигранную пьесу Крюковскаго «Пожарскій», поставленную еще въ 1807 году [1]).—Къ открытію 1832 года ничего новаго не приго-

[1]) Недавно кто-то предложилъ въ печати возобновить эту пьесу: столѣтній юбилей ея совпадалъ съ семидесятипятилѣтіемъ Александринскаго театра.

Но такое возобновленіе было бы актомъ безчеловѣчности по отношенію не только артистовъ, но и публики. Если еще можно требовать отъ артистовъ, во имя высшихъ задачъ академическаго театра, передавать слово въ слово Фонвизина,—то нельзя требовать отъ нихъ такого-же отношенія къ произведеніямъ Крюковскаго. Что-же касается публики, то [illegible] зданіе, простоявшее семьдесятъ пять лѣтъ на одномъ мѣстѣ, вынуждаетъ зрителей терпѣть въ теченіе вечера совершенно бездарной quasi-патріотической драмой?

товили,—но немедленно вслѣдъ за открытіемъ дали пьесу Муравьева «Битва при Тиверіадѣ» — ту самую, которая дала Пушкину возможность сказать въ своей извѣстной эпиграммѣ—что не всѣхъ свиней истребилъ Господь въ Тиверіадѣ—одна еще осталась въ Петербургѣ. — Нелѣпость «Битвы» отнюдь не выдалась особенно выпукло въ репертуарѣ тѣхъ годовъ. Нужды нѣтъ, что за годъ до этого дали «Горе отъ ума» — имѣвшее огромный успѣхъ. Въ предыдущемъ году успѣхомъ пользовались, кромѣ комедіи Грибоѣдова, между прочимъ слѣдующія пьесы:

«Юрій Милославскій»—трагедія кн. Шаховскаго.

«Разбойникъ Богемскихъ лѣсовъ»—драма Рафаила Зотова.

«Ермакъ»—трагедія Хомякова.

«Фингалъ»—трагедія Озерова.

«Дмитрій Донской»—трагедія его-же.

«Атрей и Ѳіестъ»—Жихарева (перев.).

«Тереза, женевская сирота»—Волкова (перев.).

«Мандринъ, атаманъ разбойниковъ»—Несмѣянова (перев.).

«Фанни, или мать и дочь соперницы»—Вас. Каратыгина (перев.).

«Антоній»—перев. его-же.

«Елисавета и графъ Эссексъ»—перев. его-же и т. д.

Послѣднія пьесы, переведенныя знаменитымъ трагикомъ для себя и для своей жены—подходили какъ разъ къ уровню пониманія любителей театра—потому что превосходно по своему игрались. «Елисавета» была переведена съ нѣмецкаго, но первоисточникъ ея былъ англійскій. Это пресловутый «Кенильвортскій замокъ» Вальтеръ Скотта. «Антоній»—принадлежалъ перу Дюма-отца, и отличался совершенно новымъ сценическимъ пріемомъ: изнасилованная дѣвица рожала во время бала. Пьесу скоро по цензурнымъ условіямъ сняли со сцены.

Къ характернымъ чертамъ того времени слѣдуетъ отнести и то обстоятельство, что «Тартюфъ» предпочитался въ передѣлкѣ, а не въ точномъ переводѣ. И называлась эта передѣлка «Фарисеевъ», по имени главнаго дѣйствующаго лица. Эта передѣлка тоже принадлежитъ перу Каратыгина 1-го: ему нужно было дать роль Людмилы (Эльмиры) своей супругѣ.

Наслѣдіе оставшееся отъ предыдущихъ сезоновъ—кромѣ ближайшаго—тоже представляло весьма печальный матерьялъ для репертуара. «Лиза или торжество благодарности»—Ильина; «Аристоменъ»—Р. Зотова; «Женевьева Брабантская»,—Поморскаго;—это пьесы оригинальныя. Переводная литература трагедій была обильна до чрезвычайности: «Убійца и сирота», «Обріева собака», «Невѣста-разбойникъ», «Сынъ любви», «Радамистъ и Зенобія», «Волшебница Сидонія», «Діа-

дима», «Крѣпость Макдебургъ», «Габріель де Вержи», «Карлъ XII при Бендерахъ» и т. д.

Продуктивность и производительность авторовъ какъ оригинальныхъ, такъ и занимавшихся переводами была изумительна. До 30-го года цифра пьесъ, шедшихъ ежегодно на русской драматической сценѣ, достигаетъ отъ 105 до 116 названій. Только съ 1830 года количество это начинаетъ падать, и доходитъ въ сезонѣ 1831—1832 г., до 90,—что впрочемъ слѣдуетъ приписать несчастному сезону: годъ былъ холерный, публика ходила въ театръ неохотно, многіе были въ траурѣ.

II.

Съ комедіей дѣло обстояло болѣе благополучно. Если ложноклассическій паѳосъ совершенно чуждъ русскому духу,—то веселая комедія всегда находила себѣ сторонниковъ.

Ко дню открытія Александринскаго театра мы уже имѣли Грибоѣдовское «Горе отъ ума», «Ябеду», Капниста, пьесы Фонвизина и рядъ произведеній второстепенныхъ авторовъ, имѣющихъ во всякомъ случаѣ литературное значеніе: пьесы Шаховскаго («Своя семья», «Ссора», «Полубоярскія затѣи»); Загоскина («Благородный театръ», «Урокъ холостымъ», «Богатоновъ въ деревнѣ»); Хмельницкаго («Свѣтскій случай»»); И. А. Крылова («Модная лавка», «Урокъ дочкамъ»); Княжнина («Хвастунъ») и т. д.

Переводная литература была, какъ выше сказано, весьма богата. Не касаясь ея достоинства, и того, что часто великіе произведенія авторовъ,- какъ напримѣръ Шекспира,—шли въ переводахъ не съ подлинниковъ, а съ французскихъ передѣлокъ (или вѣрнѣе перелицовокъ),—нельзя не указать на то, что театръ отдавалъ дань талантамъ европейской литературы несравненно въ большей степени, чѣмъ нынѣ. Стоитъ просмотрѣть списокъ того, что шло у насъ въ Маломъ театрѣ до 1832 года, чтобы убѣдиться, насколько отличался этотъ періодъ отъ періода, положимъ, 80-хъ годовъ XIX вѣка, когда въ теченіе семи лѣтъ поставлено было только двѣ комедіи Шекспира.

Изъ Шекспира шли: «Гамлетъ» (перед. Висковатова); «Отелло» (пер. Вельяминова»); «Ромео и Юлія» (Ободовскаго); «Фольстафъ» (Шаховскаго).

Изъ Бомарше: «Свадьба Фигаро» (Баркова).

Изъ Расина: «Федра» (Лобанова).

Изъ Шеридана: «Школа злословія».

Изъ Шиллера: «Коварство и любовь» (Сандукова); «Донъ Карлосъ» (Ободовскаго); «Разбойники» (Сандукова).

Изъ Мольера: «Мизантропъ» (Кокошкина); «Мѣщанинъ во дворянствѣ» (Мундта); «Школа женщинъ» (Хмельницкаго).

Изъ Вольтера: «Танкредъ» (Н. Гнѣдича).

Вотъ тотъ матерьялъ, съ которымъ режиссеры могли приступить къ дѣлу въ новомъ театрѣ.

Но отдавая дань времени,—рѣшили обратиться къ кн. Шаховскому, который смастерилъ «Двумужницу»—драму, ставшую гвоздемъ сезона. Принимая во вниманіе, съ одной стороны, любовь публики къ разбойникамъ, а съ другой—то обстоятельство, что оперная труппа была тутъ же въ театрѣ подъ рукою, авторъ главную роль атамана разбойниковъ далъ оперному пѣвцу О. А. Петрову; въ пьесѣ было столько же пѣнія, сколько текста, и потому успѣхъ артиста, при его превосходномъ голосѣ былъ огромный [1]).—Успѣху помогъ и балетъ, такъ какъ на сценѣ изображался «бытъ приволжскаго населенія».

Менѣе успѣха имѣлъ другой придворный поставщикъ пьесъ—Загоскинъ. Написавши романъ, онъ обыкновенно передѣлывалъ его въ драму. На этотъ разъ такой метаморфозѣ подвергся «Рославлевъ». Почему-то «Рославлевъ» не понравился публикѣ и вскорѣ былъ снятъ съ репертуара.

Съ согласія Пушкина, или безъ его вѣдома, но дали передѣлку его поэмы «Цыгане»,—при чемъ Алеко игралъ Каратыгинъ. Не его-ли это была передѣлка? Пушкинъ до этого вообще только одно свое произведеніе и видѣлъ на сценѣ—«Моцарта и Сальери». Впрочемъ, «Цыгане» были передѣлены очень осторожно: ни одной не пушкинской строки въ текстѣ не было.

Крупнѣйшимъ событіемъ перваго сезона слѣдуетъ считать постановку «Ричарда III» Шекспира, переводъ котораго сдѣлалъ для себя Брянскій. Конечно, трудно сказать,—насколько исторически точно подошелъ артистъ къ воплощенію этой оригинальной исторической фигуры, преображенной Шекспиромъ въ гигантскій образъ, но современники говорятъ, что успѣхъ былъ большой. И успѣхъ этотъ тѣмъ болѣе важенъ для насъ, что Брянскій игралъ не по передѣлкѣ Дюсиса,—по трафаретамъ котораго давали «Гамлета» и «Лира» (Леара,—какъ писали, не зная правильнаго произношенія англійскихъ гласныхъ звуковъ).

Еще слѣдуетъ отмѣтить, что въ томъ-же сезонѣ (1832—1833 г.) въ драматическій классъ театральнаго училища поступилъ мальчикъ-краскотеръ, впослѣдствіи оказавшійся Мартыновымъ.

---

[1]) О. А. Петровъ былъ прекрасный актеръ (не только пѣвецъ) въ оперѣ и очень посредственный исполнитель ролей въ драмѣ. По крайней мѣрѣ въ пьесѣ Аблесимова «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», которую онъ игралъ въ началѣ 70-хъ годовъ, онъ былъ весьма слабъ.

III.

До сихъ поръ можно встрѣтить старыхъ театраловъ, которые съ восторгомъ вспоминаютъ о тѣхъ пьесахъ, которыя «поднимали народный духъ».—Къ числу ихъ на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ отнести трагедію Нестора Кукольника «Рука Всевышняго отечество спасла». -Названіе пьесы - стихъ изъ трагедіи Озерова «Дмитрій Донской».—Сама пьеса—тоже подражаніе Озерову. Кукольникъ—былъ въ сущности литераторъ весьма посредственный. Патріотизмъ Кукольника не шелъ дальше патріотизма Карла Брюллова въ «Осадѣ Пскова»: у нихъ не было одного — проникновенія русской исторіей. Кукольникъ все старался подогнать къ западнымъ образцамъ, т. е. къ французской и нѣмецкой мелодрамѣ. А о блестящей техникѣ Брюллова у Кукольника не было и помина.

«Рука Всевышняго» была поставлена во второмъ сезонѣ Александринскаго театра.—Успѣхъ пьесы былъ огромный. Кукольника вызвали во дворецъ; Императоръ Николай I былъ радъ, по словамъ современниковъ, найти въ молодомъ драматургѣ «сотрудника дальнѣйшей государственной работѣ».

Кн. Шаховской, въ свой чередъ, полный патріотизма, написалъ «Смоляне въ 1811 году»,—но онъ успѣха не имѣлъ.

Кукольникъ, окрыленный первымъ успѣхомъ, продолжалъ свое дѣло. Онъ написалъ «Князя Скопина - Шуйскаго» — скучнѣйшую мелодраму. Ляпуновъ и Скопинъ-Шуйскій явились блѣдными манекенами нанизывающими рядъ звонкихъ фразъ въ стилѣ псевдо-классической французской литературы. Восклицаніе—

«...Русскій мечъ и русскій человѣкъ—
«Святого царства дѣти близнецы!»...

покрывалось неистовыми аплодисментами публики.

Въ тотъ же сезонъ Несторъ Кукольникъ выступилъ съ «Роксаланой»,—гдѣ нѣтъ ни опредѣленной идеи, ни красокъ, ни характеровъ. Все сдѣлано по рецепту ложно-классической драмы. Странно подумать, что это писалось въ то время, когда Пушкинъ сумѣлъ, отступивъ отъ какихъ бы то ни было путъ классицизма, создать своего «Бориса»,—а Гоголь былъ уже наканунѣ своего «Ревизора».

22 апрѣля—великій день въ исторіи нашего театра. «Ревизоръ» шелъ «по Высочайшему повелѣнію». Впослѣдствіи, согласно Высочайшему-же повелѣнію, дана была «Власть тьмы» гр. Толстого. Цензура ни Гоголя, ни Л. Толстого самостоятельно пропустить не могла.

Комедія Гоголя и до сихъ поръ стоитъ въ драматической литературѣ особнякомъ. Пусть говорятъ, что сюжетъ Гоголемъ заимствованъ, что пьеса исправлена

благодаря указаніямъ пріятелей. Намъ рѣшительно все равно—заимствованъ сюжетъ у малороссійскихъ писателей или оригиналенъ, какъ совершенно безразлично—какими хрониками и новеллами пользовался Шекспиръ для созданія своихъ драмъ и комедій. Всѣ великія произведенія имѣли своихъ предтечъ: какъ Лермонтовъ не могъ быть безъ Пушкина, такъ Пушкинъ не могъ быть безъ Державина, а Грибоѣдовъ безъ Мольера. Но у каждой колесницы тріумфатора бѣжитъ клеветникъ. Онъ долженъ непремѣнно порочить талантъ, стараться по мѣрѣ силъ низвести его до уровня «послѣднихъ міра».—Какая радость была узнать многимъ, что Пушкинъ, чуть-ли не въ дни своего медоваго мѣсяца по двѣ ночи не возвращался домой, а что Левъ Толстой проигралъ въ карты домъ, въ которомъ родился. Но дѣло въ томъ, что отъ этого отнюдь не дѣлаются слабѣе написанныя ими произведенія.

Что на Гоголѣ сказалось вліяніе малороссійскихъ писателей конца XVIII и начала XIX вѣка,—въ этомъ не можетъ быть сомнѣнія. Но мощь оригинала остается за «Ревизоромъ»—и скорѣе всѣ произведенія предшественниковъ кажутся слабыми ему подражаніями.

По единству дѣйствія «Ревизоръ», пожалуй, unicum всемірной литературы. Безо всякихъ ненужныхъ предисловій и пояснительныхъ сценъ авторъ прямо приступаетъ къ сюжету:

— Я пригласилъ васъ, господа,—говоритъ городничій при поднятіи занавѣса въ первомъ актѣ,—съ тѣмъ, чтобы сообщить вамъ пренепріятное извѣстіе: къ намъ ѣдетъ ревизоръ.

И послѣ того, какъ въ теченіе сутокъ извѣстіе это оправдывается въ глазахъ чиновниковъ, а вслѣдъ за тѣмъ они узнаютъ, въ какую впали ошибку, жандармъ заявляетъ.

— Пріѣхавшій по именному повелѣнію чиновникъ требуетъ васъ къ себѣ...

Также Гоголь подходитъ къ сюжету другой своей комедіи.

— Хлопотливая, чортъ возьми, вещь женитьба!—говоритъ Подколесинъ, при поднятіи занавѣса.

Такое единство дѣйствія времени и мѣста можно развѣ только указать у Грибоѣдова, который начавъ комедію словами:

«Свѣтаетъ! ахъ, какъ скоро ночь минула»...

Черезъ двадцать четыре часа заставляетъ сказать другого героя:

«А дѣло ужъ идетъ къ разсвѣту»...

IV.

Гоголя миновала клевета, что пьеса написана не имъ. Зато Грибоѣдова долго упрекали въ томъ, что онъ выдалъ чужую комедію за свою. Многимъ почему-то хотѣлось, чтобъ авторъ «Горя отъ ума» носилъ фамилію не Грибоѣдова, а какую нибудь другую, —какъ будто этимъ что нибудь измѣнялось въ комедіи. Потомъ упрекали Островскаго въ томъ, что «Банкротъ» («Свои люди сочтемся») написаны не имъ, а чуть-ли не украдены у какого-то талантливаго молодого человѣка. Говорили, что Сухово-Кобылинъ никогда не могъ написать «Свадьбы Кречинскаго», потому что былъ безграмотенъ [1]). Островскій и Кобылинъ вмѣсто оправданій написали еще рядъ пьесъ, при чемъ позднѣйшія произведенія ихъ не только не слабѣе а пожалуй сильнѣе первыхъ.

Иногда подобная жажда отнять отъ одного писателя право на авторство и передать его другому, переходятъ въ своего рода эпидемію. Стоитъ вспомнить, сколько людей потратили даромъ трудовъ и времени, силясь доказать, что Шекспира-писателя не существовало, а былъ только Шекспиръ-актеръ. А вотъ великій ученый и государственный человѣкъ, Бэконъ, не только былъ одинъ изъ величайшихъ политическихъ дѣятелей эпохи королевы Елизаветы, но еще написалъ сорокъ слишкомъ трагедій и комедій, при чемъ не пренебрегалъ передѣлками изъ плохихъ пьесъ существующихъ авторовъ, и съ необычайнымъ усердіемъ писалъ такіе фарсы, какъ «Комедія ошибокъ», «Много шуму изъ ничего» и т. д.

Я сказалъ выше, что Гоголь остался особнякомъ въ нашей драматической литературѣ. Если позднѣйшая беллетристика наша вылилась изъ него цѣликомъ,—какъ Достоевскій вышелъ, напримѣръ, изъ его «Шинели»,—настолько драма осложнилась и потеряла ту безыскусственность дѣйствія, которая такъ рѣзко выступаетъ въ «Ревизорѣ» и «Женитьбѣ». Хотя, конечно, всѣ свахи Островскаго плоть отъ плоти и кость отъ кости—гоголевской свахи изъ «Женитьбы», какъ Яичница-родоначальникъ всѣхъ позднѣйшихъ Беневоленскихъ, Варавиныхъ и т. д., но самая форма драматическаго произведенія со времени Гоголя не двинулась впередъ. Порою она доходитъ до высокой художественности—въ пьесахъ Льва Толстого, Тургенева, Антона Чехова, Сухово-Кобылина,—но простоты, живой непосредственно развивающейся интриги, разнообразія положеній въ такой мѣрѣ, какъ у Гоголя, у дальнѣйшихъ писателей нѣтъ. Такую томительно-однообразную тему, какъ обы-

---

[1]) А. В. Сухово-Кобылинъ никогда не былъ безграмотенъ. Безграмотность и слабая орѳографія—двѣ разныя вещи. Въ синтаксисѣ Кобылинъ потверже большинства современныхъ драматурговъ.

грыванія шулера шулерами,—пьесу, въ которой одинъ актъ идетъ полтора часа, и гдѣ нѣтъ ни одной женской роли,—Гоголь сумѣлъ написать такъ, что даже въ посредственномъ исполненіи она смотрится съ неослабѣвающимъ интересомъ.

V.

Ѳаддей Булгаринъ обмолвился въ рецензіи о «Ревизорѣ» безсмертной фразой:

«На злоупотребленіяхъ администраціи нельзя основывать настоящей комедіи».

Вотъ примѣръ того, какъ критика понимала художественныя произведенія. Какъ будто, въ «Ревизорѣ» дѣло въ злоупотребленіяхъ, допускаемыхъ чиновниками А вѣдь Булгаринъ былъ одинъ изъ образованнѣйшихъ критиковъ своего времени. Какъ всегда вспоминаешь Пушкина, который сказалъ, что ему русская критика напоминаетъ пересуды о барахъ въ лакейской!

Публика, валившая валомъ на «Ревизора», въ тотъ-же сезонъ не могла отказать себѣ въ удовольствіи посмотрѣть еще новаго разбойника,—къ которымъ она питала всегда слабость. Есть повѣсть Загоскина «Козьма Рощинъ». Самъ авторъ не рискнулъ на ея передѣлку; но нашелся нѣкій Бахтуринъ, который переложилъ довольно нелѣпое литературное произведеніе въ еще болѣе дикую драму. «Кузьма Рощинъ» имѣлъ такой-же успѣхъ какъ и «Ревизоръ» При этомъ весьма знаменательно вспомнить слова Хлестакова въ третьемъ актѣ «Ревизора»:

— «Юрій Милославскій»...—Это все мое сочиненіе...

Въ тотъ-же сезонъ Панаевъ — молодой, начинающій журналистъ, предложилъ дирекціи шекспировскаго «Отелло», не въ видѣ передѣлки Дюссиса, а въ точномъ переводѣ съ англійскаго. Каратыгинъ имѣлъ огромный успѣхъ въ роли Мавра. Но по отзывамъ современниковъ онъ игралъ до того кровожаднаго звѣря, что отъ замысла англійскаго поэта не осталось и слѣда. Основной тезисъ роли, что Отелло не ревнивъ, а довѣрчивъ—не былъ почувствованъ артистомъ. Гораздо болѣе удалась почтенному трагику роль Людовика XI въ «Заколдованномъ замкѣ»,—а еще болѣе «Кинъ, геній и безпутство» пьеса составляющая до сихъ поръ предметъ вожделѣнія всѣхъ трагиковъ.

Къ числу постоянныхъ поставщиковъ драматическихъ произведеній и переводовъ присоединилось, со времени открытія Александринскаго театра, имя Николая Полеваго.

Есть лица и фигуры во всемірной исторіи литературы, положеніе которыхъ по истинѣ драматическое. Имѣя успѣхъ несомнѣнный при жизни, получая и матеріальныя и иныя выгоды, лица эти, въ концѣ концовъ, являются только нежелательными тормазами въ своемъ дѣлѣ.

Именно таковъ былъ Полевой. Ему вздумалось перевести «Гамлета». «Гамлетъ», какъ характеръ, имъ былъ не понятъ. Но Полевой почувствовалъ, какъ сынъ своего вѣка, въ характерѣ принца какую-то слащавую неудовлетворенность своимъ временемъ. Не понимая ни духа, ни стиля подлинника, Полевой переродилъ студента Виттенбергскаго университета въ шаркуна тридцатыхъ годовъ. Онъ придалъ датскому принцу ту кислую сентиментальность, которой, конечно, Шекспиръ но имѣлъ въ виду. Онъ заставилъ его выражаться отточенными, шаблонными фразами, въ которыхъ болѣе отражается разслабленный, жидкій элементъ эпохи переводчика, чѣмъ мощный, рѣзкій характеръ эпохи царствованія Елизаветы. Не стѣсняясь подлинникомъ, Полевой прибавлялъ отъ себя цѣлыя выраженія, которыя возмущая поклонниковъ Шекспира, приводили въ восторгъ современниковъ Полевого. Къ такимъ восклицаніямъ относится вопль Гамлета въ III актѣ:

...«Страшно, страшно,
За человѣка страшно мнѣ!

Или, напримѣръ,—народная пѣсенка Офеліи о пилигриммѣ была преобразована переводчикомъ въ пошлѣйшій романсъ—

«Моего-ль знавали друга...»

И пѣлось это отнюдь, не какъ пѣсня сумасшедшей дѣвушки, а *подъ оркестръ*, съ капельмейстеромъ, махающимъ палочкой.

Между тѣмъ, Полевой своимъ переводомъ, на цѣлыя полстолѣтія извратилъ образъ Гамлета для русскаго театра. Сколько усилій потребовалось на то, чтобы доказать всю нелѣпость его перелицовки. Воспитанный на мелодрамѣ, онъ не въ силахъ былъ понять «сомнѣвающагося» человѣка. Полевой еще могъ кое-какъ охватить Байрона: Манфредъ еще ему могъ быть понятенъ, но глубина Шекспира была ему совершенно недоступна.

Не понявъ ни одного каламбура, не почувствовавъ того, что монологъ обращенный къ войскамъ Фортинбраса,—главная, наиболѣе великая часть роли принца; сгладивъ всѣ жесткости и скабрезности, Полевой сдѣлалъ изъ Шекспировскаго героя жалкаго, затхлаго байрониста, какимъ онъ и дожилъ у насъ до послѣдняго времени.

Каратыгинъ—только прибавилъ къ рутинѣ Полеваго всю ту свою рутину, которую всосалъ за много лѣтъ на театральныхъ подмосткахъ. Онъ—при своей колоссальной фигурѣ—читалъ Гамлета низкимъ басомъ, горько усмѣхаясь, возводя глаза къ небу и мрачно скрещая руки на груди. Ни въ одномъ зрителѣ не было сомнѣнія, что онъ однимъ мановеніемъ можетъ уничтожить короля, и именно

этой стороной исполненія и восхищались. Одинъ современникъ—изъ приказчиковъ-театраловъ—такъ восхищался имъ:

— Выйдутъ они. Ручища—вотъ. Какъ гаркнутъ—ажно присядутъ всѣ.— Особливо, какъ скажутъ: «Мать, мать!»—даже слезы прошибутъ!

Гораздо невиннѣе былъ другой опытъ Полевого: онъ изъ «Божественной комедіи» Данта—состряпалъ трагедію «Уголино». Совершенно не зная, не понимая и не угадывая итальянской жизни среднихъ вѣковъ, онъ создалъ мелодраматическую «Башню голода», настолько же отличающуюся по духу отъ «Божественной комедіи» Данте, насколько переводъ Мина подходилъ къ итальянскому подлиннику. Типы Нино и Вероники—тоже надолго затормазили искреннее отношеніе артистовъ къ общечеловѣческимъ типамъ. Какія-то абстрактныя, приподнятыя, ходульныя фигуры пріучали актеровъ къ дешевому успѣху, а публику погружали въ сумбуръ quasi-благородныхъ пьесъ.

Артисты и театральное начальство смутно чувствовали все несовершенство репертуара. Бросались къ передѣлкамъ. Давали «Соборъ Парижской Богоматери», на тему романа Гюго, ради превосходно сдѣланнаго поэтомъ типа Эсмеральды. Опять вернулись къ оригиналу «Тартюфа»; дали Мизантропа, наконецъ въ сезонъ 1841—1842 годовъ поставили «Ромео и Джульетту» Шекспира, въ переводѣ Каткова. Къ сожалѣнію, Ромео игралъ тотъ же трехъ-аршинный трагикъ Каратыгинъ. Можно себѣ вообразить, какъ изображался, при помощи basso-profundo, юный Монтекки. Пьесу пришлось снять послѣ двухъ представленій.

Въ слѣдующихъ сезонахъ дали: «Плутни Скопена», «Мѣщанина во дворянствѣ» «Школу мужей». Это не мѣшало театру поставить въ теченіе восьми лѣтъ двадцать одну пьесу Николая Полевого и пять его переводовъ [1]).

VI.

Теперь надо отмѣтить то замѣчательное явленіе, которымъ ознаменовался репертуаръ русскаго театра первой половины XIX вѣка,—о той роли, которую сыгралъ тогда водевиль.

Репетиловъ недаромъ восклицаетъ:

«Да,—водевиль есть вещь, а прочее все—гиль!»

Повидимому, легкая пьеска съ куплетами представляетъ прямо-таки нежелательное явленіе въ репертуарѣ; весьма понятно, что въ настоящее время она

[1]) Изъ 21 оригинальной пьесы надо отмѣтить: «Иголкинъ, купецъ Новгородскій», «Солдатское сердце», «Смерть или честь», «Волшебный боченокъ», «Сигарка», «Комедія о войнѣ Ѳедосьи Сидоровны съ китайцами», «Костромскіе лѣса», «Параша-Сибирячка», «Ермакъ» и пр. пр.

давно исчезла со сцены. Но историческое значеніе водевиля въ свое время несомнѣнно.

Водевили вообще надо раздѣлить на два разряда: одни представляютъ собою комическое положеніе, близкое къ тѣмъ экзерциціямъ, которыми занимаются клоуны. Это то̀, о чемъ говорилъ Гоголь: одинъ актеръ залѣзетъ подъ столъ, а другой вытащитъ его за ногу. Къ такимъ безобидно-глупымъ вещамъ принадлежитъ большинство водевилей, имѣвшихъ въ свое время у публики небывалый успѣхъ: таковы «Азъ и Фертъ», «Жилецъ съ тромбономъ» и т. д. Другой разрядъ водевилей, при всей кажущейся безобидности, бываетъ приправленъ нѣкоторой дозой сатиры; онъ-то и сыгралъ свою историческую роль въ эпоху 30—50 годовъ.

Стоитъ вспомнить всѣ строгости цензуры этого періода, чтобы понять трудность провести въ печати мало-мальски либеральную тенденцію. «Записки охотника» только потому появились цѣликомъ на свѣтъ Божій, что вышли не сразу, и тенденція автора выступила полностью только послѣ того, какъ всѣ разсказы соединились въ одну книгу. Вдобавокъ глубокопоэтическіе картины вродѣ «Бѣжина луга», отвлекали читателя прелестью своихъ красокъ отъ основной задачи автора. Но ссылка Тургенева въ деревню за совершенно невинный некрологъ Гоголя показываетъ какъ отнеслась администрація ко взглядамъ и идеаламъ автора «Записокъ охотника».

И вотъ въ эту эпоху единственнымъ мѣстомъ, гдѣ можно было до извѣстной степени «обличать», оказался Императорскій Александринскій театръ. Обличительные куплеты явились своего рода повременнымъ изданіемъ, такъ какъ нерѣдко изготовлялись новые куплеты для каждаго спектакля.

Сатира ихъ невысокаго качества, но по тому времени и такой сатирѣ аплодировали отъ души. Секретъ былъ въ томъ, что Императоръ Николай Павловичъ любилъ куплеты. Этимъ пользовались его любимцы—актеры. Въ его присутствіи такой любимчикъ споетъ нецензурный куплетъ; Государь засмѣется, да еще зааплодируетъ. Дѣло сдѣлано—запрещать куплета уже нельзя, и цензоръ, скрѣпя сердце, его слушаетъ.

Обличителемъ въ одномъ водевилѣ выступаетъ, напримѣръ, полотеръ. Онъ заявляетъ, что много людей живетъ, какъ и полотеры, только шарканьемъ, что не только головой, но и ногами можно выйти въ люди, особенно если есть «сильная рука».

Въ такихъ каламбурахъ изощрялся больше всего Петръ Каратыгинъ, и въ этомъ отношеніи былъ головою выше Павла Ѳедорова и Григорьева, которые смотрѣли на водевиль только какъ на матерьялъ, которымъ можно эксплуатиро-

ровать талантъ Мартынова или Самойлова. Затѣмъ къ Каратыгину присоединился Ѳедоръ Кони, а еще позднѣе—Перепельскій.

Перепельскій—былъ псевдонимъ Ник. Ал. Некрасова—впослѣдствіи извѣстнаго писателя-сатирика.

Дебютировалъ Некрасовъ водевилемъ «Шила въ мѣшкѣ не утаишь». Старикъ бриліантщикъ имѣетъ привычку говорить: «около того», что даетъ возможность актеру пропѣть:

Чиновникъ, чтобы подслужиться
Тамъ, гдѣ есть польза для него
И повышенія добиться,
Вертится «около того»...

Успѣхъ водевиля сдѣлалъ то, что Некрасовъ принялся за писаніе и передѣлку: «Дѣдушкиныхъ попугаевъ», «Вотъ что значитъ влюбиться въ актрису», «Материнскаго благословенія» и т. д. Такъ тянулся до тѣхъ поръ, пока извѣстная обезпеченность позволила ему бросить театръ и всецѣло отдаться стихамъ [1]).

VII.

Въ сороковыхъ годахъ появляется на Александринской сценѣ Тургеневъ. Послѣ лубочной и грубой литературы театра, его «Холостякъ» и «Завтракъ у предводителя» успѣха, конечно, не имѣли. Иной - бросилъ бы писать для сцены, считая, что это безплодный трудъ, но Тургеневъ продолжалъ творить свои chefs d'oeuvr'ы, которые критиками назывались тогда «бездѣлками». Къ такимъ «бездѣлкамъ» слѣдуетъ причислить сотканную изъ тончайшихъ кружевъ одноактную комедію «Гдѣ тонко, тамъ и рвется». Тридцать лѣтъ пришлось автору прожить, чтобы увѣриться, насколько силенъ и могучъ былъ его талантъ, по сравненію съ товарищами по сценѣ.

Если актеры того времени, воспитанные съ одной стороны на мелодрамѣ, съ другой—на водевилѣ, не могли изобразить на сценѣ бытъ помѣщиковъ, выросшихъ въ парниковой атмосферѣ лже-европейскихъ идей и понятій,—то во всякомъ случаѣ гораздо болѣе имъ по плечу оказался авторъ появившійся въ началѣ 50-хъ годовъ, и сыгравшій въ теченіе тридцати пяти лѣтъ видную роль въ исторіи русской драмы:—это былъ Островскій.

Его комедія «Не въ свои сани не садись», сыгранная 19 февраля 1853 года, обыкновенно считается началомъ новой эры въ исторіи русскаго театра. Критики пришли въ восторгъ. Казалось, была открыта Америка. «Наконецъ мы услышали

[1]) См. о немъ статью въ настоящей книжкѣ, на стр. 48.

русскую простую рѣчь со сцены!—восторгались они. Наконецъ, безъ ходуль, просто, понятнымъ языкомъ заговорили актеры»...

Критики просмотрѣли то обстоятельство, что «Горе отъ ума» и пьесы Тургенева были написаны не менѣе русскимъ языкомъ, чѣмъ «Не въ свои сани». Критики спутали понятіе «народный» языкъ съ «русскимъ». Островскій всегда отличался извѣстнымъ московско-волжскимъ жаргономъ, что у него осталось до конца дней.

Но комедія «Не въ свои сани» сыграла вотъ какую роль въ дѣлѣ реализма постановки. 19 февраля 1853 года впервые на сценѣ русскаго театра явилось ситцевое платье,—до сихъ поръ иначе какъ въ кисейныхъ на сцену не выходили. И артисткѣ и автору стоило значительныхъ усилій убѣдить начальство упразднить въ данномъ случаѣ кисею, и позволить артисткѣ причесаться гладко, съ проборомъ по срединѣ, по купечески [1]).

Вторая пьеса Островскаго «Бѣдная невѣста»—показалась скучной. На неуспѣхъ ея повліяла не только растянутость пьесы, сколько будничность и мелкость фигуръ, окружающихъ несчастную Марью Андреевну. Ничтожность ихъ умаляла интересъ. Въ авторѣ еще не было того сочнаго колорита, съ которымъ онъ впослѣдствіи рисовалъ своихъ героевъ: это картина, сѣро нарисованная китайской тушью. Ни Мартыновъ, ни Линская, ни Читау—не помогли дѣлу.

VIII.

Съ начала царствованія Императора Александра II, ослабѣваютъ цензурные тиски. Значеніе водевиля сразу падаетъ, и обличенія переносятся на страницы сатирическихъ журналовъ. Являются писатели народники. Во главѣ ихъ—Алексѣй Потѣхинъ. Передъ реформой 1861 года, съ особеннымъ интересомъ начинаютъ изучать русскихъ мужиковъ, какъ будто-бы это совершенно невѣдомое, только что открытое дикое племя, неожиданно обнаружившее въ средѣ своей нѣкоторыя человѣческія черты.

И Островскій, оставляя бытъ чиновниковъ и мелкаго дворянства, берется за низшіе слои некультурнаго населенія Поволжья. Появляется «Гроза», и въ тотъ-же годъ комедія «Свои люди—сочтемся», которая была написана гораздо ранѣе, но не пропущена цензурой. Въ «Грозѣ» увидѣлъ Добролюбовъ «лучъ свѣта въ темномъ царствѣ», найдя его въ лицѣ Катерины. Ужъ скорѣе было бы этотъ лучъ увидѣть въ лицѣ Варвары—ярой, сильной протестантки. Она бросаетъ домъ и

[1]) Артистка, произведшая эту реформу жива до сихъ поръ—это А. М. Читау. Ей послѣ восемьдесятъ лѣтъ.

уходитъ на волю, къ новой, живой и яркой жизни. Это типъ будущей республиканки,—а не тихій задумчивый, пассивный образъ Катерины, въ прозрачныхъ нѣсколько искусственныхъ, быть можетъ, даже тонахъ, весь протестъ которой сказывается въ самоубійствѣ.

Наряду съ успѣхомъ Островскаго, надо отмѣтить небывалый успѣхъ «Свадьбы Кречинскаго»—Сухово-Кобылина. Богатый московскій баринъ, помѣщикъ, имѣвшій въ прошломъ громкое дѣло объ убійствѣ гувернантки,—вдругъ, совершенно неожиданно для всѣхъ знавшихъ его, появляется съ произведеніемъ написаннымъ настолько сценично, какъ никогда не писалъ и Островскій. Третій актъ по чистому комизму идетъ вровень развѣ съ «Женитьбой» Гоголя—этимъ апоѳеосомъ русскаго смѣха.

Со смертью Каратыгина и Брянскаго, ложно-классическая трагедія рухнула. Вмѣстѣ съ нею рухнула и классическая драма, такъ какъ на сценѣ не осталось исполнителя на героическія роли.

Можно было опасаться, что волна натурализма и новыя реалистическія требованія совсѣмъ оставятъ въ тѣни великихъ классиковъ прошлаго.

Оно почти такъ и случилось. Плохіе переводы и передѣлки Шекспира приравняли его къ ходульнымъ французскимъ мелодрамамъ. Каратыгинъ, «вывшій» Гамлета, мало чѣмъ отдѣлялъ датскаго принца отъ Уголино и Кина,—и потому публика тоже всѣ свои впечатлѣнія валила въ общую кучу, и считала отжившимъ репертуаромъ и все то, что имѣло гораздо болѣе шансовъ на безсмертіе, чѣмъ текущій репертуаръ.

Большое дѣло сдѣлалъ тогда Самойловъ—актеръ огромнаго таланта,—но не имѣвшій «баса» на трагедію. Онъ рѣшился переложить всѣ басовыя партіи Каратыгина на баритонъ и выступить въ тѣхъ роляхъ, въ которыхъ нѣкогда гремѣлъ его предшественникъ.

Это было смѣло и рисковано. Самойловъ былъ любимецъ публики. Никто какъ онъ не игралъ комедіи. Во всеоружіи этой любви онъ и выступилъ въ Шекспирѣ.

Его не поняли. Не поняли потому, что у всѣхъ въ глазахъ еще стояла монументальная фигура Каратыгина. Простота и человѣчность, вложенная Самойловымъ въ Лира, Гамлета, Шейлока,—не отвѣчала тому «высшему» требованію отъ трагедіи, отъ котораго ни публика, ни критика не могли отступиться. Простота и реализмъ не вязались съ укрѣпившимися взглядами, и отсюда рядъ неуспѣховъ Самойлова въ классическомъ репертуарѣ.

Но эти неуспѣхи - единственныя свѣтлыя точки на мрачномъ фонѣ репертуара шестидесятыхъ годовъ. Только отъ этихъ попытокъ вѣетъ европеизмомъ и

истиннымъ искусствомъ. Вопреки всему, Самойловъ шелъ по тому пути, куда влекъ его талантъ, и имя его должно быть вписано золотыми буквами въ анналы Александринскаго театра. Его неуспѣхъ—былъ слѣдствіемъ некультурности зрителей. Онъ опередилъ свое поколѣніе, которое находило возможнымъ восхищаться имъ только въ «Воробушкахъ» и «Ангелѣ доброты и невинности».

Насколько литературно и серьезно относился онъ къ своимъ задачамъ, видно изъ того, что задумавъ играть «Гамлета», онъ первымъ дѣломъ отбросилъ несчастный переводъ Полевого,—и взялся за переводъ Загуляева. Тяжелый и грубый, переводъ этотъ весьма точенъ,—и это обстоятельство и прельстило артиста. Истинные знатоки театра, вопреки стереотипнымъ мнѣніямъ публики, долго вспоминали Гамлета-Самойлова, и говорили, что единственный разъ видѣли въ этой роли—«человѣка во всемъ значеніи слова».

Вторая половина шестидесятыхъ годовъ, какъ мы сейчасъ увидимъ, отличается безобразнымъ уклоненіемъ въ сторону отъ прямого назначенія Императорскихъ театровъ. И вотъ въ эпоху этихъ шатаній, когда, казалось, все было принесено въ жертву новому богу, и всѣ прежніе храмы были разрушены,—смѣло и опредѣленно держалъ свое знамя одинъ Самойловъ. Когда Линская, великая актриса несомнѣнно, участвовала въ опереткѣ, снисходительно уступая совѣтамъ режиссеровъ, Самойловъ твердо шелъ по своему пути, и когда его усилія не были оцѣнены—онъ гордо оставилъ сцену.

IX.

Выше было указано на причины особеннаго успѣха у насъ водевиля съ куплетами: цензурныя стѣсненія обратили водевиль въ обличительный фельетонъ; поэтому можно было вполнѣ законно отвести въ репертуарѣ мѣсто этому жанру. Съ восшествіемъ на престолъ Александра II, цензура получила сравнительную свободу, обличительные куплеты перешли на страницы «Искры» и «Свистка»,—и повидимому дѣло водевиля было проиграно. Но какъ разъ къ этому времени на Западѣ воцарился культъ оперетки. Правленіе Наполеона III и Евгеніи Монтихо, съ балами, иллюминаціями, открытіемъ Суэзскаго канала и несчастной войною—было сплошной вакханаліей. Лейтъ-мотивъ всему давалъ Оффенбахъ,—этотъ почтенный еврей молившійся ежедневно передъ своимъ пятикнижіемъ, покрытый талаконеннымъ плащемъ. Подъ его веселый смычекъ затанцовала вскорѣ вся Европа,—а волна оперетки докатилась до насъ.

Если бы свобода театровъ, которой довелось дождаться только шестьдесятилѣтъ позднѣе, была у насъ въ ту пору, можетъ быть эта чаша миновала-бы при-

вительственный театръ. Но частныхъ, даже иностранныхъ театровъ, не было, публика рвалась на модный жанръ. Въ числѣ режиссеровъ нашелся опытный знатокъ того, что надо для публики, высшее начальство не придало особеннаго значенія появленію одноактной комедіи «Десять невѣстъ, ни одного жениха» — приравнивая ее къ прежнимъ водевилямъ,—и вотъ—оперетка на много лѣтъ водворилась въ Александринскомъ театрѣ.

«Десять невѣстъ» даны были въ 1864 году, а уже въ слѣдующемъ былъ переведенъ и поставленъ «Орфей въ аду». Нечего и говорить, что постановка оперетки была жалкая,—у насъ не умѣли ни пѣть ни играть эти вещи. Сцена въ домѣ Плутона представляла обыкновенную комнату, оклеенную малиновыми обоями,—чуть-ли не кабинетъ Фамусова изъ 2-го акта «Горя отъ ума». Но успѣхъ былъ огромный: въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ оперетку дали свыше тридцати разъ.

Въ чемъ же было дѣло? Да опять-таки въ томъ, что всѣ номера пѣнія и текстъ носили характеръ обличительный,—а то, что пѣли эти куплеты съ подмостковъ Императорскаго театра, придавало имъ особенную пикантность. Въ «Орфеѣ» Общественное Мнѣніе выходило въ одеждѣ цвѣта казенной будки; и выйти оно было должно изъ караулки, но потомъ ее замѣнили верстовымъ столбомъ, что ужъ совсѣмъ явилось вздоромъ. Стихи были очень плохи; такъ, Общественное Мнѣніе, извиняясь за то, что его костюмъ весь въ лохмотьяхъ, говорило:

...Ей Богу, на Руси
Такъ измѣнчивы желанья,
Что хоть платья не носи.
Красный цвѣтъ ужасно марокъ,
Лучше и не надѣвай,
За ничтожнѣйшій подарокъ (?)
Въ мигъ изгадятъ, хоть бросай...

Главной прелестью являлись вирши Аркадскаго принца. Въ нихъ обличали франтовъ давившихъ на Невскомъ народъ, танцклассъ Марцинкевича, акціонерныя компаніи, и прочее.

А за «Орфеемъ» и пошло, и пошло! «Елена» явилась кульминаціоннымъ пунктомъ этого періода. Когда верховный жрецъ откалывая канканъ, пѣлъ царю Менелаю

«Посуди, посуди,
Что-же будетъ впереди!» —

...—восторгъ публики достигалъ апогея. На улицахъ стали продавать карточки артистовъ въ такихъ позахъ, что одинъ извѣстный журналистъ предложилъ печатно

убрать ихъ съ витринъ. Молодые артисты съ большимъ талантомъ, какъ Монаховъ, Сазоновъ, Лядова—губили себя, размѣнивались на дешевую балаганщину. Дешевые лавры аплодисментовъ подбодряли артистовъ и развращали ихъ. Происходило тоже, что въ живописи. Живописцевъ-жанристовъ прославляли за «идею», «сюжетъ» картины,—и они, получая хвалы какъ публицисты, думали, что ихъ хвалятъ, какъ художниковъ. Актерамъ хлопали за то *что* онъ пѣлъ, а не за то—*какъ* пѣлъ, и въ результатѣ они пріучались къ вѣчному дешевому одобренію случайной, сбродной публики посѣщавшей театръ. Многимъ театраламъ памятенъ успѣхъ Монахова въ «Чайномъ цвѣткѣ», превосходно фразировавшаго куплеты.

«Превеликое вниманье
Здѣсь у насъ обращено
На систему воспитанья,
Чтобъ велась она умно.
И теперь ужъ есть надежды,
Что чрезъ нѣсколько годовъ
Выйдутъ круглыя невѣжды
Изъ классическихъ головъ!..»

«Реагировали» на эти куплеты больше всего классики-гимназисты. Сидя въ своихъ синихъ мундирчикахъ съ серебрянымъ галуномъ и посеребренными пуговицами, они неистово аплодировали протесту противъ нѣмцевъ и чеховъ, явившихся къ намъ просвѣтителями классицизма. А какъ refrin каждаго куплета,—китаецъ пѣлъ:

Чортъ возьми! вотъ столица,
Гдѣ начальство умно!
Только толку добиться
Отъ него мудрено...
Впрочемъ я молчу, молчу,
Это я шучу, шучу...
«Чики-чики-чу»
Не хочу!

«Чики-чики-чу!»—обозначали розги или бамбуки.

Затѣмъ появились—«Прекрасная Галатея», «Дочь рынка (Анго)»,—и все это занимало репертуаръ, все это собирало публику, дѣлало сборы.

X.

Надо отдать справедливость: комики огромнаго таланта—Самойловъ и Васильевъ 2—никогда не рисковали выступить въ опереткѣ. Каратыгинъ—второстепенный комикъ-буффъ—считалъ для себя позоромъ выступить въ «Еленѣ» или «Птичкахъ пѣвчихъ»,—хотя, конечно, былъ-бы несравненно выше по комизму Марковецкихъ и Озеровыхъ. Нельзя не отмѣтить мужества этихъ борцовъ за чистое искусство, смѣло отвернувшихся отъ канканной драматургіи. Никакіе уговоры режиссеровъ, никакія восхваленія рецензентовъ не помогли.

Но что могъ Самойловъ, при всемъ своемъ талантѣ выставить, какъ противовѣсъ опереткѣ? У него подъ руками былъ Дьяченко, переводная мелодрама, и репертуаръ «историческихъ хроникъ»:

Эти «хроники» въ серединѣ 60-хъ годовъ заняли первое послѣ оперетки мѣсто въ репертуарѣ. «Дмитрій Самозванецъ» Чаева; «Богданъ Хмельницкій» Соколова; «Мамаево побоище» Аверкіева; «Опричникъ» Ложечникова; «Самоуправцы» Писемскаго; «Князь Серебряный» Дьяченко; «Мининъ», «Тушино» и «Василиса» Островскаго,—все это громоздилось одно на другое. Первое мѣсто заняла «Смерть Іоанна Грознаго» Толстого. Большинство изъ этихъ пьесъ невыносимо скучны,—и представляли плохой перевѣсъ опереткѣ.

Жанровой репертуаръ, если исключить Островскаго, былъ далеко не литературенъ. Произведенія Дьяченко, Чернявскаго, Фролова, Самарина, Ник. Потѣхина,—переводная мелодрама—вотъ и все. Истинно-литературныя произведенія, какъ «Расточитель» Лѣскова, пьесы Алексѣя Потѣхина и многія пьесы Островскаго—успѣха не имѣли. Критика относилась къ нимъ даже враждебно; Пальма и Крылова ставили выше Писемскаго и Тургенева.

Такъ дѣло шло до 1874 года, когда неожиданный плюсъ на сторонѣ драматическаго репертуара получился съ поступленіемъ на сцену М. Г. Савиной. До нея репертуаръ всецѣло несла на себѣ Струйская 1-я, старательная, но блѣдная артистка, съ нудно-плаксивой игрой. Теперь во главѣ репертуара стала полная силъ молодая талантливая женщина. Къ сожалѣнію—это былъ періодъ какъ разъ наибольшаго литературнаго шатанія репертуара. Съ европейскимъ репертуаромъ еще русская публика была мало знакома. Когда артистка въ свой бенефисъ рѣшилась поставить Ибсеновскую «Нору»—на нее обрушились совѣтчики: неужели нельзя было выбрать что нибудь «повеселѣе изъ отечественнаго репертуара, и не трогать норвежскаго писателя»? А отечественный репертуаръ заполнялся тогда пьесами Ник. Потѣхина, казавшимися «большой» публикѣ послѣднимъ словомъ драматическаго искусства.

И чѣмъ болѣе имѣлъ успѣха Н. Потѣхинъ, тѣмъ болѣе отходилъ на задній планъ Островскій.

Близорукость критики 70-хъ годовъ прошлаго столѣтія особенно рѣзко сказывается именно на произведеніяхъ этого автора. За исключеніемъ «Волковъ и овецъ», сразу понравившихся, всѣ остальныя пьесы, по мнѣнію рецензентовъ, являлись яркимъ примѣромъ «увяданія» таланта. «Лѣсъ» былъ встрѣченъ болѣе чѣмъ недружелюбно и публикой и критикой, что нисколько не помѣшало удержаться этой пьесѣ тридцать пять лѣтъ на репертуарѣ. «Горячее сердце», «Сердце не камень», «Трудовой хлѣбъ», «Невольницы», «Поздняя любовь»,—все это сдавалось одинаково въ архивъ, все приносилось въ жертву «Злобамъ дня», «Нищимъ духомъ», «Неклюжевымъ» и пр.

Уходъ Самойлова 1-го со сцены былъ большимъ ударомъ для репертуара. Замѣнить его было некому. Киселевскій, явившійся чрезъ три года послѣ его ухода на нашей сценѣ, былъ сравнительно съ нимъ диллетантомъ. Вмѣстѣ съ Самойловымъ умеръ цѣлый циклъ ролей. Его лебединой пѣснью былъ Корпѣловъ въ «Трудовомъ хлѣбѣ», идеально имъ воспроизведенный.

Въ 1879 году какъ будто донесся свѣжій вѣтерокъ: былъ поставленъ тургеневскій «Мѣсяцъ въ деревнѣ». Я уже выше говорилъ, какъ друзья и цѣнители театра увѣрили Тургенева, что у него нѣтъ никакого таланта для писанія пьесъ. Помочь этому горю взялся В. А. Крыловъ, и сократилъ «Мѣсяцъ въ деревнѣ», уничтожая всѣ «скучныя мѣста». Исполнители почувствовали прелесть и ароматъ удивительнаго текста, а больше всѣхъ Савина—Вѣрочка. Несокрушимая стѣна была прошиблена, литературное произведеніе оказалось сценичнымъ, къ удивленію самого автора.

Представленіе «Мѣсяца въ деревнѣ» было той ласточкой, которая не дѣлаетъ весны, но во всякомъ случаѣ, является ея близкой вѣстницей.

80-й годъ былъ поворотнымъ пунктомъ въ нашей литературѣ. Открытіе памятника Пушкина, рѣчи Достоевскаго и Тургенева какъ будто пробудили заснувшее сознаніе читающей публики. Послѣ Писарева и Добролюбова,—трезвыхъ-критиковъ,—снова раздались голоса художниковъ-мыслителей. Къ этому времени относится блестящій періодъ литературы послѣдней четверти XIX вѣка. Это была эпоха, когда только что была напечатана «Анна Каренина», печатались «Братья Карамазовы», «Стихотворенія въ прозѣ». Послѣ войны 1878 года явился общій подъемъ и невольно отразился и на сборахъ театровъ и на репертуарѣ.

Несмотря на неопредѣленность и отсутствіе системы въ подборѣ пьесъ; несмотря на то, что въ шесть мѣсяцевъ сезона было поставлено 27 новыхъ произведеній, все-же можно отмѣтить въ репертуарѣ такія вещи, какъ «Много шуму»

Шекспира, «Донъ-Жуанъ» Мольера, «Уріэль Акоста» Гуцкова. «Горе отъ ума» было поставлено заново и впервые рѣшились выпустить Грибоѣдовскихъ героевъ въ костюмахъ эпохи, чего ранѣе не было. Къ этому-же времени относится и новая, болѣе тщательная постановка «Ревизора».

XI.

Восемьдесятъ второй годъ — поворотный пунктъ исторіи Александринскаго театра. Наконецъ, на драму обращается серьезное вниманіе. Собирается комиссія для выработки «Правилъ управленія драматической труппой». Составленная изъ литераторовъ и спеціалистовъ театральнаго дѣла, комиссія эта можетъ считаться однимъ изъ самыхъ свѣтлыхъ явленій театральной жизни. Правила выработанныя ею, не потеряли своего значенія и до сего дня. Кое-что было измѣнено,—согласно выработавшейся практикѣ,—въ новой комиссіи, собиравшейся въ 1904 году, но вся основа эстетическихъ и этическихъ положеній осталась почти не тронутой.

Комиссія первымъ долгомъ обратила свое вниманіе на ту невольную небрежность и неряшливость, съ какой составлялся репертуаръ. Не надо забывать, что Александринскій театръ былъ единственнымъ мѣстомъ, куда могъ обратиться русскій авторъ съ своей пьесой. Между тѣмъ, и производительность авторовъ и количество публики росло съ каждымъ десятилѣтіемъ. Для удовлетворенія первыхъ—пьесы составились *еженедѣльно*. О тщательной постановкѣ, обдуманности, твердомъ знаніи ролей не могло быть и рѣчи. Диванъ со столомъ направо, два стула и столъ налѣво,—вотъ и вся мизансценъ. Такъ ставился Гоголь, Грибоѣдовъ, Сухово-Кобылинъ, Островскій; такъ же ставились Карѣевъ, Тарновскій, Крыловъ. Режиссеры говорили:

— Нутромъ актеръ долженъ почувствовать пьесу, обстановка вздоръ, а если пьеса успѣхъ будетъ имѣть, такъ къ пятому представленію и ансамбль явится.

Требовать отъ труппы, чтобы съ пяти-шести репетицій, при ежедневной игрѣ, да еще въ трехъ театрахъ (на помощь Александринскому во второй половинѣ 70-хъ годовъ взятъ былъ Малый театръ графа Апраксина, а въ Маріинскомъ съ 60-хъ годовъ играли драму трижды въ недѣлю), чтобы при такихъ условіяхъ всѣ знали роли и проштудировали бы ихъ глубоко—невозможно. Зачастую, режиссеръ не зналъ, а главное не понималъ пьесы. Игралось все по разъ заведенному шаблону: комедію Шекспира играли, какъ Островскаго, Ибсена — какъ Шпажинскаго, Гуцкова—какъ Аверкіева.

Первымъ дѣломъ надо было покончить съ этой скачкой: вѣчнымъ даваніемъ

по пятницамъ новой пьесы. Сорокъ пьесъ въ сезонъ цифра необычайная для таатра. Никакіе таланты, никакіе режиссеры не могли ничего подѣлать. Обыкновенно практиковалось такъ: пять-шесть излюбленныхъ пьесъ ставилось возможно тщательнѣе, на каждую отводили десять-двѣнадцать дней, писали новыя декораціи. Все остальное сваливалось въ кучу,—отбывалась извѣстная повинность. Что удивительнаго, что каждый сезонъ нѣсколько пьесъ «проваливалось» и занавѣсъ шелъ подъ дружное шиканье даже невзыскательный публики. Искреннее свѣжее дарованіе такихъ артистовъ, какъ Савина, Дюжикова, Читау 1-я, Давыдовъ, Варламовъ, Сазоновъ, Петипа, спасало роли, но не спасало пьесу.

И вотъ комиссія рѣшила, что пьесу можно ставить только тогда, когда она готова. По вопросу степени ея готовности составители «правилъ» предложили, между прочимъ, идеальную мѣру: одну изъ репетицій производить безъ суфлера. Въ сущности говоря, это является conditio sine qua non всякаго благоустроеннаго театра. Но увы! мѣра эта и до сихъ поръ не можетъ быть примѣнена, и только когда идутъ народныя сцены, отъ статистовъ можно свободно требовать играть безъ будки. Этотъ позорнѣйшій остатокъ прежней распущенности до сихъ поръ играетъ крупную роль на спектакляхъ, развращая труппу.

Самый выборъ пьесъ былъ подраздѣленъ на два разряда: на пьесы текущаго репертуара и основного. Основнымъ репертуаромъ признавался циклъ нашихъ и иностранныхъ классиковъ, который долженъ служить основаніемъ театра; то есть подразумѣвалось, что Фонвизинъ, Гоголь, Грибоѣдовъ, Островскій, Сухово-Кобылинъ, должны составлять постоянный, такъ сказать фонъ репертуара и что европейскіе классики—Шекспиръ, Шиллеръ, Лопе де Вега, и пр., должны являться равноправными членами основного репертуара. Текущій-же репертуаръ отнюдь не долженъ состоять только изъ произведеній однихъ русскихъ авторовъ: правительственный театръ обязанъ слѣдить за лучшими произведеніями иностранныхъ литературъ и по мѣрѣ возможности знакомить русскую публику съ разными теченіями европейской мысли. Отдавать предпочтеніе какому-нибудь одному направленію пьесъ—нежелательно.

Особенно важно послѣднее обстоятельство. Составители правилъ рекомендовали полнѣйшую объективность. Вѣдь нельзя-же было закрывать глаза на то обстоятельство, что на Западѣ появилось въ то время много произведеній, которые по идеѣ и размаху общественныхъ вопросовъ стояли неизмѣримо выше нашихъ отечественныхъ издѣлій драматургіи. Правительственному театру предлагалось слѣдить за общественными вѣяніями въ Европѣ и отмѣчать то, что являлось особенно важнымъ и продуктивнымъ.

XII.

Для проведенія этой программы въ жизнь, условія сложились вполнѣ благопріятно. Частные театры были допущены и правительственный театръ могъ превратиться изъ филантропически-воспитательнаго учрежденія (по отношенію драматическихъ писателей) въ чисто академическій. Предоставивъ произведенія начинающихъ авторовъ частной сценѣ, Александринскій театръ теперь могъ заняться тщательной выработкой серьезнаго репертуара, тѣмъ болѣе что въ связи съ «Правилами о репертуарѣ» былъ введенъ цѣлый рядъ правилъ объ управленіи труппой.

Въ Европѣ нѣтъ болѣе недисциплинированнаго человѣка, чѣмъ русскій. Русскій артистъ недисциплинированъ въ кубѣ. Кто видѣлъ иностранныхъ артистовъ на репетиціи и знаетъ артистовъ нашихъ, тотъ пойметъ всю разницу въ отношеніяхъ къ дѣлу. Для француза и нѣмца репетиція—это священнодѣйствіе, гдѣ нѣтъ мѣста ничему постороннему. Для русскаго актера—это непріятная повинность, служба, куда можно ходить, можно не ходить; репетиція для него не есть насущная необходимость, это не строгая, серьезная работа, а мотивъ для полученія жалованья. Конечно, есть исключенія, и блестящія, но увы! ихъ немного.

«Правила», устанавливая дисциплину репетицій, озаботились, между прочимъ, наложеніемъ штрафовъ на провинившихся артистовъ. Это слабая сторона комиссіи. Штрафами едва ли можно повліять, какъ вообще всякими устрашающими мѣрами. Въ прежнее время артистовъ сажали въ «трубную», къ пожарнымъ, что равнялась своего рода карцеру. Однако, отъ этой мѣры дисциплина не стала лучше. Когда въ артистѣ разовьется самосознаніе долга, тогда только явятся правильныя отношенія къ искусству.

Реформа 1882 года весьма существенно отразилась на репертуарѣ. Цензура и театрально-литературный комитетъ разрѣшилъ рядъ пьесъ, дотолѣ не разрѣшенныхъ. Появилось «Отжитое время» (Дѣло) Сухово-Кобылина, появилось «Псковитянка» Мея; на обстановку пьесъ стали обращать вниманіе болѣе серьезное, стали стараться дѣлать комнаты жилыми; «Ревизоръ» былъ монтированъ заново. «Гоголевскіе дни» были своего рода праздникомъ: три спектакля подъ рядъ давали пьесы Гоголя, при переполненномъ, несмотря на весну, театрѣ.

Къ сожалѣнію, періодъ 80-хъ годовъ слишкомъ сдержанно относился къ европейскимъ авторамъ. Слишкомъ много было отдано русскому творчеству.— То оживленіе, которое внесъ въ общество сперва пріѣздъ Томаса Сальвини, затѣмъ Мейнингенской труппы— мало отразилось на репертуарѣ. Только въ «Псковитянкѣ»

народная сцена отчасти напоминала пріемами постановки Кронека. Шекспиръ, Гётэ и Шиллеръ были какъ бы забыты. Только уже во второй половинѣ восьмидесятыхъ годовъ робко были поставлены «Виндзорскія проказницы» и «Эгмонтъ». Постановка была далеко недостойна авторовъ, и комедію Шекспира дали только одинъ разъ.

Слѣдуетъ отмѣтить выступленіе въ это-же самое время Чехова, съ его «Ивановымъ». Эта пьеса написана не въ тѣхъ сумеречно-мрачныхъ тонахъ, какими отличаются дальнѣйшія его пьесы,—это только предтеча того цикла мрачныхъ картинъ русской жизни, которыя составили впослѣдствіи цѣлый Чеховскій репертуаръ и дали новое направленіе театру. «Ивановъ» имѣлъ на Александринской сценѣ успѣхъ огромный, необычайный. Послѣдующіе успѣхи Чехова въ Москвѣ были только продолженіемъ блестящаго начала.

Въ періодъ 80-хъ годовъ, какъ сказано выше, систематически ставился циклъ современныхъ авторовъ. За это время давали пьесы: А. и Н. Потѣхиныхъ, Боборыкина, Шпажинскаго, Невѣжина, В. Тихонова, М. Чайковскаго, кн. Сумбатова, Буренина, Суворина, Крылова, Ѳедотова, Немировича-Данченко, Гнѣдича и мн. др. Предначертаніе комиссіи, такимъ образомъ, не было выполнено во всемъ объемѣ.

Въ началѣ 90-хъ годовъ, при упраздненіи должности управляющаго репертуаромъ,—во главѣ труппы явился режиссеръ изъ актеровъ. Репертуаръ получилъ характеръ пестрой мозаики. Лишившись односторонности, въ то же время онъ переполнился такими пьесами, какъ «Актеръ Яковлевъ» старинной мелодрамой, не имѣющей ни малѣйшихъ литературныхъ достоинствъ. Обратились къ классикамъ. Наконецъ, на русской сценѣ появился Лопе-де-Вега. Къ 1891 году поставили *Гамлета*, который выдержалъ болѣе тридцати представленій; въ 1892 году—*Трактирщицу* Гольдони, *Марію Шотландскую* - Бьернстерне - Бьернсена, и *Сѣти Фенизы*—Лопе-де-Вега. Блестящимъ украшеніемъ этого времени явилась пьеса Л. Толстого—«Плоды просвѣщенія».

XIII.

Періодъ съ 1893 по 1896 годъ носитъ характеръ легкаго репертуара, гдѣ перемѣшаны русскія пьесы съ иностранными, но въ пьесахъ русскаго репертуара чувствуется болѣе строгій выборъ. Ставится впервые «Смерть Пазухина» Салтыкова. Западный репертуаръ представляется систематичнѣе и богаче, чѣмъ прежде. Правда, къ трагедіи и сильной драмѣ подходить не рискуютъ, но комедія царствуетъ на сценѣ не безъ успѣха. Идетъ Шекспира «Усмиреніе строптивой», Зудермана, «Бой бабочекъ» и «Отчий домъ», Ибсена «Праздникъ въ Сольгаугѣ».

Къ этому времени — ко второй половинѣ девяностыхъ годовъ — частное театральное дѣло начинаетъ расширяться. Въ 1895 году открывается въ Петербургѣ серьезно организованный и матерьяльно обезпеченный театръ Литературно-Артистическаго Кружка, а въ Москвѣ, три года спустя, образуется Художественный театръ. Появляется новый принципъ постановки драматическаго репертуара— вопросъ сводится къ ансамблю общаго, а не къ отдѣльной индивидуальности актера.

Если мейнингенцы первые показали дисциплинированную труппу изъ третьестепенныхъ артистовъ, которые своимъ трудолюбіемъ и точнымъ исполненіемъ режиссерскихъ предписаній, достигали огромныхъ результатовъ въ области пьесъ Шекспира и Шиллера,—то въ области комедіи этотъ переворотъ сдѣлалъ Антуанъ въ Парижѣ.

Посредственный актеръ, но умный человѣкъ, тонкій знатокъ сцены, онъ сперва создалъ свой «Théâtre libre», а затѣмъ основалъ на Севастопольскомъ бульварѣ «Театръ Антуана». Не имѣя ни средствъ, ни большой сцены, онъ на миніатюрныхъ подмосткахъ достигъ въ интимной комедіи необычайныхъ результатовъ. У него слились въ одинъ аккордъ, въ одно настроеніе: текстъ, игра, гримъ, костюмъ, декорація и бутафорія. Такіе блестяще поставленные театры какъ Comédie française должны были уступить первенство постановки этому лучшему изъ режиссеровъ Европы.

Вліяніе Антуана и мейнингенцевъ, конечно, сказалось и въ Россіи. Многіе хотѣли видѣть въ Московской постановкѣ «Царя Ѳеодора Іоанновича» —повтореніе не то пира Терцкаго, не то лагеря Валленштейна въ постановкѣ Кронека. Если у мейнингенцевъ Марія Стюартъ шла на эшафотъ съ тѣмъ самымъ молитвенникомъ, по которому настоящая Марія молилась въ послѣднюю минуту,—то въ театрѣ Литературнаго Общества въ Петербургѣ, при представленіи *Термидора* во время сцены въ Консьержери, газетчики продавали подлинныя газеты директоріи, которыхъ нашлась случайно сотня штукъ у предсѣдателя Общества. Эти полукомическія подробности служатъ мѣркой того, насколько поднялось требованіе къ внимательной постановкѣ пьесъ.

Послѣдніе годы XIX столѣтія доказали это воочію. Успѣхъ имѣли только тѣ пьесы, исполненіе которыхъ стояло на должной высотѣ. Ни имена артистовъ, ни новыя декораціи, ни великія имена авторовъ не помогали дѣлу. Отъ Ибсена стали требовать Ибсена, отъ Чехова—Чехова и отъ Шекспира—Шекспира. Явилось требованіе, чтобы каждый авторъ являлся съ присущими ему одному чертами. Потребовалась детальная разработка пьесъ, которую нельзя было охватить одной

недѣлей, а тѣмъ болѣе нельзя было подходить къ ней «съ вдохновеніемъ», какъ подходили въ прежнее время режиссеры. Въ былое время режиссеръ хвастался, что на него сходило творчество во время репетиціи, и онъ кроилъ, вычеркивалъ, указывалъ мѣста какъ пиѳія, одурманенная испареньями священнаго дыма.

Надлежало соединить два положенія: съ одной стороны, правительственный театръ, какъ учрежденіе академическое, долженъ былъ коллекціонировать, какъ въ музей, все лучшее, что можно было коллекціонировать изъ временъ прошлыхъ и изъ настоящаго времени, и ставить 10—15 пьесъ *образцово*. Съ другой стороны невозможно было бы представить режиссера, котораго хватило бы на художественную постановку 15 пьесъ.

XIV.

Выходомъ изъ этого положенія явилось созданіе цѣлой группы режиссеровъ, между которыми, подъ руководствомъ управляющаго труппой, распредѣлялся-бы весь текущій репертуаръ. Такимъ образомъ, раздѣливъ между четырьмя режиссерами пятнадцать пьесъ дирекція могла быть увѣрена въ томъ, что работа ихъ будетъ вдумчива и нетороплива.

Насколько общество и печать были неподготовлены къ этой реформѣ— явствуетъ изъ множества замѣтокъ, каррикатуръ и насмѣшекъ, которыми была она встрѣчена. Девизомъ этихъ насмѣшекъ явилась фраза: «у семи нянекъ— дитя безъ глазъ».—Sancta simplicitas газетной прессы выразилось въ томъ, что рецензенты серьезно вообразили, что *каждая* пьеса ставится пятью режиссерами сразу. Это было до того наивно, что, повидимому, не нуждалось въ опроверженіяхъ, между тѣмъ, почти три года эти возгласы безпрерывно раздавались въ печати.

Очередное режиссерство, однако, сдѣлало свое дѣло: каждый, работая самостоятельно, по мѣрѣ способности и силъ, работалъ надъ бытомъ, характеромъ и отличительными чертами эпохи. Приходилось бороться съ косностью многихъ взглядовъ и итти наперекоръ многимъ теченіямъ.

Съ единодушіемъ, достойнымъ лучшей участи, часть прессы и общества возстали противъ введенія въ репертуаръ античной трагедіи. Трудно себѣ даже представить, почему такая ненависть царила къ тому классическому искусству, котораго, въ сущности, совершенно не знала ни публика ни критика. Даже классическое образованіе, бывшее въ теченіе послѣдней четверти вѣка доминирующимъ, въ данномъ случаѣ не сыграло никакой роли: въ гимназіяхъ ни Софокла, ни Эврипида не проходятъ и о нихъ такъ называемое «обрадованное» общество

знало только то, что напечатано въ Энциклопедическихъ Словаряхъ, — да и то эти познанія были почерпнуты наканунѣ представленій. Что Эврипидъ былъ причисленъ къ числу пророковъ, свидѣтельствовавшихъ о пришествіи Мессіи—это явилось тоже своего рода откровеніемъ. Особенно странно было заявленіе рецензентовъ, что пьесы античныхъ авторовъ пріятны только «въ чтеніи»,— какъ будто они когда нибудь ихъ читали!

Но нельзя не подчеркнуть того обстоятельства, что тройной опытъ: три послѣдовательныхъ представленія—«Ипполита», «Эдипа въ Колонѣ» и «Антигоны» — дали прогрессивные результаты. Съ каждой новой пьесой—росъ успѣхъ представленія. Артисты свыкались съ новой формой,—зрители начинали чувствовать, что они находятся не въ театральномъ заведеніи, предназначенномъ спеціально для увеселенія ихъ, а въ храмѣ, откуда съ амвона слышатся вѣщія рѣчи, вѣщія слова, проповѣдуются величайшія истины, въ глубину которыхъ только могъ проникнуть человѣческій духъ. Сборовъ античныя пьесы не дѣлали, но та немногочисленная публика, что собиралась смотрѣть ихъ, представляла собою группу энтузіастовъ,— и никогда апплодисменты не были такъ единодушны и интенсивны, какъ на этихъ представленіяхъ.

Неподготовленность и наивность критики къ представленіямъ античной трагедіи сказались въ полномъ блескѣ.—Всѣ говорили о томъ, что это «скучно». То-же приходится выслушивать отъ посѣтителей Лувра и Эрмитажа, которые заявляютъ, что Веласкесъ скученъ, что прерафаэлиты вообще отжили свое время, что антики— старый хламъ. Для этихъ посѣтителей, конечно, интереснѣе передвижная выставка и Salon свѣженькихъ «Nu», и не нужны ни Парижскій Лувръ, ни нашъ Эрмитажъ,

Итакъ, мы останавливаемся передъ вопросомъ: въ чемъ-же заключаются задачи репертуара драматическаго правительственнаго театра?

Долженъ ли онъ быть «передвижной выставкой»—то есть случайнымъ сборищемъ произведій отечественныхъ авторовъ написанныхъ въ текущемъ году, и отвѣчающимъ современнымъ требованіямъ? Долженъ-ли онъ быть фельетономъ отражающимъ вѣянія времени? Или это академическое учрежденіе, для котораго «форма»,—то есть художественный характеръ произведенія стоитъ на первомъ планѣ?

Говорятъ на это: академія—это плѣсень, это затхлость, это паутина прикрывающая чиновническое отношеніе къ искусству. Если послѣднее справедливо,— то да будетъ проклято такое академическое искусство!

Но есть и иная академія. Есть академія Веласкеса, Ванъ-Дейка, Франца Гальса, Менцеля, Бёклина. Вотъ та святая-святыхъ, куда надо входить не какъ въ балаганъ,

Есть театръ Софокла, Шекспира, Ибсена, которые должны оставаться вѣковѣчными образцами воплощенія въ драматической формѣ общечеловѣческихъ идеи.

XV.

Задача правительственнаго театра—создать тотъ художественный основной репертуаръ, который могъ-бы являться вѣковѣчной школой. Частные театры, какъ предпріятія не только художественныя, но и коммерческія, не могутъ отдавать своихъ силъ на постановку пьесъ, которыя въ отношеніи сборовъ не представляютъ дойныхъ коровъ. Достояніе небольшого кружка истинныхъ любителей искусства Танагра, обломки Парѳенона, Чимабуэ, для массы—только соръ и хламъ. Истинное искусство никогда не будетъ достояніемъ толпы. Тѣмъ болѣе задача художественныхъ правительственныхъ академій и театровъ хранить святой огонь на алтарѣ не угасая.

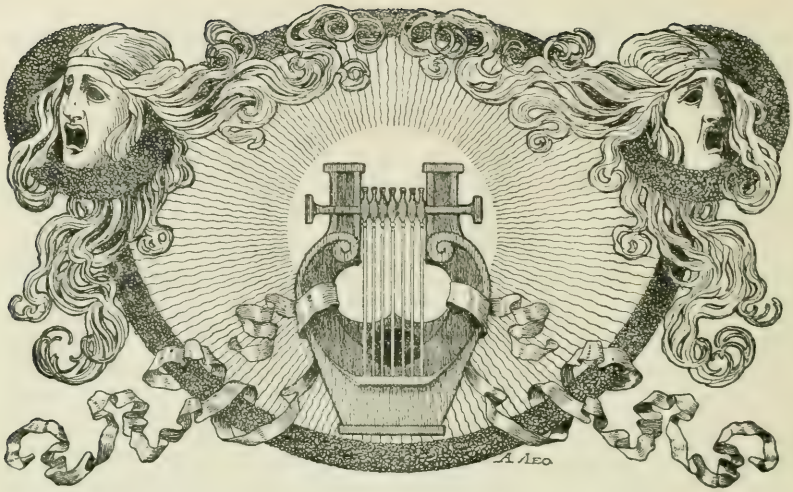
Александринскій театръ связанъ многими печальными традиціями, мѣшающими ему развернутся въ ту блестящую,— отнюдь не чиновничью и сухую академію – какой онъ долженъ быть. Когда ему подсказывали, что онъ долженъ быть чисто русскимъ, онъ сбивался съ настоящаго пути. Когда ему говорили, что онъ долженъ итти навстрѣчу требованіямъ публики,—онъ канканировалъ и пѣлъ:

Дзинъ-ла-ла, дзинъ-ла-ла,
Thia kefale, o la-la!

Его за это гладили по головкѣ, какъ гладили за постановку произведеній Полевого, Кукольника, Тарновскаго, Крылова. Только отступя на нѣкоторое пространство театралы съ ужасомъ видѣли, чему они кадили и чѣмъ восхищались.

Будущее театра—должно ясно и опредѣленно слѣдовать строгой программѣ. Если нуженъ для этого съѣздъ свѣдущихъ людей—пусть онъ соберется. Но пора-же наконецъ установить въ чемъ заключаются чистые задачи чистаго искусства—которое одно можетъ руководить человѣческимъ духомъ, а не тянуться въ хвостѣ, подчиняясь желаніямъ и потребностямъ толпы.

П. Гнѣдичъ.



Некрасовъ—какъ водевильный куплетистъ.

I.

Некрасовъ, какъ драматургъ, всегда оставался въ тѣни. Біографы съ презрѣніемъ относятся къ его театральной дѣятельности: такъ, писалъ какіе-то водевильчики, перевелъ «Материнское благословеніе»,—все это шаблонно и плохо.

Нѣсколько лѣтъ назадъ пишущему эти строки довелось натолкнуться на его пьесу «Осенняя скука», напечатанную въ одномъ старинномъ альманахѣ. Повидимому пьеса, не назначалась для представленія на сценѣ,—и она не только была «хорошо забыта», какъ теперь принято выражаться,—но кромѣ десятка библіографовъ, о ней никто и не помнилъ.

Въ бенефисъ г-жи Савиной, въ январѣ 1902 года, она была поставлена на сцену. Главную роль игралъ г. Давыдовъ. Это былъ крупный успѣхъ драматическаго произведенія, непосредственно примыкающаго, съ одной стороны, къ Тургеневу, съ другой—къ Ант. Чехову. Критика съ рѣдкимъ единодушіемъ заявила, что пьеса — живая страница минувшей жизни. Скажу болѣе, «Осенняя скука»—произ-

веденіе, далеко опередившее свой вѣкъ: совершенное отсутствіе шаблона, искренняя наблюдательность, простота, юморъ гоголевскаго пошиба,—вотъ присущія качества «Скуки».

Самъ Н. А. смотрѣлъ на свои водевильные опыты только съ точки зрѣнія заработка насущнаго хлѣба. Пять пьесъ, «сдѣланныхъ» имъ для Александринскаго театра, принесли ему, хотя и нищенскій гонораръ, но ввели его въ кругъ артистовъ, и онъ, въ сущности, отъ нихъ получалъ «заказы» на пьесу. Великолѣпная передача Самойловымъ всевозможныхъ акцентовъ дала Некрасову мысль написать «Актера», гдѣ татаринъ и итальянецъ, несмотря на всю фальшь ролей, были переданы исполнителемъ съ изумительнымъ искусствомъ. Какъ писались эти водевили, видно изъ того, что всѣ пять написаны въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ.

Просматривая въ настоящее время эти пьесы, конечно, болѣе всего останавливаешся на куплетахъ. Здѣсь сквозитъ уже будущій Некрасовъ. Стихи мѣстами тяжелы и негладки; — но вѣдь и впослѣдствіи, въ расцвѣтѣ своей славы, талантливый сатирикъ не ладилъ съ версификаціей и самъ понималъ это,—сказавъ:

Нѣтъ въ тебѣ поэзіи свободной,
Мой тяжелый, неуклюжій стихъ.

Тѣмъ не менѣе, его куплеты, конечно, не уступаютъ куплетамъ Кони, Каратыгина и Ленскаго. Мѣстами они остроумны, мѣстами напоминаютъ его «Говоруна», «Нравственнаго человѣка» и др.

Перебирая рукописи этихъ пьесъ, хранящіяся въ Центральной библіотекѣ Дирекціи Императорскихъ театровъ, невольно останавливаешься на тѣхъ варіантахъ, которымъ подверглись многіе стихи Некрасова со стороны режиссеровъ и артистовъ. То, повидимому, не подходилъ размѣръ для музыки и приходилось его измѣнять, то артистъ намѣренно уснащалъ, иногда довольно безграмотно, авторски стихъ собственной варіаціей. Небезъинтересно поэтому просмотрѣть не выправленный Некрасовымъ для печати текстъ, а текстъ суфлерскій,—то есть, возстановить, въ какомъ видѣ молодой поэтъ являлся передъ публикой и что ей именно нравилось. Поэтому въ настоящей замѣткѣ использованы суфлерскіе экземпляры.

II.

Первая пьеса Некрасова была—«Шила въ мѣшкѣ не утаишь, или дѣвушки подъ замкомъ не удержишь».

Содержаніе пьесы таково. Ювелиръ Рупертъ, старикъ, влюбленъ въ племянницу свою Розину. Розина влюблена въ студента Фортункина. Фортункинъ переодѣвается барономъ, является къ ювелиру покупать на 50,000 р. бриллиантовъ для

своего дяди. Рупертъ ѣдетъ къ мнимому дядѣ, но вмѣсто него попадаетъ къ врачу психіатру Аффенбергу, котораго Фортункинъ предупредилъ, что къ нему пріѣдетъ паціентъ, помѣшавшійся на томъ, что онъ бриліантщикъ. Рупертъ тоже предупрежденъ, что дядя Фортункина помѣшанъ на томъ, что онъ докторъ, но что на это не слѣдуетъ обращать вниманія. Отсюда рядъ qui pro quo, кончающійся, конечно, свадьбой Розины и Фортункина, который уличаетъ Руперта въ сокрытіи духовнаго завѣщанія отца Розины, оставившаго ей тридцать тысячъ.

Въ пьесѣ всего семнадцать номеровъ пѣнія. Но, постепенно сокращая, артисты оставили только шесть номеровъ, а одиннадцать было выкинуто.

№ 1. — Розина поетъ про своего возлюбленнаго:

Онъ и ловокъ, и прекрасенъ,
И уменъ онъ и ученъ,
Взглядъ его такъ нѣженъ, ясенъ,
И меня такъ любитъ онъ.
Лучше въ свѣтѣ нѣтъ мужчины,—
Будетъ мнѣ съ нимъ вѣчный пиръ...
Не видать тебѣ Розины,
Мой дражайшій ювелиръ!
Я читала у Бальзака:
Какъ-то все идетъ не такъ
Тамъ, гдѣ мужъ еще до брака
Поступилъ давно ужъ въ бракъ...
А у дяди ужъ морщины,
Онъ по шею заплылъ въ жиръ...
Не видать тебѣ Розины,
Мой дражайшій ювелиръ!

Послѣднія восемь строкъ артисткою выпускались [1]).

Въ № 2, только-что кончившій курсъ студентъ Фортункинъ такъ восхваляетъ свой аттестатъ:

Скученъ я былъ и суровъ
На скамейкѣ школьной,
И своихъ профессоровъ
Проклиналъ невольно.
Я науки вздоромъ звалъ,
Самъ-же занимался;
Я начальство осуждалъ,
А повиновался.
Такъ я жилъ, терпя борьбу...

[1]) Быть можетъ, по цензурнымъ условіямъ?

Вдругъ я курсъ кончаю,—
И теперь свою судьбу
Я благословляю.
Мнѣ вездѣ открытый путь—
Статскимъ, иль солдатомъ...
Я вѣдь значу что-нибудь,
Съ этимъ атестатомъ!

Розина объявляетъ своему возлюбленному, что дядя рѣшилъ на ней жениться Ихъ діалогъ составляетъ № 3.

Онъ говоритъ: мои расходы
Совсѣмъ замучили его;
Что въ благодарность за заботы, (риѳма!)
Должна я выйти за него.

Фортункинъ.

Ему-ли, старому разинѣ,
Жена такая суждена!
Нѣтъ, старичокъ не мужъ Розинѣ,
Нѣтъ, вы разинѣ не жена.

Розина.

Онъ говоритъ, что торгъ свой губитъ,
Въ долгахъ кругомъ изъ за меня;
Онъ говоритъ, что страстно любитъ,
Что буду счастлива съ нимъ я.

Фортункинъ.

Кто молодъ, кто съ горячей кровью,
Любить тотъ искренно готовъ,
А старички горятъ любовью...
Для погашенія долговъ.

Возвращается домой Рупертъ, тщетно проискавъ по фальшивому адресу мнимаго заказчика. Его жалобы составляютъ № 4.

Бѣгалъ даромъ зданій во сто
Я, несчастный ювелиръ!
Въ Петербургѣ мука просто
Отысканіе квартиръ.
Не одни тутъ ювелиры
Присмирѣли, обожглись:
Петербургскія квартиры
Многимъ солоно пришлись!

Затѣмъ начинаются пререканія между дядей и племянницей. Онъ уговариваетъ ее выйти за него замужъ. «Не противься, взгляни на небо», говоритъ онъ, «вспомни отца твоего».

Припомни, какъ бывало съ чашкой кофе
Сидитъ себѣ онъ съ трубкою въ зубахъ...
Онъ содержалъ харчевню въ Петергофѣ,
Теперь душа его на небесахъ.
Оттоль на насъ торжественно взираетъ,
Какъ ангелъ, онъ, съ улыбкой на челѣ...
И въ знакъ того, что насъ благословляетъ,
Надъ нами онъ простеръ свои криле.

Но Розина все напоминаетъ дядѣ о завѣщаніи отца.

Я помню день: въ предсмертной тяжкой мукѣ
Родитель мой страдая изнывалъ,
Ко мнѣ свои хладѣющія руки
Съ любовью онъ и грустью простиралъ;
И мнѣ сказалъ: «всю жизнь моей заботой
Была лишь мысль объ участи твоей;
Что нажилъ здѣсь я честною работой,
Все для тебя, для дочери моей.
И умеръ онъ. Безъ чувства и разсудка
Рыдала я, лишенная всѣхъ силъ...
Но я была тогда ужъ не малютка:
Я помню все, что онъ мнѣ говорилъ...
И я горжусь дочерними правами,
Не откажусь легко я отъ того,
Что мой отецъ кровавыми трудами
Пріобрѣталъ для счастья моего.

Слѣдующій № обыкновенно пропускался. Куплеты Фортункина, переодѣтаго барономъ, касаются лживости газетныхъ объявленій: «съ тѣхъ поръ какъ одна изъ вѣтвей моего родословнаго дерева, баронесса Гертруда фонъ деръ Шустеръ-Мустеръ, помѣшалась отъ объявленія о средствахъ сохранить молодость и красоту,— я презираю объявленія»,—говоритъ онъ.

На объявленьяхъ ловятъ насъ...
Кто нынче ихъ не разсылаетъ?
О новой книгѣ въ день пять разъ
Книгопродавецъ объявляетъ.
Всѣ деньги шлютъ за новизну,
Спѣша прочесть ее во здравье,

А получаютъ старину,
Гдѣ ново только лишь заглавье.
Врачи зубные о зубахъ
Кричатъ не мало и кричали,
А между тѣмъ,—не дай, Аллахъ,
Что-бъ мы къ нимъ на зубы попали!
Очки всѣмъ оптикъ продаетъ,
Слѣпцы въ которыхъ видѣть станутъ,
А кто ихъ купитъ, тотъ пойметъ,
Что онъ оптически обманутъ.
Какой-нибудь m-eur Гримо,
Недоучившійся повѣса,
Берется съ глаза снять бѣльмо,
А самъ не смыслитъ ни бельмеса.
Вотъ объявленья, вотъ они,
Сказать не будетъ неприлично,—
Что объявленія въ наши дни—
Легчайшій поводъ лгать публично.

Въ № 8 Фортункинъ поетъ по поводу удачнаго переодѣванія:

Мой трудъ и дерзокъ и смѣшонъ,
Но я иду на удалую;
Авось удаченъ будетъ онъ,
А не удастся—потоскую.
Я въ книгѣ жизни записать
День этотъ долженъ безъ сознанія:
Вниманье поздно обращать
Теперь на знаки препинанья [1]).

№ 9 представляетъ собою главный, ударный, такъ сказать, пунктъ пьесы, вызывавшій необычайные восторги публики [2]). Рупертъ поетъ:

Жизнь нашу тратя на химеры,
Весь вѣкъ мы всѣ до одного
На разнородные манеры
Вертимся около того... [3]).
Чиновникъ, чтобы подслужиться
Тамъ, гдѣ есть польза для него,
И повышенія добиться

---

[1]) №-ръ этотъ тоже пропускался.

[2]) См. «Хронику театровъ» Вольфа, сезонъ 1841 года.

[3]) «Около того», поговорка Руперта. По старому обычаю, комики непремѣнно должны имѣть какую нибудь поговорку.

Вертится около того...
Тотъ на красавицѣ женился
Для утѣшенья своего,—
Вдругъ знатный другъ къ нему явился—
Вертится около того...
Писатель разъ умно напишетъ,
Такъ, что похвалятъ всѣ его,—
Да послѣ тѣмъ-же все и дышетъ:
Вертится около того...
Женихъ невѣсту такъ голубитъ,
Ее хранитъ, какъ божество,
Подумаешь—ее онъ любитъ?
Вертится *(бьетъ себя по карману)*—около того!
Тутъ, впрочемъ, нечему дивиться:
Мудренаго нѣтъ ничего:
И міръ-то, кажется, вертится
Весь—около того...

Въ 10-мъ № дуэтъ Руперта съ Фортункинымъ.

Рупертъ.

Она послушна и покорна,
Одна не смѣетъ выходить,
Но я скажу вамъ непритворно,
Что дверь не худо притворить.

Фортункинъ.

Вы говорите очень мило,
Совѣтъ вашъ можетъ быть хорошъ,—
Но вѣдь въ мѣшкѣ не спрячешь шила,
Замкомъ дѣвицы не запрешь.

И этотъ дуэтъ пропускался.

Во второй картинѣ водевиля, докторъ-психіатръ пѣлъ о докторахъ:

Доктора̀ свои находки
Сыплютъ щедрою рукой.
Лѣчатъ солью отъ чахотки
И водой отъ водяной.
Прежде этими вещами
Получали мы доходъ,
А теперь не рады сами,
Что пустили воду въ ходъ.
Времена для насъ плохія—

Мы теперь хоть волкомъ вой:
Не зовутъ ужъ насъ больные—
Сами лѣчатся водой.
И недужныхъ, и уродовъ
Всѣхъ вода лѣчить взялась,
И теперь водопроводовъ
Тьма на свѣтѣ завелась.
Въ Бога здравья воду тянутъ,
Воду тянутъ, какъ вино,
И ужъ скоро въ морѣ станутъ
Безъ помѣхи видѣть дно...
Но дождутся злого году—
Какъ во всѣхъ концахъ земли
Всю до капли выпьютъ воду,—
Сядутъ раки на мели... (№ 11).

Этотъ куплетъ выпускался. Послѣ горячаго объясненія Руперта съ докторомъ, первый пѣлъ:

Что со мной, я весь въ пожарѣ—
Я горю весь, какъ на огнѣ;
Кровь кипитъ, какъ въ самоварѣ,
Мочи нѣтъ—такъ жарко мнѣ!
Сердце бьется и тоскуетъ,
Отъ испуга ноетъ грудь,
Самый воздухъ въ уши дуетъ,—
Что меня хотятъ надуть...

Далѣе слѣдуетъ дуэтъ:

Докторъ и Руперти (вмѣстѣ).

Образумьтесь, Бога ради,
Не мелите на обумъ,
Сами будете вы ради,
Какъ найдете вы на умъ...

Докторъ.

Графъ, вы очень ужъ кричите,
Вы свирѣпы, какъ вампиръ....

Руперти.

Вы чрезчуръ, баронъ, кричите,
Вы свирѣпы, какъ вампиръ...

Докторъ.

Не баронъ я—извините,
Я врачемъ родился въ міръ!

Рупертъ.

Что за графъ я, извините,
Я отличный ювелиръ!

Потомъ Рупертъ поетъ одинъ:

Какъ будто въ адъ меня влекутъ...
Въ глазахъ какія-то букашки,
Сто кошекъ на сердцѣ скребутъ,
По тѣлу бѣгаютъ мурашки!
За что я долженъ такъ страдать,
За что столь тяжкія мученья!
Хотѣлъ я камни имъ продать,
А встрѣтилъ камень преткновенья!
Я мирно камни продавалъ,
И капиталъ себѣ упрочилъ,
Вдругъ чортъ меня околдовалъ
И шутъ какой-то обморочилъ.
Нашъ міръ въ искусствѣ надувать
Достигъ такого совершенства,
Что и на камняхъ основать
Нельзя ужъ прочнаго блаженства.

Докторъ утѣшаетъ его такъ:

Нашъ міръ—театръ; на сценѣ свѣта
Играть намъ роли суждено,
Въ репертуарѣ жизни этой
Піесы тѣ-же ужъ давно.
Любовь—ошиканная драма,
Честь—историческая быль,
Пріязнь—на вѣкъ намъ эпиграмма,
И совѣсть—шутка-водевиль.
Мы въ жизни—бенефиціанты;
Вся трудность въ томъ, что надо знать,
Чтобъ показать свои таланты,
Какую пьесу разыграть.
Въ любви и дружбѣ—мало смѣху,
Отъ чести—выгодой не льстись,
А совѣсть дай толпѣ въ потѣху—
Такъ схватишь слабый бенефисъ.

Заключительные куплеты пьесы таковы.

Рупертъ.

Мы похитрѣли чрезвычайно,
И похитрѣлъ ужасно міръ:
«Вотъ бриліантъ необычайный»—
Нашъ братъ толкуетъ ювелиръ.
Оно и точно, что блестящій —
А ближе взглянешь на него:
Не то чтобъ вовсе настоящій,
А только около того...

Фортункинъ.

Иной профессоръ увѣряетъ,
Что онъ всю мудрость разжевалъ,
И языковъ такъ много знаетъ,
Что самъ въ язычники попалъ.
Онъ, точно, малый промудреный,
А ближе взглянешь на него—
Не то чтобъ вовсе онъ ученый,
А только около того...

Докторъ.

Иной и медикъ и философъ
Больнымъ всѣмъ уши прокричалъ,
Что всѣ болѣзни вѣрный способъ
Лѣчить давно онъ отыскалъ.
Хоть точно способъ безпримѣрный,
А ближе взглянешь на него,—
Не то, чтобъ вовсе очень вѣрный,
А только около того...

Розина *(къ публикѣ).*

Такъ точно вы воображали,
Что водевиль нашъ будетъ новъ,
И намъ бѣда, когда узнали,
Что онъ и старъ и безтолковъ,
Когда-жъ вы имъ довольны были,
Такъ просимъ только одного:
Не то чтобъ вы насъ похвалили,—
А хоть-бы около того...

III.

Выше было сказано, что «Актеръ» написанъ Некрасовымъ для Самойлова;— болѣе того, онъ передѣлывался артистомъ, многіе стихи были имъ измѣнены, и нельзя сказать, чтобы къ лучшему.

Пьеса сама по себѣ весьма наивна. Актера Стружкина его пріятель, чиновникъ Сухожиловъ, знакомитъ съ богатымъ саратовскимъ помѣщикомъ Кочергинымъ, на дочери котораго собирается жениться. Обиженный тѣмъ, что Кочергинъ смотритъ на него какъ на шута, и узнавъ, что Сухожиловъ представилъ его, чтобъ потѣшить будущаго тестя,—онъ рѣшается отомстить пріятелю,—и является сперва подъ видомъ его матери, архангельской помѣщицы, потомъ татарина, потомъ итальянца-продавца статуй. Ловко сплетая интригу, Стружкинъ выставляетъ своего пріятеля въ такомъ свѣтѣ, что помѣщикъ отказывается отъ него какъ отъ зятя. Въ заключеніе, Стружкинъ объясняетъ свой обманъ и все улаживается. Финалъ пьесы нѣсколько разъ передѣлывался, и наконецъ, было вставлено появленіе Фани Эльслеръ, — которую игралъ самъ Мартыновъ, и даже танцовалъ. — Вообще, весь текстъ перекрещенъ актерами и режисерами, — и отъ первоначальнаго манускрипта осталось немного.

Пьеса начинается съ того, что Кочергинъ обыгралъ на билліардѣ своего будущаго зятя, и по этому случаю поетъ:

Когда мнѣ было двадцать лѣтъ,
Игралъ тогда я бойко, славно,
Со мной бывало сладу нѣтъ:
Всѣхъ обыграю преисправно!
Я мастерски шары каталъ
Величиной хоть по арбузу,
И превосходно попадалъ
Я въ среднюю въ то время лузу.

Затѣмъ, послѣднія четыре строки были измѣнены такъ:

Съ удару партію кончалъ,
Съ кіемъ я геній былъ въ натурѣ,
И прямо всякій увѣрялъ,
Что я родился въ свѣтъ отъ тюри.

Оставшись съ дочерью, онъ разсказываетъ ей о своемъ житьѣ съ ея покойной матерью:

Два мѣсяца мы прожили такъ мирно,
На третій—вдругъ вздури моя жена...

Вскочивши я скомандовалъ ей «смирно»!
Тарелкой въ лобъ пустила мнѣ она.
И съ той поры не становилась тише,
Все на меня сердилась ночь и день,
И ужъ къ себѣ не подпускала ближе, (риѳма!)
Какъ на одну квадратную сажень.
Мнѣ было страхъ какъ это нездорово,
День ото дня ставало тяжелѣй,
И наконецъ, чтобъ сблизиться съ ней снова
Былъ принужденъ я покориться ей.
Такъ ей во всемъ,—въ два мѣсяца не дальше,—
Покорнымъ быть невольно я привыкъ.
Она себѣ жить стала генеральшей,
А я у ней былъ точно какъ деньщикъ.

Является Стружкинъ. Самойловъ выпускалъ потомъ первые куплеты, дѣйствительно ничего собою не представляющіе:

Заботъ хоть по горло
Дѣламъ нѣтъ конца,—
Рука моя стерла
Потъ крупный съ лица,
Желанію дружбы
Покоренъ я былъ;—
Занятія службы
И все позабылъ.
И вотъ, честь имѣю
Предъ вами предстать...
Я льстить не умѣю
И тонъ задавать.
Порой и вельможи
Ласкали меня,
Но дружба ихъ то же,
Что искра огня.
Тщеславье пустое
Артисту не льститъ,—
Знакомство такое
Онъ больше цѣнитъ,—
Гдѣ-бъ маску двуличія
Онъ могъ позабыть
И сбросивъ приличія
Душою пожить.

Но когда Кочергинъ встрѣчаетъ Стружкина какъ плясуна и фигляра, онъ возмущается и поетъ:

И вотъ какъ у насъ понимаютъ искусство,
Вотъ какъ на жрецовъ его люди глядятъ!
Ты тратишь и силы, и душу, и чувства,
За то тебя именемъ шута клеймятъ.
Искусство считаютъ за ложь и обманы,
Понять его—выше ихъ силъ и ума...
Имъ нѣтъ въ немъ святыни,—для нихъ шарлатаны
И Гаррикъ, и Кинъ, и Лекенъ, и Тальма.

Стружкинъ является переодѣтый старухой архангельской помѣщицей. Кочергинъ цѣлуетъ у него руку и восхваляетъ свою дочь:

Кочергинъ.

Она скромна, заботлива,
Послушна, хороша,
Любезна и разсчетлива,
Въ ней добрая душа,
Съ такой красоткой ангельской
Женитьба—просто честь...

Сухожилова *(Стружкинъ).*

У насъ, сударь, въ Архангельской
Получше этой есть!

Кочергинъ.

Когда жъ вы перестанете
Шумѣть какъ стрекоза?

Сухожилова.

Нѣтъ, прежде чѣмъ обманете,
Я выткну вамъ глаза.

Кочергинъ.

Уймись ревѣть, медвѣдица!

Сухожилова.

Уймись, подсохлый дубъ!

Кочергинъ.

Колдунья! Людоѣдица!

Сухожилова.

Предатель! Душегубъ!

Кочергинъ.

Такая-же разбойница,
Вотъ точно, какъ она,
Была моя покойница,
Покойнаго ей сна!

Сухожилова.

Такимъ-же вотъ разбойникомъ
Былъ мужъ мой, какъ и онъ!
Двѣ капли схожъ съ покойникомъ...
Покойный ему сонъ.

Затѣмъ, является татаринъ-Стружкинъ [1]). Конечно, успѣхъ куплетовъ былъ въ акцентированьѣ артиста.

Во всѣ дома вхожу свободно,
Съ вопросомъ, что купить угодно?
Я все сейчасъ продать готовъ,
Халатовъ много и платковъ
Матерья есть, харошъ бухарска.
Натура ужъ така татарска—
Ужасно хочется продать,
Да за товаръ побольше взять.

Потомъ далѣе онъ поетъ:

Не понапрасну вѣкъ мы губимъ:
Мы любимъ все, чѣмъ жизнь красна,
Не меньше русскихъ деньги любимъ
И даже любимъ пить вина.
Мы любимъ все, что въ жизни блага:
Красивыхъ женъ, честныхъ людей,
Лишь, по писанію Аллаха, (риѳма!)
Не любимъ мы однѣхъ свиней.

Этотъ куплетъ выпускался. За то слѣдующій вызывалъ восторги:

Родомъ я не знатный баринъ,
Все что есть съ собой ношу:
Просто, сударь, я татаринъ,
Господамъ большимъ служу.
Знаютъ всѣ меня въ столицѣ,
Я хожу во всѣ дома.
Дамы, вдовы и дѣвицы

[1]) Преносходные грим Самойлова въ этихъ ролях см Ежег. по Имп. Т. XV — ... Приложеніе.

Отъ меня всѣ безъ ума.
Всѣ товаръ мой выхваляютъ,
Смотрятъ шали и платки.
Не торгуясь покупаютъ,
А мнѣ это и съ руки.
Малый, сударь, я не промахъ:
Знаемъ гдѣ стоять, гдѣ сѣсть,
Какъ вести себя въ хоромахъ,
Какъ въ прихожей дружбу свесть.
Мой товаръ другихъ не хуже
Продавать научены:
Для жены—тайкомъ отъ мужа,
Мужу—тайно отъ жены.
Про невѣстъ наводимъ справки.
Какъ стакнемся съ женихомъ,
Отъ булавки до булавки
Все приданое сочтемъ.
Если въ барышню влюбиться
Вздумалъ сударь до ушей,
Да не знаетъ, какъ открыться,
Мы найдемъ дорогу къ ней.
Все откроемъ на отчистку
И подарокъ ей вручимъ,
При подаркѣ и записку
Какъ нибудь передадимъ.
И всему конецъ хорошій
Мы спроворимъ, подведемъ,
Лишь давай побольше грошей.
Всѣхъ отлично проведемъ.
Передъ нами всякъ спасуетъ
И купецъ и господинъ,
А татарина надуетъ
Развѣ только жидъ одинъ.

Затѣмъ, разсказавъ про Сухожилова, что онъ долженъ татарамъ пять тысячъ и что у него есть другая невѣста,—онъ прощается:

Прощайте, я готовъ служить
Вамъ всѣмъ, сударь, моимъ товаромъ
Какъ будетъ надо что купить,
Такъ посылайте къ намъ—татарамъ.
Торгуемъ всѣхъ купцовъ честнѣй:
Товаръ отличнѣйшаго сорту.

На это Кочергинъ восклицаетъ, выталкивая его:

Да убирайся-же скорѣй,
Татарская ты рожа, къ чорту!

Кочергинъ объясняетъ дочери, какъ они ошибались въ женихѣ: онъ подарилъ другой невѣстѣ тысячную шаль:

Онъ притворялся, какъ святоша,
Съ тобой былъ нѣженъ онъ и тихъ,
А вышло вдругъ, что онъ безъ гроша,
Что всѣмъ невѣстамъ онъ женихъ.
Онъ мотъ большой, какъ мнѣ сказали:
Подарки дѣлаетъ другой,—
Ахъ, чортъ возьми, отъ этой шали
Теперь хожу я, какъ шальной!

Сухожиловъ, ничего еще не зная, является къ Кочергину, — тотъ его выгоняетъ изъ дома. Сухожиловъ поетъ:

За что же насъ, несчастныхъ, вы браните?
Скажите, чѣмъ мы прогнѣвили васъ?
За что же насъ вы разлучить хотите,
Когда ужъ вы и обручили насъ?
Мы чтили васъ, любить васъ были рады,
Чего жъ отъ насъ вамъ требовать еще?
Мы развѣ въ томъ предъ вами виноваты, (риѳма!)
Что любимъ мы другъ друга горячо?..

Выскакивая изъ дверей, Сухожиловъ наталкивается на Стружкина, переодѣтаго итальянцемъ, разбиваетъ у него статуи и говоритъ ему, что за все заплатитъ Кочергинъ.—Помѣщикъ на него накидывается,—но итальянецъ возражаетъ ему:

По напрасну вы бранитесь,
Я не глупый человѣкъ;
Посмотрите, осмотритесь
Я съ умомъ ношусь весь вѣкъ.
Былъ я прежде ладзарони,
Да на разумъ вдругъ попалъ:
Продавать не макарони,
А людей великихъ сталъ.
У меня карманы пусты;
Такъ чтобъ денежки родить,
По домамъ таскать сталъ бюсты,
Сталъ . . . . славно жить.
У меня есть Шиллеръ, Гете,—

Всѣ о комъ трубитъ молва,
Сколько есть ума на свѣтѣ,
Все ношу на голова!

Дальнѣйшіе куплеты, гдѣ онъ выхваляетъ товаръ, не понравились Самойлову:

Я ужъ этому товару
Цѣну знаю хорошо,
Пять рублей возьму за пару,—
За Вольтера и Руссо.
За Мольеръ—пятіалтынный,
Полъ-цѣлкова за Скарронъ,
Фанни Эльслеръ--два съ полтиной,
Рубль сорокъ—Наполеонъ.
Три рубля за Паганини,
За Тальйони—ровно два;
Шиллеръ съ Гёте--по полтинѣ,—
Бралъ дороже я сперва.—
Меньше взять нельзя, по чести,
За такихъ большихъ людей,—
А гуртомъ отдамъ всѣ вмѣстѣ
За четырнадцать рублей.

Передѣланы эти куплеты были такъ:

Наша братъ такой товаромъ
Корошо вся цѣна знай,
Можно все продать задаромъ,
Только деньга подавай.
За пять рубль отдамъ Венеру
И большой Наполеонъ;
Два съ полтиной за Вольтера,
За Руссо и за Скарронъ.
Trois roubles за Шиллеръ съ Гёте,—
Много-ль тутъ за все синьиоръ?
Матерьялъ возьми въ разсчетъ, —
Выйдетъ вздоръ—parole d'honneur!
За Сенека, за Горацій,
За Сократъ и за Платонъ,
По полтина ассигнацій
Можно взять за chaque personne.
Я охотно продаетъ
Вамъ фигура всяка,
И антична лошадь Клодтъ,
И уродъ Бальзака.

Нынче древнія персоны
Очень дурно сходитъ съ рукъ,
А вотъ Эльслеръ и Тальйони
По цѣлкова каждая штукъ.

Финальный куплетъ таковъ:

Ха-ха-ха! должно признаться,—
Онъ насъ очень насмѣшилъ,
И отъ смѣха удержаться
Не стаётъ ужъ нашихъ силъ.
Но словъ нашихъ поважнѣе
Для него вашъ правый судъ,—
Что-жъ, рѣшите поскорѣе
Нашъ «Актеръ» хорошъ или худъ?

Послѣдній куплетъ передѣланъ артистами:

И теперь всего важнѣе
Вашъ серьезный приговоръ:
Такъ рѣшите поскорѣе,—
Насмѣшилъ ли васъ «Актеръ»?

IV.

Большой интересъ представляетъ экземпляръ водевиля «Вотъ что значитъ влюбиться въ актрису», писанный весь рукою Некрасова (кромѣ послѣдняго куплета).—Тутъ переводъ не играетъ никакой роли, такъ какъ цѣлыя страницы текста Н. А. передѣлывалъ въ стихи. Надо отдать справедливость, что они гораздо болѣе тщательны, чѣмъ во всѣхъ другихъ водевиляхъ.

Пьеса начинается тѣмъ, что крестница знаменитой французской актрисы Дюмениль, Луиза, завидуетъ положенію артистки и сама хочетъ поступить на сцену.

Ахъ, какъ мило, ахъ какъ чудно
Быть актрисой, всѣхъ плѣнять,
Надъ толпою многолюдной
Каждый день торжествовать.
Чуть на сцену—всѣ лорнеты
На тебя устремлены:
Генералы и корнеты—
Всѣ тобой поражены.
Тотъ—стишки тебѣ скропаетъ,
Тотъ—срисуетъ твой портретъ;
Тотъ—съ любовью предлагаетъ
На придачу фунтъ конфетъ.

Не играешь—балагуришь,
Будь дурна хоть выше мѣръ—
Глазки сдѣлаешь, прищуришь—
И захлопаетъ партеръ.

Сама m-me Дюмениль такъ обрисовываетъ свои чувства на сценѣ (куплета этого въ первоначальномъ текстѣ нѣтъ, и онъ вставленъ потомъ).

Когда на сцену выйду я,
Волнуетъ грудь восторгъ небесный,
И создаетъ мечта моя
Вокругъ какой-то міръ чудесный.
Я въ немъ дышу, я въ немъ люблю,
Его звено я составляю,
Его страстями я киплю,
Его страданьями страдаю.
Я въ небеса душой несусь,
Во мнѣ молчатъ земныя чувства,—
Я лишь къ тому тогда стремлюсь,
Чтобъ быть достойною искусства.
Забывъ себя, я не чужда
Ни къ чуждымъ радостямъ, ни къ мукамъ,
И вырывается тогда
Душа изъ груди вмѣстѣ съ звукомъ.
И я вкушаю торжество,
Полна высокаго призванья,—
Пока восторга моего
Вдругъ не прервутъ рукоплесканья!

Между тѣмъ, къ артисткѣ пріѣзжаетъ изъ провинціи старый адвокатъ Дюрваль. Онъ узналъ, что сынъ его, учащійся въ Парижѣ, влюбился въ Дюмениль, и онъ пріѣхалъ требовать отъ нея, чтобъ она прекратила это знакомство. Онъ прямо говоритъ:

Я пятьдесятъ три льё промчался,
Чтобъ только съ вами говорить,
Но видно вамъ не показался,—
Конечно, я не мастеръ льстить.
Но никому своей персоны
Я не позволю обижать:
Я издержался на прогоны,
Такъ вамъ нельзя меня прогнать.

Исторію съ сыномъ онъ передаетъ такъ:

На жизнь онъ небезпутную
Отпущенъ былъ отцемъ
Въ столицу многолюдную: (sic!)
Онъ долженъ былъ съ трудомъ
Во Франціи введенные
Законы изучать,
А началъ беззаконныя
Здѣсь штуки отливать.
Шатается въ комедію,
Влюбляется, какъ хамъ,
Того гляди трагедію—
Напишетъ съ дуру самъ.
Теперь на мѣсто прибыли
Онъ тратится какъ мотъ,
Ужъ близокъ онъ къ погибели,—
Онъ будетъ нищимъ въ годъ.
А могъ-бы и четверкою
Кататься какъ баронъ,
Когда-бы здѣсь актеркою
Вдругъ не плѣнился онъ.
Съ чѣмъ онъ теперь воротится
Въ родной нашъ городъ Манъ?
Ужъ за него поплотится
Навѣрно мой карманъ!
Кутитъ онъ безъ зазрѣнія,—
Льетъ пули, можетъ быть!
А мнѣ отъ огорченія—
Придется слезы лить!

Оказывается, что лично артистка съ молодымъ человѣкомъ незнакома, но получаетъ отъ него записки и рукописи его трагедіи. Очень признаетъ имъ по почерку и поетъ:

Какъ, неужель и рифмобѣсъ
Мой бѣдный сынъ причастенъ стать,
Теперь совсѣмъ хоть носъ повѣсь я,—
Навѣкъ я сына потерялъ!
Пропащій человѣкъ онъ въ свѣтѣ,
Когда въ писатели попалъ!
Ужъ лучше-бъ онъ лишь мыслетворъ
Да пишь стиховъ не писалъ.

Дюмениль даетъ слово, что разочаруетъ молодого человѣка. Адріанъ (такъ его зовутъ) приходитъ впервые къ ней. Онъ одинъ осматривается.

Такъ вотъ чертогъ, гдѣ пролетали,—(поетъ онъ)
Дни вдохновенные ея,
Ахъ, Боже мой, да не мечта-ли,—
Мое блаженство! Живъ-ли я?
Ужели я ее увижу,
Ее,—владычицу сердецъ!
Ужель слова ея услышу,—(sic!)
Ахъ, какъ я счастливъ, наконецъ!
Любилъ я страстно, безнадежно,
Часы страданьями считалъ,—
Огонь въ груди моей мятежной
Какъ лава въ Этнѣ клокоталъ...
Но прочь, любовь! Прочь мысль земная!
Благословеньемъ грудь полна,—
Она не женщина простая,—
Сама поэзія она!

Входитъ Дюмениль, въ капотѣ, уродливо причесаная. Адріанъ разочарованъ. Она его разочаровываетъ еще болѣе. Онъ все таки признается ей:

Я всюду васъ слѣжу глазами,
Хоть оскорбить васъ тѣмъ боюсь,
Повсюду сердцемъ и мечтами,
Какъ рабъ за вами я стремлюсь...
Давно душой я съ вами друженъ,
Бѣгу безумно вамъ во слѣдъ...

Она спрашиваетъ у него:

Билетъ вамъ, что-ли въ кресло нуженъ?

Онъ въ ужасѣ восклицаетъ:

Билетъ! О, Боже мой,—билетъ!

Дюмениль разсказываетъ ему, что такое театръ. Этотъ № тоже цѣликомъ принадлежитъ Некрасову, такъ какъ въ подлинникѣ проза.

Что васъ въ театрѣ занимаетъ,
Что изъ партера васъ и ложъ
Такъ веселитъ, такъ поражаетъ,—
Все подражаніе, все ложь!
У насъ поддѣльныя картины,
Умны мы—отъ чужихъ рѣчей,
Природа наша—изъ холстины,
А солнце наше—изъ свѣчей!

Что вамъ такъ нравится, такъ мило,
У насъ разсчитано давно:
Румяны, вздохи и бѣлила –
Все напередъ запасено!
Заучены всѣ чувства наши,
Румяны—наше волшебство,
И сами мы—кумиры ваши,—
Актрисы—больше ничего.
За нами можно волочиться
Въ честь нашей славѣ и красѣ, -
Мы даже любимъ тѣмъ гордиться,
Мы также женщины, какъ всѣ.
Поклонниковъ у каждой вволю,
На сцену явишься едва,
И на мою, признаться, долю,
Ихъ вѣрно есть десятка два...
Они болтливы всѣ, любезны,
И даже остры на полдня,
При томъ они мнѣ и полезны:
Они такъ хвалятъ всѣ меня;
Такъ аплодируютъ, что стѣны
Театра ломятся, мой другъ,—
А я за то порой со сцены,
Имъ глазки [illegible] всѣмъ вдругъ...

Она говоритъ, что трагедія Адріана плоха,—разочаровывая его и съ этой стороны. Это послѣдній ударъ! Онъ поетъ:

Повязка спала съ глазъ моихъ,
Что я увидѣлъ, что [illegible]!
Ужель предметъ всѣхъ [illegible] думъ моихъ
Ко мнѣ въ капотѣ спальномъ вышелъ!
Онъ о процентахъ говоритъ,
Онъ закупаетъ одобренья,—
Я уничтоженъ, я убитъ...
А къ ней я чувствую презрѣнье!

Но ей грустно послѣ его ухода. Она думаетъ:

Лишь обо мнѣ мечтая, я грустила:
Его душа, — лишь мной она жила,
А я шутя кумиръ его разбила,
А я души его не поняла!

Я въ тѣ часы, какъ немъ кипѣло чувство,
Играла роль, довольная вполнѣ...
О я кляну теперь мое искусство,—
Зачѣмъ, зачѣмъ обманъ удался мнѣ!

Между тѣмъ, отецъ его настаиваетъ на прежнемъ:

Отличный былъ-бы онъ дѣтина,
Когда-бъ съ ума вдругъ не сошелъ,—
Спасите мнѣ родного сына,
Я за лѣкарствомъ къ вамъ пришелъ,
Я плачу горькими слезами,
Безъ васъ погибнемъ мы въ два дня,—
Я на колѣняхъ передъ вами:
Поставьте на ноги меня...

Въ концѣ пьесы, отецъ убѣждается, что сынъ его талантъ, какъ авторъ трагедіи, а Дюмениль—талантъ, какъ актриса. Она даже не прочь оставить сцену и выйти за него замужъ. Финальный куплетъ сначала написанъ былъ такъ:

Безъ послѣдняго куплета
Водевиль не можетъ быть—
Переводчикъ нашъ совѣта
Хочетъ въ немъ у васъ просить...
Чѣмъ теперь ему заняться,—
Вновь писать, переводить?
Иль отъ сцены отказаться,
И бумаги не губить...

Но затѣмъ, кѣмъ-то вписано весьма безтолково и безграмотно (не почеркомъ Некрасова):

Теперь я вижу, что грѣшно
Намъ выводить людей изъ заблужденья,
И счастье самое—оно
Не есть-ли сновидѣнье?
Согласны-ли со мною вы,—
Вотъ, напримѣръ, и наше представленье
Окончено, мы ждемъ успѣха, но увы!
Быть можетъ это сонъ прекрасный,—
Такъ не будите-жъ насъ напрасно!

V.

Пьеса «Ѳеоктистъ Ивановичъ Бобъ» — чрезвычайно длинный, растянутый водевиль, основанный на томъ, что въ городѣ ищутъ какого-то преступника. Бобъ

возвращается въ свою семью изъ Петербурга, но жена его, желая [illegible] своего подруги, котораго принимаютъ за преступника, и который должен[illegible] ѣхать тайно вѣнчаться — издаетъ его за пріѣхавшаго мужа, [illegible] Бобу, въ городѣ незнакомы. Отсюда — ревность, недоразумѣнія и счастливый конецъ.

Сыромолотный, дядя жены Боба, любитъ нюхать табакъ. По этому поводу — поетъ:

Табакъ противенъ моднымъ франтамъ,
Но человѣкъ съ прямымъ умомъ,
Писатель съ истиннымъ талантомъ
Живутъ какъ съ другомъ съ табакомъ.
Носъ образованный и дикій
Его издревле уважалъ,—
И даже Фридрихъ — мужъ великій —
Табакъ въ карманъ жилетный клалъ.
Наполеонъ, предъ жаркимъ боемъ,
Имъ разгонялъ свою тоску;
И врядъ-ли-бъ онъ прослылъ героемъ,
Когда-бъ не нюхалъ табаку.
Табакъ смягчаетъ нравъ суровый,
Доводитъ къ почестямъ людей—
Я самъ винюсь: черезъ бабковый
Достигъ извѣстныхъ степеней.
Табакъ намъ разумъ просвѣтляя,
Насъ къ добродѣтели ведетъ,
И если, трубку презирая,
Весь свѣтъ понюхивать начнетъ,—
Добро, какъ будто въ мірѣ горнемъ,
Здѣсь процвѣтетъ съ того числа —
И на землѣ табачнымъ корнемъ
Искоренится корень зла!

Онъ отправляется встрѣчать Боба на станцію:

Побѣгу ему навстрѣчу
Въ оба глаза посмотрю,
И лишь только что замѣчу,
Табатерку растворю.
Буду съ праздникомъ чудовымъ,
Поцѣлую зятя въ [illegible]

Если дядюшку бобковымъ
Подаритъ любезный Бобъ [1]).

Сыромолотный привозитъ наконецъ Боба. Бобъ поетъ ему:

Здорово мой толстѣющій!
Вотъ Богъ меня принесъ...
Ну что, каковъ вашъ рдѣющій
Великолѣпный носъ?
Какъ красная смородина
По прежнему хорошъ?
А я такъ, чай, уродина—
На чорта не похожъ!
Уфъ, какъ меня измучило:
Вспотѣлъ съ дороги лобъ,—
Теперь я просто чучело,
А не солидный Бобъ...
А что-то душка-женушка?
Чай, рѣки слезъ лила:
Все милаго теленочка
Въ объятія ждала!
Гадать, чай, принималася
На картахъ, на бобахъ,
И страшно, чай, боялася
Остаться на бобахъ!
Теперь отъ счастья взбѣсится,
(Почти увѣренъ я)
На шею, чай, повѣсится
Мнѣ Аннушка моя.

Сыромолотный (*осматривая пальто Боба*)

Что это за исторія?
Во что ты наряженъ?

Бобъ.

Купитъ въ столицѣ съ горя я
Французскій балахонъ.

[1]) Нельзя не вспомнить пародію на водевильные куплеты, написанные А. Толстымъ и Жемчужниковымъ въ ихъ знаменитой «Фантазіи»:

Къ тетке сбѣгаю нарочно,
Буду тетку цѣловать,
Для того, чтобъ у Непрочной
Утѣшительнаго взять»... (и т. д.).

Тамъ всѣ твердятъ магически:
Лишь въ «Англійскій» придешь
Нарядятъ эластически
Уродомъ и пойдешь [1],
Одежда хоть престранная,
Не стоитъ ни гроша,
Но такъ какъ иностранная,
То очень хороша.
Метода басурманская
На свѣтѣ завелась:
Смола американская
Повсюду разлилась!
Вы, жители пустынные,
Лишь любите свое, —
А тамъ, тамъ все резинное
И люди и житье!
Тамъ каждый страшно тянется,
Чтобъ честь пріобрѣсти:
Въ резинѣ ловко кланяться,—
За то она въ чести!

Бобъ ожидаетъ получить мѣсто въ провинціи. Но мѣста нѣтъ. Онъ огорчается:

Такъ видно съ горемъ и бѣдой
Въ семействѣ нашемъ всѣ сжились.
Знать подъ несчастною звѣздой
Бобы на свѣтъ произвелися!
Инымъ мѣста даетъ судьба
Въ судѣ, въ палатѣ, въ комитетѣ,
А для несчастнаго Боба
Мѣстечка нѣтъ на бѣломъ свѣтѣ.

Когда онъ узнаетъ, что другое лицо назвалось его именемъ и «читается» мужемъ его жены — онъ въ отчаяніи:

Глаза мутятся, стынетъ кровь,
Въ груди огонь элементарный!
И я могъ чувствовать любовь
Къ особѣ столь неблагодарной!
Она изволитъ здѣсь кутить,
Она пустилась въ прегрѣшенья,
А я, дуракъ, ей посвятить
Хотѣлъ мои стихотворенья!

[1] Вариантъ: Такъ и уродъ пойдешь.

Смотря на свой портретъ, гдѣ онъ изображенъ ребенкомъ съ кошкой, онъ поетъ:

Дни юности припомнилъ я теперь:
Воспитанъ былъ я вмѣстѣ съ этой кошкой.
Она была тогда добрѣйшій звѣрь,
Мы спали съ ней, одной мы ѣли ложкой.
Я счастливъ былъ въ младенческихъ годахъ,
День цѣлый ѣлъ, глазѣлъ себѣ въ окошки,
И кошекъ я держалъ тогда въ рукахъ,
За то скребутъ теперь на сердцѣ кошки!

Дальше Бобъ приходитъ въ неистовство:

Погибель разрушителю
Блаженства моего,
Пойду къ градоправителю
Съ прошеньемъ на него!
Со мной сыгралъ ты шуточку
И честь мою задѣлъ,
Теперь подъ нашу дудочку (sic!)
Напляшешься, пострѣлъ,
Мужьямъ въ нашъ вѣкъ рѣшительно
Стеречь должно жену,
Вотъ какъ неутѣшительно
Бросать ее одну...
Съ родимыми пенатами
Чуть-чуть ты разлученъ,—
И хватами усатыми
Весь домъ твой окруженъ!

Входятъ родственники въ недоумѣніи:

1-й родственникъ.

Одѣтый точно иностранецъ,
Онъ встрѣтилъ насъ и сталъ кричать.

2-й родственникъ.

Онъ намъ сказалъ, что самозванецъ
У васъ изволитъ пребывать.

3-й родственникъ.

Скажите намъ: кто хвастунъ негодный.

4-й родственникъ.

Кто мужъ изъ этихъ двухъ головъ?

Бобъ (*бѣлый*).

Я истый Бобъ, я Бобъ природный.
Какихъ-же надо вамъ Бобовъ?

Далѣе онъ объясняетъ имъ:

Не властью судьбы
Попался въ Бобы
Такой человѣкъ деревенный!
Онъ долженъ быть плутъ,
Гороховый шутъ,
Не Бобъ онъ солидный, почтенный.

(*Обращается къ женѣ*).

О, радость моя,
Скажи имъ, кто я, —
Вѣдь ты такъ добра отъ природы.
Дай знать намъ теперь,
Что это за звѣрь,
Какой иностранной породы?

Но когда жена, желая спасти несчастнаго, отрекается отъ мужа, Бобъ поетъ:

Вотъ сцена здѣсь произвелась!
По чести здѣсь случилось диво:
Жена отъ мужа отперлась,
И какъ вѣдь тонко и учтиво!
Вотъ какъ насъ началъ надувать
Каварный полъ, но сердцу милый!
Прошу покорнѣйше понять—
Зачѣмъ она такъ поступила!
Другой-бы, можетъ быть, пропалъ,
И сталъ-бы сильно горячиться,-
А я такъ просто сталъ втупикъ—
Не зная самъ, на что рѣшиться.
Жену я ангеломъ считалъ,
И какъ дуракъ въ восторгѣ плавалъ,
И вдругъ сегодня я узналъ
Что въ ней сидитъ самъ Робертъ-дьяволъ!
Что дѣлать мнѣ, что говорить!
Предъ ними сталъ я просто пѣшкой:
Бывало мастеръ я острить,
И отомстить-бы имъ племянкой
Теперь тоской убита грудь
Вдругъ погрузнѣть я, на смѣхъ кудрямъ,

И мнѣ теперь ужъ не блеснуть
Ни остротой, ни каламбуромъ!

И далѣе груститъ такъ:

Пріятныя мечтанія
Я въ сердцѣ заключалъ:
День бракосочетанія
Я лучшимъ почиталъ.
Вдругъ мнѣ судьба повѣсила
Бѣду на шею вновь,—
Жена закуралѣсила
И какъ вѣдь,- стынетъ кровь!
Не зналъ я прежде ревности,
Сей гибельной чумы,—
Отъ коей гибли въ древности
Великіе умы!
Теперь я, какъ помѣшанный,
Мнѣ нужно мщенья лавръ
Понятенъ мнѣ ты, бѣшеный
Венеціанскій мавръ!

Потомъ онъ подходитъ къ зеркалу и смотрится въ него.

Нѣтъ, нѣтъ, я точно истый Бобъ!
Узналъ себя я во мгновенье!
Все, все мое:—высокій лобъ
Въ глазахъ—отваги выраженье.
Лицомъ, какъ прежде, я красивъ,
Мои движенья также чинны,
И такъ какъ прежде—ротъ мой кривъ,
И также точно уши длинны.

Когда его соперникъ требуетъ, чтобъ онъ посодѣйствовалъ его бѣгству, онъ говоритъ:

Да кто-жъ бы васъ не задержалъ
Тамъ, гдѣ коснулось дѣло чести;
Когда бы вамъ я пропускъ далъ,
Я пропустилъ бы случай къ мести...
Какой, посмотришь, молодецъ!
Женѣ онъ другомъ былъ отъ скуки,
А какъ попался наконецъ,
Такъ къ мужу лѣзетъ на поруки.

Болѣе того, Бобъ говоритъ, что онъ предупредилъ о немъ невѣсту, тогда несчастный въ ужасѣ поетъ:

О, ужасъ: онъ послалъ извѣстье.
Она (т. е. невѣста) все ждетъ, она груститъ,
Но мнѣ не быть въ ея помѣстьѣ:
Меня въ тюрьму онъ помѣститъ.

Бобъ.

Мы очень ясно написали:
Сейчасъ придутъ васъ захватить.
Вы вѣрно этого и ждали.
Такъ честь имѣю извѣстить...

Между тѣмъ, жена Боба получила извѣстіе, что мужу дали мѣсто. Бобъ узнаетъ, что она заскакала отъ радости, прочтя какое то письмо.

Вотъ ужъ какой капризъ нашелъ! (поетъ онъ)
Скакать изволила—и только!
И вотъ каковъ прекрасный полъ,—
Теперь постичь его изволь-ка!
Что онъ,—забывчивъ, или золъ?..
Прощаясь съ мужемъ онъ такъ плачетъ...
А мужа нѣтъ, такъ этотъ полъ—
Подъ потолокъ въ восторгѣ скачетъ.

Бобъ раздраженъ. Дядя не можетъ его успокоить.

Бобъ.

Все надежду я имѣю
Всемогущая судьба,
Какъ отмстить ему злодѣю,
Научи меня, Боба!
Буду съ радостью могучей,
Позабуду всю бѣду
Если мстить удобный случай—
Похитителю найду!

Сыромолотовъ.

Все надежду я имѣю,
Всемогущая судьба,
Какъ мнѣ быть съ бѣдой моею,
Научи меня, раба!
Буду съ радостью могучей,
Позабуду всю бѣду...
Если... о, счастливый случай,
Табатерку вдругъ найду.

Финалъ. Бобъ и дядя поютъ.

Бобъ.

Въ заключеніе два слова
Я желалъ бы вамъ сказать.

Сыромолотовъ.

Ни съ того, и ни съ другого,
Я и самъ хочу начать...

Бобъ.

Авторъ знать желаетъ снова,
Какова его судьба.

Сыромолотовъ.

Ни съ того, и не съ другого
Онъ состряпалъ вамъ «Боба».

Бобъ.

У него еще готово,—
Будьте лишь добры къ нему.

Сыромолотовъ.

Ни съ того и не съ другого
Лишь похлопайте ему.

Бобъ.

Хоть для васъ ничто не ново,
Но вы ласковы подчасъ.

Сыромолотовъ (*хлопая по габатеркѣ*).

Ни съ того и не съ другого
Приглашайте ужъ и насъ...

VI.

Послѣдняя изъ пьесъ Некрасова—«Дѣдушкины попугаи» — старый переводный водевиль, на сюжетъ много разъ использованный на сценѣ. Старый педагогъ Стукату воспитываетъ двухъ молодыхъ людей,—маркиза Анатоля Дортваля и Жерома, въ незнаніи, что такое женщины. Но несмотря на строгій присмотръ, молодые люди знакомятся съ пансіонерками пансіона m-me Гро-гро, помѣщающагося рядомъ. Маркизъ внезапно пріѣзжаетъ къ сыну. Двѣ пансіонерки—графиня Агнеса и Агата, попавшіяся въ расплохъ, прячутся въ садокъ для попугаевъ, которыхъ пересадили въ клѣтки. Когда Стукату показываетъ маркизу «невинныхъ» товарищей уединенія

мальчиковъ», маркизъ приходитъ въ ужасъ. Но все оканчивается благополучно, когда онъ узнаетъ, что Агнеса и есть та нареченная, ради которой онъ хотѣлъ сохранить чистоту сына.

Анатоль и Жеромъ, гуляя обнявшись по саду, поютъ:

Анатоль.

Когда на птичекъ погляжу,
Я имъ завидую невольно,
Я весь горю, я весь дрожу,
Имъ жить такъ весело, такъ вольно.
Но отчего-же, милый мой,
Не веселимся мы, какъ птички,
Когда обнимемся съ тобой?

Жеромъ.

Должно быть это не съ привычки

Анатоль.

Иль нѣтъ ли между птицъ отлички?

Хоръ пансіонерокъ, напротивъ, шаловливаго характера:

Зеленъ лугъ какъ серебро,
Блещутъ лоскомъ воды,
Нѣтъ, adieu, madame Гро-Гро,
Мы хотимъ свободы!
Мы теперь ужъ къ вамъ придемъ
Черезъ двѣ недѣли.
Мы грамматику поймемъ
Въ зимнія метели.
Подождетъ и до зимы
Нашъ языкъ нѣмецкій;
Въ бой вступаемъ съ вами мы,
Какъ султанъ турецкій.
Зеленъ лугъ и пр.

Когда Агнеса принимается объяснить Анатолю [illegible] одно и тоже, онъ поетъ:

Здѣсь скучали непрерывно
Мы, какъ будто бы в [illegible]
Насъ обманывали ужасно
Нашъ почтенный [illegible].

Толковалъ онъ про растенья,
Про животныхъ намъ твердилъ,
А про лучшій цвѣтъ творенья —
Про дѣвицъ — не говорилъ.
Чѣмъ разсказывать о птицахъ,
Насѣкомыхъ разлагать,
Чтобъ ему намъ о дѣвицахъ
Просто лекціи читать!
Мы тогда-бы спать не стали,
А все слушали тишкомъ;
Что-бъ узнали — записали,
И провѣрили потомъ...

Когда они договариваются до поцѣлуевъ и любви, у Агнесы оказывается нѣкоторая освѣдомленность и опытность въ этомъ дѣлѣ. Она объясняетъ:

У насъ въ пансіонѣ обычай давнишній —
Влюбляться въ наставниковъ нашихъ въ ходу;
Всѣ милы, всѣхъ любятъ, — тутъ былъ бы нелишній
И даже вашъ старый уродъ Стукату.
Будь гадокъ учитель и пустъ, какъ статуя!
На часъ полюбить намъ его нипочемъ.
Но этой любовью себя практикуя,
Мы сердце и душу, какъ даръ бережемъ...
На все мы рѣшиться готовы изъ шутки,
Но помнимъ, что сердцемъ не должно шутить: —
Влюбляться возможно и десять разъ въ сутки,
Но разъ только въ жизни возможно любить.

Пріѣзжаетъ маркизъ. — Стукату разсказываетъ свою систему воспитанья и сознается, какъ трудно ему было выполнить намѣченную программу:

Чтобъ о женщинахъ понятья
Сынъ вашъ какъ не разгадалъ,
Я всѣхъ женщинъ безъ изъятья
Изъ исторіи прогналъ:
Клеопатру, Ѳеодору,
Катерину Медичи,
Всѣхъ безъ счету, безъ разбору,
Въ шкафъ я заперъ на ключи.
Самъ объ нихъ молчалъ, какъ рыба, —
Но и тутъ брала тоска:
Благо въ немъ еще, спасибо,
Кровь не слишкомъ-то жарка.

Есть такіе забіяки,
Что запри ихъ хоть замкомъ,
Словно гончія собаки
Слышутъ женщину чутьемъ...

Затѣмъ онъ говоритъ, что единственно чѣмъ развлекался иногда Анатоль— это попугаи.

— Тутъ живутъ невинные товарищи его уединенія, — говоритъ онъ, — съ которыми иногда онъ забавляется... Онъ ихъ очень любитъ... и я не могъ отказать ему... Прекрасная коллекція!..

Онъ отдергиваетъ занавѣску. Маркизъ въ ужасѣ поетъ:

№ 6. Такъ вотъ какихъ чудесныхъ попугаевъ
Достали вы для сына моего,—
Но я учить умѣю краснобаевъ,
Не потерплю обидъ ни отъ кого!
Я ввѣрилъ вамъ единственное благо,
Которымъ жилъ на старости годовъ,-
А вы?.. Въ рукахъ моихъ трепещетъ шпага...

Стукату.

Разите,—я принять ударъ готовъ...

Финальный (7) куплетъ представляетъ хоръ:

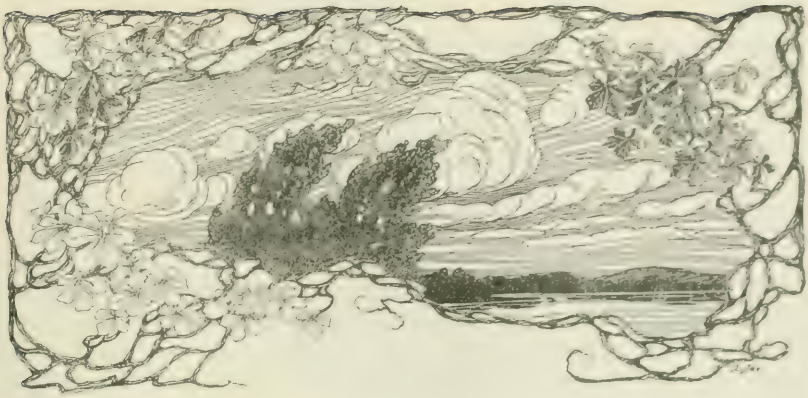
Все кончилось благополучно:
Теперь начнется пиръ горой.
Быть можетъ, счастье наше скучно
И вы торопитесь домой?
Но васъ спросить мы всѣ желаемъ:
Хотите вы насъ посмотрѣть,
Иль навсегда ужь попугаямъ
Со сцены этой улетѣть?

Въ куплетѣ этомъ ясно чувствуется не Некрасовская рука. Да оно такъ и есть: это передѣлка режиссера. Несмотря на тщательныя вымарки чернилами, можно съ трудомъ разобрать первоначальный текстъ:

У насъ сошло все съ рукъ благополучно.
Теперь, какъ разъ, начнется пиръ горой,
Но, можетъ быть, вамъ счастье наше скучно,
И... вы торопитесь домой?

. . . . . но васъ спросить желаемъ
Хотите вы опять насъ посмотрѣть,—
Иль навсегда ужъ нашимъ попугаямъ
Велите вы со сцены улетѣть?...

Очевидно, размѣръ этого куплета не подошелъ къ подобранной музыкѣ, и отсюда—передѣлка.



А. Ѳ. Писемскій, какъ драматургъ [1]).

(По поводу 25-лѣтія его смерти † 21-го января 1881 г.).

> Это былъ замѣчательный художникъ, и въ тоже время простой человѣкъ въ благороднѣйшемъ смыслѣ слова...
>
> *П. В. Анненковъ.*

Алексѣй Ѳеофилактовичъ Писемскій очень часто говаривалъ:

— Умереть я не боюсь,—боюсь того, что какой нибудь щелкоперъ немедленно напишетъ обо мнѣ въ газетахъ біографическую статейку, навретъ въ ней съ три короба, да еще деньги за нее получитъ. Нѣтъ, я не допущу этого: я самъ заблаговременно напишу свой некрологъ, отдамъ знакомому редактору и возьму съ него впередъ гонораръ, разумѣется, съ небольшой уступкой». — «Какъ же вы начнете свой некрологъ»? — спрашивали его. — Очень просто. «Еще горькая, невознаградимая утрата въ нашей литературѣ»... и затѣмъ знакъ восклицанія, величиною съ оглоблю»...

Угроза, составленіемъ «прижизненнаго» некролога ограничилась конечно, одною лишь шуткою; взамѣнъ его Писемскій составилъ свою автобіографію, которая и даетъ намъ возможность нарисовать литературный и нравственный портретъ его, условія воспитанія, окружающей обстановки, постепенные шаги его на литературномъ поприщѣ. Кромѣ своей автобіографіи, Писемскій свѣдѣнія о своей внѣшней

[1]) См. въ настоящемъ «Ежегодникѣ» (XVI вып.). Портреты Писемскаго и Стрепетовой въ роли Елизаветы, оба работы пр. И. Е. Рѣпина.

и нравственной жизни безпрестанно дополнялъ автобіографическими эпизодами въ своихъ сочиненіяхъ и на многіе изъ нихъ указалъ самъ, какъ на совершенно подлинный матеріалъ для собственной біографіи.

Его родъ—старинный, дворянскій; одинъ изъ предковъ, при Иванѣ Грозномъ, ѣздилъ въ Лондонъ посломъ для осмотра племянницы королевы Елизаветы, предполагаемой невѣсты царя. Съ теченіемъ времени Писемскіе раздѣлились на нѣсколько вѣтвей и ближайшіе предки Алексѣя Ѳеофилактовича были люди бѣдные: по труду и образу жизни тѣ же крестьяне. Дѣдъ не зналъ грамоты, ходилъ въ лаптяхъ и пахалъ землю. Сыну его предстояла та же участь, если бы въ семейныя дѣла бѣдняка не вмѣшался богатый родственникъ, малороссійскій помѣщикъ. Онъ взялъ къ себѣ четырнадцати-лѣтняго Ѳеофилакта Гавриловича съ цѣлью «устроить его судьбу». Но «устройство» оказалось весьма невысокаго полета. Питомецъ богача немногимъ поднялся выше своей родной семьи.

Для отца Писемскаго военная служба представляла единственную карьеру, единственный источникъ существованія, и онъ служилъ, пока хватало силъ и пока не было пріобрѣтено извѣстное положеніе и матеріальное обезпеченіе. Тридцатилѣтняя служба увѣнчалась чиномъ майора и, разумѣется, создала изъ стараго служаки своеобразную, физически и нравственно закаленную личность: спартанца въ обыденныхъ привычкахъ, строжайшаго почитателя дисциплины въ отношеніяхъ къ подчиненнымъ, все равно, солдатамъ, слугамъ, крестьянамъ, безукоризненно честнаго и прямого съ равными и независимаго съ сильными. Писемскій—отецъ женился сорока пяти лѣтъ на тридцатисемилѣтней дѣвушкѣ, и съ такой же энергіей и сознаніемъ долга занялся помѣщичьими дѣлами, какъ раньше выполнялъ фронтовую службу. Отецъ для нашего автора—первая положительная личность русскаго человѣка—именно по своей натурѣ, по своимъ отношеніямъ къ жизни и людямъ; въ нравственномъ отношеніи—«строгій исполнитель долга», «неподкупной честности», *по натурѣ*,—безъ всякихъ теорій и просвѣтительныхъ вліяній, въ умственномъ—совершенный представитель здраваго смысла и житейской мудрости.

Что касается собственно образованія, оно почти отсутствовало. «*Наставники у меня были очень плохіе, - все русскіе*»—сообщаетъ самъ Писемскій. Изъ языковъ ему преподавался лишь одинъ латинскій; новые языки, столь распространенные въ старинной помѣщичьей средѣ, остались для Писемскаго чуждыми на всю жизнь. И любопытно, чуждыми не потому, чтобъ онъ не желалъ выучиться, а просто иностранные языки не усваивались его способностями, онъ быстро забывалъ все, что случалось узнать въ этой области...

Писемскій въ 1834 году поступилъ во второй классъ Костромской гимназіи.

Началось ученіе и пошло довольно удачно. Вскорѣ не замедлили сказаться природныя художественныя наклонности Алексѣя Ѳеофилактовича. Ученье отступило на задній планъ передъ актерскими театральными увлеченіями; умственное развитіе обнаружилось въ очень раннихъ попыткахъ писательства.

Первое посѣщеніе театра величайшее событіе въ школьной жизни Писемскаго. Оно съ чрезвычайными подробностями описано въ автобіографическомъ романѣ *«Люди сороковыхъ годовъ»*. Потомъ слѣдовало устройство домашняго театра, и въ первомъ же спектаклѣ, въ піесѣ *«Казакъ-стихотворецъ»*, А. Ѳ. игралъ комическую роль *пана Пруліуса* и превзошелъ всѣхъ другихъ исполнителей-товарищей. Успѣхъ окончательно заполнилъ душу юноши. Онъ вообразилъ себя великимъ актеромъ, занимался декламаторскимъ и сценическимъ искусствомъ, фортепіанной музыкой, безпрестанно посѣщалъ театръ. Самые молодые годы онъ переживаетъ среди чистыхъ художественныхъ развлеченій.

Въ 1840 году Писемскій поступилъ на математическій факультетъ московскаго университета. За время пребыванія въ университетѣ Писемскій не оставлялъ своихъ литературныхъ занятій. Въ автобіографическомъ романѣ разсказывается о нѣкоторыхъ работахъ героя, и подробности разсказовъ не лишены интереса. Такъ, напримѣръ, *Вихровъ*,—студентъ математическаго факультета, представилъ профессору словесности сочиненіе *Посѣвинъ въ Россіи* и удостоился публичнаго одобренія. Иначе вышло съ повѣстью *Чугунное кольцо:* профессоръ указалъ на полное незнакомство автора съ изображенной въ повѣсти дѣйствительностью. Вихровъ рѣшилъ:—«учиться и учиться» и потомъ уже писать...

Писемскій не высоко цѣнилъ умственный капиталъ, пріобрѣтенный въ университетѣ; онъ вышелъ изъ университета, столь же мало связанный нравственно съ «людьми сороковыхъ годовъ», какъ и въ день поступленія въ университетъ. Онъ могъ вынести развѣ только болѣе прочную увѣренность въ своихъ литературныхъ талантахъ и особенно въ артистическихъ способностяхъ. А намѣренію «учиться и учиться» предстояло осуществляться совершенно другимъ путемъ, чѣмъ это происходило у большинства молодежи сороковыхъ годовъ. Въ программѣ Писемскаго мы заранѣе можемъ не искать популярнѣйшихъ задачъ времени, излюбленныхъ авторовъ, въ родѣ Бѣлинскаго. Все это не соотвѣтствовало бы трезвому взгляду и потомъ представляло бы изъ себя только «чужой голосъ». Единственная, достойная изученія книга — жизнь и вытекающая изъ нея «житейская мудрость». И Писемскій, выйдя изъ университета, приступаетъ къ этому источнику истины. Въ теченіе трехъ лѣтъ онъ не даетъ о себѣ никакихъ вѣстей въ литературѣ и поступаетъ первоначально въ костромскую палату государственныхъ имуществъ, служитъ два года, выходитъ

въ отставку, женится, снова поступаетъ на службу чиновникомъ особыхъ порученій при костромскомъ губернаторѣ, дѣлается потомъ ассесоромъ костромского губернскаго управленія и остается имъ, пока литературная слава не обѣщаетъ болѣе привлекательнаго и солиднаго обезпеченія, т. е. до 1853 года.

«Основательнѣйшее знакомство Писемскаго», говоритъ одинъ критикъ, «съ народной жизнью и народной психологіею, поразительное искусство воспроизводить народный языкъ и складъ чисто-крестьянскихъ характеровъ, никогда и никѣмъ не подвергалось сомнѣнію. Первое произведеніе, посвященное Писемскимъ народной жизни — *Лѣшій,* написанъ въ 1851 году, въ слѣдующемъ—*Питерщикъ*, три года спустя *Плотничья артель*, а въ 1857 году явилась *Старая барыня* и годомъ позже драма *Горькая судьбина*, увѣнчавшая народническую поэзію нашего автора въ дореформенное время. «Руководящую идею, точнѣе практическое правило при изображеніи народной жизни», пишетъ другой его критикъ,—«Писемскій высказалъ устами одного изъ своихъ положительныхъ и умнѣйшихъ героевъ-крестьянъ: «скажемъ по мужику, а надо сказать и по барину». Эти слова Петра изъ *Плотничьей артели* лежатъ въ основѣ всѣхъ разсказовъ Писемскаго. У автора крѣпостной порядокъ *самъ по себѣ* не возбуждаетъ никакихъ сильныхъ чувствъ, онъ будто дѣйствительно законъ природы и справедливости. Онъ имѣетъ дѣло съ *бариномъ* и съ *мужикомъ*, какъ разъ навсегда установленными и неизбѣжными явленіями. Это—отнюдь не крѣпостничество, не сочувствіе рабству и еще менѣе равнодушіе къ барскому произволу или жестокости. Нѣтъ, это *просто* уклоненіе автора отъ самаго вопроса о крѣпостномъ правѣ, точнѣе, этотъ вопросъ внѣ авторскаго кругозора. Писемскій пишетъ и разсуждаетъ въ предѣлахъ крѣпостнаго строя и здѣсь именно онъ исполненъ гуманности, здраваго смысла и справедливости, здѣсь онъ готовъ стать на сторону слабѣйшаго, но только не касаясь устоевъ.

Для сцены Писемскій началъ работать очень рано. Первыми его драматическими произведеніями были двѣ трехъактныя комедіи: «Раздѣлъ» и «Иппохондрикъ», написанныя имъ въ началѣ пятидесятыхъ годовъ и небольшая піеска; вызванная злобою дня (турецкою войною) «Ветеранъ и Новобранецъ» [1]). Комедія «Иппохон-

[1]) «Ветеранъ и Новобранецъ» драматическій случай изъ 1854 г. былъ данъ на сценѣ Александринскаго театра въ первый разъ 15-го декабря 1854 г., при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Алексѣй Петровичъ Михайловъ, отставной подполковникъ—г. Самойловъ; Аппо-линарія Матвѣевна, его жена—г-жа Линская; Александръ, гимназистъ 7 класса г. Жулевъ; Василій Матвѣевичъ, братъ Михайловой г. Каратыгинъ; Макаръ Макаровичъ, небогатый помѣщикъ—г. Мартыновъ; Симеонъ-Ѣевъ, бывшій деньщикъ Михайлова г. Григорьевъ. Комедія же «Раздѣлъ» увидѣла свѣтъ рампы только въ 1874 г., что не могло не отозваться на ея успѣхѣ. Основной мотивъ ея, съ того времени, какъ она была написана, не разъ уже разрабатывался другими авторами. Кромѣ того, критика, не отрицая въ авторѣ таланта и наблю-

дрикъ», была очень сочувственно принята публикою въ Петербургѣ и Москвѣ. «Иппохондрикъ прекрасная піеса», писалъ, послѣ ея представленія 31 сентября 1855 г. на Михайловскомъ театрѣ, въ «Библіотекѣ для Чтенія» Дружининъ Она была уже печатана и оцѣнена критикой, но на сценѣ она является въ первый разъ, и какъ серьезное драматическое произведеніе, которыхъ у насъ не слишкомъ-то много, заслуживаетъ подробнаго и строгаго разбора въ отношеніи ея сценическихъ достоинствъ и недостатковъ. Характеры дѣйствующихъ лицъ взяты съ натуры и очерчены авторомъ превосходно; языкъ каждаго лица вѣренъ его характеру; въ піесѣ очень много сценъ истинно-комическихъ вотъ неотъемлемыя достоинства комедіи г. Писемскаго, комедіи очень умной. Но всякая-ли умная комедія, даже съ такими достоинствами, прекрасна и на сценѣ? Безъ сомнѣнія нѣтъ. Недостатокъ сценическаго движенія, однообразное положеніе дѣйствующаго лица, излишняя растянутость и мало-ли еще другихъ слабыхъ сторонъ піесы

дательности, упрекала его въ томъ, что онъ не позаботился объ интригѣ піесы и оставилъ ее какъ бы безъ конца. Сюжетъ комедіи чрезвычайно жизненъ и простъ: родственники не знаютъ какъ раздѣлить между собою имѣніе, оставшееся послѣ богатаго наслѣдника и поручаютъ этотъ раздѣлъ старшему между ними - надворному совѣтнику Махотину. Оказывается, что онъ намѣренъ отмежевать себѣ видную долю, а другимъ предоставить только кости. Родственники ссорятся; но потомъ, видя, что они напрасно проживаютъ въ деревнѣ, идутъ на мировую. Дѣло, однако, въ рѣшительную минуту расклеивается, по несогласію участниковъ не читавши подписать бумагу, на основаніи которой Махотинъ хотѣлъ оградить за собою право собственности на главное имѣніе, оставшееся послѣ покойнаго. Тогда деспотическій и властолюбивый глава приходитъ въ неописанную ярость; разбиваетъ палкою всю посуду и передъ уходомъ грозитъ сжечь усадьбу. «Раздѣлъ» былъ данъ въ первый разъ въ Петербургѣ на сценѣ Александринскаго театра 6 февраля 1874 г., въ бенефисъ г-жи Жулевой. Роли въ комедіи играли: Махотина, Ивана Прокофьевича—г. Виноградовъ; Богданова—г. Рудневъ; Махотина, Кирилла Семеновича—г. Васильевъ; Бурыленко—г-жа Жулева; Катенька, ея воспитанницу—г-жа Дюжикова; Захарова—г. Нильскій; Синицину—г-жа Подобѣдова; Ѳаддея Сидорова—г. Шемаевъ; Григорія Васильева—г. Егуловъ. Въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра эта піеса была дана 30 сентября 1874 года съ участіемъ въ ней: г. Шумскаго—Махотинъ Иванъ Прокофьевичъ; г. Александрова — Богдановъ; г. Рябова—Кириллъ Семеновичъ Махотинъ; г-жи Рыкаловой—Бурыленко; г-жи Щепкиной—Катенька; г. Вильде—Захаровъ; г-жи Скуратовой—Синицына; П. Садовскаго—Ѳаддей Сидоровъ; г. Дурново—Григорій Васильевъ. 1 октября 1890 года «Раздѣлъ» былъ возобновленъ въ Александринскомъ театрѣ, на сценѣ котораго держался до сезона 1895—1896 года, причемъ роли въ комедіи исполняли: Махотина Ивана Прокофьевича г. Свободинъ, Давыдовъ; Богданова—гг. Черновъ, Аполонскій; Махотина Кирилла Семеновича—гг. Варламовъ, Головинскій; Бурыленко—г-жа Жулева; Катеньку—г-жа Чернова; Захарова—г. Далматовъ; Синицину—г-жа Абаринова; Ѳаддея Сидорова—г. Шкарвенъ; Григорія Васильева г. Стремляновъ. «Раздѣлъ» выдержалъ на Петербургской Императорской сценѣ 11 представленій, сдѣлавъ слѣдующіе сборы. Въ 1874 году: 1) 6 февраля 1141 р. 20 к.; 2) 9 февраля (утрен. спект.) 1244 р.; 3) 10 февраля (утрен. спект.) 1214 р. 50 к. Въ 18 0 г.: 5) 1 октября 1234 р. 45 к.; 6) 8 октября 51 р. 75 к.; 7) 14 октября 1161 р. 17 к.; 8) ноября 6-го 1173 р. 60 к.; 9) 11 ноября 162 р. 78 к. Въ 1891 г.: 10) 11 января 841 р. 17 к. 1896 г.: 11) января 16-го 1178 р. 35 к.

открывается только на сценѣ. Въ этомъ отношеніи и комедія г. Писемскаго не остается безъ упрека. Главное дѣйствующее лицо комедіи, Николай Михайловичъ Дурнопечинъ (иппохондрикъ)—лицо до крайности скучное на сценѣ. Человѣкъ, который въ продолженіи двухъ часовъ морщится и корчится передъ вами отъ боли подъ ложечкой, отъ несваренія желудка и т. п. производитъ на васъ чрезвычайно тяжелое впечатлѣніе, и наконецъ, надоѣдаетъ. Непріятное впечатлѣніе это усиливается еще длиннотою піесы. Зрителю надоѣдаетъ даже смѣяться слишкомъ долго надъ однимъ и тѣмъ-же. Сюжетъ не возбуждаетъ въ немъ достаточно интереса и любопытства. Послѣ второго или третьяго дѣйствія многимъ казалось, что комедія уже кончена. Сцены, отдѣльно взятыя, очень хороши, но безъ многихъ можно было бы обойтись и піеса ничего бы не потеряла. Г. Писемскій, при постановкѣ своей комедіи на сцену, значительно сократилъ ее, но кажется, онъ могъ бы сократить ее еще... Какъ бы то ни было, піеса эта принадлежитъ къ числу драгоцѣнностей нашей скудной, драматической литературы и была принята публикою очень хорошо. Артисты обошлись съ этою піесой чрезвычайно добросовѣстно. Г. Мартыновъ въ неблагодарнѣйшей и трудной роли Николая Михайловича Дурнопечина былъ безукоризненно хорошъ. Молодой артистъ г. Зубровъ съ такимъ совершенствомъ, такъ тонко и умно исполнялъ роль *Прохора Прохоровича Дурнопечина*, что произвелъ furore. Такое исполненіе роли для молодого артиста рѣшительный шагъ къ извѣстности. Г-жа Громова въ роли Соломониды Платоновны была очень, очень слаба. Г-жа Линская прекрасно исполнила роль попрошайки *Бѣлогривовой*. Г. Бурдинъ въ роли *Ваньки* одѣлся не совсѣмъ удачно и показался мнѣ нѣсколько тяжеловатъ, но игралъ хорошо. Въ піесѣ *Надеждѣ Ивановнѣ Кноричъ*—тридцать пять лѣтъ, а братичу ея *Михаилу Ивановичу*—тридцать три года; между тѣмъ г-жа Орлова представила барышню лѣтъ двадцати *съ небольшимъ*, а г. Григорьевъ—мужчину лѣтъ сорока пяти. Г. Ѳаддеевъ прекрасно исполнилъ роль слуги [1]).

[1]) Въ Москвѣ на сценѣ Императорскаго Малаго Театра комедія эта была дана 29 октября 1857 г., съ слѣдующимъ распредѣленіемъ въ ней ролей: Николай Михайловичъ Дурнопечинъ—П. Садовскій; Прохоръ Прохоровичъ Дурнопечинъ—г. Шумскій; Соломонида Платоновна—г-жа Рыкалова; Бѣлоумова—г-жа Акимова; Надежда Ивановна Кноричъ—Е. Васильева; (г-жа Нѣмчинова); Михаилъ Ивановичъ, ея братъ — г. Нѣмчиновъ; Ваничка — С. Васильевъ; слуга—г. Кремлевъ. Въ 1876 году комедія эта была передѣлана Писемскимъ вновь для сцены и 15 сентября того же года была дана на сценѣ Малаго театра, причемъ роли въ ней играли: Николая Михайловича Дурнопечина (иппохондрика)—г. Макшеевъ; Прохора Прохоровича Дурнопечина—г. Дурново; Соломониды Платоновны, ихъ тетки—г-жа Медвѣдева; Настасьи Кирилловны Бѣлогривовой—г-жа Акимова; Ваничку, ея сына—г. Музиль; Надежды Ивановны Кноричъ—Е. Васильева; Михаила Ивановича Кноричъ, ея брата—г. Бергъ; Сергѣя, слуги Соломониды Платоновны—г. Черневскій. Несмотря на такую блестящую обстановку и превосходную игру артистовъ піеса успѣха не имѣла и не удержалась на репертуарѣ.

Сюжетъ для своей четвертой піесы, драмы «Горькая Судьбина» получившей большую Уваровскую премію, Писемскій взялъ изъ одного уголовнаго дѣла [1]. Въ 1848 году, будучи чиновникомъ особыхъ порученій при костромскомъ губернаторѣ, онъ былъ командированъ въ Чухломской уѣздъ, въ качествѣ слѣдователя для разборки этого трагическаго происшествія. Драма эта писалась на дачѣ лѣтомъ близь Петербурга и главная роль Ананія Яковлева предназначалась авторомъ незабвенному Мартынову, которому впрочемъ не довелось выступить въ ней вслѣдствіе цензурныхъ условій. Герой ея—Ананій Яковлевъ—является домой послѣ продолжительнаго отсутствія, и находитъ въ домѣ ребенка, прижитаго его женой Лизаветой съ бариномъ Чегловымъ. Всѣмъ извѣстно, до какой степени исторія крѣпостного права богата донъ-жуанскими подвигами господъ, ихъ камердинеровъ, управителей, или просто близкихъ имъ людей. И что-же? у Писемскаго оказывается насильникомъ вовсе не баринъ, а мужикъ Ананій. За него выдали Лизавету противъ ея желанія, и онъ приневолилъ ее быть ему женой, завѣдомо убѣжденный, что она не любитъ его: но *«вѣдь коли въ Церкви Божіей повѣнчены,—надо жить по закону»* все равно если жена чувствуетъ отвращеніе къ своему мужу. Именно такова участь Лизаветы. Выходитъ она жертва мужика-мужа, а не барина. Помѣщикъ Чегловъ въ романтической роли чистъ и благороденъ. Тѣмъ болѣе, что Лизавета на самомъ дѣлѣ любила его еще до замужества.

[1]) Дѣло это хранится въ «Сосредоточенномъ архивѣ Костромского Окружнаго Суда». Изъ сопоставленія эпизодовъ, изложенныхъ въ немъ съ нѣкоторыми мѣстами эпизодовъ піесы Писемскаго видно, что драматургъ взялъ изъ него только основу, но не все содержаніе драмы, которое гораздо шире. (Подробности смотри: «Русская Старина», 1881 г. № 11). Интересно, что финалъ драмы былъ сдѣланъ Писемскимъ по указанію Мартынова. Замѣчательный артистъ чутьемъ истины, присущимъ всякому настоящему таланту, угадалъ сущность піесы, прозрѣлъ законный необходимый ея исходъ. Какъ-то разъ, послѣ чтенія ему отрывковъ «Горькой Судьбины» Писемскимъ, онъ спросилъ его: «какъ онъ намѣренъ кончить піесу?». «Я хочу сдѣлать Ананія, отвѣчалъ ему драматургъ, атаманомъ разбойничьей шайки и заставить его притти въ деревню и убить бурмистра...—Это совсѣмъ нехорошо [illegible] Мартыновъ,—ты верни его лучше въ деревню съ повинной головой и заставь его всѣхъ простить.—Писемскій былъ пораженъ вѣрностью этой мысли и [illegible]. Профессоръ Кіевскаго университета А. М. Лобода утверждаетъ что «[illegible] и характеръ [illegible] и Чеглова и самая обрисовка этихъ лицъ [illegible] напоминаютъ [illegible] Крашевскаго, [illegible] минаютъ настолько, что даютъ основаніе поставить вопросъ о непосредственномъ вліяніи этой повѣсти на «Горькую Судьбину». Крашевскій принадлежалъ къ наиболѣе популярнымъ польскимъ писателямъ. Онъ между прочимъ явился однимъ изъ первыхъ піонеровъ народнаго слова въ польской литературѣ и его сельскія повѣсти были замѣчены въ русской литературѣ; по крайней мѣрѣ въ «Библіотекѣ для Чтенія», гдѣ ближайшимъ сотрудникомъ былъ Писемскій, и гдѣ въ 1858 году былъ данъ переводъ «Ульяны» а въ ноябрьской книжкѣ 1859 года, была помѣщена «Горькая Судьбина» съ датой автора 14 августа 1859 г. (А. М. Лобода «Горькая Судьбина» и ея литературные прототипы «[illegible]» [illegible] № 9, 1906 года).

по влеченію сердца, какъ сдѣлала бы это *будь она барыня, крестьянка, купчиха, герцогиня, все равно»*... Такъ заявляетъ Чегловъ Ананію, и совершенно справедливо. Въ сущности передъ нами обыкновенная исторія измѣны жены нелюбимому мужу ради любимаго человѣка. Смыслъ ея совершенно мѣняется въ развитіи и катастрофѣ, явись отцомъ ребенка Лизаветы не Чегловъ, а кто-либо, не имѣющій законныхъ правъ вмѣшиваться въ семейную жизнь Ананія и распоряжаться его личностью. Въ худшемъ случаѣ, Лизавета уѣхала бы съ мужемъ въ Петербургъ и, судя по настроенію Ананія, послѣ перваго взрыва гнѣва и обиды и послѣ бесѣды со священникомъ, чѣмъ жизнь ея врядъ-ли стала-бы хуже въ Петербургѣ, чѣмъ была въ деревнѣ. Ананій не изъ мелкихъ мстительныхъ жестокихъ натуръ. По словамъ одного изъ критиковъ—«это король Лиръ мужицкаго царства, единственная фигура во всей русской народнической литературѣ. У него и рѣчь отмѣнная, народная—съ какимъ-то неуловимымъ оттѣнковъ своеобразной силы и важности, которая въ трагическіе моменты становится необычайно внушительной, почти величественной. Такъ можетъ говорить человѣкъ всецѣло проникнутый сознаніемъ своей личности, успѣвшій испытать свою мощь и умъ и стать на исключительную высоту сравнительно съ другими. Это впечатлѣніе сопровождаетъ всѣ сцены, гдѣ является Ананій: съ женой, бурмистромъ, бариномъ, съ деревенскимъ пьяницей Никашкой и властями. Ананій среди общаго самоотреченія и безправія доросъ до понятія *«о своемъ честномъ имени и своемъ правѣ»*. При всемъ своемъ громадномъ самолюбіи, онъ находитъ возможнымъ *«исцерзаючись всѣмъ сердцемъ, со слезами на очахъ своихъ»* просить жену образумиться и жить *«какъ прочіе* добрые люди, Ананій—человѣкъ принципа и глубоко неистребимой любви даже къ женѣ-измѣнницѣ. Но Чегловъ—отецъ ребенка, какъ баринъ, можетъ располагать судьбой своего крѣпостного. Чегловъ-Соковинъ нѣчто въ родѣ Чацкаго: у него тѣже взгляды на общество, на службу, таже симпатія къ народу. Нервный, добрый, въ отношеніи *«къ мужикамъ плутамъ»* вообще, въ жизни—слабый, безвольный юноша, знающій лишь два средства противъ непріятныхъ положеній—водку и истерику. Очевидно онъ самъ лично неспособенъ на насиліе и осуществителемъ его воли, не какъ отца ребенка Лизаветы, а какъ барина, точнѣе — осуществителемъ священнаго для крѣпостного раба исконнаго крѣпостного порядка является бурмистръ. Бурмистръ истинный выученикъ рабской школы, его приводитъ въ ярость малѣйшій проблескъ свободы и человѣческаго достоинства именно у мужика. Онъ въ столкновеніяхъ съ Ананіемъ не столько старается заслужить передъ бариномъ, сколько исконнымъ хамскимъ инстинктомъ борется за свои интересы, за свое рабское самолюбіе. Ананій весь какъ онъ есть, живой укоръ ему, бур-

мистру, его подневольной жизни, его постыдному самоуниженію. Недаромъ онъ постоянно напоминаетъ Ананію, какъ служили и слѣдуетъ ему служить господамъ и какъ онъ, бурмистръ *«нѣмѣлъ и трепеталъ взгляда господскаго»*. Въ его глазахъ, Ананій нѣчто противоестественное, противозаконное...

На сцену выступаетъ, слѣдовательно, извѣстный строй жизни какъ стихійная сила независимо отъ личностей, Чегловъ можетъ быть самъ по себѣ какимъ угодно, хорошимъ человѣкомъ, можетъ лично становиться съ Ананіемъ «на одну доску», можетъ кричать ему о своемъ «трупѣ», какъ искупленіи за Лизавету; но независимо отъ всего этого, и даже противъ личныхъ желаній и намѣренія *господина*, является на помощь ему *рабъ*, гораздо глубже его самого проникнутый его нравами. Крѣпостной строй самъ по себѣ, по своимъ жизненнымъ основамъ, по своему нравственному духу выработалъ себѣ слугъ и защитниковъ себѣ, какъ принципу, устою, обычаю, закону, и эти слуги не отступятъ ни шагу отъ своего господина—не какъ отдѣльной личности, а какъ вошедшаго въ ихъ плоть и кровь жизненнаго уклада. Виноватъ не Чегловъ, конечно, не Ананій, не Лизавета, не бурмистръ, а нѣчто всѣхъ ихъ охватывающее единой темной, желѣзной властью: — извѣстный строй общественной жизни — вполнѣ опредѣленный кругъ, выработанныхъ этимъ строемъ инстинктовъ, чувствъ и понятій.

Ранѣе появленія своего на сценѣ Московскаго Малаго театра, «Горькая Судьбина» была дана тотчасъ же послѣ ея цензурнаго разрѣшенія къ публичному представленію, 1 іюля 1863 года, въ вокзалѣ Петровскаго парка, кружкомъ любителей драматическаго искусства, на сценѣ котораго въ его домашнихъ спектакляхъ эта драма выдержала съ огромнымъ успѣхомъ нѣсколько представленій, причемъ роли въ ней исполняли: Чеглова-Соковина, помѣщика гг. Лаухинъ и Погонинъ (впослѣдствіи извѣстные актеры провинціальной сцены), Золотилова, зятя его, помѣщика и уѣзднаго предводителя дворянства—князь Г. В. Кугушевъ (извѣстный драматическій писатель и инспекторъ репертуара Малаго театра), Калистрата Григорьевича, бурмистра Чеглова-Соковина — г. Усовъ (профессоръ Московскаго университета); Ананія Яковлева, оброчнаго мужика, промышляющаго въ Петербургѣ—*А. Ѳ. Писемскій*; Лизаветы, его жены—г-жа Савицкая; Матрены, матери Лизаветы—г-жа Леонтьева; Спиридоновны, сосѣдки Матрены—г-жа Голованова (сестра извѣстнаго литератора); дяди Никона—г. Спиро (впослѣдствіи профессоръ Новороссійскаго университета); Ширингеля, губернаторскаго чиновника по особымъ порученіямъ—г. Родиславскій (извѣстный драматургъ, учредитель общества русскихъ драматическихъ писателей); исправника—г. Леонтьевъ (литераторъ); стряпчаго—

г. Заруцкій (художникъ, учитель рисованія) Ѳедора Петрова — г. Дурново (впослѣдствіи артистъ Московскаго Малаго театра); Давыда Иванова — г. Сумбулъ (извѣстный юристъ, и общественный дѣятель) молодого парня — И. Дурново и друг. Изъ исполнителей большихъ ролей выдвинулись гг. Усовъ, Спиро, г-жа Леонтьева и особенно г-жа Савицкая, создавшая роль Лизаветы. «Мы видѣли въ ней настоящую русскую крестьянку, пишетъ про ея исполненіе М. О. К., хроникеръ того времени; игра ея поражала необыкновенной вѣрностью тона, въ нѣкоторыхъ сценахъ — напримѣръ, когда она выбѣгаетъ къ міру, — замѣчательной силой, энергіей. Въ послѣднемъ актѣ, отъ ея судорожныхъ движеній, стоновъ, морозъ пробѣгалъ по кожѣ, какъ будто передъ глазами зрителя зарѣзали кого-нибудь. Въ игрѣ г-жи Савицкой не слышится ни одной рутинной нотки: естественность, простота, доведены у нея до высшей степени... «Горькая Судьбина» была обставлена особенно тщательно. Міръ вышелъ превосходно. Нетолько костюмировка, но и говоръ былъ настоящій мужицкій». Ананія Яковлева исполнялъ самъ авторъ піесы и его, какъ автора вызывали нѣсколько разъ [1]).

На сценѣ Императорскаго Московскаго Малаго театра первое представленіе «Горькой Судьбины» состоялось 18-го ноября 1863 г., въ бенефисъ С. В. Шумскаго. Роли въ піесѣ исполняли при первомъ ея представленіи и затѣмъ при возобновленіяхъ драмы: Чеглова-Соковина — гг. Шумскій, Александровъ, Вильде, Горевъ, Садовскій, Мурскій; Золотилова — гг. Самаринъ, Петровъ, А. П. Ленскій, Красовскій, Айдаровъ; Ананія Яковлева — гг. П. Садовскій, Полтавцевъ, Рыбаковъ, Падаринъ; Лизаветы — г-жи Васильева, Никулина-Касицкая, М. Н. Ермолова, Шиловская, Нечаева; Калистрата Григорьева — гг. Дмитревскій, М. П. Садовскій, Яковлевъ 2-й; Матрены — г-жи Таланова, О. Садовская, Благово, Месалитинова; Спиридоновны — г-жи Акимова, Рябова,

[1]) А. Ѳ. Писемскій пользовался извѣстностью не только превосходнаго чтеца своихъ произведеній, но и выдающагося актера. «Писемскій, пишетъ въ своихъ воспоминаніяхъ о немъ И. Ѳ. Горбуновъ (собр. соч. И. Ѳ. Горбунова, томъ II, стр. 403) былъ чтецъ, которому въ его время не было равныхъ, хотя отличныхъ чтецовъ было и много. Это было не чтеніе, а высокая сценическая игра; каждое лицо выходило, какъ живое; какъ актеръ, Писемскій выступалъ не только въ любительскихъ кружкахъ, но не разъ появлялся вмѣстѣ съ профессіональными актерами на сценахъ частныхъ театровъ. Излюбленной и вмѣстѣ съ тѣмъ самой неудачной его ролью была роль Ананія въ «Горькой Судьбинѣ»; въ его талантѣ для нее не было драматической нотки. Онъ былъ прирожденный комикъ и лучшей ролью его репертуара былъ Городничій въ «Ревизорѣ» Гоголя, котораго онъ по свидѣтельству П. И. Вейнберга: «читалъ такъ, что въ этомъ отношеніи, пожалуй, не уступалъ и Щепкину. На сценѣ *въ игрѣ*, исполненіе въ цѣломъ было тоже художественное; хотя и встрѣчались нѣкоторыя шероховатости и уклоненія, но они были незначительны и немногочисленны и нисколько не мѣшали быть Писемскому поистинѣ великолѣпнымъ «Городничимъ» (смотри «Ежегодникъ Император. Театровъ» сезонъ 1893—1894 г.г. Приложенія книга 3-я. Статья П. А. Вейнберга «Литературные спектакли», стран. 99 и 100).

Полянская, Гусецкая; Никона—гг. П. Степановъ, А. Ѳедотовъ, Макшеевъ, Парамоновъ; Шпрингеля—гг. Вильде, Александровъ, Южинъ, Васенинъ; исправника—гг. Никифоровъ, Лазаревъ 2-й, Розановъ; стряпчаго—гг. Ермоловъ, Акимовъ, Волковъ; сотскаго—гг. Живокини, Славинъ, Талановъ; Ѳедора Петрова—гг. А. Ф. Ѳедотовъ, А. А. Ѳедотовъ, Боголѣповъ; Давыда Иванова—гг. В. Д. Ленскій, Тарасенковъ, Чункуловъ; молодого парня—гг. Миленскій, Гетцманъ, Волковъ; кривого мужика—гг. Дудкинъ, Лазаревъ I, Дротовъ; рябова мужика—гг. Кремлевъ, Дротовъ, Четвертушкинъ; выборнаго—гг. Соколовъ, Яковлевъ, Ѳедоровъ; работницы—г-жи Васильева 2-я (Островская), Сычева, Харитонова; слуги—гг. Садовскій 2, Ѳедоровъ, Носовъ, Соколовъ; мужика—гг. Воронской, Кузнецовъ. Въ Петербургѣ «Горькая Судьбина» была дана въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра 18 октября 1863 г., причемъ роли въ ней послѣдовательно играли: Чеглова—гг. Малышевъ, Сосновскій, Аполонскій; Золотилова—гг. Леонидовъ, Ленскій; Ананія—гг. П. Васильевъ 2-й, Виноградовъ, Писаревъ; Лизаветы—г-жи Петрова, Стрепетова; Матрены—г-жи Линская, Стрѣльская, Ленская; Спиридоновны—г-жи Воронова, Александрова, Натарова II; Бурмистра—гг. Бурдинъ, Давыдовъ; Никона—гг. Зубровъ, Арди, Свободинъ; Шпрингеля—гг. Яблочкинъ, Ѳедоровъ, Корвинъ-Круковскій; Исправника—гг. Шемаевъ, Стремляновъ; стряпчаго—гг. Озеровъ I, Ремизовъ II.

«Горькая Судьбина» при первой своей постановкѣ на Императорской сценѣ Московскаго Малаго театра, несмотря на прекрасное въ ней исполненіе второстепенныхъ ролей, имѣла успѣхъ весьма незначительный. При всей своей талантливости гг. Садовскій, Полтавцевъ и г-жи Васильева и Никулина-Косицкая изъ ролей Ананія и Лизаветы ничего не сдѣлали и были въ нихъ ниже своей задачи, хотя и отнеслись къ ней добросовѣстно. Недостатокъ актрисы на бытовыя роли сказался еще сильнѣе при постановкѣ «Горькой Судьбины» на сценѣ Петербургскаго Александринскаго театра; ни одна изъ премьершъ котораго не подходила вовсе подъ типъ деревенской женщины, и пришлось роль Лизаветы отдать скромной дебютанткѣ Петровой, дочери извѣстнаго пѣвца Осипа Аѳонасьевича Петрова, которая само собою разумѣется, не сладила съ нею. Ананій, по свидѣтельству критика, вышелъ у П. Васильева слишкомъ вѣнымъ и вообще ансамбль былъ очень слабъ. Одинъ только Зубровъ (Никашка) былъ дѣйствительно похожъ на мужика. Очень естественно, что при такомъ исполненіи драма Писемскаго потеряла свой колоритъ и не имѣла такого успѣха, который она пользовала. Только съ появленіемъ П. А. Стрепетовой и М. И. Писарева на сценѣ Александринскаго театра въ Лизаветѣ и Ананіи, роли эти получили настоящій

колоритъ [1]). Объ высоко-художественно-реальномъ исполненіи г-жей Стрепетовой роли Лизаветы было говорено уже въ Ежегодникѣ Императорскихъ театровъ. Что же касается до Писарева то игра его была истинно реальная, ничего общаго не имѣющая съ субъективными ощущеніями исполнителя, а вѣрно передающая почти съ фотографической правдивостью, какъ внѣшній, такъ и внутренній міръ изображаемаго типа [2]).

Почти слѣдомъ за «Горькой Судьбиной» Писемскій написалъ трагедіи «Борцы и выжидатели», «Поручикъ Гладковъ», и «Самоуправцы» [3]) и затѣмъ только послѣ продолжительнаго антракта вернулся къ драмѣ въ семидесятыхъ годахъ прошлаго столѣтія, сурово рисуя въ своихъ комедіяхъ вновь народившіеся пореформенные типы и также бичуя своего исконнаго врага-бюрократію. Быстро слѣдовали одна за другою піесы «Ваалъ», «Просвѣщенное время», «Финансовый геній» и «Подкопы» (съ 1873 по 1877 г. [4]). Всѣ онѣ написаны въ какомъ-то лихо-

[1]) Г-жа Стрепетова сыграла въ первый разъ роль Лизаветы на сценѣ Александринскаго театра 15-го ноября 1876 г. М. Писаревъ выступилъ въ роли Ананія на той же сценѣ въ первый разъ въ свой бенефисъ 15 ноября 1890 г.

[2]) «Горькая Судьбина» на сценѣ Петербургскаго Александринскаго театра была дана 15 разъ, сдѣлавъ при этомъ слѣдующіе сборы: въ 1863 году: 1) 18 октября 716 руб.; 2) 20 октября (на Маріинскомъ театрѣ) 1415 руб. 50 коп.; 3) 22 октября 911 руб.; 4) 25 октября 909 руб.; 5) 28 октября 768 руб.; 6) 30 октября 840 руб.; 7) 5 ноября 575 руб. 55 коп.; 8) 7 ноября 592 руб. 5 коп.; 9) 12 ноября 541 руб. 10 коп.; 10) 5 декабря 448 руб. Въ 1864 году: 11) 29 января 507 руб. 65 коп. Въ 1876 году: 12) 15 ноября 1251 руб. Въ 1890 году: 13) 15 ноября 1251 руб. 35 коп.; 14) 20 ноября 1160 руб. 90 коп.; 15) 28 ноября 1207 руб. 65 коп.

[3]) «Въ это время Писемскаго, разсказываетъ въ своихъ воспоминаніяхъ о немъ В. Авсѣенко («Москов. Вѣдомости» № 26, 1881 г.), влекло по преимуществу къ комедіи, и я помню, какъ велико его было отчаяніе, когда одну изъ его піесъ «Подкопы» въ первоначальномъ видѣ не только не дозволили къ постановкѣ на сценѣ, но даже сожгли въ печати. Когда выражали А. Ѳ. сожалѣніе о томъ, что онъ для театра удаляется отъ романа, въ которомъ талантъ его гораздо сильнѣе, онъ отвѣчалъ, что для романа эпическаго нужно спокойствіе, а у меня его нѣтъ. И дѣйствительно, нѣсколько лѣтъ сряду онъ не писалъ даже маленькой повѣсти. «Пьесу легче сдѣлать, тамъ отдѣльныя сцены, кусочки, это можно урывками писать».—Писемскій большое значеніе придавалъ этимъ своимъ произведеніямъ. Такъ, въ одномъ письмѣ онъ между прочимъ ставитъ на видъ, что публика помимо апплодисментовъ словесно благодаритъ его за то, что онъ «хоть на сценѣ по крайней мѣрѣ казнитъ тѣхъ негодяевъ, до которыхъ суду еще долго не добраться».

[4]) «Ваалъ» комедія въ 4 дѣйствіяхъ была поставлена на сценѣ Московскаго Малаго театра 15 ноября 1873 года при слѣдующемъ распредѣленіи въ ней ролей: Бургмейеръ—г. Самаринъ; Клеопатра Сергѣевна, его жена—г-жа Ѳедотова; Мировичъ—г. Рѣшимовъ; Куницынъ—г. Шумскій; Толоконниковъ—г. Вильде; Семиховъ—г. Бергъ; Руфимъ—г. Музиль; Трехголовая - г-жа Никулина; Татьяна—г-жа Таланова. Въ Александринскомъ театрѣ піеса эта шла ранѣе Москвы: она была дана въ первый разъ 12 октября 1873 года, причемъ роли въ ней исполняли: Бургмейера—г. Виноградовъ; Клеопатры Сергѣевны г-жа Струйская; Мировича—г. Монаховъ; Куницына Сазоновъ; Толоконникова—г. Нильскій; Семихова—г. Бурдинъ; Руфима—г. Ѳедоровъ; Трехголовую г-жа Подобѣдова 2-я; Татьяну—г-жа Натарова 1-я.

радочномъ тонѣ и представляютъ собою скорѣе рядъ внезапно и разновременно вырвавшихся у автора набросковъ—чѣмъ законченныхъ піесъ. Языкъ въ нихъ очень энергиченъ, но дѣйствія весьма мало и только одна, самая удачная изъ нихъ «Ваалъ» имѣла успѣхъ на сценѣ. Въ «Ваалѣ» авторъ хотѣлъ, видимо, выставить то нравственное давленіе, которое оказываетъ на жизнь такъ называемый презрѣнный металлъ, натворившій уже столько бѣдъ, поссорившій столько людей и бывшій причиною множества поступковъ противъ чести и совѣсти. Въ такое время, когда господство денегъ или, какъ выражается Писемскій: «въ вѣкъ мѣдныхъ рублей и фальшивыхъ бумагъ», все болѣе и болѣе разбиваетъ своимъ распространеніемъ «идеалы», «чаянія» и «надежды», далеко не излишне было воочію показать публикѣ всю трагичность порождаемыхъ этимъ безжалост-

---

«Ваалъ» былъ возобновленъ на сценѣ Александринскаго театра 21 октября 1891 г., причемъ роли были распредѣлены такъ: Бургмейеръ – г. Писаревъ; Клеопатра Сергѣевна – г-жа Савина; Мировичъ – г. Дальскій; Куницынъ – г. Сазоновъ; Толоконниковъ – г. Ремизовъ; Руфимъ – г. Лирскій; Селиховъ—М. Васильевъ; Трехголовая—Н. Васильева; Татьяна – г-жа Карпова. Комедія эта выдержала на Петербургской Императорской сценѣ 20 представленій, при слѣдующихъ сборахъ: въ 1873 году: 1) 12 октября 1162 руб. 60 коп.; 2) 17) октября 1243 руб. 70 коп.; 3) 22 октября 1237 руб.; 4) 25 октября 1026 руб. 80 коп.; 5) 31 октября 916 руб.; 6) 14 ноября 922 руб. 80 коп.; 7) 29 ноября 722 руб.; 8) 1 декабря (дебютъ П. Вейнберга въ Руфимѣ) 648 руб. Въ 1874 году: 9) 30 августа 1239 руб. 75 коп.; 10) 19 сентября 574 руб. 25 коп., 11) 8 декабря 1215 руб. Въ 1875 году: 12) 19 января 1239 руб. 75 коп.; 13) 23 января 1239 руб. 75 коп. Въ 1891 году: 14) 21 октября 930 руб.; 15) 23 октября 1139 руб.; 16) 26 ноября 1051 руб. 75 коп.; 16) 10 ноября 1448 руб. 22 коп. Въ 1892 году: 17) 26 января 1632 руб. 40 коп.; 18) 4 сентября 589 руб.; 19) 18 сентября 619 руб. 25 коп. Въ 1893 году: 20) 29 сентября 555 руб. 75 коп.

«Просвѣщенное время» комедія въ 4 дѣйствіяхъ была представлена въ первый разъ въ Москвѣ на сценѣ Малаго театра 10 ноября 1875 года; роли въ ней играли: г. Самаринъ – Дарьяльскій, директора банка; г-жа Никулина—Софью Михайловну, его жену; г. Шумскій—Арматова; г. Музиль – Блинникова, купца; г. Петровъ—Гайера, директора банка; г. Герцъ – Прохоровскій, директора банка; г. Колосовъ—секретаря банка; г-жа Музиль-Бородина — Надю, горничную Софьи Петровны; г. Живокини—Хожалаго, г. Макшеевъ – Абдула-Аги; г. Никифоровъ – Агей Оглы; г. Дурново – Безухова-Муранскаго; г-жа Акимова – Трухину; г. Садовскій - Перелыгина, частнаго повѣреннаго. «Просвѣщенное время» имѣла очень слабый успѣхъ и на репертуарѣ не удержалось. 30 января 1876 года была представлена въ первый разъ на сценѣ Малаго театра комедія въ 4 дѣйствіяхъ А. Писемскаго «Финансовый геній»; піеса эта, по свидѣтельству критики, такъ слаба, что если-бы не имя автора и нѣкоторые намеки на [illegible] прошедшее и всѣхъ интересующее дѣло коммерческаго банка, то ее освистали-бы. Въ ней нѣтъ ни одного живого лица, ни одной живой мысли или положенія. Всѣ лица и положенія [illegible] взяты не изъ жизни, а изъ газетъ, и сшиты на живую нитку. Приводятся по временамъ двѣ-три маріонетки, что-бы разсмѣшить публику, французъ коверкающій русскій языкъ, нѣмецъ-спиритъ американецъ съ своимъ толмачемъ. Трудно признать въ піесѣ Писемскаго, опустившагося до такихъ балаганныхъ средствъ. Роли въ комедіи играли: Сосипатова—г. Самаринъ; Сосипатову—М. Ермолова; барона Картофъ—г. Вильде; баронессу Картофъ, г-жа Музиль-Бородина, Журеленко—Д. В. Живокини; г-жу Журеленко—Е. Васильева; Прохудина—г. Макшеевъ, Гаврикова г. Дурново; Шемуа—г. Кондратьевъ; Демьянскаго—г. Колосовъ; Персіянина—г. Шумскій, судебнаго слѣдователя - г. Александровъ.

нымъ господствомъ отношеній и положеній». Писемскій сдѣлалъ это, по свидѣтельству критики, съ свойственной ему силою суроваго анализа и вотъ въ чемъ его главная заслуга, какъ автора «Ваала».

Болѣе успѣха на сценѣ имѣла трагедія Писемскаго «Самоуправцы», игранная въ Москвѣ и Петербургѣ (въ 1866 г.), хотя и она была встрѣчена довольно недружелюбно критикою.

«Всѣ драматическія произведенія Писемскаго рѣшительно не сценичны, писалъ по поводу ея извѣстный критикъ А. Баженовъ, и не могли имѣть успѣха на сценѣ, хотя всѣ они и носятъ на себѣ крупные признаки несомнѣннаго таланта. И «Иппохондрикъ» и «Горькая судьбина», нашли себѣ на нашей сценѣ хорошее исполненіе и смотрѣлись публикою, а долго-ли удержались на репертуарѣ? Между тѣмъ новая недавно шедшая на нашей сценѣ піеса его, трагедія «Самоуправцы», имѣла успѣхъ [1]). Чѣмъ же объясняется это? Тѣмъ-ли, что авторъ на этотъ разъ явился во всеоружіи, болѣе искушеннымъ и свѣдущимъ въ сценическомъ дѣлѣ? Вовсе нѣтъ; дѣло въ томъ, что этою трагедіею своею авторъ открываетъ новый циклъ піесъ, которымъ, кажется, суждено временно водвориться на нашей сценѣ».

Писемскій угадалъ духъ и вкусъ времени. Его «Самоуправцы»—піеса, имѣющая цѣлью дѣйствовать раздражительно на нервы зрителей.

Драмы въ ней собственно нѣтъ, потому что драма совершается до поднятія занавѣса и только развѣ оканчивается въ первомъ дѣйствіи; содержаніе-же пьесы составляетъ, такъ сказать, уже результатъ драмы. Въ трагедіи нѣтъ даже и элементовъ для драмы. Живыхъ, хорошо развитыхъ и поставленныхъ характеровъ въ ней нѣтъ вовсе; полнѣе другихъ очерчено лицо князя Имшина, но очерчено оно съ одной только стороны, а потому и лишено круглоты; насъ поражаетъ въ Им-

[1]) Трагедія «Самоуправцы» дана была на сценѣ Московскаго Малаго театра 17 января 1866 года въ бенефисъ А. П. Савиной, причемъ роли въ ней исполняли: князя Петра Имшина—Г. Самаринъ; княгиню Настасью, его жену—г-жа Савина; князя Сергѣя, его брата—г. Петровъ; княжну Наталью, его сестру—г-жа Рыкалова; Дѣвочкина, отца княгини—г. Шумскій; Кадушкина, шута — П. Г. Степановъ; Рыкова, молодого офицера—г. Лавровъ; губернатора—г. Колосовъ; Ульяну горничную—г. Колосова; карлицу княжны Натальи—г-жа Шубертъ. Въ Петербургѣ эта трагедія была представлена въ первый разъ, въ бенефисъ г-жи Владиміровой 1 апрѣля 1866 г. при слѣдующемъ въ ней распредѣленіи ролей: князь Петръ Имшинъ—г. Самойловъ; княгиня Настасья—г-жа Владимірова; князь Сергѣй—г. Яблочкинъ; княжна Наталья—г-жа Линская; Дѣвочкинъ—г. Зубровъ; Рыковъ—г. Нильскій; Ульяна—г-жа Стрѣльская; Кадушкинъ—П. Васильевъ 2-й; карлица—в-къ Мартыновъ. «Самоуправцы» на сценѣ Александринскаго театра выдержали 13 представленій, сдѣлавъ слѣдующіе сборы въ 1866 году: 1) 1-го апрѣля 734 руб. 60 к.; 2) 4 апрѣля 991 р. 80 к.; 3) 6 апрѣля 945 руб.; 4) 11 апрѣля 839 руб; 5) 14 апрѣля 792 руб.; 6) 19 апрѣля 562 руб.; 7) 25 апрѣля 511 руб.; 8) 3 мая 368 руб.; 9) 12 октября 693 р. 20 к.; 10) 17 октября 588 руб. 40 к.; 11) 2 ноября 334 руб. 50 к. Въ 1867 г.; 12) 2 января 940 р.; 13) 25 января 547 р. 20 к.

шинѣ только его звѣрство. Два, три мелкихъ штриха, которыми авторъ хотѣлъ нѣсколько оживить очертанія своего героя, это именно состраданіе, которое будто-бы заставляетъ Имшина ходить около мѣста заключенія его жены и сокрушаться по ней, жертвѣ его таранства, наконецъ это умягченіе сердечное, которымъ неловко заключается пьеса, такъ не у мѣста и такъ необъяснено развитіемъ пьесы, что невольно напоминаютъ извѣстный стихъ Горація: «Гуляетъ китъ въ лѣсу, играетъ вепрь въ волнахъ». Суворовецъ Дѣвочкинъ и шутъ Кадушкинъ только слабые намеки на что-то живое и возможное; а объ остальныхъ дѣйствующихъ лицахъ нельзя сказать и этого.

У княгини, напримѣръ, только и есть характернаго, что прическа съ аполлоновымъ узломъ, и то характеризующимъ только эпоху. Борьбы въ трагедіи нѣтъ и не можетъ быть, потому что нѣтъ для нея элементовъ: сила безнаказанно и безпрепятственно давитъ безсиліе. Нападеніе врасплохъ и смѣшной задоръ выжившаго изъ ума суворовца не могутъ же имѣть значенія противодѣйствующей силы и, въ качествѣ этой послѣдней, недостойны порядочной пантомимы. Всѣ тѣ моменты, развитіе которыхъ могло-бы имѣть за собою внутренній интересъ, какъ будто умышленно оставляются авторомъ безъ вниманія и безъ развитія. Картиною нравовъ трагедія назваться не можетъ, по той простой причинѣ, что она имѣетъ цѣлью показать намъ не нравы, а нравъ одного человѣка, героя трагедіи; къ тому-же для этого ей не достаетъ языка, который, во время дѣйствія пьесы, при Павлѣ, продолжалъ дребезжать на всѣ иноязычные лады и поражалъ уже несвойственною ему конструкціею съ вѣчнымъ сказуемымъ на концѣ, съ опредѣлительными послѣ опредѣляемыхъ и т. п.; [1]) дѣйствующія-же лица трагедіи Писемскаго говорятъ современнымъ языкомъ и въ цѣлой пьесѣ мы слышали только три иностранныхъ слова (декларація, экскузація, коммуникація), нѣсколько фразъ на французскомъ языкѣ изъ устъ брата Имшина, да нѣсколько разъ повторявшееся различными лицами церковнославянское паче. Итакъ, какъ видно, задатковъ для успѣха въ пьесѣ немного. Весь интересъ пьесы и всѣ разсчеты автора сосредоточены на тѣхъ наказаніяхъ и тонкостяхъ жестокаго самоуправства, которыя авторъ заставляетъ измышлять своего звѣроподобнаго героя. Тутъ призвано на помощь все: и человѣкъ, зашитый въ медвѣжью шкуру, и кованная въ цѣпи молодая женщина, и судилище съ верховнымъ судьей—шутомъ, и рана шпагой, и даже такіе, ни къ чему

[1]) Это одно изъ тѣхъ недомыслій Бажанова, которыя такъ часто свойственны его критическимъ статьямъ. Онъ путаетъ книжный языкъ эпохи Павла съ живой русской рѣчью. Писемскій совершенно правъ, заставляя своихъ героевъ говорить тѣмъ языкомъ, [illegible] говоритъ у Грибоѣдова Хлёстова—современница Екатерины II, а у Фонвизина Простакова родившаяся еще въ царствованіи Петра I. *Ред.*

вовсе ненужные эффекты, какъ тотъ, напримѣръ, что Имшинъ стращаетъ жену и Рыкова тѣмъ, что въ чаѣ, который они выпили, былъ ядъ. А доѣзжачіе съ арапниками, а разбойники, перелѣзающіе черезъ заборъ, а сокрушеніе деревянными столбами желѣзныхъ рѣшетокъ темничныхъ, а пожаръ?.. Словомъ, трагедія Писемскаго совмѣщаетъ въ себѣ цѣлый рядъ ужасовъ, которые, раздраживъ нервы публикѣ съ первыхъ же дѣйствій, не даютъ успокоиться имъ до конца пьесы».

Новая пьеса А. Писемскаго, пишетъ про «Самоуправцевъ» другой критикъ, послѣ представленія на Петербургской сценѣ, не мало поддержана талантомъ г. Самойлова, взявшаго на себя главную роль стараго князя Имшина. Артистъ этотъ такъ умно отнесся къ слишкомъ эксцентрической личности самодура давно минувшаго времени, что въ исполненіи его сгладились многія нелѣпости и шероховатости роли. Съ свойственнымъ ему артистическимъ тактомъ онъ преимущественно старался выставить въ этомъ деспотѣ человѣческую сторону характера, которая самимъ г. Писемскимъ отодвинута на задній планъ. Такъ, напримѣръ, тирада, кототорою заканчивается первое дѣйствіе: «Не подивитесь и вы, добрые люди, какъ я поступлю съ ними», была произнесена имъ какъ будто подъ вліяніемъ накипѣвшихъ въ груди его страданій, а не изъ жажды одной только мести. Глубоко онъ тронулъ также, въ 4-мъ актѣ, сценой, въ которой говоритъ о своей любви къ княгинѣ и о мученіяхъ, испытываемыхъ имъ самимъ. Порывъ ревности, возбужденный просьбою княгини о прощеніи ея любовника, переданъ былъ имъ съ поразительною правдою. Заключительная сцена послѣдняго дѣйствія, когда смертельно-раненый князь, приготовившись къ смерти, велитъ своему сопернику вести княгиню къ брачному столу и, пристально всматриваясь въ эту молодую чету, вдругъ опускаетъ голову и умираетъ,—исполнена была г. Самойловымъ прекрасно. Общему впечатлѣнію много также способствовала г-жа Владимірова, въ бенефисъ которой въ 1-й разъ была поставлена эта пьеса. Бенефиціанткѣ особенно удалась сцена третьяго акта. Состраданія несчастной женщины, при видѣ любимаго человѣка, одѣтаго въ медвѣжью шкуру, переданы были весьма искусно. Характерно исполнена была г. Васильевымъ 2-мъ роль шута.

Даже небольшая роль горничной Дуняши, благодаря г-жѣ Стрѣльской, обратила на себя вниманіе въ той именно сценѣ, когда несчастная горничная чистосердечно признается, что она помогала интригѣ; но выслушавъ ужасный приговоръ свой, съ громкимъ рыданіемъ уходитъ. Очень недуренъ былъ г. Яблочкинъ въ роли брата князя. Не совсѣмъ удалась только г. Зуброву личность другого самодура, Дѣвочкина. Роль эта была создана въ Московскомъ Маломъ театрѣ г. Шумскимъ [1]).

[1]) Вскорѣ послѣ исполненія «Самоуправцевъ» на сценѣ Московскаго Малаго театра въ

Самыми слабыми по значенію и драматическому достоинству являются двѣ послѣднія пьесы А. Писемскаго «Бывые Соколы» и «Птенцы послѣдняго слета». «Вся интрига трагедіи изъ дореформеннаго помѣщичьяго быта «Бывые Соколы»,— пишетъ одинъ изъ критиковъ, послѣ постановки этой пьесы на сценѣ Московскаго «Общедоступнаго театра» С. В. Танѣева,— крайне незатѣйлива, если не сказать ординарна [1]). Пьеса построена съ какимъ-то назойливымъ стараніемъ, такъ что ни къ одному изъ ея дѣйствующихъ лицъ нельзя почувствовать симпатіи. *Короче*, кто не подлъ, тотъ глупъ. И это не рѣзкость, а выводъ точный, безпристрастный. Изобразилъ-ли, авторъ, по крайней мѣрѣ, жизнь своихъ героевъ (какъ бы они мелки ни были, важны-ли хоть сколько нибудь проявленія ихъ индивидуальности? Отвѣтимъ, нѣтъ. Даже неестественность заключеній, дѣлаемыхъ ими, часто просто удивительна. Это манекены какіе-то, движущіеся, по указанію г. Писемскаго, мало того античный fatum царитъ надъ ними въ полной силѣ и зритель теряетъ даже надежду на то, что чѣмъ нибудь герои Писемскаго ему (фатуму) будутъ сопротивляться. Не говоря уже о томъ, что содержаніе исчерпывается съ самаго начала, ко всему въ придачу—строгое единство времени, мѣста и дѣйствія. Было уже замѣчено, что дѣйствіе пьесы само по себѣ неинтересно, но должно прибавить, что въ нѣкоторыхъ сценахъ, есть данныя для бытія хотя бы насильственнаго интереса, занимательности. Характеры большею частью только набросаны, персонажи являются единственно для того, чтобы сдѣлать извѣстное измѣненіе отношенія—или въ роли сказать извѣстную фразу, тогда, какъ мы привыкли думать, что наоборотъ дѣйствіе, или слово должно являться слѣдствіемъ извѣстныхъ предыдущихъ, которыхъ развитіе интересно было бы знать. Въ пьесѣ выводятся отношенія помѣщика

газетѣ «Антрактъ» появилось слѣдующее стихотвореніе въ альбомы исполнителямъ «Самоуправцевъ».

За что схватились вы теперь?
Иль прежнихъ подвиговъ вамъ мало?
Забывъ, что зритель вашъ—не звѣрь,
Хотите вы чѣмъ ни попало,
Лишь-бы больнѣй, лишь-бы сильнѣй,
Будить всѣхъ зрителей заснувшихъ?..
Самоуправцы нашихъ дней!
Вы намъ опаснѣй и вреднѣй
Самоуправцевъ дней минувшихъ!
Куда придемъ за вами мы?
Въ застѣнки, къ пыткамъ, на мученья?..
Нѣтъ, отъ такого наслажденья
Храни насъ Богъ, какъ отъ чумы!

Напуганный зритель.

[1]) Дѣлаемъ выписку, какъ яркій примѣръ слога и манеры писемскаго рассказа, в[illegible] времен[illegible]

Бекреева, по чину дѣйствительнаго статскаго совѣтника, по понятіямъ феодала самаго грознаго періода, къ его старшей дочери Вѣрѣ, въ которыхъ онъ послѣдовалъ примѣру Лота съ тою только разницею, что у почтеннаго обитателя Содома, это было слѣдствіемъ желанія продолжать родъ свой и выбора другого не было. У подмосковнаго же феодала состоитъ на законномъ сожитіи «ключница», жена ткача, котораго ежедневной экзекуціей пріучаютъ чтить барскую волю, что побуждаетъ его зарѣзать жестокаго помѣщика».

Трагедія «Былые Соколы» дала развитіе послѣдней драмѣ А. Писемскаго «Птенцы послѣдняго слета», гдѣ выводится уже не крѣпостное право, а акціонерное мошенничество. Драма эта, какъ вообще всѣ послѣднія произведенія А. Писемскаго, является краснорѣчивымъ отраженіемъ душевнаго мрака, овладѣвшаго писателемъ въ послѣдніе годы его жизни.

Алексѣй Ѳеофилактовичъ скончался 21-го января 1881 года, за нѣсколько дней до кончины Ѳ. М. Достоевскаго, послѣ тяжелыхъ физическихъ и нравственныхъ мученій. Потеря близкихъ людей, ранняя дряхлость и все возраставшая слабость къ вину сдѣлали свое дѣло и свели Писемскаго въ безвременную могилу.

Безотрадно сложились послѣдніе годы его жизни. «Я усталъ писать, а еще болѣе жить», говоритъ онъ незадолго до своей смерти въ письмѣ къ Тургеневу,— «тѣмъ болѣе, что хотя, конечно, старость не радость для всѣхъ, но у меня она особенно ужъ не хороша и исполнена такихъ мрачныхъ страданій, какихъ я не пожелалъ бы и злѣйшему своему врагу».

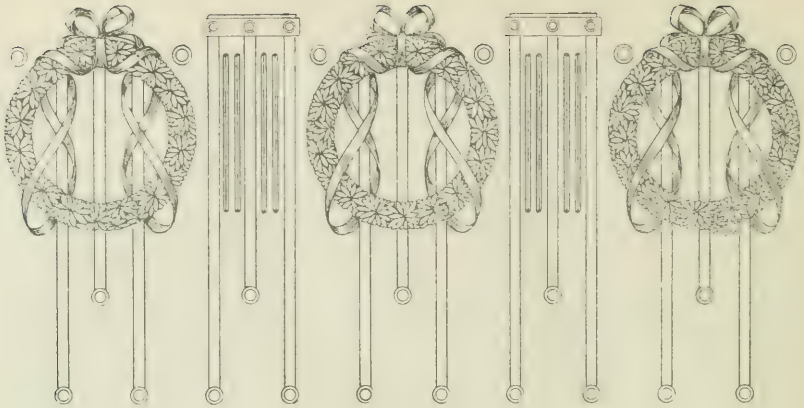
За нѣсколько лѣтъ до смерти, Писемскій сдѣлалъ любопытную автохарактеристику. «Сознавая всю слабость и недостаточность трудовъ моихъ»,—говоритъ онъ въ ней—«я считаю себя въ правѣ сказать только то, что я никогда не становился подъ чужое знамя; худо ли, хорошо ли, но всегда писалъ только то, что я думалъ и чувствовалъ, и ни для какихъ внѣшнихъ и суетныхъ цѣлей не ломалъ и не насиловалъ моего пониманія людей и событій и маленькихъ авторскихъ способностей, которыя даны мнѣ отъ природы. Единственной путеводной звѣздой во всѣхъ трудахъ моихъ было желаніе сказать моей странѣ, по крайнему разумѣнію, хотя быть можетъ и нѣсколько суровую, но все-таки правду про нее самое».

Давъ соотечественникамъ своимъ столь многое и столь вѣское, столь глубоко продуманное и столь художественно воспроизведенное, онъ это многое несъ въ себѣ съ трогательной скромностью, не помышляя воздвигать себя на пьедесталъ.

Оставаясь всегда самимъ собою, никогда не желая приноравливаться къ чьему бы то ни было мнѣнію, хотя бы это мнѣніе приняло уже характеръ ходячей истины, Алексѣй Ѳеофилактовичъ всегда высказывалъ прямо и рѣзко свое.

Чуждый кичливости и самомнѣнія, равнодушный къ побужденіямъ честолюбія и тщеславія, не поступаясь кровными убѣжденіями ради популярности, не продавая «Ваалу» своего дарованія, онъ до конца оставался вѣрнымъ своему девизу: говорить посильную правду и только правду своей родинѣ.

«Умъ Писемскаго, говоритъ о немъ въ своихъ воспоминаніяхъ П. И. Вейнбергъ, былъ большой, крупный, отличительное свойство котораго составляла способность проникновенія въ коренную сущность наблюдаемаго имъ предмета, проникновеніе отнюдь, такъ сказать, не философскаго, всего менѣе -отвлеченнаго, но безусловно реалистическаго характера, соотвѣтствовавшаго въ этомъ отношеніи и существенному свойству его дарованія или, можетъ быть, обусловившаго это послѣднее. Съ этою реалистичностью соединилась и извѣстная односторонность, выражавшаяся въ исключительно отрицательномъ отношеніи къ этому наблюдаемому предмету, въ усматриваніи въ немъ только такихъ сторонъ, которыя могли вызывать острумную или серьезную, чисто сатирическую насмѣшку, за этими сторонами онъ или дѣйствительно не видѣлъ ничего другого, или не хотѣлъ видѣть. То добродушіе ума, на которое указывали нѣкоторые біографы Писемскаго,—черта, по моимъ наблюденіямъ, продолжаетъ П. И. Вейнбергъ, или вымышленная этими біографами, или ошибочно подсмотрѣнная въ немъ ими. Въ этомъ отношеніи онъ былъ тоже, что Салтыковъ, только у Салтыкова (повторяю, я говорю здѣсь о томъ и другомъ, только какъ о людяхъ, не какъ о писателяхъ) это отсутствіе добродушія проявлялось въ болѣе рѣзкой, даже по временамъ совершенно грубой формѣ, чѣмъ у Писемскаго. Будь я живописцемъ и рисуй я *типическіе* портреты Салтыкова и Писемскаго, первый былъ бы изображенъ мною съ сердитымъ, озлобленно раздраженнымъ выраженіемъ лица, съ отсутствіемъ на губахъ даже чего-нибудь похожаго на улыбку; Писемскаго я нарисовалъ бы смѣющимся—смѣющимся, повидимому, веселымъ, незлобнымъ смѣхомъ, но изъ каждой нотки котораго выходило острое жало, отъ котораго по большей части жутко становилось тому, въ кого оно попадало... Я рѣдко встрѣчалъ человѣка остроумнѣе Писемскаго, точно такъ же, какъ рѣдко встрѣчалъ остроуміе своеобразнѣе того, какимъ обладалъ авторъ «Тысячи душъ», и въ которомъ главный атрибутъ этой своеобразности составлялъ своего рода цинизмъ, вообще лежавшій въ натурѣ Писемскаго и въ ея внѣшнихъ житейскихъ проявленіяхъ»...



Өедоръ Кони.

Опытъ біографіи.

(1809—1879).

I.

«Театръ, театръ, какимъ магическимъ словомъ былъ ты для меня во время оно! Какимъ невыразимымъ очарованіемъ потрясалъ ты тогда всѣ струны души моей и какіе дивные аккорды срывалъ ты съ нихъ! Въ тебѣ я видѣлъ весь міръ, всю вселенную со всѣмъ ихъ разнообразіемъ и великолѣпіемъ, со всей ихъ заманчивой таинственностью. Что передъ тобой были для меня и вѣчно-голубой куполъ неба съ своимъ свѣтозарнымъ солнцемъ, блѣдноликой луной, и миріадами темноблестящихъ звѣздъ, и угрюмо-безмолвные лѣса и зеленыя рощи, и веселыя поля, и даже само море съ своей тяжко-дышащей грудью, съ своимъ немолчнымъ говоромъ валовъ и грустнымъ шопотомъ волнъ, разбивающихся о неприступный берегъ... Твои тряпичныя облака, масленое солнце, луна и звѣзды, твои холстинныя деревья, твои деревянныя моря и рѣки—больше пророчили жадному чувству моему, больше говорили томящейся ожиданіемъ чудесъ душѣ моей... Такъ сильно было твое на меня вліяніе, что даже теперь, когда ты меня обманулъ, такъ жестоко разочаровалъ меня, даже и теперь этотъ пустой, но уже ярко освѣщенный амфитеатръ и медленно собирающаяся въ него толпа, эти нескладные звуки настраиваемыхъ

инструментовъ,—даже и теперь все это заставляетъ трепетать мое сердце какъ бы отъ предчувствія какого то великаго таинства, какъ бы отъ ожиданія какого то великаго чуда, сейчасъ готоваго совершиться передъ моими глазами» [1]).

Приведенныя, восторженныя слова Бѣлинскаго могутъ быть смѣло поставлены эпиграфомъ къ статьѣ о Ѳедорѣ Алексѣевичѣ Кони. Вся жизнь этого талантливаго критика, веселаго и неистощимаго водевилиста, редактора и издателя журналовъ—была отдана театру и только театру. Захваченный страстью къ храму Мельпомены, какъ выражались въ началѣ прошлаго столѣтія, онъ остался вѣренъ своей богинѣ и въ преклонномъ возрастѣ, раззоренный, усталый, измученный, имѣлъ полное право повторить Лермонтовскія строки:

Такъ, храмъ оставленный—все храмъ....
Кумиръ поверженный—все Богъ!..

Театръ въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ увлекалъ все общество. Перелистывая пожелтѣвшія страницы старыхъ журналовъ, съ удивленіемъ замѣчаешь, что ему отводилось первенствующее мѣсто, о каждой пьесѣ спорили и ломали копья, новая драма являлась событіемъ, о которомъ долго говорили; государственные люди посвящали свое свободное время героямъ и героинямъ подмостковъ; меценаты упорно и настойчиво искали новыя дарованія и при слабомъ проблескѣ таланта старались развить его, дать ему разгорѣться яркимъ пламенемъ. Увлеченіе театромъ объяснимо и понятно. Общественной жизни не было, политики не существовало; литература, сдавленная чугунной цензурой, по выраженію С. Глинки, убивала всякое свободное движеніе мысли, а между тѣмъ—люди жаждали волненій-страстей и, не имѣя возможности переживать ихъ въ настоящемъ и въ предѣлахъ своей родины, искали ихъ за рубежемъ и въ прошломъ.

Борьба порока съ слабой, но торжествующей въ послѣднемъ актѣ добродѣтелью, низкія побужденія, горячія страсти, пламенные высокіе порывы, страданія невинныхъ,—все это заставляло людей сильно чувствовать біеніе сердца, проливать слезы, волноваться,—словомъ, жить, а не прозябать въ тепломъ заводи крѣпостного права, среди мелкихъ сплетенъ, интригъ пошлости и пустой злобы. Московское общество двадцатыхъ и тридцатыхъ годовъ сплошкомъ ярко обрисовано Грибоѣдовымъ, Вигелемъ, Жихаревымъ и цѣлымъ рядомъ другихъ лѣтописцевъ, чтобы можно было дополнять его характеристику. Молчалины и Фамусовы, Загорецкіе и Репетиловы царствовали въ немъ, и если среди нихъ трудно было встрѣтить Чацкаго, то рѣчи, подобныя его монологамъ, смѣло звучали со сцены, и по болоту провозглашали

[1]) В. Бѣлинскій. Т. II стр. 670

жизни пробѣгала мелкая зыбь, тревожившая, можетъ быть, на одно мгновеніе, но все таки тревожившая общество...

Отзывчивая, какъ всегда, молодежь не выдерживала такого пассивнаго отношенія къ театру: она стремилась принимать въ его дѣятельности активное участіе и бралась за перо. Количество драмъ, трагедій, оригинальныхъ и переводныхъ, напечатанныхъ въ двадцатыхъ и тридцатыхъ годахъ, громадно и хорошо забыто. По большей части это все были эфемериды, жившія если не одинъ день, то только одинъ вечеръ и тонувшія съ тяжелымъ плескомъ во всепоглощающей Летѣ. Но молодежь не унывала, встрѣчая поддержку въ издателяхъ журналовъ, и писала, писала безъ конца. Съ теченіемъ времени, когда наступалъ зрѣлый возрастъ и юное увлеченіе постепенно смѣнялось критическимъ отношеніемъ къ своему *я*, одни бросали перо, другіе, убѣдившись, что они могутъ принести пользу дорогому, нѣжно любимому театру, продолжали работать. Къ числу послѣднихъ долженъ быть причисленъ всецѣло Ѳеодоръ Алексѣевичъ Кони.

Сынъ зажиточныхъ родителей, занимавшихъ видное положеніе въ Московскомъ коммерческомъ мірѣ, Кони, подъ вліяніемъ своей матери, живой и энергичной Аграфены Никитишны (Крыловой), очень рано получилъ солидное образованіе дома и пятнадцати лѣтъ отъ роду сталъ посѣщать «воспитательно-учебное заведеніе благороднаго юношества», содержавшееся извѣстнымъ педагогомъ Леопольдомъ Чермакомъ. [1]). Пансіонъ этотъ считался лучшимъ въ Москвѣ. Находился онъ рядомъ со зданіемъ университета и послѣдній былъ виденъ учащимся въ окна. Легко предположить, что ученикамъ Чермака представлялась полная возможность знакомиться со студентами, которые тоже увлекались литературой и театромъ, и первыя мысли о литературной дѣятельности были именно послѣдствіемъ этого знакомства. Молодежь поклонялась Щепкину, Плавильщикову, Мочалову, о нихъ шли постоянные разговоры, каждый шагъ ихъ каждое слово наблюдалось съ величайшимъ благоговѣніемъ и, несмотря на ихъ скромность, они царили надъ толпой. Надо думать, что въ пансіонъ Чермака проникали разсказы о спектакляхъ, объ удивительномъ исполненіи, о рукоплесканіяхъ, и юноши не могли этимъ не увлекаться. Молодой Кони, блестяще окончившій курсъ у Чермака, поступаетъ въ университетъ и записывается на медицинскій факультетъ. Медицинскій факультетъ былъ въ то время въ блестящемъ состояніи. Студенты слушали лекціи анатома Лодера и извѣстнаго клинициста Матвѣя Яковлевича Мудрова. Послѣдній долженъ былъ имѣть громадное вліяніе на молодежь, потому что вся его дѣятельность отмѣчена христіанскимъ самопожертвованіемъ и глубо-

[1]) Біограф. Словарь—Кони стр. 104.

кимъ пониманіемъ дѣятельности врача, не только какъ цѣлителя недуговъ, но и какъ общественнаго дѣятеля. Имъ былъ основанъ клиническій институтъ при медицинскомъ факультетѣ, безъ котораго онъ считалъ медицинское образованіе невозможнымъ. Мудровъ, мистически настроенный, смотрѣлъ, какъ на чудо, какъ на проявленіе особой милости, что во время нашествія непріятеля въ двѣнадцатомъ году университетскія зданія остались цѣлы.

— Если о семъ умолчу—писалъ онъ—то сіи каменія возопіютъ. Не только университетъ остался цѣлъ, но и самый медицинскій факультетъ, который, какъ плодоносная нива, послѣ всесожженія вдругъ чудесно умножился и теперь идетъ изъ силы въ силу!

Кромѣ того, Мудровъ озаботился облегчить студентамъ покупку медицинскихъ книгъ, которыя тогда были чрезвычайно дороги, «а безъ нихъ—замѣчалъ онъ—учиться нельзя». Поэтому каждому студенту онъ выхлопоталъ по сорока рублей ассигнаціями въ годъ на книги, которыя при переходѣ изъ класса въ классъ продавать запрещалось [1]).

Провожая студентовъ, покидавшихъ стѣны университета, Мудровъ говорилъ всегда:

— Учитесь и работайте во славу Божью, на пользу ближнихъ и въ честь университета [2]).

Строгое отношеніе къ наукѣ, повышенное требованіе, опасность, которой подвергались тогда учащіеся медицинѣ, все это могло увлекать только тѣхъ изъ студентовъ, которые чувствовали призваніе. Жизнь тянула совершенно въ другую сторону и молодой Кони вмѣстѣ съ своими друзьями покидалъ клиническій институтъ, гдѣ рѣзалъ трупы Лодеръ, уходилъ на философскій факультетъ и слушалъ лекціи по исторіи и литературѣ. Молодость Кони совпала съ самымъ расцвѣтомъ дарованія Жуковскаго, усиленно прививавшаго романтизмъ читателямъ своими балладами. Тогда же выступилъ Батюшковъ, и князь Вяземскій писалъ:

Спѣшите радости ловить
На утрѣ жизни ненадежной,
Спѣшите счастливыми быть,
Когда быть счастливыми можно!
Пускай веселыя мечты
Дни наши розами вѣнчаютъ:—
Крылатой юности цвѣты
Увянувъ—вновь не расцвѣтаютъ.

[1]) Моск. Вѣд. 1869, 283 (Н. Шереметевскій).
[2]) Ibidem.

Дарованіе Пушкина было въ полномъ расцвѣтѣ. Его строки заучивались всѣми, и чуткимъ молодымъ сердцамъ уже становилась понятнымъ его геній. Пока Кони учится у Чермака и переходитъ въ университетъ, одно литературное событіе слѣдуетъ за другимъ. Въ двадцатомъ году появляется философія права Гегеля, въ двадцать второмъ — «Odes et ballades» V. Hugo; черезъ два года умираетъ властитель думъ своего времени Байронъ, оставившій такой глубокій слѣдъ на нашей литературѣ. А у насъ: за шесть лѣтъ отечественная словесность обогащается такими произведеніями какъ: «Русланъ и Людмила», «Кавказскій плѣнникъ», «Орлеанская Дѣва», «Бахчисарайскій фонтанъ», начало «Онѣгина», «Цыгане», «Горе отъ ума», «Борисъ Годуновъ»; появляется цѣлый рядъ второстепенныхъ, но тѣмъ менѣе глубокихъ и оригинальныхъ дарованій, какъ кн. Одоевскій, Дельвигъ, Языковъ, Баратынскій, Козловъ... Московская журналистика начинала пріобрѣтать опредѣленныя формы, въ Петербургѣ расправлялъ свои крылья Булгаринъ и хихикалъ Сенковскій. Словомъ, литература начинала оживать. Она распустилась бы еще сильнѣе, если бы не мрачныя трагическія событія 14 декабря. Было обращено вниманіе на прогрессивное движеніе общества и могучими тисками цензуры оно было сдавлено и остановлено надолго. Тѣмъ не менѣе, сокровища мысли и красоты были разсыпаны щедро кругомъ. И неудивительно, что молодой Кони рѣшился попробовать свои силы. Началъ онъ съ перевода историко-романтической мелодрамы Виктора Дюканжа, пьеса котораго «Тридцать лѣтъ или Жизнь игрока» идетъ и теперь на провинціальныхъ сценахъ. Мелодрама эта называлась «Смерть Каласа» [1]). Пьеса переведена такимъ прекраснымъ и живымъ языкомъ, что до сихъ поръ она читается съ удовольствіемъ. Содержаніе ея составляетъ судьба несчастнаго Каласа, сдѣлавшагося жертвой неправосудія и интриги. Злодѣй Амвросій, который одинъ могъ бы доказать, что несчастный не убивалъ своего сына, даетъ ложное показаніе и Каласа приговариваютъ къ смертной казни. Посланный съ запиской является, но поздно: похоронный колоколъ глухо звучитъ за сценой и зритель понимаетъ, что казнь совершилась. Сцена эта такъ красива, такъ полна, я бы выразился, «настроенія», если только это слово можетъ быть примѣнимо къ старымъ пьесамъ, гдѣ не бывало сумерекъ, гдѣ или ярко свѣтило солнце или темнѣла ночь, гдѣ не было сѣрыхъ героевъ, были только бѣлые — добродѣтельные и черные—злодѣи.

Переводя пьесу Дюканжа, Кони, конечно, хотѣлъ ее видѣть на сценѣ и для этого надо было отправиться къ всесильному тогда директору Московскихъ театровъ Ѳ. Ѳ. Кокошкину. Не сохранилось никакихъ свѣдѣній объ этомъ сви-

[1]) „Смерть Каласа", переводъ Ѳ. Кони, Москва 1830.

даніи, но надо полагать, что молодой авторъ долженъ былъ испытывать и робость и смущеніе. По описанію родственника Кокошкина, гр. Соллогуба, онъ былъ чрезвычайно важенъ и даже высокомѣренъ, говорилъ съ паѳосомъ и самодовольствомъ; его маленькая фигурка въ рыжемъ парикѣ съ большой головой, нарумяненными щеками, въ чулкахъ и башмакахъ съ пряжками производила своеобразное впечатлѣніе. Кокошкинъ былъ не только директоромъ театровъ, цѣнителемъ талантовъ, но и знатокомъ литературы, такъ какъ имъ было основано Общество любителей россійской словесности. Классикъ и врагъ всякихъ новшествъ, онъ легко могъ отказать въ принятіи пьесы; но она, видимо, понравилась ему, была принята, и 31 октября 1829 г. впервые исполнена на сценѣ Императорскаго Московскаго театра. Рецензіи не сохранилось,—да и были ли онѣ?—но пьеса имѣла большой успѣхъ, такъ какъ неоднократно повторялась, а въ 1830 г. была поставлена въ Петербургѣ. Первый шагъ былъ сдѣланъ, и Кони сталъ писателемъ. Конечно, не слѣдовало приписывать успѣха пьесы самому себѣ и даже своему выбору, потому что немалая часть его принадлежала исполнителямъ. Въ пьесѣ участвовали Мочаловъ, Живокини и талантливая Рѣпина. Но Кони дохнулъ воздухомъ кулисъ, онъ видѣлъ свѣтъ рампы и почувствовалъ свое призваніе.

Окончивъ курсъ съ званіемъ лѣкаря, онъ медициной больше не занимался, не практиковалъ, а поступилъ учителемъ исторіи въ 1-й Московскій Кадетскій Корпусъ. Занятія, вѣроятно, отнимали у него немного времени, да и лѣто былъ совсѣмъ свободно и онъ могъ читать и писать, сколько ему угодно. И вотъ, въ теченіе пяти лѣтъ онъ пишетъ слѣдующіе водевили: «Женихъ по довѣренности», «Принцъ съ хохломъ и бѣльмомъ», «Карета», «Мужъ всѣхъ женъ», «Дѣвушка-Гусаръ», «Мужъ въ каминѣ», «Студентъ хористъ и аферистъ», «Иванъ Савельевичъ», «Женишокъ-Горбунокъ», «Титулярный Совѣтникъ въ домашнемъ бытуѣ», комедію «Въ тихомъ омутѣ черти водятся» и драму «Тереза». Всѣ пьесы живы, и большинство изъ нихъ имѣло большой успѣхъ. «Женихъ по довѣренности»—довольно наивная передѣлка съ французскаго, гдѣ молодой человѣкъ, получивъ письмо отъ своей возлюбленной, проситъ своего двоюроднаго брата подписать брачный контрактъ съ дѣвушкой, которую онъ не любитъ, но которая привлекаетъ его своимъ приданымъ. Кузенъ соглашается не безъ колебанія, но къ неожиданной радости своей, узнаетъ въ молодой дѣвушкѣ ту, которую онъ давно и безнадежно любитъ. Счастливая пара соединяется, возлюбленная отдаетъ свою руку коварному поклоннику и водевиль заканчивается веселыми куплетами. И водевиль и куплеты уже давно забыты, но рефренъ остался до сихъ поръ, его часто повторяютъ, не зная откуда онъ взятъ. Это двѣ строки:

Денегъ дай, денегъ дай
И успѣха ожидай....

«Принцъ съ хохломъ, бѣльмомъ и горбомъ»—волшебная сказка, содержаніе которой заимствовано. Уродливый принцъ внушаетъ молодой дочери губернатора чувство любви подъ вліяніемъ ея, онъ перерождается и волшебница возвращаетъ ему красоту. Идея сказки понятна: любовь все видоизмѣняетъ на свѣтѣ, она заставляетъ видѣть красоту и прелесть тамъ, гдѣ глазъ поверхностнаго наблюдателя только разсѣянно скользитъ. Пьеса требовала постановки, балета, превращеній и, конечно, должна была нравиться тѣмъ болѣе, что въ ней не мало намековъ на ограниченность губернаторовъ, ихъ бездѣятельность и т. п. Намеки эти кажутся намъ теперь жалкими, но въ свое время это были уколы, если хотите даже сатира. «Карета»—вещица переводная и не изъ особенно удачныхъ. Сюжетомъ ея является похожденіе опернаго пѣвца Дюкре, который только тѣмъ и забавенъ, что къ каждой фразѣ подпѣваетъ знакомыя ему оперныя цитаты.

«Мужъ всѣхъ женъ»—переводная вещь, довольно шаблонная. Жена старается спасти своего мужа—карбонарія отъ ареста и выдаетъ прохожаго лавочника за своего мужа. «Дѣвушка-гусаръ»—переводный водевиль, дѣйствіе котораго происходитъ въ Лотербургѣ. Молодая дѣвушка выдаетъ себя за гусара и устраиваетъ свое счастье. «Мужъ въ каминѣ, а жена въ гостяхъ»—тоже переводъ и дѣйствіе водевиля происходитъ въ Парижѣ.

Этими пьесами можетъ быть исчерпана первая половина дѣятельности Кони. Онъ или заимствовалъ сюжеты или цѣликомъ переводилъ водевили, не рѣшаясь или не чувствуя въ себѣ достаточно силы, чтобы выводить русскіе типы на сценѣ. Началомъ въ новой области была оперетка «Студентъ, артистъ, хористъ и аферистъ». Жаннеты, Розы, Габріэли, Эдуарды, все это исчезло и ихъ замѣнили Егоръ Егорычъ Служакинъ, Улитскій, Макаръ Губкинъ. Дѣйствіе оперетки происходитъ въ глубинѣ Харьковской губерніи. Сынъ прокутившагося помѣщика Губкинъ ищетъ службы, такъ какъ ему надоѣло служить хористомъ. Случайно онъ попадаетъ въ имѣніе товарища своего покойнаго отца, переодѣвается отставнымъ военнымъ и устраиваетъ счастье влюбленныхъ. Заставивъ старика подписать бумагу, онъ срываетъ съ себя парикъ, обманъ обнаруживается и общій веселый хохотъ заканчиваетъ оперетку. Съ точки зрѣнія литературной она не представляетъ крупнаго произведенія, но въ ней есть нѣкоторые отзвуки эпохи. Прежде всего «старая дѣвствевница», говорящая постоянно съ французскими словечками. Этотъ типъ проходитъ черезъ всю драматическую литературу, начиная съ Сумарокова, и Кони черезъ восемьдесятъ лѣтъ все таки счелъ возможнымъ

вывести его на сцену. Двѣнадцатый годъ, казалось, долженъ былъ бы положить конецъ этой галломаніи, но и въ тридцатыхъ годахъ, одновременно съ Кони, осмѣивали эту страсть Соллогубъ въ «Бѣдѣ отъ нѣжнаго сердца» и Митлевъ въ «Сенсаціяхъ» м-мъ Курдюковой. Затѣмъ внимательному читателю бросается въ глаза одна деталь, на которую можетъ быть и самъ авторъ не обратилъ вниманія. Старикъ Служакинъ въ бесѣдѣ съ веселымъ и ловкимъ Макаромъ Губкинымъ все время говоритъ ему вы, но лишь только онъ узнаетъ, что его гость актеръ, тотчасъ же начинаетъ къ нему обращаться на ты. Черта чрезвычайно характерная для того времени. Оперетка очень нравилась и Макаръ Губкинъ являлся, очевидно, типомъ ловкаго и находчиваго человѣка, потому что въ журналахъ и разсказахъ не разъ приходилось встрѣчать:

— Ловкій малый, Макаръ Губкинъ, да и только!

«Иванъ Савельичъ»—это попытка дать картину нравовъ современнаго московскаго общества. Авторъ далъ фигуры кутящей молодежи, пустой, мелкой, прожигающей и средства и силы и живущей только на чужой счетъ, ничего не дѣлая. Около этихъ людей вертятся «аферисты», самыя фамиліи которыхъ уже достаточно ихъ характеризуютъ: Трынтравкинъ, Финтифлюшкинъ, иностранцы-прихлебатели, какъ Дюрококо, ругающіе все русское, но живущіе исключительно на счетъ русскаго добродушія и щедрости. Картина выполнена довольно ярко и не безъ яду, потому что тутъ чувствуются уже портреты и намеки. Кони не разъ приходилось испытывать всю горечь журнальныхъ рецензій, и хотя онъ и былъ сотрудникомъ «Атенея», «Телескопа» и «Молвы», но его не щадили. Напримѣръ о водевиляхъ «Не влюбляйся безъ памяти» и «Мужъ въ каминѣ» данъ былъ такой отзывъ:

«— Первая изъ сихъ пьесъ есть пошлый фарсъ, не только безъ мысли, но даже и безъ смысла. Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ. Какой то тутъ французъ вздумалъ жениться на девяти женахъ: сначала его присудили было къ висѣлицѣ, но потомъ велѣли въ наказаніе жить со всѣми девятью сожительницами, изъ коихъ одна голландка, другая—нѣмка, третья—русская, четвертая—француженка, пятая—италіянка, шестая—испанка, седьмая—шотландка, восьмая—швейцарка, девятая—турчанка. Несмотря на такое различіе національностей, всѣ онѣ невѣжничаютъ, бранятся со своимъ супругомъ на чисто русскомъ языкѣ съ русскими народными пословицами, поговорками, прибаутками. Можете представить каково бѣдному мужу отъ такого разнохарактернаго дивертиссмента; однако, повѣса не унялся: онъ вздумалъ жениться еще на десятой и, оставивъ девять первыхъ, уѣхать съ новой во Францію. Но правосудное небо не допустило [illegible] насла-

диться плодами его новаго преступленія: не успѣлъ онъ порядочно отдалиться отъ береговъ Мексики, какъ корабль взорвало на воздухъ отъ дѣйствія грома и молніи. Не правда ли это отнюдь не похоже на безпутную манеру неистовой словесности. О, г. Ѳ. Кони, нравственный писатель...

Что касается до второй пьесы, то я очень желѣю, что не былъ на представленіи оной. Щепкинъ былъ, вѣроятно, безподобенъ въ роли Тружельяка, г. Живокини до крайности забавенъ въ роли Жана Коко и г-жа Кулькова мила въ роли Генріэтты. Въ этомъ водевилѣ есть все, что требуется отъ водевиля: и острота, и веселость, и легкость, и игривость, забавныя положенія и мелкіе куплеты. Кромѣ того, въ немъ есть послѣсловіе, въ которомъ передѣлыватель говоритъ довольно скромно о лестномъ отзывѣ публики, выраженномъ громкими рукоплесканіями и вызовомъ автора. И надо сказать правду: это послѣсловіе забавнѣе всего водевиля; такъ и должно быть—finis coronat opus [1]).

Рецензія эта, очевидно, больно уколола Кони и онъ выводитъ на сцену журналиста Вздохова, котораго принимаютъ на маскаралномъ балу за шута. Авторъ даетъ такой діалогъ:

Ужимскій.—Рекомендую—Захаръ Гурьевичъ Вздоховъ. Онъ изъ вашей братіи... пишущій человѣкъ, дѣловой, издаетъ недѣльный журналъ!

Вздоховъ.—Какъ, вы мнѣ собратъ по Аполлону? Позвольте быть знакомымъ. А смѣю спросить, въ какомъ родѣ вы трудитесь?

Никан. Сем. Во всѣхъ родахъ!

Вздоховъ.—А названія вашихъ произведеній?

Никан. Сем.—Они вышли подъ разными названіями и все подъ чужими именами. Я люблю инкогнито и уступаю свою славу другимъ.

Вздоховъ.—Какое великодушіе!.. Вы пишете романы въ родѣ Вертера, Абельярда и Элоизы?..

Никан. Сем.—О нѣтъ.—Я Скоттъ!

Вздоховъ.—Точь точь, какъ я! Но вы вѣрно описывали Аркадію, нѣжныхъ пастушковъ, вѣрно изливали тоску души въ элегіяхъ, вѣрно плакали въ сонетѣ...

Никан. Сем.—Ничего не бывало, я не пишу вздора.

Вздоховъ.—Жаль, а я только хотѣлъ попросить у васъ для своего журнала! [2]).

Въ концѣ пьесы такой разговоръ:

Княгиня Любина.—Были вы нынче въ театрѣ?

Вздоховъ.—Нѣтъ, а что?

[1]) „Молва“ 1835 г.
[2]) Театръ. Ѳ. Кони Т. II стр. 316.

Княгиня.—Давали въ первый разъ «Ивана Савельевича». Какъ же вы объ немъ напишете въ журналѣ?

Вздоховъ.—Разругаю!

Княгиня.—Но вы не видали пьесы!

Вздоховъ.—Все равно, я автора терпѣть не могу. Онъ не нашего прихода [illegible].

Намекъ былъ слишкомъ ясенъ и надо было ожидать отвѣта, который скоро и послѣдовалъ. Воспользовавшись выходомъ въ свѣтъ пьесы, «Молва» пишетъ:

«Имя г. Кони давно уже играетъ нѣкоторую роль въ нашей литературѣ, въ которой, по крайнему безлюдью, почти всѣ имена играютъ по крайней мѣрѣ нѣкоторую роль. Впрочемъ, нельзя не отдать ему справедливости въ его трудолюбіи на избранномъ имъ поприщѣ, на которомъ онъ, надо сказать правду, подвизается не безъ успѣха. Во всякомъ его произведеніи или, справедливѣе, во всякой его *дѣлкѣ* замѣтна способность, литературная образованность и драматическая [illegible] замѣтно остроуміе, особенно въ водевильныхъ куплетахъ,—словомъ, замѣтны до нѣкоторой степени многія качества, необходимыя для сочиненія миленькихъ и маленькихъ эфемеровъ, которые называются водевилями, которые родятся мгновенно и умираютъ разомъ, которые нынѣ приводятъ въ восторгъ непостоянную толпу, а завтра забываются ею. Не думайте, чтобы я хотѣлъ нападать на водевиль вообще: нѣтъ, сохрани меня Боже. Я слишкомъ далекъ отъ того, чтобы думать и [illegible]

Водевиль есть вещь, а прочее все гиль,

но вмѣстѣ съ тѣмъ отнюдь не думаю, чтобы водевиль былъ сущій вздоръ, дѣло отъ бездѣлья, незаконное чадо поэзіи. О нѣтъ! И онъ можетъ быть художественнымъ произведеніемъ, когда вѣрно изображаетъ характеръ домашней жизни того или другого народа, со всѣми ея мелочами и странностями. Водевиль есть родъ созданный французами, понятный для французовъ и прекрасный у французовъ: это ихъ собственность, ихъ добро, ихъ достояніе, и онъ имѣетъ у нихъ глубокій смыслъ. Предоставляя высшей драмѣ живописаніе игры страстей, анализъ человѣка въ высочайшихъ мгновеніяхъ его бытія, въ сильнѣйшихъ изверженіяхъ внутренней полноты его жизни, въ замѣчательнѣйшихъ отношеніяхъ и сопряженіяхъ его индивидуальности съ обществомъ, или бичевать пороки дурно падшаго, искаженнаго, утратившаго образъ и подобіе Божіе человѣка, въ его жалкой борьбѣ съ чувствомъ своего назначенія и обольщеніями [illegible], предоставляя ей ругаться надъ обществомъ, которое столько времени тверди[illegible]

[1]) Ibidem стр 335.

истины о добрѣ и злѣ, и которое столько времени поступаетъ на перекоръ этимъ истинамъ,—водевиль пародируетъ жизнь низшую, жизнь такъ сказать домашнюю, семейную и человѣка и общества, подбираетъ крохи, падающія со стола высшей драмы. Онъ относится къ сей послѣдней, какъ эпиграмма относится къ сатирѣ; онъ не хохочетъ яростно надъ жизнью, но строитъ ей рожки, не бичуетъ ее, а гримасничаетъ надъ нею,—это ни больше ни меньше какъ экспромптъ на какой нибудь житейскій случай. У насъ нѣтъ водевиля, какъ нѣтъ еще и кой чего другого. Наши водевили суть передѣлки или переломки французскихъ водевилей; другими словами, водевили на водевили, а не на жизнь; наше остроуміе выписное, выдохшееся на почтовой дорогѣ, при пересылкѣ... Жаль: ибо, кажется мнѣ, наша русская жизнь можетъ доставить истинному таланту неистощимый рудникъ матеріаловъ для народнаго водевиля,—и говорю, для одного только водевиля, больше ни для чего...

Но чего нѣтъ, о томъ нечего и говорить... А потому какъ вамъ угодно, а труды г. Кони достойны нѣкотораго вниманія и даже уваженія... Повторяю: онъ имѣетъ способности для передѣлокъ съ французскаго этого рода литературныхъ эфемеровъ...

О новомъ произведеніи г. Кони нечего много говорить: оно какъ двѣ капли воды похоже на бывшія, сущія и будущія издѣлія, какъ его собственнаго пера, такъ и прочихъ нашихъ водевильныхъ передѣлывателей. Самая новая, самая диковинная вещица въ сей книжечкѣ есть предисловіе г. передѣлывателя и объ немъ я хочу сказать слова два. Г. Кони говоритъ: «Комедія должна быть зеркаломъ но никогда не вывѣской порочныхъ. Этой истинѣ научили меня и горькая участь Аристофана и неудача первыхъ представителей Мольеровыхъ комедій». Не понимаю: что можетъ имѣть общаго г. Кони съ Аристофаномъ и Мольеромъ? Одинъ жилъ такъ давно, а другого ставятъ чуть-чуть не наравнѣ съ Шекспиромъ. Въ заключеніе г. Кони говоритъ: «Знаю: пьеса моя имѣетъ много недостатковъ и погрѣшностей; исправлять ихъ не могу и не хочу: пускай она явится передъ читателями въ томъ самомъ видѣ въ какомъ явилась въ первый разъ на подмосткахъ театра, гдѣ пріобрѣла тотъ лестный успѣхъ, который я приписываю больше снисходительности публики къ неусыпнымъ трудамъ моимъ для сцены, чѣмъ успѣхамъ слабаго моего таланта».

Не понимаю, какъ можно намекать съ такой наивностью о своихъ неусыпныхъ трудахъ на поприщѣ столь легкомъ и столь благодарномъ.

— М. Г. говоритъ испанскій нищій, протягивая руку къ проходящему, одолжите мнѣ на нѣсколько мѣсяцевъ пятьсотъ піастровъ. Проходящій подаетъ копейку;

нищій беретъ ее и говоритъ съ гордостью: будьте увѣрены, что я ровно черезъ мѣсяцъ возвращу вамъ ваши пятьсотъ піастровъ. О бѣдная наша литература, о бѣдные наши авторитеты и авторитетики [1]).

Обѣ статьи были подписаны: «онъ-инскій», иначе говоря Бѣлинскимъ, а потому конечно, должны были произвести впечатлѣніе. Прошло немного времени и тотъ же Бѣлинскій писалъ объ Иванѣ Савельичѣ: «Воля ваша г. авторъ, такъ не шутятъ добрые люди. Въ шуткѣ, какъ и во всемъ, здравый смыслъ важнѣе всего; но гдѣ же этотъ смыслъ въ «Иванѣ Савельичѣ?» Старикъ-дядя уходитъ спать, а его племянникъ и племянница затѣваютъ пиръ на весь міръ и думаютъ, что больной и добрый ихъ дядюшка не узнаетъ о ихъ проказахъ. И потомъ этотъ дядюшка, играющій роль шута въ собственномъ домѣ, этотъ племянникъ, эта племянница, которыхъ характеръ и поступки также естественны и возможны, какъ чудеса въ волшебныхъ сказкахъ; неужели все это можетъ служить забавою не только дѣтей, но даже и взрослыхъ людей? А эти клеветы на общество? Неужели во всемъ этомъ есть здравый смыслъ. Конечно, никому не должно шумѣть изъ пустяковъ, никому не должно придавать большого значенія малымъ вещамъ; смѣшонъ писатель, который снабжаетъ свои водевили и громкими предисловіями и замысловатыми эпиграфами и затѣйливыми заглавіями; смѣшонъ и рецензентъ, который бы раскричался изъ за водевиля вмѣсто того, чтобы улыбнуться слегка и заставить другихъ улыбнуться слегка; но, господа, положимъ, что водевиль вздоръ, но вѣдь здравый смыслъ то не вздоръ; положимъ, что изъ за водевиля нельзя горячиться, но вѣдь за искаженіе здраваго смысла нельзя не горячиться. Вы -авторъ, слѣдовательно, вы требуете и похищаете мое вниманіе и мое время; а согласитесь, что досадно терять на вздоръ и то и другое» [2]).

Библіотека для Чтенія также обрушилась на Кони за «Ивана Савельича». Рецензентъ пишетъ: «Московская шутка! Это что за новость? Москва начинаетъ шутить! Г. Кони ошибается! Милостивый государь, Москва,—мы говоримъ о Москвѣ пишущей и печатающей,—никогда не шутитъ: Москва ругается. Прошу не нарушать ея литературныхъ правъ и преимуществъ. Это такъ вѣрно, что если кому въ Петербургѣ придетъ охота ругаться, онъ долженъ послать свою статью въ Москву и ругаться оттуда. Я не говорю, чтобы въ Москвѣ порой не шутили надъ нами, но»... [3]).

Словомъ «Иванъ Савельичъ» вызвалъ цѣлую бурю въ литературномъ мірѣ.

---

[1]) «Молва» 1835 г.

[2]) В. Бѣлинскій. Т. I, стр. 329.

[3]) Библіотека для Чтенія. 1835. т. XII, отд. V.

Кони впервые почувствовалъ, что значило перейти отъ воображаемыхъ Жанеттъ и Рене къ дѣйствительно существующимъ и знакомымъ типамъ. Чтобы покончить съ этой комедіей, необходимо еще отмѣтить, что въ числѣ дѣйствующихъ лицъ имѣется Скалозубъ, правда не Сергѣй Сергѣевичъ, но тоже военный. Вѣроятно Кони хотѣлъ этимъ подчеркнуть, что онъ также какъ и Грибоѣдовъ рисуетъ московское общество, и находя тѣ же типы, не можетъ, или вѣрнѣе не желаетъ, дать имъ другія фамиліи.

Сюжетъ «Женишка-Горбунка» сводится къ тому, что молодой человѣкъ, желая убѣдиться въ искренней привязанности молодой дѣвушки, выдаетъ себя за горбатаго. Все начинается очень мило, поютъ куплеты объ обманѣ и счастливая пара мечтаетъ о будущей совмѣстной жизни... «Титулярные совѣтники въ домашнемъ быту»—это картинка нравовъ того времени. Два чиновника ревнуютъ своихъ женъ къ своему сослуживцу. Они стараются добиться истины по платью, но потомъ оказывается, что у сослуживца Ежикова была горничная въ платьѣ своей барыни. Тутъ вступается женихъ горничной, но послѣдняя объясняетъ, что она внесла выкупъ, показываетъ отпускную и все кончается благополучно. Чиновничья жизнь не отразилась въ этомъ водевилѣ: герои его могли бы быть помѣщиками, художниками, чѣмъ хотите, это безразлично. Дѣйствіе происходитъ уже въ Петербургѣ, а такъ какъ Кони не зналъ столичной жизни, то она и не отразилась въ пьесѣ.

Комедія «Въ тихомъ омутѣ черти водятся» довольно забавна, но критика отнеслась къ ней холодно [1]).

«Тереза»—драма-водевиль, вещь переводная. Интереса не представляетъ никакого, дѣйствіе растянуто, а великодушіе героевъ, другъ передъ другомъ старающихся отказаться отъ любимой дѣвушки, просто на просто смѣшно.

Въ 1835 г. Кони переводитъ драму Гете «Клавиго», и въ январѣ она уже исполняется на сценѣ Императорскаго Театра.

Критика обошла молчаніемъ какъ самый переводъ такъ и постановку драмы Объясняется это конечно личными отношеніями къ переводчику. Бѣлинскій воспользовался новымъ случаемъ—выходомъ водевиля: «Страсть сочинять или тотъ разбойники!» и укололъ опять Кони: Много было говорено о томъ, что такое водевиль, но никто еще не потрудился отдать себѣ отчета въ томъ, что такое водевилистъ. Да, водевилистъ принадлежитъ еще къ числу неразгаданныхъ задачъ, надъ которыми человѣчество тщетно ломаетъ себѣ голову. Ars longa, vita brevis! Горь-

---

[1]) Театръ. Ѳ. Кони. Т. II, стр. 172.

кая мысль! Но утѣшьтесь: если въ области нашего вѣдѣнія остается еще много неразрѣшенныхъ вопросовъ, то много и людей, которые въ состояніи рѣшать подобные вопросы. Я принадлежу къ числу такихъ людей, потому что мнѣ первому удалось рѣшить великій вопросъ: что такое водевилистъ? Но на открытіе этой важной истины я былъ наведенъ г. Гоголемъ, посему и буду предлагать всѣ мои рѣшенія словами Гоголя. Прошу только выслушать благосклонно. Водевилистъ есть такой человѣкъ, у котораго «въ лицѣ такое разсужденіе», такіе важные поступки и «такъ здѣсь много, много всего», человѣкъ, который хочетъ, наконецъ, «чѣмъ нибудь этакимъ высокимъ заняться», потому что «ему такъ скучно жить, онъ ищетъ пищи для души», а свѣтская чернь его не понимаетъ. Не правда ли господа? Теперь очень легко рѣшить вопросъ, и какъ пишутся водевили. Это дѣлается очень просто. «Театральная дирекція говоритъ водевилисту; «пожалуйста, братецъ, напиши что нибудь»! А водевилистъ думаетъ себѣ: «пожалуй, изволь, братецъ!» «Да тутъ же все въ одинъ вечеръ и напишетъ». Вотъ какъ пишутся водевили! Новый водевиль г. Ѳедора Кони носитъ на себѣ яркіе признаки водевильнаго происхожденія. Знаменитый нашъ драматургъ такъ торопился окончаніемъ своего творенія, что даже не успѣлъ ни написать къ нему предисловія, снабдить его тирадою изъ Шекспира, Гомера, Байрона или Гёте... Впрочемъ, новый водевиль г. Кони отъ этого нисколько не хуже, если не лучше, что предоставляемъ рѣшить потомству. Мы не станемъ здѣсь входить въ подробное разсмотрѣніе этого геніальнаго водевиля; да и для чего бы мы это сдѣлали, вѣдь всѣ водевили, особенно передѣлываемые съ французскаго, удивительно какъ похожи другъ на друга? Что же касается собственно до новаго созданія водевильной музы г. Кони, оно особенно отличается вѣрностью дѣйствительности, такъ что въ этомъ отношеніи, «Горе отъ ума» и «Ревизоръ» кажутся самыми ничтожными произведеніями [illegible].

Бѣлинскій послѣ этихъ словъ дѣлаетъ выписки изъ водевиля и заканчиваетъ: «Не правда ли очень хорошо? Удивительно хорошо! Но еще лучше куплетъ, гдѣ говорится о журналистѣ, уѣзжающемъ за границу, то-то чудный куплетъ! Журналистъ, уѣзжающій за границу! «О тонкая штука. Экъ, куда метнулъ» [2])!

Дѣйствительно. Кони въ своемъ водевилѣ писалъ о журналистѣ, желающемъ уѣхать за границу. Если понимать это какъ намекъ на себя, какъ, повидимому, и понималъ Бѣлинскій, то Кони, конечно, чувствовалъ, что оставаться въ Москвѣ ему больше нечего. Успѣхъ каждаго новаго произведенія парализовался недружелюб-

[1]) Соч. В. Бѣлинскаго т. III, стр. 42.
[2]) Ibidem. стр. 42

нымъ отношеніемъ критики и какого бы сорта эти водевили ни были, но Ѳедору Алексѣевичу, какъ автору, они конечно были дороги. Онъ хотѣлъ писать, работать; кипучая натура требовала дѣятельности; въ немъ зарождалось желаніе самому писать рецензіи, но мѣста были заняты такими критиками, какъ Бѣлинскій или Шевыревъ. Кони, по словамъ біографовъ, много писалъ и въ «Атенеѣ» и въ «Молвѣ» и въ «Телескопѣ». Внимательно перелиставъ страницы журналовъ за соотвѣтствующіе годы, едва ли можно съ достовѣрностью указать на всѣ статьи Кони, потому что онѣ безъ подписи. Только знакомство съ послѣдующими его произведеніями, съ его манерой писать даетъ право почти съ полной достовѣрностью указать на нѣкоторыя: та же легкость языка, тѣ же каламбуры, та же привычка заканчивать отдѣльную мысль остроумнымъ куплетомъ.

Изъ подписанныхъ Кони произведеній долженъ указать на очерки Шведской журналистики за 1834 года, и на переводную повѣсть: «Бѣлый, Смуглый и Черный» [1]). Первый написанъ довольно сухо, а второй—типичное произведеніе тѣхъ временъ, когда всѣ такъ интересовались судьбой несчастныхъ негровъ и ненавидѣли жестокихъ плантаторовъ. Мулатъ, получившій пощечину отъ богатаго рабовладѣльца мститъ ему, и съ помощью негровъ раззоряетъ. Кони отлично понялъ духъ времени и этимъ вѣроятно и можетъ быть объясненъ выборъ для перевода повѣсти не представляющей ничего выдающагося въ литературномъ отношеніи и переведенной даже безъ указанія имени автора. Въ половинѣ тридцатыхъ годовъ русское общество, въ самый расцвѣтъ крѣпостного права, сочувствовало неграмъ и клеймило презрѣніемъ рабовладѣльцевъ. Журналистика печатала произведенія, вродѣ переведеннаго Кони, можетъ быть съ цѣлью пробуждать добрыя чувства; но дальше сочувствія неграмъ и мулатамъ дѣло не шло,—и наши бѣлые рабы терпѣли гнетъ, неволю, а чаще всего и самодурство своихъ баръ.

Въ 1834 г. Кони издалъ два тома «Повѣстей модныхъ писателей». Это переводъ съ французскаго Александра Дюма, Бальзака, Фуше и другихъ. Въ предисловіи Кони объясняется цѣль своего изданія: «ознакомить современную публику съ французскими и нѣмецкими беллетристами». Послѣднихъ онъ не переводилъ, потому что, вѣроятно, изданіе не имѣло успѣха и Кони оставилъ свой замыселъ. Въ концѣ второго тома есть маленькое примѣчаніе:

Опечатки замѣтитъ каждый читатель.

Погрѣшности—отыщутъ журналисты.

---

[1]) Телескопъ. 1834 г., т. 22, стр. 115.
[2]) Телескопъ. 1834 г., т. 21, стр. 218.

Бѣлинскій не замедлилъ отозваться на это изданіе. Онъ посмѣялся надъ заглавіемъ и эпитетомъ «модный» приданнымъ Кони нѣкоторымъ избраннымъ имъ писателямъ, а также отмѣтилъ фразу, которой Кони заканчиваетъ свое предисловіе.

— Объясненіе кончено! Книга моя, ступай въ свѣтъ!

«Не правда ли, что патетическое воззваніе напоминаетъ окончаніе первой главы Евгенія Онѣгина, пишетъ Бѣлинскій:

— Иди же къ Невскимъ берегамъ,
Новорожденное творенье,
И заслужи мнѣ славы дань,
Кривые толки, шумъ и брань!

И диво ли, что Кони хорошо сошелся съ Пушкинымъ? Развѣ этотъ подвигъ маловажнѣе подвига Пушкина? Развѣ собрать, перевести и издать книжку повѣстей значитъ меньше, чѣмъ создать Евгенія Онѣгина!» [1]).

Я старался какъ только могъ подробно изложить первые годы литературной дѣятельности Кони. Сценическіе успѣхи его не сопровождались успѣхами литературными, а между тѣмъ онъ не могъ не чувствовать, что его горизонтъ расширяется, что поле дѣятельности еще безконечно велико...

Что же было дѣлать?

Бороться у Кони не было силы, да можетъ онъ и не хотѣлъ; скромная служебная дѣятельность мало его интересовала и онъ рѣшилъ покинуть Москву и переѣхать въ Петербургъ. Тамъ литература блестѣла такими яркими именами, что одно соприкосновеніе съ ними, общая работа, общія цѣли, все это могло составить счастье молодого писателя, а что касается театра, то онъ не уступалъ московскому, и слѣдовательно и тамъ можно было пожинать лавры.

II.

Даже въ настоящее время молодому человѣку перебраться въ Петербургъ съ цѣлью карьеры служебной или литературной нелегко и требуетъ большой смѣлости. Въ тридцатыхъ годахъ это было еще труднѣе. Поэтому, съ перваго взгляда, можно подивиться рѣшительному шагу молодого водевилиста. Но на самомъ дѣлѣ это было нѣсколько иначе. Кони былъ нѣсколько обезпеченъ службой, такъ какъ получилъ должность преподавателя исторіи во 2-мъ Кадетскомъ Корпусѣ, и «наставника-наблюдателя» по русской и всеобщей исторіи въ Дворянскомъ полку.

---

[1]) Современныя повѣсти модныхъ писателей Франціи, перевед. и изд. Н. Кони, 2 т. Москва. 1834.

[2]) В. Бѣлинскій, т. II, стр. 92.

учебномъ заведеніи, куда переводились кадеты изъ губернскихъ кадетскихъ корпусовъ [1]); и на литературномъ поприщѣ онъ былъ тоже гарантированъ, такъ какъ не являлся незнакомцемъ для столицы. Въ 1830 г., въ половинѣ сентября, была поставлена на сценѣ Малаго театра въ Петербургѣ его драма «Смерть Каласа». «Сѣверная пчела» такъ отозвалась объ этомъ спектаклѣ: Охотники до уголовнаго процесса могутъ видѣть его въ сей пьесѣ и убѣдиться, что судьею уголовныхъ дѣлъ должно быть человѣку ума яснаго и прозорливости необыкновенной, такъ какъ и при чистотѣ души своей и знаніи своего дѣла не трудно попасть въ разрядъ судей Каласовыхъ. Мелодрама «Смерть Каласа», переведенная на русскій языкъ г. Кони довольно хорошо, была разыграна съ большимъ успѣхомъ; симъ обязаны г-жѣ Валдерховской старшей (женѣ Каласа), Сосницкому (женихъ), Шемаевой (дочь Каласа) и г.г. Брянскому (Жанъ Каласъ), Каратыгину (Эдуардъ) и Рязанцеву (Лоранъ) [2]).

Отзывъ этотъ чрезвычайно интересенъ по двумъ причинамъ: въ немъ впервые въ Петербургской печати упоминается имя Кони. Затѣмъ, важно самое отношеніе къ пьесѣ. Надо представить себѣ наши уголовныя и соединенныя палаты тридцатыхъ годовъ, чтобы понять всю ту силу впечатлѣнія, которое должна была произвести мелодрама. Характеристика идеальнаго судьи сдѣлана, конечно, не безъ намековъ на собственныхъ отечественныхъ судей, которыхъ достаточно ярко обрисовала наша литература, несмотря на всѣ препятствія, устраиваемыя ей цензурой,—когда каждая мысль, по выраженію Ив. Сергѣевича Аксакова, проходила сквозь строй. Вспомните все это и вы согласитесь, что постановка «Смерти Каласа», черезъ полвѣка послѣ горячей защиты его передъ всѣмъ просвѣщеннымъ міромъ Вольтеромъ была смѣлымъ подвигомъ. Послѣ этого, въ теченіе четырехъ лѣтъ пьесы Кони на сценѣ не появлялись. Только въ репертуарѣ 1834 года мы находимъ: «Женихъ по довѣренности», «Принцъ съ хохломъ», «Назовите, какъ хотите» и «Зоя», Обо всѣхъ почти водевиляхъ печать отзывалась, и имя Кони становилось все болѣе и болѣе популярнымъ. Первые два напечатаны въ собраніи пьесъ, а послѣдніе, очевидно, исполнялись по рукописи и отдѣльнымъ изданіемъ не выходили, но о содержаніи ихъ можно судить по критическимъ отзывамъ. Сенковскій въ «Библіотекѣ для Чтенія» пишетъ о водевилѣ «Назовите, какъ хотите» такъ: Г. Дестивалъ, страсбургскій житель, помолвилъ дочь свою Элизу за поручика Боклера, котораго онъ ожидаетъ къ себѣ черезъ грое

[1]) «Русскій Біогр. Словарь». Кони, стр. 104.
[2]) «Сѣв. Пчела». 1830. № 113.

сутокъ. Свадьба эта дѣлается, по театральному, заочно. Ни батюшка, ни дочка, которая въ тоже время влюбилась въ драгунскаго ротмистра Сенваля, не видали никогда Боклера. Сенваль пріѣзжаетъ въ Страсбургъ. Узнавъ, что предметъ пламенной любви его выходитъ замужъ, Сенваль является въ домъ Дестиваля подъ именемъ Боклера. Какъ благородно, какъ умно! Но Сенваль является въ домъ. Слуга знавшій прежде Сенваля, узнаетъ въ немъ жениха-самозванца. Деньги затыкаютъ ротъ слугѣ, который говоритъ о Парижскихъ хоромахъ. Дестиваль принимаетъ подложнаго за настоящаго жениха своей дочери, заводитъ съ нимъ разговоръ о балахъ, о театрахъ и поетъ ему между прочимъ о томъ, что онъ на старости, увы—

Обычай старый сохраняетъ
И знаньямъ умной головы
Познанья ногъ предпочитаетъ.

Дестиваль назначаетъ подложному Боклеру день свадьбы его съ Элизой. Пріѣзжаетъ настоящій женихъ. Онъ видѣлъ когда то комедію Мариво. Она надоумила его для испытанія своей невѣсты явиться къ ней въ ливреѣ. Его принимаютъ за Боклерова лакея. Подложный Боклеръ дурачитъ настоящаго. Но и тотъ не остается въ долгу.

Полиція беретъ настоящаго Боклера по поводу какого то дурного дѣла. Я думаю по поводу этихъ стиховъ. Сенваль объявляетъ приказъ о прощеніи Боклера и женится на его невѣстѣ. Съ этимъ приказомъ Сенваль нарочно присланъ правительствомъ въ Страсбургъ. Но онъ забылъ приказъ у себя въ карманѣ [1]).

Содержаніе «Зои» таково:

За г-жей Рувре волочится тьма молодежи, у дочери же садовника ея Зои, нѣтъ ни одного возлюбленнаго, кромѣ мызника. Но и тотъ любитъ ее тайкомъ отъ нея самой. Бѣдная Зоя въ отчаяніи. По просьбѣ ея, а болѣе для шутки, г-жа Рувре даетъ ей въ любовники, на три часа не болѣе, жениха своего Альфонса. Эта шутка обратилась было не въ шутку. И Рувре рада была, что сладила свадьбу Зои съ мызникомъ.

Относительно знакомыхъ уже намъ пьесъ, мы находимъ слѣдующіе отзывы. Въ той же «Библіотекѣ для Чтенія» всемогущій тогда бар. Брамбеусъ писалъ: «Изъ васъ, читателей, помнитъ, я даже увѣренъ, что дѣдушки и бабушки ваши незапамятовали еще,—того сказочника, который тѣшитъ ихъ въ юности разсказами

[1]) «Библіотека для Чтенія», т. VII. 1834 г., стр. 54.
[2]) «Библ. для Чтенія» т, .VII. 1834 г., стр. 67.

о Красной шапочкѣ, Синей бородѣ, о Красавицѣ спящей въ лѣсу, о Сандрильонѣ. Я говорю о Перрольтѣ (Perrault).

Всѣ эти сказки доставили Европѣ прекрасныя оперные балеты. А его Riquet à la houppe, явясь въ водевилѣ, давнымъ давно забавляетъ и Парижъ и Петербургъ. Князь А. А. Шаховской заимствовалъ изъ этого водевиля или, вѣрнѣе выразиться, изъ сказки Перрольта, своего Аленскаго горбуна. Пьеса эта, поживъ вмалѣ, кончила свое сценическое бытіе. Г. Кони изъ Riquet сдѣлалъ «Принца съ хохломъ». Въ этомъ водевилѣ нѣсколько куплетовъ удостоились одобренія, а два или три изъ нихъ повторенія. Передѣлыватель, вѣроятно чтобы увеличить безобразіе принца урода, привелъ ему свои стихи таковаго разбора:

Папинька, папинька,
Вотъ ему моя рука,

Или:

Хи, хи, хи, хи, хи,
Ахъ, за какіе за грѣхи
Меня всѣ бьютъ напрасно.

Но довольно. Окончимъ эту выписку стихомъ:

Что за плохіе за стихи
Хи, хи, хи, хи, хи.... [1])

Изложивъ содержаніе «Жениха по довѣренности» критикъ замѣчаетъ:

Нѣтъ водевиля, въ которомъ было бы болѣе невѣроятностей, за всѣмъ тѣмъ онъ можетъ доставить удовольствіе. Причины этому—двѣ-три забавныя сцены и нѣсколько куплетовъ, заслуживающихъ повтореній [2]).

Въ слѣдующемъ году были поставлены: «Въ тихомъ омутѣ черти водятся», «Женишокъ-Горбунокъ», «Свѣтскій человѣкъ», «Покойникъ—мужъ». И снова печать отозвалась на всѣ эти пьесы. Давая подробный отчетъ о бенефисѣ Каратыгина, критикъ пишетъ: За драмой давали водевиль «Въ тихомъ омутѣ черти водятся». Московская топорная работа,—въ которой московскія дамы и московскія барышни играютъ такую роль, что иной мужчина и играть не согласится. Что за Дюръ! Посмотрите его «Въ тихомъ омутѣ». Сколько смысла умѣетъ онъ придать самой незначительной фразѣ! Сколько остротъ вложитъ въ самый тупой куплетъ. Кстати мигнетъ, кстати кивнетъ, и выйдетъ что то похожее на бѣса—даже изъ тихаго омута. Онъ поистинѣ спаситель всѣхъ нашихъ доморощенныхъ водевилистовъ. Кто бы сталъ ихъ смотрѣть безъ Дюра!

---

1) «Библ. для Чтенія». 1844 г., т. стр. 19.
2) «Библ. для Чтенія» 1834 г., стр. 63, т. VII

О «Покойникѣ-мужѣ» рецензія слѣдуетъ за дифирамбомъ Кукольника, на-котораго «Торкватто-Тассо» шла въ тотъ же вечеръ: автора водевиля «Покойникъ-мужъ и его вдова» тоже вызвали; но почтенной публикѣ объявили, что онъ въ Москвѣ,—это извѣстный Кони. Впрочемъ, водевиль гораздо лучше своего заглавія. Хоть въ немъ и мало толку, но зато очень много каламбуровъ, куплетовъ, намековъ, двусмысленныхъ остротъ и плоскостей. Надо замѣтить, что толкъ вещь совершенно излишняя въ порядочномъ водевилѣ: онъ можетъ быть очень милъ и безъ него, особенно если въ немъ играютъ г. Дюръ и дѣвица Асенкова [1]).

Въ той же газетѣ сказано о «Женишкѣ-Горбункѣ». «Женишокъ-Горбунокъ»... но нѣтъ, мы обѣщали читателямъ подѣлиться съ ними удовольствіемъ, а не скукою, которую испытали во время представленія. Замѣтимъ только, что грѣшно было заставлять г-жу Вальбрехтъ (въ тотъ же вечеръ шла «Венеціанская актриса») послѣ той сильной роли въ драмѣ играть какую то безчувственную куклу въ водевилѣ [2])».

Въ 1835 г. вышли двѣ отдѣльныя книги Кони, и внимательная критика не упустила случая отозваться и о нихъ. Объ Иванѣ Савельевичѣ, который вызвалъ такую бурю въ Москвѣ, и даже отголоски ея слышались въ «Библ. для Чтенія», «Сѣв. Пчела» пишетъ:

Иванъ Савельичъ: Ба! старинный знакомецъ безцѣнный Савельичъ, съ которымъ мы часто видались въ Москвѣ лѣтъ десять тому назадъ; остроумный, веселый, шутливый Савельичъ, всеобщій московскій знакомый, знающій всѣ сплетни и всѣхъ сплетницъ, который самымъ строгимъ весталкамъ говорилъ безнаказанно «монамуръ»; самымъ суровымъ дамамъ — «машеръ»; самымъ бранчивымъ старухамъ — «монанжъ». Гдѣ Иванъ Савельичъ, тамъ настоящій праздникъ: смѣхъ, веселье, хохотъ, разсказы, пѣсни, игры. Когда онъ идетъ по улицѣ распѣвая пѣсенки, тысячи бѣленькихъ ручекъ зазываютъ его къ себѣ. Иванъ Савельичъ отдаетъ предпочтеніе самой бѣленькой. Подъ маскою шута онъ завладѣлъ удивительнымъ правомъ говорить всякому правду и горькую истину. Слушаютъ его, сердятся на него и потомъ прибавляютъ: Да вѣдь онъ шутъ! и онъ опять начинаетъ разсказы, пѣсни, шутки. Иванъ Савельичъ попалъ въ водевиль. Въ добрый часъ [3]). Водевиль долженъ быть хорошъ кто бы его ни написалъ. Но вотъ бѣда: Ивана Савельича нѣтъ въ водевилѣ. Онъ только въ заглавіи. Авторъ не сладилъ бы съ этимъ рѣдкимъ Фигаро, который пользуется въ Москвѣ такой извѣстностью. Кто жилъ въ Москвѣ

[1]) «Сѣв. Пчела» 1835 г., № 144.
[2]) «Сѣв. Пчела» 1835 г., № 263.
[3]) «Сѣв. Пчела» 1835 г., № 262.

тотъ вѣрно знаетъ Савельича, а зная хорошо подлинникъ, непріятно смотрѣть на неискусную копію. Авторъ извѣстенъ тѣмъ, что чрезвычайно высоко цѣнитъ свой трудъ; это ему не разъ замѣчали здѣшніе и московскіе журналисты. Вмѣсто предисловія къ водевилю, онъ помѣстилъ отрывокъ изъ Фауста. Такое литературное кощунство не прошло бы г-ну автору даромъ, если бы мы были рождены строгими критиками: но мы не имѣемъ силы бранить смѣшное, надъ смѣшнымъ можно только смѣяться. Къ каждому акту поставленъ эпиграфъ, а при второмъ актѣ ихъ цѣлыхъ три, на разныхъ діалектахъ. Это уже изъ рукъ вонъ; видно что по мнѣнію автора «водевиль есть вещь, а прочее гниль».

О модномъ писателѣ отозвалась Библіотека для Чтенія въ ироническомъ тонѣ.

«Современныя повѣсти модныхъ писателей. Модныхъ писателей? Странная похвала! У людей модный писатель значитъ тотъ, котораго прочитавши тотчасъ забываютъ и бросаютъ въ уголъ, какъ помятый чепчикъ. Но г. Кони, извѣстный переводчикъ французскихъ водевилей, такъ привыкъ къ куплетамъ и остротамъ, что теперь онъ не можетъ сочинить заглавія для книги, или перевести самой плохой повѣсти безъ остротъ. На послѣдней страницѣ его книги, мы нашли еще слѣдующее: «№ 13. Опечатки—замѣтитъ каждый читатель, погрѣшности—отыщетъ журналистъ». Эту услугу безъ сомнѣнія окажутъ переводчику тѣ журналы, которые носятъ всегда съ собою крючекъ ветошника, чтобы выгребать имъ погрѣшности изъ литературныхъ стоковъ и которые производятъ ими мелочную торговлю на толкучемъ рынкѣ брани. Мы не хотимъ ни марать себѣ рукъ, ни отнимать хлѣба у этихъ журналовъ. Г. Кони душевно увѣренъ, что переводъ нѣсколькихъ модныхъ писателей—очень важное предпріятіе и не воздаетъ себѣ за него несмѣтныхъ похвалъ въ предисловіи. Что же г. Кони скажетъ въ похвалу себѣ, когда онъ откроетъ perpetuum mobile» [1]). Критикуя молодого переводчика и издателя, Сенковскій напечаталъ тѣмъ не менѣе—въ своемъ журналѣ его баркароллу [2]), которая не утратила своей прелести до сихъ поръ и распѣвается въ провинціи. Кто не знаетъ ея начало:

Гондольеръ молодой, взоръ твой полонъ огня!
Я стройна, молода,—не свезешь ли меня?
Я въ Ріальто спѣшу до заката...
Видишь поясъ ты мой, съ жемчугомъ, бирюзой,
А въ срединѣ его изумрудъ дорогой?
Вотъ тебѣ за провозъ моя плата!

---

[1]) «Библ. для Чт.» 1835 г., 10, стр. 34.
[2]) «Библ. для Чт.» 1835 г., т. XI.

Малороссійскій драматургъ Карпенко-Карый вставилъ эту баркароллу въ одну изъ своихъ комедій «Мартынъ Барула», и она вызываетъ апплодисменты.

Итакъ, имя Кони постоянно повторялось въ печати, молодого автора знали, его вызывали, его желали даже видѣть, чтобы хоть этимъ выразить благодарность за тотъ веселый смѣхъ, которымъ онъ дарилъ публику. Критическіе отзывы и мелкія рецензіи, которые теперь проходятъ незамѣтными, благодаря массѣ впечатлѣній и множеству изданій, тогда запоминались, ихъ читали внимательно и отзывы Булгарина и Сенковскаго имѣли громадное значеніе, потому что вся печать была у нихъ въ рукахъ. Отзывы были эти въ большинствѣ случаевъ благопріятными и потому переѣздъ Кони, кажущійся рискованнымъ, на самомъ дѣлѣ, имѣлъ за собою серьезное основаніе и былъ тщательно взвѣшенъ и обдуманъ. Но въ Петербургѣ необходимо было примкнуть къ какой либо литературной партіи и молодому писателю предстоялъ въ этомъ отношеніи выборъ. Надо представить себѣ литературной міръ того времени, чтобы понять то тяжелое положеніе, въ которомъ находился тогда каждый, кто только начиналъ серьезно работать на литературномъ поприщѣ. Запрещеніе «Европейца» Кирѣевскаго, исторія съ Надеждинымъ, напечатавшимъ извѣстное письмо Чаадаева, Полевой, и печальная судьба его журнала,—все служитъ доказательствомъ, что послѣ декабрьскихъ дней наступила тяжелая реакція. Третье отдѣленіе неусыпно слѣдило за всякимъ проявленіемъ мысли, аресты и высылки были явленіемъ обыкновеннымъ. Общество не знало, что ему дѣлать, и глухо и недовѣрчиво, замкнулось въ самомъ себѣ. Энгельгардтъ въ своей, исторіи литературы, бросаетъ обществу упрекъ, что, оно не поддерживало журналы, и потому правительству было легко справиться съ ними [1]). Обвиненіе это совершенно несправедливо. Если сравнить процентъ людей, интересовавшихся тогда изящной литературой, съ количествомъ читающихъ теперь, то едва ли современное общество намного двинулось впередъ. Газеты, снабженныя телеграфными свѣдѣніями, телефонными сообщеніями, не могутъ быть принимаемы въ разсчетъ, потому что тогда ничего подобнаго не было, а отсутствіе путей сообщеній отнимало у нихъ всякую прелесть новизны. Журналы читали и читали довольно усердно, но въ предѣлахъ цензуры, потому что тяжелая рука Бенкендорфа, не останавливавшаяся даже предъ Пушкинымъ, конечно, могла раздавить что угодно. Общество отлично понимало это, оно переживало тяжелые моменты. «Ничего не шевелилось,—пишетъ И. С. Тургеневъ въ своихъ «Литературныхъ Воспоминаніяхъ», а только бродило,—глубоко, но смутно въ нѣкоторыхъ молодыхъ

[1]) Энгельгардтъ «Ист. русск. лит.», стр. 400.

умахъ, Литературы, въ смыслѣ живого проявленіями одной изъ общественныхъ силъ, находящейся въ связи съ другими, столь же и болѣе важными проявленіями ихъ не было, какъ не было прессы, не было гласности, какъ не было личной свободы, а была словесность---и были такіе словесныхъ дѣлъ мастера, коихъ мы ужъ больше не видали» [1]).

Рядомъ съ этими «словесныхъ дѣлъ мастерами» работали подмастерья, ловкіе, смѣлые, безъ всякихъ принциповъ, наглые и дерзкіе, потому что они чувствовали за собой поддержу цензуры и отлично сознавали свою силу. Здѣсь не мѣсто давать характеристику Булгарина и его «Сѣверной Пчелы», но нельзя не отмѣтить, что въ мірѣ театральномъ Ѳаддей Венедиктовичъ, какъ почтительно называли его, его боялись, передъ нимъ трепетали такіе люди, какъ Полевой; съ нимъ не могъ справиться и Пушкинъ, клеймившій его своимъ презрѣніемъ и безпощадно смѣявшійся надъ нимъ. «Словесныхъ дѣлъ мастера», гордые своими дарованіями, замкнулись въ тотъ истинно аристократическій кругъ, который создается всегда, около генія, и молодежи проникнить туда можно было, только имѣя крупное дарованіе. Это удалось Гоголю и Бѣлинскому. Затѣмъ, входя въ этотъ кругъ, надо было быть готовымъ на постоянную борьбу, на вѣчныя совершенно безнаказанныя оскорбленія и даже уголовныя или вѣрнѣе административныя взысканія, потому что доносъ составлялъ излюбленное орудіе Булгарина и его клевретовъ. Предположивъ, что Кони рѣшился на все это, если бы онъ даже готовъ былъ выносить всѣ нападки уже за одну свою приверженность къ Пушкинскому лагерю, онъ всетаки не могъ бы войти въ него, потому что онъ былъ бы лишенъ навсегда возможности ставить пьесы сначала на сценѣ Малаго, а потомъ Александринскаго театровъ, а частныхъ антрепризъ тогда не существовало. Слѣдовательно, volens-nolens, приходилось прибѣгать къ «Сѣверной Пчелѣ». Булгаринъ всегда радушно встрѣчалъ молодыхъ писателей и охотно открывалъ имъ столбцы своей газеты. Живой, отзывчивый, жаждущій дѣятельности Кони могъ еще потому согласиться работать у Булгарина, что это была газета, выходившая ежедневно, а не журналъ. Хотѣлось скорѣе выливать на бумагу свѣжія живыя впечатлѣнія театра и не хватало силъ ждать мѣсяцами. И Кони сталъ сотрудникомъ «Сѣверной Пчелы».

Одновременно съ этимъ, онъ издавалъ другія книги, усиленно занимался педагогической дѣятельностью. Первымъ его произведеніемъ была, по всей вѣроятности, «Книжка малютка» [2]), судя по цензурной датѣ, 23 сентября 1836 г.,—она

[1]) И. С. Тургеневъ, изд. 1891 г., т. X., стр. 13.

[2]) «Книжка Малютка», для малыхъ и невинныхъ, изд. Ѳедоръ Иноки. Спб. 1837

подписана не фамиліей, а псевдонимомъ-анаграммой, Ѳедоръ Инокъ. Книжка эта довольно неудачная. Вызвана она желаніемъ подражать сказкамъ дѣдушки Иринея, иначе князя—Одоевскаго. Книга начинается предисловіемъ въ стихахъ:

Какъ радуюсь я,
Что книжкой, друзья,
Могу подарить васъ уютной.
Чтобъ васъ забавлять,
Чтобъ васъ научать,
Готовъ я писать поминутно.
Я добра вамъ желалъ
И отъ сердца писалъ
Вамъ эти немногія строки:
Въ замѣну, друзья,
Читайте меня...
И помните дружбы уроки [1]).

Стихи довольно неуклюжи и даже размѣръ въ нихъ не выдержанъ вполнѣ. Трудно узнать въ нихъ Кони, отлично владѣвшаго стихомъ; такъ какъ куплеты его, помимо содержанія, всегда щеголяютъ рифмами. Очевидно, Кони не чувствовалъ призванія писать для дѣтей и нельзя сказать, что руководило имъ при изданіи этой маленькой книжки, величиной въ игральную карту, съ аляповато раскрашенными картинками. Содержаніе книжки составляетъ сантиментальный разсказъ про нѣкоего Сережу, который хотѣлъ убить кошку за то, что та съѣла подаренную ему мышь. Сережа мучился угрызеніями совѣсти, но кошка оказалась жива, и всё кончилось благополучно. Конецъ книжки забавенъ своимъ желаніемъ непремѣнно пристегнуть нравоученіе. Авторъ разсказываетъ, что много лѣтъ спустя онъ встрѣтилъ Сережу, который былъ уже полковникомъ. «Онъ возвратился изъ турецкаго похода, украшенный крестомъ чести и храбрости, осыпанный милостями Государя». «Помните, друзья мои,—заканчиваетъ Ѳедоръ Инокъ, свой разсказъ,—помните исторію маленькаго Сережи и какой бы вы проступокъ ни сдѣлали, знайте, что сознаніе—есть полдороги къ исправленію [2]).

Одновременно съ этой книжкой Кони, началъ работать надъ другой книгой. Дѣломъ преподаванія Кони занимался съ большой любовью. Изъ воспоминаній бывшихъ воспитанниковъ Дворянскаго полка видно, что ученики старшихъ классовъ цѣнили его живые, блестящіе уроки, хранили литографированныя по нимъ записки, и въ промежутки уроковъ вступали со своимъ молодымъ учителемъ в

[1]) Ibid. стр.. 131.
[2]) Ibid. стр.. 131.

оживленную литературную бесѣду. Результатомъ педагогическихъ занятій Кони была учебная книга на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ подъ названіемъ «Живописный міръ», или взглядъ на природу, науки, искусства и человѣка, изданная въ 1839 г. Гельсингфорсѣ и принятая въ качестѣ руководства въ военно-учебныхъ заведеніяхъ [1]). Книга эта составлена по нѣмецкому образцу Гайлера, такъ что по мысли не является оригинальной работой, но идея примѣнена къ русской жизни и принаровлена для русской молодежи, вслѣдствіе чего она интересна и сейчасъ. Первая часть вся посвящена описанію животнаго, растительнаго и ископаемаго царствъ, а въ концѣ помѣщено нѣсколько статеекъ, дающихъ описаніе городовъ и государствъ, при чемъ здѣсь высказывается рядъ мыслей политическаго характера.

Въ обширномъ значеніи, пишетъ Кони, монархъ, такъ сказать, то же, что отецъ семейства въ тѣснѣйшемъ смыслѣ; онъ заботится о благоденствіи и безопасности своихъ подданныхъ, которыхъ любитъ, какъ дѣтей. Онъ раздѣляетъ тяжесть государственнаго управленія съ своими министрами, изъ которыхъ каждый имѣетъ надзоръ надъ какой нибудь особенной частью. Онъ содержитъ значительное войско, которое могло бы защитить страну отъ непріятеля и сохранить ея безопасность; а самъ онъ занятъ безпрерывнымъ трудомъ и заботою о благѣ общественномъ. Грѣхъ и даже преступленіе не любить такого государя и не хотѣть за него пожертвовать жизнью, тогда какъ онъ самъ не щадитъ ни силъ, ни покоя для нашего существованія. По большей части бываетъ 8 министровъ: министерство двора, народнаго просвѣщенія, юстиціи, финансовъ, морское, военное и министерство внутреннихъ и иностранныхъ дѣлъ. Для спокойствія и порядка въ городахъ есть полиція. Для замѣщенія важнѣйшихъ должностей избираются люди дѣятельные, умные, добросовѣстные и съ признаннымъ достоинствомъ. Ревностная и полезная служба награждается государемъ или милостивымъ словомъ, или чиномъ, орденомъ, подаркомъ или денежною суммою [2]).

Такъ какъ книга предназначалась исключительно для военной молодежи, то во второй части не мало статей, посвященныхъ выясненію обязанностей солдата и устройству арміи и ея организаціи. О солдатѣ сказано такъ: солдатъ готовъ драться и умереть за отечество, защищая его отъ враговъ. Онъ повинуется приказаніямъ своего начальства и вездѣ исполняетъ свою обязанность. Въ мирное время солдатъ учится дѣйствовать оружіемъ, а во время войны онъ идетъ въ

[1]) «Рус. Біограф. Словарь». Кони.
[2]) «Живописный Міръ», стр 244—245, ч. I.

походъ [1]). Затѣмъ идетъ описаніе различнаго рода ремеслъ, опредѣленій цѣлаго ряда свойствъ человѣческой души и, наконецъ, статьи о школѣ, театрѣ, который тоже, конечно, не былъ забытъ. Послѣдній Кони опредѣляетъ такъ: Театръ есть одно изъ прелестнѣйшихъ и полезнѣйшихъ удовольствій, онъ облагораживаетъ сердце и возвышаетъ умъ [2]). Со многими опредѣленіями наукъ, конечно, нельзя согласиться, они сдѣланы поверхностно или примѣнительно къ пониманію молодежи, умственное развитіе которой не могло быть тогда особенно высоко, такъ какъ главное вниманіе было обращено на дисциплину и фронтовыя занятія. Напримѣръ: хирургію авторъ книги опредѣляетъ, какъ отрасль медицины, направленную исключительно къ помощи въ случаяхъ внѣшнихъ поврежденій; практическая философія занимается примѣненіемъ идей на практикѣ и т. п. Статьи всѣ напечатаны на трехъ языкахъ en regard и снабжены гравированными рисунками чрезвычайно интересными въ бытовомъ отношеніи. Часть рисунковъ, вѣроятно, заимствована изъ иностранныхъ изданій, остальные были сдѣланы по спеціальному заказу, такъ какъ на нихъ изображены солдаты въ обмундировкѣ Николаевскаго времени. За отсутствіемъ свѣдѣній трудно объяснить, почему книга печаталась не въ Петербургѣ, а въ Гельсингфорсѣ. Надо думать, что Кони приходилось ѣздить туда и даже жить тамъ. Во всякомъ случаѣ, печатаніе книги совпадаетъ съ знакомствомъ съ молодымъ ученымъ—впослѣдствіи академикомъ—Яковомъ Карловичемъ Гротомъ. Послѣдній былъ сотрудникомъ «Современника», и хотя сотрудники редакцій «Современника» и «Сѣверной Пчелы» могли расходиться и спорить, но молодежь встрѣчалась, а поэзія и театръ одинаково увлекали тогда всѣхъ... Гротъ передъ тѣмъ, только что окончилъ переводъ Байроновскаго «Мазепы», и сталъ печатать статьи по исторіи и литературѣ скандинавскаго сѣвера, который былъ знакомъ ему, благодаря знанію шведскаго языка въ совершенствѣ. Кони тоже интересовался шведской литературой и, какъ я указывалъ выше, онъ даже писалъ о ней, еще будучи въ Москвѣ. Въ то время какъ Кони печаталъ свой «Живописный міръ», онъ сошелся довольно близко съ Гротомъ, и благодаря послѣднему настолько увлекся финскимъ эпосомъ, что сдѣлалъ нѣсколько переводовъ финскихъ сагъ въ стихахъ, напечатанныхъ однако значительно позднѣе. Въ 1840 г. Гротъ былъ назначенъ профессоромъ вновь учрежденной при Гельсингфорскомъ университетѣ каѳедры русскаго языка и словесности, и совсѣмъ переѣхалъ изъ Петербурга. Надо полагать, что не безъ его вліянія книга печаталась въ Финляндіи, а можетъ быть даже и не

[1]) «Живописный Міръ», т. II, стр. 247.
[2]) Ibidem, т. II, стр. 426.

безъ его помощи, въ качествѣ надзора, указаній и т. п. «Живописный міръ» авторъ посвятилъ великому князю Михаилу Павловичу, въ вѣдѣніи котораго состояли тогда всѣ военно-учебныя заведенія и писалъ: Я высоко цѣню честь, которую оказало мнѣ начальство, поручивъ исполненіе предлагаемаго здѣсь труда, ибо онъ долженъ войти въ составъ тѣхъ учебныхъ пособій, которыя, сообразно съ назначеніемъ Вашимъ, кладутъ прочную основу въ развитіи умственныхъ и нравственныхъ способностей юношества. Главная цѣль его состоитъ въ томъ, чтобы облегчить изученіе иностранныхъ языковъ и дать постепенное, предварительное понятіе обо всѣхъ отрасляхъ знаній человѣческихъ».

Фельетоны въ «Сѣверной Пчелѣ» не отнимали у Кони много времени, потому что писались они быстро и съ большой легкостью. Кони отзывался на всѣ новыя пьесы, писалъ замѣтки на всякія темы, но несмотря на видимое благоволеніе Булгарина въ самомъ началѣ чувствовалъ себя совершенно чуждымъ въ этой редакціи, гдѣ рѣшеніе вопросовъ зависѣло только отъ личныхъ симпатій и выгодъ, и гдѣ Булгаринъ, не скрывая торговалъ, каждой своей строкой. Молодому идеалисту, ученику московскихъ профессоровъ, это должно было казаться ужаснымъ и онъ все дальше и дальше уходилъ отъ Булгарина. Дѣйствительно это было несовмѣстимо: чуть ли не ежедневно слушать тирады со сцены о высокомъ долгѣ, о нравственности, цѣнить красоту чужихъ произведеній и оставаться въ «Сѣверной Пчелѣ», которая слѣпо шла къ своей цѣли, упорно подчиняясь только минутнымъ приказамъ Бенкендорфа, а не вѣчнымъ законамъ правды и красоты. За четыре года жизни въ Петербургѣ Кони, много видѣлъ литературныхъ событій, много перемѣнъ. Въ январѣ 1837 года убитъ Пушкинъ; Гоголь подарилъ читающей публикѣ цѣлый рядъ геніальныхъ произведеній; на сценѣ появился Ревизоръ. Тотъ смѣхъ, который до сихъ поръ считался только забавой, стремился къ увеселенію публики,—однимъ взмахомъ превратился въ страшное оружіе безпощадно разившее общество. Хлестаковъ, котораго играли какъ одного изъ безчисленныхъ водевильныхъ шелопаевъ, по выраженію Гоголя, отрѣшился навсегда отъ заимствованій и сталъ національнымъ типомъ. Вертлявые сморчки, короткобрюхіе – Бобчинскій и Добчинскій– какъ будто выскочили изъ какого нибудь уже хорошо знакомаго водевиля, но ихъ никоимъ образомъ нельзя было назвать Жакомъ и Альфредомъ и невозможно нарядить въ французскіе кафтаны.

Гоголь давалъ уроки молодымъ писателямъ, какъ надо писать для русской сцены, и Кони не могъ не понимать этого. Теперь онъ болѣе не возвращался къ передѣлкамъ, и взялъ за правило писать для русской сцены только изъ русской жизни. Въ области романа появился въ 1840 г. «Герой нашего времени». Бѣлинскій

далъ примѣръ, какъ надо вести театральную критику, написавъ свою знаменитую статью о Мочаловѣ въ роли Гамлета. Словомъ, жизнь шла впередъ, она требовала, чтобы или шли съ ней рука объ руку, или оставались въ тѣни Булгаринскаго лагеря.

Конечно, Кони порвалъ все съ «Сѣверной пчелой», и смѣло двинулся впередъ по литературному пути, заранѣе предвидя, что за спиной онъ имѣетъ врага, способнаго на все. Но для Кони открывалась новая арена дѣятельности: то о чемъ онъ не могъ и мечтать—самостоятельное издательство... И это совершилось и стало и близкимъ, и возможнымъ.

III.

Въ 1840 г. Кони порвалъ совершенно все съ Булгаринымъ. Разошлись они надо полагать, далеко не друзьями, потому что при первомъ же удобномъ случаѣ онъ вывелъ его на сцену въ своей новой пьесѣ «Петербургскія квартиры». До этого времени, въ промежутокъ между переѣздомъ Кони въ Петербургъ и постановкой «Петербургскихъ квартиръ», онъ поставилъ слѣдующіе водевили: «Титулярные совѣтники въ домашнемъ быту», «Женская натура», «Студентъ, артистъ, хористъ и аферистъ» и «Дѣловой человѣкъ». О «Титулярномъ Совѣтникѣ» отозвался Бѣлинскій, перебравшійся тоже въ Петербургъ. Онъ писалъ: въ «Титулярныхъ совѣтникахъ» всего на всего семь лицъ, изъ которыхъ одного—Петра Герасимовича Курочкина—Мартыновъ выполнилъ, какъ истинный художникъ, съ непостижимымъ талантомъ и непостижимымъ искусствомъ, которые рельефно выступали во всемъ, отъ самого костюма до малѣйшаго слова и жеста; другое—Кречетова—г. Григорьевъ I-й выполнилъ прекрасно, чѣмъ и показалъ, что онъ не только умный и полезный актеръ, но въ нѣкоторыхъ роляхъ бываетъ и талантливымъ артистомъ; три женскія роли были сносно выполнены г-жами Шелиховою I-й, Шелиховой II-ой и Кашириною; шестая роль—Семена Петровича, камердинера Курочкина, прекрасно была выполнена Фалѣевымъ, а седьмая, Сергѣя Абрамовича Ежикова, очень плохо была сыграна г. Леонидовымъ. Г. Леонидовъ всегда вѣренъ самому себѣ: очень похвально съ его стороны. Вообще водевиль доставилъ всѣмъ большее удовольствіе, чѣмъ драма, послѣдней восхищались, но въ антрактахъ и по окончаніи тяжко и протяжно зѣвали, а при первомъ смѣялись не зѣвая [1]). «Сѣверная Пчела» въ слѣдующемъ году, въ 1838, весьма благопріятно отзывалась о водевилѣ «Студентъ-артистъ». Отмѣтивъ въ своей лѣтописи, что «Титулярные Совѣтники» имѣли большой успѣхъ, [2]

[1]) Соч. Бѣлинскаго т. V стр. 123—124.

[2]) «Сѣв. Пчела» 1838 № 108.

газета говоритъ о бенефисѣ Дюра слѣдующее: «Но вотъ раздались рукоплесканія шумныя восторженныя, продолжительныя: это вѣрно онъ! Точно это Дюръ или вѣрнѣе Макаръ Губкинъ артистъ, хористъ и аферистъ. Сначала онъ былъ студентомъ въ Московскомъ университетѣ, потомъ сдѣлался хористомъ Петербургской оперы и, наконецъ, пріѣхалъ искать счастья въ провинціи. Макаръ Губкинъ поетъ, танцуетъ разыгрываетъ очень забавно цѣлыя сцены изъ оперъ и посредствомъ невинной хитрости устраиваетъ счастье двухъ любящихъ сердецъ. Вотъ и все содержаніе оперетты. Роль Губкина одна изъ лучшихъ въ репертуарѣ г. Дюра и онъ мастерски ее разыгрываетъ. Пьеса обставлена довольно хорошо... Переводчикъ хорошо исполнилъ свое дѣло и пьеса его была бы еще лучше, если бы онъ удержался отъ нѣкоторыхъ конгетти и выходокъ не совсѣмъ хорошаго тона, которыя, къ сожалѣнію, теперь въ большомъ употребленіи между нашими водевилистами. Что значатъ такіе конгетти, какъ напримѣръ: я тебя поставлю на ноги и мы ударимъ по рукамъ. Неужели это острота? Несмотря на это намъ весьма жаль, что публика не удостоила переводчика вызовомъ, которымъ иногда честятъ даже плохихъ авторовъ, но это произошло оттого, что блистательная роль хориста затмила автора. Изъ пяти своихъ вызововъ Дюръ по всей справедливости могъ бы два отдать переводчику. Можно предсказать пьесѣ большой и продолжительный успѣхъ [1]).

О «Женской Натурѣ»—новомъ водевилѣ Кони, была помѣщена замѣтка, что, онъ готовится къ бенефису Сосницкаго и обѣщаетъ быть интереснымъ [2]). Относительно водевиля «Студентъ - артистъ», авторъ Хроники Петербургскихъ Театровъ Вольфъ разсказываетъ, что пьеса эта сыграла большую роль въ жизни знаменитаго артиста В. В. Самойлова. По болѣзни Дюра онъ долженъ былъ сыграть Губкина и послѣ этого онъ: «внезапно перешелъ изъ мрака къ свѣту». Въ этой роли онъ впервые доказалъ свой необыкновенный талантъ гримироваться и копировать съ натуры. Между прочимъ, онъ съ поразительной вѣрностью передалъ манеру пѣть Брейтинга и Леонова, со всѣми малѣйшими оттѣнками характеризовавшими этихъ артистовъ. Въ этомъ отношеніи онъ превзошелъ Дюра, хотя съ другой стороны не отличался такой увлекательной веселостью, какъ тотъ. Успѣхъ былъ громадный, и съ этого дня началась новая эпоха въ блистательной карьерѣ нашего примѣчательнаго артиста [3]).

Въ 1840 г. былъ поставленъ водевиль «Дѣловой человѣкъ или дѣло въ шляпѣ», въ которомъ дана бытовая картинка, написанная не безъ игривости. Жена очень

[1]) «Сѣв. Пчела» 1838 № 158.
[2]) «Сѣв. Пчела» 1838 № 258.
[3]) Вольфъ. Хроника Петерб. театровъ т. I стр. 75.

ловко обманываетъ мужа, при чемъ онъ самъ, конечно, того не подозрѣвая, толкаетъ ее на этотъ шагъ. Бѣлинскій написалъ обстоятельный разборъ исполненія этой пьесы, а о ней самой отмѣтилъ только, что одно изъ введенныхъ авторомъ лицъ является совершенно лишнимъ.

«Все это прекрасно...—заканчиваетъ онъ свою рецензію—но для созданія такого характера нужно имѣть слишкомъ много таланта и таланта творческаго: иначе все въ немъ будетъ ложно, мертво, безлично» [1]).

Въ томъ же году поставилъ Кони еще одинъ водевиль, шедшій раньше въ Москвѣ. Это: «Не влюбляйся безъ памяти, не женись безъ расчета». Булгаринъ отозвался о пьесѣ весьма сочувственно и даже пожалѣлъ, что она не была поставлена такъ хорошо, какъ пьеса бы того заслуживала. Отношенія съ «Сѣверной Пчелой», очевидно, не были еще порваны, они продолжались еще и въ Іюлѣ, потому то отзывъ о «Дѣловомъ человѣкѣ» служитъ тому очевиднымъ доказательствомъ. Булгаринъ пишетъ: Вотъ иное дѣло: «Дѣловой человѣкъ или дѣло въ шляпѣ» водевиль съ куплетами, т. е. попросту сказать водевиль сочиненія Ѳ. Кони. Этотъ водевиль напомнилъ намъ прекрасныя былыя времена умныхъ и забавныхъ водевилей Хмельницкаго и Писарева, т. е. такихъ водевилей, отъ которыхъ мы съ вами, почтенный писатель, почти совсѣмъ отвыкли... Передавъ содержаніе водевиля, Булгаринъ заканчиваетъ такъ: Вотъ легкій очеркъ этого водевиля, исполненныхъ занимательныхъ подробностей, острыхъ куплетовъ и комическихъ сценъ. Характеръ Пантелея Ивановича очерченъ прекрасно, а что изъ него сдѣлалъ Мартыновъ, такъ это просто прелесть. Жену Пантелея Ивановича сыграла г-жа Асенкова очень, очень мило. Роль Горскаго (г. Куликовъ) очерчена слабѣе и слабѣе исполнена. Автора единодушно вызвали [2]).

Въ августѣ, въ предварительной замѣткѣ о бенефисѣ Самойлова, «Сѣверная Пчела», заключаетъ, что бенефисъ обѣщаетъ быть очень интереснымъ, такъ какъ въ числѣ другихъ новинокъ пойдетъ пьеса Ѳ. Кони «Петербургскія квартиры». «Намъ очень хвалили эту пьесу, пишетъ авторъ замѣтки—и сказывали, что въ ней весьма много забавнаго [3]). Въ самый день бенефиса, 3 сентября, газета напоминаетъ о пьесѣ Кони и говоритъ: что одно уже соединеніе такихъ талантовъ дастъ много наслажденій посѣтителямъ театра [4]) Ясно, что Булгаринъ ничего не зналъ о содержаніи «Петербургскихъ квартиръ». Кони молчалъ до послѣдней минуты, можетъ быть не безъ основанія опасаясь, что онъ прибѣгнетъ ко всему, чтобы

[1]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 164.
[2]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 164.
[3]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 192.
[4]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 197.

только пьесу сняли со сцены. Избалованный лестью и убѣжден- ный въ своемъ всемогуществѣ, Булгаринъ не останавливался въ выборѣ средствъ, чтобы только отомстить врагамъ, которымъ онъ никогда не прощалъ обидъ. Кони зналъ, что надо нанести ударъ врасплохъ, разомъ и тогда онъ будетъ и сильнѣе и губительнѣе. И онъ рѣшился, по тому времени, на вещь небывалую: вывести самого Булгарина на сцену въ комическомъ видѣ. Содержаніе пьесы Кони сводится къ тому, что чета чиновниковъ ищетъ себѣ квартиру и вслѣдствіе этого попадаетъ къ разнымъ людямъ, между прочимъ и къ журналисту Абдулу Ѳадѣичу Задарину. Послѣдній при поднятіи занавѣса занимается тѣмъ, что пишетъ хвалебную статью сигарному фабриканту, который прислалъ ему нѣсколько ящиковъ своего товара. Мы видимъ, что все въ Задаринѣ продажно. Каждая строка его оплачена, онъ собираетъ дань съ лицъ нуждающихся въ немъ, считаетъ сотенныя депозиты и ругаетъ безпощадно, если ему не заплачено ничего. Задаринъ вырисованъ Кони безподобно, очень тонко схвачена Булгаринская манера писать, его трусость, и страсть немедленно жаловаться въ полицію и доносить на всѣхъ и каждаго, кто посягаетъ на его жизнь [1]). Задаринъ удался автору, и надо думать, что эта ненавистная фигура произвела на зрителей большое впечатлѣніе. Можно смѣло сказать, что впервые смѣхъ Кони, безобидный веселый смѣхъ, возвысился до сатиры и ударилъ по сердцамъ. Впервые русская публика заглянула въ самыя сокровенныя части редакцій, только что нарождавшейся частной прессы и поняла, какъ опасно отдавать такое оружіе, какъ печатное слово, въ руки человѣка, который имъ торгуетъ, нагло мститъ, издѣвается надъ всѣмъ, что ненавистно ему лично, и какъ онъ безнаказанно дѣйствуетъ, прикрываясь охраной полиціи. Булгарину былъ нанесенъ большой ударъ и нанесенъ чрезвычайно ловко, потому что даже и обидѣться онъ не могъ. Не рѣшился бы онъ признать открыто свое тожество съ Задаринымъ и начать доказывать, что онъ не поступаетъ такъ, какъ Абдулъ Ѳадѣичъ. Бѣлинскій воспользовался случаемъ поддержать смѣлаго драматурга и расхвалилъ «Петербургскія квартиры». Передавая содержаніе комедіи, онъ почему то, однако, пропускаетъ сцену у Задарина, вѣроятно, не желая слишкомъ уже дразнить гусей и заканчиваетъ такъ: «Кто смѣется, тотъ счастливъ на ту минуту; а на пьесу г. Кони нельзя смотрѣть безъ веселаго хохота, такъ удачно она придумана и такъ прекрасно онъ выполняется. Гг. Ленскій и Кони стоятъ цѣлой головой выше другихъ водевилистовъ. Первый недавно забавлялъ публику обѣихъ столицъ своимъ Львовъ Гурьичемъ Синичкинымъ, второй забавляетъ теперь здѣшнюю публику своими «Петербургскими квартирами». Желаемъ отъ души, чтобы они оба не отставали

[1]) Театръ О. Кони т. II, стр. 69—93.

въ соревнованіи. Послѣдняго просимъ обращать больше вниманія на чиновническій бытъ: это океанъ-море комическаго. Конечно, чрезъ это его пьесы много потеряютъ цѣны въ Москвѣ, гдѣ Петербургскій чиновническій бытъ—совершенно чуждая сфера жизни но за то въ Петербургѣ его успѣхи будутъ тѣмъ блестящее и неоспоримѣе [1]).

Все это было до такой степени неожиданно, что Булгаринъ растерялся. Въ отзывѣ о пьесѣ надо было ожидать грома и молній, а онъ совершенно уклонился отъ рецензіи и прибѣгъ къ наивному маневру. Дѣло по службѣ пишетъ онъ вызвало меня изъ театра и я не видалъ водевиля «Петербургской квартиры». Жалѣть ли мнѣ о томъ или радоваться должно? Подожду отзывовъ объ этой пьесѣ нашихъ гг. журналистовъ [2]).

Булгаринъ отомстилъ Кони иначе. Онъ съ яростью набросился на его «Живописный Міръ» и въ двухъ громадныхъ статьяхъ съ пѣною у рта доказывалъ, что книга эта ничего не стоитъ. Свою ругань, потому что иначе и не назовешь эту рецензію, онъ заключаетъ выводомъ: У насъ ежегодно издаются множество дѣтскихъ книжекъ въ этомъ родѣ и самая плохая изъ нихъ въ милліонъ разъ выше достоинствомъ этого «Живописнаго Міра», который на каждой страницѣ сбиваетъ съ толку читателя [3]).

Итакъ, съ «Сѣверной Пчелой», иначе говоря съ Булгаринымъ и его партіей, все было кончено. Кони смѣло вышелъ на прямую дорогу, отрѣзавъ всякое отступленіе себѣ. Въ послѣсловіи къ исторіи Фридриха Великаго онъ разсказываетъ объ этомъ періодѣ своей жизни слѣдующее.

Въ одно прекрасное утро явился ко мнѣ молодой человѣкъ г. Валенкампъ съ тремя тетрадями издаваемой въ Германіи Исторіи Фридриха II Франца Кугслера, украшенной иллюстраціями Адольфа Менцеля, и просилъ, чтобы я принялъ на себя переводъ этой книги на русскій языкъ. Я согласился. Первая тетрадь была переведена и поступила въ печать. Пока длилась переписка съ нѣмецкимъ издателемъ Веберомъ, пока были высланы готовые политипажи, въ Германіи вышло еще шесть тетрадей. Прочитавъ ихъ, я убѣдился, что Кугслеръ пишетъ свой текстъ только для поясненія картинокъ, и что исторія Фридриха Великаго, изложенная въ такихъ краткихъ и бѣглыхъ очеркахъ, не можетъ удовлетворить русскихъ писателей. Я предложилъ г. Валенкампу составить совершенно новую книгу по достовѣрнѣйшимъ нѣмецкимъ и русскимъ источникамъ [4]).

---

[1]) Бѣлинскій т. V, стр. 410—413.

[2]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 211.

[3]) «Сѣв. Пчела» 1840 № 235—236.

[4]) «Исторія Фридриха Великаго» О. Кони, стр. 740—741.

Кони усердно принялся за работу и черезъ семь мѣсяцевъ книга была окончена. Печаталась она выпусками и критика пользовалась случаемъ хвалить ее, только одинъ Н. А. Полевой въ цѣломъ рядѣ статей безпощадно ругалъ ее и даже предостерегалъ читателей отъ покупки отдѣльныхъ выпусковъ, увѣряя, что автору не удастся ее закончить. Между тѣмъ работа Кони являлась весьма цѣнной для лицъ, интересовавшихся русской исторіей, потому что семилѣтняя война была совершенно не освѣщена, а кромѣ перевода работы Архенгольца, сдѣланнаго Полевымъ, на русскомъ языкѣ ничего не существовато. Книга Кони написана съ большимъ талантомъ: личность Фридриха все время интересна и характеристика его сдѣлана живо и увлекательно. Работа Кони была произведена самымъ тщательнымъ образомъ и основана на изученіи многихъ иностранныхъ источниковъ и дѣлъ нашего архива генеральнаго штаба. Книга имѣла громадный успѣхъ, ее раскупали на расхватъ и скоро она разошлась въ количествѣ 5000 экземпляровъ. Такому успѣху можно позавидовать и въ наше время.

Въ 1857 г. изданіе было повторено. «Исторія Фридриха Великаго» обратила на себя вниманіе и за границей. Іенскій университетъ, ознакомясь въ 1846 г. съ подробнымъ разборомъ этой книги и переводомъ нѣкоторыхъ ея главъ, сдѣланными библіотекаремъ прусскаго короля Шнейдеромъ, возвелъ автора въ степень доктора философіи.

«За особенное удовольствіе считаю какъ деканъ Философскаго факультета Іенскаго университета—писалъ ему профессоръ Эпштейнъ—сообщить вамъ лестное сужденіе нашего факультета о вашемъ прекрасномъ сочиненіи, которое представляетъ многія новыя историческія воззрѣнія на эпоху и блестящее ихъ развитіе, какъ равно и вѣрныя очертанія характеровъ. и переслать вамъ дипломъ на почетное званіе доктора» [1]).

Но наука и успѣхи въ этой области не могли Кони заставить забыть дорогой его сердцу театръ. Онъ начинаетъ работать въ «Литературной газетѣ», редакторомъ которой былъ тогда А. А. Краевскій, издававшій потомъ «Отечественныя Записки» и «Голосъ». Здѣсь онъ пишетъ такъ называемую смѣсь или «мозаику», т. е. разныя извѣстія и отголоски текущей жизни какъ русской, такъ и иностранной. Кромѣ того, онъ печатаетъ повѣсть «Танцовщица». Вещь эта, повидимому, переводная, такъ какъ дѣйствіе происходитъ за границей да и манера писать совершенно напоминаетъ сантиментальные повѣсти и разсказы сороковыхъ годовъ которыми изобиловала тогда французская литература. Танцовщица Сидонія, отвергнутая своимъ любовникомъ Арманомъ становится сестрой милосердія. Черезъ

[1]) «Русск. биографическій словарь». Кони.

нѣсколько лѣтъ Арманъ, больной чахоткой, умираетъ у нея на рукахъ. Въ томъ же году напечатанъ оригинальный разсказъ «Привидѣніе перваго мужа или вдова замужемъ». Вещь эта оригинальная и довольно забавная, скорѣе похожа на водевиль и была бы хорошей темой для него, но Кони выбралъ почему то повѣствовательную форму. Молодой человѣкъ женится на вдовѣ, которая при каждомъ удобномъ и неудобномъ случаѣ напоминаетъ ему о первомъ своемъ мужѣ и восхваляетъ добродѣтели покойнаго. Мужъ въ отчаяніи, но совершенно случайно узнаетъ, что покойный былъ тиранъ, деспотъ. Онъ уличаетъ свою жену и избавляется такимъ образомъ навсегда отъ привидѣній перваго мужа.

Изъ стихотвореній Кони за 1841 г. можно отмѣтить «Некъ» (норманское преданіе) и чрезвычайно граціозныя строки подъ заглавіемъ «Вышитый цвѣтокъ» которые мы приводимъ цѣликомъ:

Пускай фарфоровыя урны
Съ душистой жатвою теплицъ
Блестятъ средь роскоши мишурной
Богатыхъ жителей столицъ;
Но для цвѣтовъ и для фарфора
Мой слишкомъ бѣденъ уголокъ,
Одинъ красуется для взора
Въ немъ вами вышитый цвѣтокъ.
Предъ нашей флорой выписною
Цвѣтокъ вашъ выше во сто разъ:
Онъ созданъ бѣленькой рукою,
Расцвѣлъ подъ солнцемъ вашихъ глазъ.
Подъ дегестанскими шелками
Въ немъ дышетъ нѣгою востокъ,
И вмѣстѣ съ вешними цвѣтами
Не вянетъ вышитый цвѣтокъ.
Меня цвѣтами не дарили
Ни рокъ, ни люди, ни мечты.
Вы сердцу первая польстили
Эмблемой чистой красоты.
Пускай же гибельныя грозы,
Когда цвѣтовъ минуетъ срокъ,
Напомнитъ прелесть юной розы
Мнѣ вами вышитый цвѣтокъ.
Быть можетъ, съ долгими ночами
Мой уголъ муза посѣтитъ.
Тогда вашъ даръ передъ очами
Мечты былыя оживитъ.

И заплететъ въ мою работу,
Какъ вдохновительный оброкъ,
Цвѣтовъ поэзіи безъ счету
Мнѣ вами вышитый цвѣтокъ.
Желаю вамъ въ житейскомъ полѣ,
Дыша свободой мотыльковъ,
Встрѣчать цвѣтовъ какъ можно болѣ,
Какъ вашъ румянецъ безъ шиповъ.
А мнѣ... Когда ужъ охладѣетъ
Подъ осень крови кипятокъ,
Весною прежнихъ дней повѣетъ
Мнѣ вами вышитый цвѣтокъ [1]).

Стихотвореніе милое, дышащее хорошими традиціями соблюденія формъ, когда тѣнь Пушкина какъ бы незримо рѣяла и укоризненно смотрѣла на всякаго осмѣлившагося писать стихи.

Одновременно съ этимъ, Кони написалъ цѣлый рядъ рецензій о балетахъ, операхъ. «Любовный напитокъ Доницетти», «Аскольдовой могилѣ» Верстовскаго и драмахъ Кукольника («Князь Холмскій»), Полевого («Костромскіе лѣса»), Ѳедорова, Перепельскаго, Каратыгина и другихъ. Принимая въ журналѣ видное участіе, Кони не былъ забытъ Булгаринымъ, который при всякомъ случаѣ старался изливать на него «всю желчь и всю досаду». Наконецъ Кони не выдержалъ и въ большой статьѣ «Журналистика» отвѣтилъ Булгарину прямо и рѣзко, обличая его недостойные полемическіе пріемы. Онъ не только кололъ его разными намеками на его внѣжурнальную дѣятельность, но, задѣтый за живое обвиненіемъ въ незнаніи иностранныхъ языковъ, предложилъ желающимъ осматривать выставленные на показъ въ Петербургѣ въ домѣ церкви Петра и Павла и въ Москвѣ на Кузнецкомъ мосту въ домѣ бр. Беккерсъ, корректурные оттиски изъ «Сѣверной Пчелы», гдѣ именно исправленіе ошибокъ въ иностранныхъ словахъ и поручалось Кони. Статья написана съ большимъ огнемъ, потому что видимо стѣлы Булгарина задѣвали молодое самолюбіе и мѣшали спокойной и успѣшной работѣ. Кончается полемическая выходка великодушнымъ возгласомъ: Но довольно. Мы на старость не гнѣваемся и охотно ей все прощаемъ» [2]).

Въ то же время Кони благодаря быстротѣ и легкости работы находилъ время писать въ «Репертуарѣ русскаго театра» и въ «Пантеонѣ». Въ первомъ онъ написалъ

[1]) «Лит. Газета». 1841 г. № 48.
[2]) «Литер. Газета». 1846, № 122.

всего одну статью о Н. О. Дюрѣ. Это лучшая біографія талантливаго артиста согрѣтая искреннимъ теплымъ чувствомъ. Въ «Пантеонѣ» въ 1840 г. напечатаны чрезвычайно интересныя воспоминанія о московскомъ антрепенерѣ Медоксѣ, о проворномъ театрѣ Императора Николая въ Москвѣ въ 1812 г. Исторія баловъ и маскарадовъ и начатъ рядъ очерковъ подъ общимъ заглавіемъ: «Характерныя черты изъ жизни знаменитыхъ художниковъ». Даны на этотъ разъ біографіи въ формѣ чисто беллитристической Гайдна и Моцарта. Нѣсколько стихотвореній, переводовъ, мелкихъ замѣтокъ, дополняютъ работу Кони за этотъ годъ. Въ 1841 г. онъ напечаталъ въ Пентеонѣ превосходную рецензію о «Русланѣ и Людмилѣ», при чемъ обратилъ особенное вниманіе на либрето, составленное бар. Розеномъ и на безцеремонное обращеніе со стихами Пушкина.

Затѣмъ перепечатанъ былъ «Гондольеръ» и написана большая статья о Скрибѣ. Въ 1842 г. Кони усиленно работаетъ въ «Литературной Газетѣ», пишетъ тамъ біографію Россини, статью о нѣмецкой артисткѣ Девріенъ и отзывы о Фавориткѣ, балетахъ Дая, Герта, драмѣ Полевого - «Елена Глинская, о Вернерѣ - Гуткова, водевиляхъ Григорьева и т. п. Все написано живо, съ большимъ увлеченіемъ и неизсякаемымъ остроуміемъ. Въ 1843 г. Кони становится редакторомъ—издателемъ «Литературной Газеты» и потому, конечно отдаетъ ей всѣ свои силы. Пишетъ онъ много, часто цѣлые номера принадлежатъ исключительно его перу, но, конечно, преимущественно о театрѣ.

До 1874 г. работаетъ онъ такимъ образомъ, когда снова возвращается въ «Пантеонъ» и становится сначала его редакторомъ, а потомъ и полнымъ собственникомъ. Перелистывая увѣсистыя книжки этого журнала посвященнаго, исключительно вопросамъ искусства, дивишься невольно энергіи Кони. Можно по справедливости сказать, что до сихъ поръ онъ не оцѣненъ и его значеніе въ русской журналистикѣ отмѣчено очень мало. Вспомнить надо эпоху, когда журналъ этотъ выходилъ. Гнетъ цензуры былъ въ полномъ расцвѣтѣ. Всякое движеніе мысли замерло въ русскомъ обществѣ и тѣ людисороковыхъ годовъ, о которыхъ мы упоминаемъ съ такой гордостью, составляли небольшую горсть, которая тщетно боролась съ режимомъ. Говорить о политикѣ, конечно не было возможности, и Кони будилъ добрыя чувства своихъ читателей постоянными напоминаніями объ изящномъ. Провинція того времени почти была лишена театровъ, знакомство съ искуствомъ почти всюду ограничивалось «благородными» или по нынѣшнему любительскими спектаклями, такъ что требовать отъ исполнителей хорошаго исполненія или серьезныхъ пьесъ было невозможно. «Пантеонъ» говорилъ о театрѣ, о живописи, о музыкѣ, онъ напоминалъ своимъ захолустнымъ

подписчикамъ, что есть въ жизни иное кромѣ охоты, картъ и кутежей или мелкихъ, будничныхъ заботъ.

Взявъ въ руки журналъ, Кони совершенно логично началъ съ исторіи русскаго драматическаго искусства и главнымъ образомъ знакомилъ читателей съ Петровскимъ періодомъ.

Въ 1848 г. онъ далъ отзывы о Мольерѣ—«Школа мужей», Скрибѣ—«Мальтійскій кавалеръ», Котляревскомъ — «Москаль-Чаровникъ», Каратыгинѣ — «Двойникъ», итальянскихъ операхъ и балетѣ. Въ 1848 г. особенно интересны его очерки заграничной жизни и обстоятельная статья о скрипачѣ Венявскомъ. Въ 1849 г. статей оригинальныхъ и большихъ въ «Пантеонѣ» не такъ много, но на всякой замѣткѣ чувствуется редакторская рука. Тамъ прибавленъ остроумный каламбуръ, тамъ отзывъ законченъ куплетомъ, словомъ—Кони строго слѣдитъ за журналомъ и ведетъ его все время въ опредѣленныхъ рамкахъ. Самъ онъ лично находилъ время заниматься переводомъ знаменитаго произведенія Тьера—«Исторія консульства имперіи во Франціи». Три объемистыхъ тома превосходнаго перевода отняли у Кони, конечно, не мало времени и потребовали еще больше труда, но переводчикъ въ предисловіи, гдѣ дана живая и интересная характеристика Тьера, говоритъ, что его увлекала основная идея, способная захватить самаго равнодушнаго читателя: любовь къ отчизнѣ и ея славѣ [1]). Съ 1850 г. Кони начинаетъ опять усиленно писать въ своемъ журналѣ. Имъ напечатаны въ 1850 г. басни «Кукушка и Соловей», «Сухая рыба», отзывъ о пьесахъ: Мея—«Царская невѣста», Тургенева—«Завтракъ у предводителя», продолжена «Галлерея русскихъ художниковъ», въ которой имѣется прекрасная статья о Плавильщиковѣ, разобрана пьеса Скриба, дана рецензія о Верди и его направленіи и, наконецъ, сдѣланъ тонкій анализъ исполненія «Гамлета», поставленнаго въ бенефисъ Жулевой. Въ 1851 г. въ «Галлереѣ русскихъ художниковъ», дана характеристика Яковлева и Сумарокова, рецензія о «Гвельфахъ и Гибелинахъ»—Мейербера, «Провинціалкѣ» Тургенева, нѣсколькихъ балетахъ и цѣломъ рядѣ мелкихъ пьесъ. За этотъ періодъ времени Кони поставилъ слѣдующія пьесы: «Неутѣшные вдовцы», «Всякій шутъ Иванъ Ивановичъ», «Бѣда отъ сердце и горе отъ ума». «Неутѣшные вдовцы», названные въ собраніи пьесъ просто «Неутѣшными», неинтересны:

Кони перевелъ французскій водевиль, не измѣнивъ въ немъ ничего непонятно, что могло заинтересовать и привлечь Кони, какъ тонкаго знатока и цѣнителя пьесъ, въ этомъ заурядномъ произведеніи. «Всякій шутъ или всякій чортъ Иванъ Ивановичъ», довольно забавный фарсъ, въ двухъ дѣйствіяхъ. Дѣло

[1]) О. Кони. «Исторія консульства и имперіи» Тьера. стр. XVIII.

все заключается въ томъ, что нѣкій Ивановъ изъ Торжка, пріѣхавъ въ Петербургъ, останавливается въ меблированныхъ номерахъ, гдѣ уже живутъ Ивановъ изъ Луги и Ивановъ изъ Риги. Вслѣдствіе этого происходитъ рядъ забавныхъ qui pro quo. «Бѣда отъ сердца, горе отъ ума», забавный водевиль, въ которомъ выведены на сцену фокусникъ, его семья и рядомъ старый холостякъ, мечтающій о женитьбѣ и сочетающійся бракомъ съ своей старой экономкой.

Послѣ этой пьесы, Кони поставилъ въ 1853 переведенную имъ вмѣстѣ съ Бобровскимъ комедію «Замужняя невѣста», и больше Александринская сцена произведеній Ѳедора Алексѣевича не видала. Въ сборникѣ его драматическихъ сочиненій, есть еще нѣсколько пьесъ, но, вѣроятно, онѣ никогда не шли, а одна изъ нихъ «Архипъ Осоковъ», по семейнымъ преданіямъ, имѣла роковое значеніе для автора. Въ 1852 г. Кони въ Пантеонѣ, далъ отзывы о «Деньщикѣ» Кукольника, «Безденежьѣ» — Тургенева, «Тяжбѣ» — Гоголя и «Сценахъ изъ мертвыхъ душъ». Въ 1853 о «Маскарадѣ» — Лермонтова, «Русской Свадьбѣ» — Сухонина, «Тарасѣ Бульбѣ», и написалъ прекрасную характеристику извѣстнаго переводчика Кострова. Въ 1854 г. Кони первый отозвался о «Бѣдной невѣстѣ» Островскаго, давъ вѣрную оцѣнку новому направленію.

Журналъ «Пантеонъ», съ каждой выходящей въ свѣтъ книжкой, становился все лучше и лучше. Въ немъ было множество отдѣловъ; въ приложеніи къ каждой книжкѣ давалось оригинальное драматическое произведеніе. Эта программа съ теченіемъ времени нѣсколько измѣнилась, въ томъ смыслѣ, что отдѣлъ изящной словесности, въ 1855 г. и въ особенности въ 1857 г.—получилъ перевѣсъ надъ прочими и, кромѣ того, въ журналѣ появилось много статей, этнографическаго характера.

Обновленный «Пантеонъ» велся Кони по строго выдержанной системѣ, представляя на ряду съ серьезными литературными произведеніями, самый подробный и разносторонній отчетъ, о томъ что дѣлается во всѣхъ отрасляхъ искусства. Самъ редакторъ продолжалъ свои изслѣдованія по исторіи театра и велъ тщательную критическую лѣтопись всему дававшемуся на Петербургскихъ сценахъ. Проповѣдуя принципы московской сценической школы, названной школою «духовнаго проявленія», въ противоположность направленію «пластическаго проявленія», привитаго петербургской сценѣ Каратыгинымъ, онъ предъявлялъ къ артистамъ серьезныя требованія и ратовалъ противъ искусственнаго приподнятаго тона, и вычурности въ игрѣ, которыми восхищалась избранная публика Александринскаго театра. Кони предпринялъ на страницахъ «Пантеона» остроумный и настойчивый походъ противъ псевдо-патріотическихъ и ходульныхъ

пьесъ Кукольника, вызывавшихъ шумное покровительство Булгарина и Сеньковскаго и представляющихъ, по словамъ Кони, «угодничество передъ публикою и и притомъ не предъ разумнымъ ея меньшинствомъ». Кони умѣлъ привлечь къ участію въ журналѣ многія литературныя силы и дать въ немъ мѣсто первымъ опытамъ писателей, занявшихъ вслѣдствіи выдающееся положеніе. Въ «Пантеонѣ», дебютировала повѣстью «Чайка», Кохановская и стихотвореніями Хвощинская, извѣстная впослѣдствіи подъ псевдонимомъ Крестовская; въ немъ помѣщалъ свои воспоминанія и драматическія произведенія Лажечниковъ и сотрудничали: Григоровичъ, Полонскій, Щербина, гр. Растопчина, М. Михайловъ, Мей, Бенедиктовъ, Кроль, Грековъ, Толбинъ, кн. Кугушевъ, Афанасьевъ-Чужбинскій. Разнообразіе переводнаго и оригинальнаго отдѣла изящной словесности въ «Пантеонѣ» сотвѣтствовало богатству содержанія отдѣла искусствъ, въ которомъ независимо отъ перевода изслѣдованій и статей Гизо (о Шекспирѣ), Вильмана, Жюль-Жанена, Марада, Чарльза Ламбе, помѣщенъ былъ рядъ интереснѣйшихъ статей Сѣрова: о музыкѣ и ея главнѣйшихъ представителей, съ письмами его къ Улыбышеву о Моцартѣ и Бетховенѣ и этюдъ о выдающихся русскихъ художникахъ Ѳедотовѣ, Егоровѣ и друг. Журналъ успѣхъ имѣлъ громадный и никакъ нельзя было предполагать, что дни его уже сочтены. Надвигалась грозовая зуча Крымской кампаніи. Въ Майской книжкѣ «Пантеона», Ѳ. Глинка писалъ:

Пусть идетъ на насъ британецъ,
Туркъ и галлъ. Нашъ Богъ великъ,
И могучъ онъ, троегранецъ,
Неуклончивый нашъ штыкъ.
Имъ, безъ дальнихъ разговоровъ
И расчетовъ на пальбу,
Италійскій нашъ Суворовъ
Порѣшалъ боевъ судьбу...
Штыкъ могучъ у русскихъ въ дланяхъ,—
Въ громоносномъ для враговъ
Три грозы въ трехъ блещутъ граняхъ:
Вѣра, вѣрность и любовь.

«Пантеонъ» чувствовалъ, что оставаться при прежней программѣ невозможно. Вопросы искусства не могли уже больше привлекать вниманія публики, когда передъ Россіей стала вся Европа и загремѣли выстрѣлы на Черномъ морѣ. Кони хотѣлъ перепечатывать военныя извѣстія изъ «Русскаго Инвалида». Ему было отказано на томъ основаніи, что это не входитъ въ программу журнала, исключительно посвященнаго искусствамъ и литературѣ. Кони ходатайствовалъ о рас-

ширеніи программы - ему было отказано и въ этомъ. Ѳедоръ Алексѣевичъ не сдавался. Онъ продолжалъ вести журналъ, все нажитое годами уходило, подписчики убывали, наконецъ средствъ не хватило, и «Пантеонъ» долженъ былъ прекратиться. Кони съ мужествомъ перенесъ этотъ ударъ и не оставилъ литературы. Онъ продолжалъ работать, но уже въ качествѣ сотрудника. Въ журналѣ «Русская сцена» за 1864 г. имъ написаны двѣ статьи по исторіи русскаго театра, являющіяся критическимъ разборомъ въ то же время извѣстной книги Аранова о театрѣ. Въ 1871 году Вольфомъ были изданы пьесы Ѳедора Алексѣевича. Послѣдніе годы жизни ему снова пришлось служить въ комиссіи по желѣзнодорожному дѣлу въ Россіи. Въ 1879 г. его не стало...

Семьдесятъ лѣтъ жизни, суровой и полной терній не могли сломить этого человѣка и заставить его итти тѣми извилистыми путями, которые ведутъ, можетъ быть, къ выгодѣ, но и къ строгому осужденію въ будущемъ, лишая права на сожалѣніе, на теплое сердечное воспоминаніе. Въ одномъ изъ своихъ очень раннихъ стихотвореній, написанныхъ имъ еще въ годы юности, Кони какъ бы набросалъ руководящую идею своей жизни:

Ты плакалъ, другъ, на свѣтъ родясь,
А окружавшіе смѣялись,
Живи, чтобъ умеръ ты смѣясь,
А всѣ кругомъ въ слезахъ остались!..

Встрѣтить смерть съ улыбкой на устахъ, какъ закатъ дня, какъ конецъ пройденнаго пути, можетъ только человѣкъ чистый сердцемъ, какимъ и былъ Ѳедоръ Кони. Арнольди въ своихъ воспоминаніяхъ такъ пишетъ о немъ: «Кони былъ необыкновенно симпатичный господинъ, добръ до безконечности, всегда привѣтливый, всегда услужливый, онъ не только не завидовалъ, но и не старался мѣшать своимъ собратьямъ по «Аполлону». Напротивъ, онъ любилъ отыскивать молодыхъ людей и руководить ихъ талантами». Отзывъ этотъ совершенно справедливъ; такъ какъ молодой Некрасовъ жилъ у Кони будучи бѣднымъ и считалъ себя всю жизнь ему обязаннымъ. В. Зотовъ, характеризуя Кони какъ человѣка и какъ писателя, приводитъ его сатирическое стихотвореніе «Благородный человѣкъ» и справедливо указываетъ, что онъ почти забытъ.

Съ нимъ вмѣстѣ умеръ водевиль, умеръ, чтобы воскреснуть потомъ, черезъ много лѣтъ, подъ перомъ Чехова. Шестидесятые годы внутренней перестройки, семидесятые годы сумерковъ и восьмидесятые—поворота назадъ—не знали веселаго безобиднаго смѣха. Въ Россіи звучалъ смѣхъ Щедрина и слышались такъ называемые гражданскіе мотивы. Словесныхъ дѣлъ мастера, собравшись въ послѣдніе

разъ вмѣстѣ у подножія памятника Пушкина, умирали или отходили отъ литературы, отдавшись исканію Бога въ небѣ и счастья на землѣ.

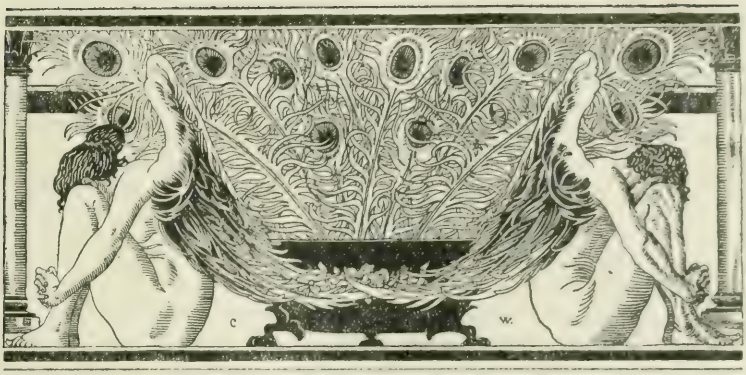
Поэтъ сумерекъ, поэтъ тихой грусти Чеховъ, у котораго гдѣ то глубоко въ сердцѣ дрожалъ смѣхъ, написавъ три водевиля, сказалъ:

— Ничего не подѣлаешь, нужнаго настроенія не было. Для водевиля нужно, понимаете, особое расположеніе духа, жизнерадостное какъ у свѣжеиспеченнаго прапорщика, а гдѣ его возьмешь въ наше паскудное время [1])?

И водевиль снова исчезъ, но онъ вернется, вернется потому, что одно уже сознаніе счастья, что живешь,—вызываетъ смѣхъ и отзвуки его зазвучатъ со сцены воплощенные въ водевильныхъ героевъ...

Андрей Осиповъ.

[1]) Прилож. къ «Нивѣ» 1905. VI. «Воспом. о Чеховѣ». И. Щеглова.



Къ столѣтію перваго выхода на публичную сцену М. С. Щепкина.

Имя Михаила Семеновича Щепкина, въ числѣ немногихъ театральныхъ именъ, уже занесено въ общую исторію отечества. Художникъ - актеръ, родоначальникъ школы, высоко поставившей русское сценическое искусство, Щепкинъ, какъ человѣкъ и общественный дѣятель, всегда возбуждалъ интересъ и привлекалъ вниманіе не однихъ только любителей театра, но и вообще широкихъ круговъ нашего образованнаго общества. Щепкинъ не уподобился рабу лѣнивому и, награжденный талантомъ, далъ все, что отъ него могли ждать и требовать. Жизнь его это—упорная высокаго значенія и достоинства дѣятельность на протяженіи шестидесяти лѣтъ безъ малаго. Вооруженный трудомъ и талантомъ, Щепкинъ побѣдоносно проходитъ нѣсколько эпохъ нашего театра и связываетъ въ одинъ искусный, благоухающій букетъ репертуаръ конца восемнадцатаго вѣка съ репертуаромъ пьесъ—Грибоѣдова, Гоголя, Тургенева и Островскаго. Очеловѣчить и одушевить дѣйствующихъ лицъ твореній, напримѣръ, «господина Коцебу» и приблизить ихъ высокоталантливымъ сценическимъ исполненіемъ къ живымъ типамъ—задача посильная только для таланта крупнаго и самостоятельнаго, а такимъ и былъ талантъ Щепкина, заслуги котораго передъ русскимъ сценическимъ искусствомъ общепризнаны и неоцѣненны.

Въ ноябрѣ мѣсяцѣ 1905 года исполнилось сто лѣтъ со времени перваго выхода на курской публичной сценѣ М. С. Щепкина. Для актера первое появленіе въ публичномъ театрѣ, это какъ бы второе духовное рожденіе рожденіе таланта.

Настоящій, юбилейный, годъ даетъ прекрасный случай отчасти напомнить уже извѣстное объ этомъ событіи, отчасти же сообщить и кой-что новое.

Знакомство Щепкина съ театромъ начинается съ ранняго дѣтства. Еще семи лѣтъ онъ увидѣлъ оперу своего земляка Вязьмитинова—«Новое Семейство», исполненную въ селѣ Красномъ, Обоянскаго уѣзда, Курской губерніи, крѣпостною домашнею труппою графа Гаврилы Семеновича Волкенштейна, въ крѣпостномъ владѣніи котораго находилось семейство Щепкиныхъ. Первый видѣнный имъ спектакль, въ возрастѣ впечатлительномъ, при натурѣ воспріимчивой, сильно поразилъ воображеніе маленькаго Щепкина. Залъ, сцена, полосатый занавѣсъ въ рамкѣ, музыкальные инструменты, ноты, даже пюпитры для нотъ, не говоря уже о самомъ представленіи,—все увлекло и навѣки врѣзалось въ память будущаго артиста.

Спустя нѣсколько лѣтъ, въ маѣ 1799 года, Щепкинъ поступилъ въ Суджанское малое народное училище. Здѣсь ему представилась возможность принять уже активное участіе въ театральномъ представленіи. Кто-то изъ однокашниковъ принесъ въ училище комедію Сумарокова «Вздорщица» и возбудилъ тѣмъ среди школяровъ вопросъ, что такое комедія? Щепкинъ, знакомый съ театральными представленіями, въ качествѣ «конессера», разъяснилъ, что комедія это—такая штука, которую можно разыграть и представить такъ, какъ будто все это случилось на самомъ дѣлѣ. Товарищи не повѣрили и осмѣяли его, а Щепкинъ апеллировъ къ учителю и изъ этого авторитетнаго источника получилъ подтвержденіе сказанному. Учитель Суджанскаго училища, Илья Ивановичъ Федюшинъ, молодой человѣкъ, окончившій Харьковскій коллегіумъ, тогдашній разсадникъ просвѣщенія въ округѣ, не только подтвердилъ мнѣніе Щепкина и объяснилъ, что такое вообще театръ, но и предложилъ, вмѣсто того чтобы бѣгать по улицамъ Суджи да драться на кулачки, взять да и разучить комедію «Вздорщица» и сыграть ее въ школѣ.

Предложеніе это принято было дѣтишками съ восторгомъ, и подъ руководствомъ Федюшина они съ жаромъ принялись за разучиваніе пьесы. Въ первое воскресенье, на масленой недѣлѣ 1800 года, «Вздорщица» была сыграна въ училищѣ, которое помѣщалось въ домѣ того же учителя Федюшина, а въ среду на той же недѣлѣ «Вздорщица» была повторена у мѣстнаго городничаго Кузьмы Степановича Пузанова. Въ обоихъ спектакляхъ двѣнадцатилѣтній Щепкинъ игралъ роль слуги Розмарина, а учившаяся въ томъ же училищѣ сестра его, Александра Семеновна, играла роль Розаліи, дочери Бурды вздорщицы. Эти спектакли первые спектакли въ городѣ Суджѣ. Они освящены участіемъ Щепкина и благодарные суджане въ память этого событія торжественно воздвигли въ 1895 г. памятникъ ему въ Суджѣ первый памятникъ актеру въ Россіи.

Въ іюлѣ 1802 г., съ крѣпостною труппою графа Волкенштейна, Щепкинъ сыгралъ въ селѣ Красномъ роль Фирюлина въ пьесѣ Княжнина «Несчастье отъ кареты». Въ тотъ же дѣтскій періодъ своей театральной дѣятельности Щепкинымъ исполнены еще роли: актера въ «Опытѣ искусства», Степана—сбитенщика въ «Сбитенщикѣ» и, кажется, инфанта въ «Рѣдкой вещи».

По окончаніи Суджанскато малаго народнаго училиша, Щепкинъ, для продолженія образованія, былъ отданъ въ 1801 г. въ Курское главное народное училище. Въ Курскѣ, гдѣ уже нѣсколько лѣтъ существовалъ постоянный публичный театръ, содержимый братьями Барсовыми, страсть къ театру у Щепкина получила особенно сильное развитіе. Здѣсь онъ часто посѣщаетъ театральныя представленія, забираясь или въ оркестръ съ музыкантами графа Волкенштейна, или располагаясь болѣе комфортабельно въ партерѣ и за кулисами по протекціи своего однокашника Николая Вакховича Городенскаго, младшаго брата по матери Барсовыхъ. Связь съ театромъ у Щепкина постепенно развивается и крѣпнетъ; онъ становится тамъ почти своимъ человѣкомъ, иногда переписывая роли и иногда суфлируя. Наконецъ, счастливый случай доставилъ Щепкину возможность выступить на публичной курской сценѣ въ качествѣ актера.

Въ половинѣ ноября 1805 года былъ назначенъ бенефисъ актрисы мѣстнаго театра, Пелагеи Гавриловны Лыковой. Приготовленія къ бенефису шли своимъ порядкомъ, какъ вдругъ наканунѣ спектакля запьянствовавшій актеръ Арепьевъ присылаетъ изъ трактира Барсовымъ записку, что проигралъ все свое платье, обрѣтается въ одной рубашкѣ и проситъ выручить его присылкою денегъ. Жалованье свое актеръ Арепьевъ давно забралъ все впередъ и Барсовы предоставили его собственной участи. Труппа была небольшая и бенефиціантку Лыкову происшествіе это ставило въ затруднительное положеніе. Развозя афишки и билеты на свой бенефисъ, Лыкова, посѣщая именитыхъ обывателей Курска, заѣхала и къ графу Волкенштейну, и здѣсь, угощаемая по распоряженію графа кофеемъ, жаловалась при Щепкинѣ на затрудненіе, въ которое ставитъ ее случай съ Арепьевымъ. При этомъ извѣстіи у Щепкина, какъ онъ самъ сообщаетъ въ своихъ запискахъ, такъ все и закипѣло, и онъ, задыхаясь отъ волненія, предложилъ себя въ замѣстители Арепьева. Завтра спектакль, выбирать было не изъ чего, и Лыкова, послѣ нѣкотораго колебанія, волей-неволей, согласилась. Сутки до спектакля прошли для Щепкина въ безпрерывномъ и необычайномъ волненіи. Надо было получить согласіе на участіе въ спектаклѣ отъ содержателей братьевъ Барсовыхъ, выучить роль, [illegible] экзаменъ передъ Лыковой и Барсовыми, репетировать, переносить [illegible] и постоянно дрожать отъ мысли, что [illegible] измѣнит[illegible] и [illegible]

По счастью, все прошло благополучно, Щепкинъ сыгралъ въ бенефисъ Лыковой и началъ тѣмъ свою продолжительную и славную публичную сценическую дѣятельность.

Изъ благодарности къ памяти Щепкина, не мѣшаетъ сохранить для потомства содержаніе пьесы и цѣликомъ роль, въ которой выступилъ онъ въ первый разъ на публичной сценѣ.

Драма «Зоя», или по старому правописанію «Зоа», принадлежитъ перу французскаго писателя и драматурга Мерсье (Louis - Sebastian Mercier—1740—1814) боровшемуся противъ ложноклассицизма и насаждавшему такъ-называемую «мѣщанскую драму». Русскій переводчикъ ея въ точности неизвѣстенъ, но возможно что это былъ А. Ѳ. Малиновскій (1762—1840), сдѣлавшій въ свое время не мало переводомъ для московскаго театра М. Е. Медокса, гдѣ драма и была поставлена въ первый разъ 14 сентября 1786 года, при участіи Померанцева (Максандръ—отецъ) Сахарова (Максандръ—сынъ), М. Синявской (Зоа, дочь Максандрова, Лапина (Франваль, любовникъ Зои) Померанцевой (Герве, содержательница почты) Волкова (Андрей, почтарь) и Вишневскаго (Бертрандъ, конюхъ).

Въ Курскѣ, при постановкѣ «Зои» въ бенефисъ П. Г. Лыковой, въ срединѣ ноября 1805 года, совершенно точныя свѣдѣнія объ исполнителяхъ въ этой пьесы имѣются только въ отношеніи двухъ ролей—Франваля, котораго игралъ старшій изъ братьевъ Барсовыхъ—Михаилъ Егоровичъ, и Андрея почтаря, котораго изображалъ нашъ юный дебютантъ М. С. Щепкинъ. Въ отношеніи остальныхъ можно только предполагать, что Максандра-отца игралъ Вакхъ Городенскій, Максандра-сына—П. Е. Барсовъ, Герве—бенефиціантка П. Г. Лыкова и конюха Бертранда игралъ А. Е. Барсовъ. Къ этому можно еще прибавить, что суфлировалъ въ этотъ спектакль женатый на сестрѣ Барсовыхъ, Надеждѣ Егоровнѣ, учитель мѣстнаго Георгіевскаго малаго народнаго училища, Иванъ Васильевичъ Колосовъ, отецъ очень извѣстной впослѣдствіи талантливой провинціальной актрисы Любови Ивановны Млотковской.

Содержаніе «Зои» въ первомъ дѣйствіи таково: Франваль уже нѣсколько лѣтъ любитъ Зою и пользуется ея взаимностью. Родитель Зои, Максандръ, сначала ничего не имѣетъ противъ ихъ брака, но затѣмъ, неосторожное упоминаніе Франваля о превосходствѣ его рода, круто измѣняетъ отношеніе между Максандромъ-отцомъ и Франвалемъ. Максандръ отказываетъ ему въ рукѣ дочери и такъ какъ послѣдняя остается вѣрною Франвалю, то собирается заключить ее въ монастырь. По дорогѣ къ мѣсту заключенія, Франваль нападаетъ на экипажъ Максандра, убиваетъ лошадей и, съ согласія Зои, похищаетъ ее на глазахъ оскорбленнаго отца.

Начало драмы застаетъ бѣглецовъ въ трактирѣ, или постояломъ дворѣ, содержательницы почты Герве; Франваль разсказываетъ Герве все происшествіе и вызываетъ своею пылкою любовью и горестною судьбою ея симпатіи, хотя сначала она приходитъ въ ужасъ отъ нарушенія бѣглецами всѣхъ божескихъ и человѣческихъ законовъ. Появляется героиня («въ бѣломъ платьѣ, волосы распущены и въ прелестномъ безпорядкѣ»). Она въ ужасномъ состояніи и идя противъ воли отца чувствуетъ себя безконечно виноватою. Франваль успокаиваетъ ее, но объявляетъ что долженъ на короткое время ее покинуть, чтобы приготовить у родственника временное для нихъ помѣщеніе. Не смотря на кратковременность разлуки — она горестна и соглашается на разлуку скрѣпя сердце. Франваль удаляется. Зоя остается съ Герве, распространяется въ жалобахъ на тяжелую необходимость выбирать между обязанностями къ отцу и любовью къ Франвалю и высказываетъ опасеніе погони и мести жестокосерднаго родителя.

Явленіе V.

. . . . . .

Зоа. *(Слышенъ стукъ. Зоа ужасается).* Кто то идетъ, скройте меня... Колѣна мои подгибаются.

Г-жа Герве. Успокойтесь, сударыня... Это голосъ нашего Андрея, того вѣрнаго слуги... Такъ, это онъ. Я вамъ сказывала, что онъ не замѣшкаетъ.

Явленіе VI.

Зоа, г-жа Герве, Андрей.

Андрей *(въ большихъ сапогахъ, съ хлыстомъ. За дверьми пьетъ вино).* Вотъ и я пріѣхалъ... Какъ вамъ кажется, скоро ли я съѣздилъ? Кого я полюблю, то ужъ не пожалѣю себя... Да гдѣ тотъ баринъ?

Г-жа Герве. Онъ скоро будетъ... А между тѣмъ увѣдомь насъ о своей поѣздкѣ.

Андрей, *(покачавъ головой).* Да, какъ бы не такъ, стану я увѣдомлять того, кто меня не посылалъ. Вы хозяйка моя, я знаю... Однако прошу не погнѣваться, пока отсюда не выдите, то не дождетесь отъ меня ни единаго слова.

Г-жа Герве. Для чего-жъ Андрей?

Андрей. Для того, что въ этомъ дѣлѣ есть тайна, о которой вамъ не сказано и про которую я одинъ только знаю.

Г-жа Герве *(хочетъ выдти).*

Зоа *(останавливая ее).* Для васъ нѣтъ тайностей, сокровенныя мои мысли вамъ уже извѣстны и я ничего отъ васъ не потаю... Послушайте, [illegible]

я имѣю нужду въ вашемъ утѣшеніи,—оно для меня очень нужно. Говори, Андрей, говори предъ своей хозяйкой все о чемъ ты узналъ.

Андрей. Когда вы изволите приказывать это дѣло другое... (Къ г-жѣ Герве), а безъ того хоть сердитесь на меня, я бы при васъ не сказалъ ни слова.

Зоа. Сказывай все. мой другъ, не скрывай ничего... Коль не бѣдственны извѣстія, мнѣ надо все узнать.

Андрей. Извольте, сударыня... Вы видите, что я знаю свое дѣло и не охотникъ про чужія дѣла болтать. Всякой знай про себя. Я пріѣхалъ въ одинъ домъ, которой сперва почелъ было за пустой, но встрѣтился со мною одинъ человѣкъ и сказалъ, что господинъ изъ онаго уѣхалъ догонять дочь свою, чтобы засадить ее на весь вѣкъ въ монастырь... Вошедъ въ этотъ домъ, гдѣ всѣ казались отмѣнно угрюмы, спросилъ я молодого господина Максандра, которой, сударыня, вѣрно вашъ братецъ... Люди всѣ были въ такой горести, что я на силу могъ отъ нихъ толку добиться. Наконецъ, самъ вашъ братецъ вышелъ ко мнѣ. Когда онъ сказалъ мнѣ свое имя и не однажды повторилъ, тогда я, увидѣвъ, что это точно онъ, вынулъ изъ кармана письмо и отдалъ ему тихонько въ руку, осматриваясь кругомъ, чтобы насъ не поглядѣли. О если бъ вы видѣли, съ какою скоростію сорвалъ онъ печать! Онъ не читалъ это письмо, но глоталъ его... Братецъ вашъ подлинно премилой молодецъ и очень, сударыня, похожъ на васъ. Какое это доброе сердце! Онъ заплакалъ и я не утерпѣлъ... Онъ хотѣлъ было писать, потомъ отдумалъ, ходилъ, останавливался, слезы у него катились ручьемъ, и вдругъ, обнявъ меня, сказалъ: поѣзжай мой другъ, поѣзжай, скажи, что я къ нимъ пріѣду. Послѣ того, приложивъ руку свою ко лбу, учалъ скоро ходить и ничего больше мнѣ не сказалъ... Я пошелъ было, но онъ покликалъ меня назадъ и, сѣвши, написалъ это письмо. Онъ обнялъ меня еще разъ, что было для меня гораздо пріятнѣе тѣхъ денегъ которыя онъ мнѣ пожаловалъ, и если бы не боялся его огорчить, то бъ право отдалъ ихъ ему назадъ... Я отмѣнно его полюбилъ, это предорогой человѣкъ!.. Онъ велѣлъ мнѣ ѣхать поскорѣй... То ужъ подлинно гналъ и въ хвостъ и въ голову. Вотъ и письмо.

Зоа *(взявъ оное съ торопливостью, хотѣла распечатать, но вдругъ остановилась).* Что я хотѣла сдѣлать! Оно къ нему надписано, а не ко мнѣ. Тутъ есть, можетъ, что нибудь такое, что я не должна знать... Не приказывалъ ли тебѣ чего братъ мой?

Андрей. Ни слова, сударыня. Отвернувшись отъ меня, онъ закрылъ себѣ лицо обѣими руками и ушелъ.

Зоа. Ничего обо мнѣ не спросить... Коль чувствительно для меня это заб-

вѣще! Увы, не ужели братъ мой меня презритъ? Это будетъ послѣднимъ для меня ударомъ . . . . . .

. . . . . .

(Андрею) поди, мой другъ, отдохни и будь увѣренъ, что труды твои безъ награжденія не останутся.

Андрей *(весело)*. Коли надо, такъ я еще съѣзжу, даровъ, что я застоялъ. Прикажите лишь, сударыня, я готовъ безъ всякой платы. Да полно, что и говорить, спросите ее милости, каковъ я... Коли мнѣ кто приглянется, то однимъ разомъ, хоть въ Римъ слетаю... Когда я вамъ понадоблюсь, то лишь закричите: Андрей, сюда! А я тутъ и выросту. *(Уходитъ)*

По уходѣ Андрея первое дѣйствіе заканчивается извѣстіемъ, что по большой дорогѣ во всю прыть скачетъ какая то коляска. Тревожная догадка, что это преслѣдующій отецъ повергаетъ Зою въ ужасъ. Герве предлагаетъ ей спрятаться.

Второе дѣйствіе застаетъ Зою въ той же комнатѣ въ великомъ смятеніи Максандръ-отецъ,—она узнала его, направлялся въ помѣщеніе, гдѣ Зою прятала Герве. Послѣдняя опять прячетъ Зою въ сосѣдней комнатѣ и какъ разъ во время, такъ какъ сейчасъ же появляется родитель съ пистолетами въ рукахъ. Изъ разговора со слугой выясняется что, Максандръ-отецъ не пьетъ, не ѣстъ, страшно страдаетъ и разыскиваетъ бѣглецовъ. Герве старается его успокоить. Максандръ начинаетъ искать дочь и наталкивается на дверь въ комнату, гдѣ спрятана Зоя. Герве въ ужасѣ, но подъ разными предлогами преграждаетъ ему туда путь. Максандръ настаиваетъ и собирается уже войти туда силою, какъ дверь отворяется, появляется сама Зоя и падаетъ предъ отцомъ на колѣни. Родитель язвитъ, негодуетъ и проклинаетъ; Зоя смиренно молитъ о прощеніи и, чтобы искупить вину свою, сама рѣшаетъ идти въ монастырь. Какъ вдругъ является братъ ея, Максандръ-сынъ. Онъ всегда на сторонѣ возлюбленныхъ и это опять даетъ бурную сцену между нимъ и отцомъ. Отецъ непреклоненъ и не измѣняетъ рѣшенія затолкать Зою въ монастырь. Тутъ появляется Андрей—почтарь.

Явленіе V.

Максандръ-отецъ *(Андрею)*. Ужъ ли готовы лошади?

Андрей *(въ сапогахъ съ хлыстомъ)*. Готовы, сударь.

По уходѣ Максандра-отца и Зои, остаются Максандръ-сынъ, Андрей и Герве.

Явленіе VI.

Максандръ-сынъ *(въ горести)*. Онъ ее уводитъ, ничто не можетъ отвлечь ее. . . . . .

что скажу я Франвалю, какъ возвѣщу ему это несчастіе!.. Боже мой! Отчаяніе его для меня ужасно!

Андрей *(всхлипывая)*. Какъ мнѣ досадно, что я принужденъ по своей должности быть причиною!..

Максандръ-сынъ. А! это ты, другъ мой, ввечеру приносилъ мнѣ письмо? Я въ своей горести не могъ узнать тебя.

Андрей. Ахъ! сударь, мнѣ право, очень жаль.

Максандръ-сынъ. Бѣдной другъ, для чего не могъ я предвидѣть этого случая! . . . . . Она ждала меня, чтобъ я былъ ей вмѣсто отца. Но небо такъ не судило.

Андрей. Вы право, сударь, привели меня въ жалость... Возможно ли силою вести въ монастырь такую предорогую дѣвицу, да еще и сговоренную! *(почти взрыдъ)*. О! это трогаетъ мое сердце! *(Слышенъ голосъ, который кличетъ: Андрей)!* Идутъ, идутъ... Начинаетъ смеркаться, ночь будетъ самая темная. *(Максандру)*, я посмотрю, нельзя ли... Мнѣ васъ жаль *(тотъ же голосъ кличетъ: Андрей)!* Иду. *(г-жѣ Герве)*. Подите со мною, сударыня, мнѣ надо вамъ кое что молвить, идучи съ лѣстницы, авось либо я успѣю вамъ все пересказать. *(Уходятъ)*

Оставшійся на сценѣ Максандръ-сынъ заканчиваетъ второе дѣйствіе рѣшеніемъ предупредить Франваля о случившемся.

Третье дѣйствіе открываетъ возвратившійся и ничего еще не знающій насчастный любовникъ Франваль. Конюхъ Бертранъ сообщаетъ ему о происшедшемъ въ отсутствіе Франваля. Франваль рветъ и мечетъ, особенно негодуя на своего друга молодого Максандра, допустившаго увести сестру, въ отчаяніи собирается заколоть себя шпагой. Вбѣгаетъ Максандръ-сынъ и обезоруживаетъ Франваля. Послѣ бурной между ними сцены, полной упрековъ и угрозъ со стороны Франваля, послѣдній впадаетъ въ обморокъ столь глубокій, что пробудившись не помнитъ, какъ ужасно онъ оскорбилъ своего друга, плачетъ, проситъ прощенія и послѣ чувствительнаго монолога меланхолически заявляетъ, что чувствуетъ приближеніе смерти. *(Появляется Андрей)*.

Явленіе V.

Максандръ-сынъ, Франваль, г-жа Герве и Андрей.

Андрей *(вбѣгаетъ въ сапогахъ, имѣя въ рукахъ хлыстъ; говоритъ съ великою осторожностью)*. Эй! скорѣй сударыня!... и вы, господа, извольте отсюда выбираться.

Г-жа Герве *(удивясь)*. Какъ это! ты уже и назадъ пріѣхалъ!

Андрей *(скоро)*. Сдѣлайте милость, выходите отсюда поскорѣй.

Г-жа Герве. Да зачѣмъ?

Андрей. О! вить вы не знали, для чего хотѣлось мнѣ съ нимъ ѣхать, я забралъ себѣ въ голову... да, правду сказать, мастерски и сдѣлалъ.

Г-жа Герве. Что ты сдѣлалъ?

Андрей. Онъ здѣшнихъ мѣстъ головой (?) не знаетъ: я вывозилъ его по всѣмъ закоулкамъ, а ночь то хоть глазъ выколи... ему теперь и въ голову не придетъ, что я привезъ его опять сюда жъ.

Г-жа Герве. Возможно ли!

Максандръ-сынъ. Сюда! какъ это! ты моего отца привезъ назадъ?

Андрей. Да, его самого. Онъ думаетъ теперь, что отъѣхалъ по крайней мѣрѣ миль шесть отсюда... Вы всѣ выдьте и спрячтесь, чтобъ онъ не узналъ... Я ввелъ его въ заднія ворота; онъ идетъ теперь съ нашимъ мальчикомъ, нимало не сомнѣваясь. Мнѣ жаль стало эту дѣвушку; на что ее сажать за рѣшетку, когда у ней есть на примѣтѣ такой изрядной молодецъ. Коли отецъ не хочетъ ее за него выдать, то пусть останется она на волѣ. Что за манеръ запирать такихъ пригожихъ дѣвицъ! Ее по крайней мѣрѣ, хоть мимоходомъ кто увидитъ да полюбится, авось и намъ удастся когда нибудь взглянуть на нее.

Франваль. . . . . Ты привезъ ее назадъ! . . . . . та ли эта, которую ты, помнишь, видѣлъ!

Андрей. Вотъ те на! та ли! Не ужъ то я хуже кого, что будто не могу различить, кто пригожъ?.. Вѣстимо, она, я самъ на рукахъ вынулъ ее изъ коляски, затѣмъ, что она немного обезсилила.

Франваль. Ты несъ ее на рукахъ своихъ!

Андрей. Вить нешто... Чтобъ не загрязнила она своихъ ножекъ... Что это за дѣвица! Легка, какъ перо, и не слыхать, что она на рукахъ; я радъ бы ее нести хоть куда.

Франваль. . . . . Я отдаю тебѣ все мое имѣніе, только покажи мнѣ ее.

Максандръ-сынъ. Ты всѣхъ насъ погубишь, когда не будешь [illegible] собою.

Андрей. Ваша правда... его милость самъ не знаетъ, что говоритъ, онъ обезпамятенъ. *(Франвалю)*. Подите теперь, а меня ужъ послѣ поблагодарите... Чу! Они идутъ. Я велѣлъ ихъ вести для того сюда, что онъ давеча не былъ на этой половинѣ, думая, что она принадлежала къ другому дому.

Г-жа Герве. Какое странное приключеніе! Я боюсь его.

Андрей. Пустое... чего бояться.

Поговоривъ еще нѣкоторое время, всѣ, за исключеніемъ Андрея, уходятъ.

Явленіе VI.

Андрей *(одинъ)*. Я ничего не боюсь, я сдѣлалъ это съ добрымъ намѣреніемъ. Если я однажды высмотрю злого человѣка, то онъ меня не страшитъ уже... Какъ удивится этотъ сердитой, когда узнаетъ, что онъ въ томъ же самомъ мѣстѣ, откуда поѣхалъ; а бѣдная дѣвица, которая думала, что везутъ ее въ монастырь, какъ будетъ рада, увидя, что она здѣсь опять! Я, право, люблю ее, право, люблю... Кто то бранится... О! это онъ!

Явленіе VII.

Максандръ-отецъ, Зоя, Андрей.

Максандръ-отецъ, *(имѣя за поясами пистолеты, говоритъ сопровождавшему его со свѣчей мальчику)*. Хорошо, поставь здѣсь свѣчу и выдь вонъ... скажи, чтобъ вездѣ, какъ можно искали лошадей.

Андрей *(нюхая табакъ)*. Никакъ найти ихъ нельзя, вить я давича вамъ докладывалъ *(чихаетъ)*.

Максандръ-отецъ *(оборотясь)*. А! это ты? Пожалуй, скажи мнѣ, что за проклятою дорогою ты везъ меня? Я не могу опомниться.

Андрей. Я вить вамъ сказывалъ, что по другой дорогѣ ѣхать было нельзя! Отъ меня ли это, что здѣсь такія провальныя дороги. Вамъ хорошо, вы здѣсь останетесь въ теплотѣ, а я поѣзжай назадъ въ этакую слякоть и темноту.

Максандръ-отецъ. Я плачу тебѣ втрое, поѣдемъ опять со мною.

Андрей. Низашто на свѣтѣ. Я и такъ измучилъ лошаденокъ по этакимъ мерзкимъ дорогамъ.

Максандръ-отецъ. Какое мѣсто, что не можно достать лошадей! Въ здѣшнемъ домѣ никого неслышно, какъ будто пустой какой.

Андрей *(пожимая плечами)*. Вить вамъ, сударь, сказывали внизу, что хозяинъ и слуги съ часъ какъ уѣхали съ повозками одного князя, который передъ нами лишь отсюда уѣхалъ.

Максандръ-отецъ *(даетъ ему деньги)*. На, вотъ твои деньги.

Андрей. Благодаренъ милости вашей *(хочетъ уйти)*.

Максандръ-отецъ *(вслѣдъ)*. Послушай, я тебѣ сказывалъ, что ты великое получишь награжденье, если скажешь правду.

Андрей *(уходитъ не дослушавъ)*. Вы всегаки объ немъ говорите... Почему

я знаю этого человѣка, что я за вывѣдывальщикъ? Прощайте, сударь, я [illegible] мнѣ пора убираться домой... ни зги не видно... того и смотри, что шею сломишь. Экая ночинка!.. О! проклятое почтарьское житье, и нѣтъ его хуже.

Когда по уходѣ Андрея, Максандръ-отецъ и Зоя остаюся одни, родитель опять начинаетъ тиранствовать, упрекать и доходить до того, что заподозрѣваетъ чистоту отношеній Зои и ненавистнаго ему Франваля. Послѣдніи, находившіеся съ молодымъ Максандромъ въ сосѣдней комнатѣ, не вынеся упрековъ отца въ развращеніи дочери, вырывается изъ рукъ своего друга и стремительно появляется на сценѣ. Отецъ, увидя Франваля, хватаетъ пистолетъ и стрѣляетъ въ Франваля восклицая: «Умри, продерзкой»! Зоя падаетъ въ обморокъ. Появляется Андреи и слуги и обезоруживаютъ Максандра-отца. Франваль, который даже не раненъ, выражаетъ твердое намѣреніе жениться на Зоѣ. Та не хочетъ итти противъ воли отца. Франваль въ отчаяніи, онъ становится на колѣни предъ родителемъ Зои и, протягивая ему пистолетъ, просить: «будь мнѣ отцомъ или убійцей». Максандръ-отецъ въ нерѣшимости, а Франваль въ намѣреніи покончить съ собою приставляетъ пистолетъ ко лбу и «вскриваетъ съ послѣднимъ усиліемъ чувствованія: Смерть, или Зоя»! Максандръ-отецъ его останавливаетъ: «Покорность тебя спасаетъ... я тебѣ ее возвращаю», говоритъ онъ Франвалю и все оканчивается къ общему благополучію. Въ заключительномъ десятомъ явленіи, гдѣ учавствуетъ Андрей и всѣ дѣйствующія лица, Максандръ-отецъ, послѣ примиренія съ дочерью и Франвалемъ, начинаетъ допытываться, кто привезъ его сюда обратно и устроилъ всю эту мистификацію.

Андрей *(подходя, про себя)*. Теперь дошла очередь и до меня. *(Вслухъ)*. Когда пошло на правду, то не осердитесь, эту проказу я выдумалъ изъ своей головы.

Максандръ-отецъ. Ты! будто никому сказавши?

Андрей. Какая нужда была мнѣ сказывать? Это я одинъ забралъ себѣ въ голову... Мнѣ очень грустно было, когда вы насильно повезли въ монастырь эту добрую и пригожую дѣвушку и когда я примѣтилъ, что она объ этомъ плакала, да къ тому жъ я видѣлъ, что любовникъ ея баринъ пречестной, прелясковой и пригожій, съ горя застрѣлился бы, то вздумалось мнѣ, чтобъ они повидались хотя разъ еще до своей разлуки... Я какъ будто отгадалъ, что изъ этого не будетъ худо: да и прошло безъ бѣды...

Максандръ-отецъ. Ты слишкомъ отважень, если бъ я это примѣтилъ, то бы размозжилъ тебѣ голову.

Андрей *(смѣючись)*. О нѣтъ, никакъ бы.

Максандръ-отецъ. Какъ нѣтъ! почему ты это знаешь?

Андрей. Я зналъ, что пистолетъ вашъ не могъ бы застрѣлить.

Максандръ-отецъ, *(удивившись)*. Ты это зналъ?..

Андрей. Я видѣлъ, что вы такъ разсержены были, что сами себя не помнили; но я не говорилъ ни слова, а только, что примѣчалъ за Вами. И когда вы вошли въ конюшню и кричали на людей за непроворство ихъ, а пистолеты свои положили у кухни, то я, какъ малый не промахъ и нерѣдко ѣзживалъ съ гусарами въ армію, тамъ научился съ ними обхожденія, чтобы они были тихи. . Я зналъ навѣрно, что они только что хлопнутъ.

Зоя. Ахъ! родитель мой, онъ всѣмъ намъ жизнь даровалъ.

Франваль. Вотъ отчего зависѣла судьба наша!

Максандръ-отецъ. Мнѣ кажется, что само небо имѣло попеченіе о насъ въ то время, какъ мы всѣ не помнили себя; оно избавило меня отъ великаго преступленія. *(Къ Зоѣ и Франвалю)*. По написаніи свадебнаго договора опредѣлите этому доброму человѣку ежегодное жалованье.

Андрей. Къ чему это! мнѣ въ тысячу разъ пріятнѣе всякихъ денегъ согласіе ваше на любовь ихъ. Они какъ будто родились другъ для друга. Право, не одинъ я, всѣ будутъ хвалить васъ за этотъ выборъ... а мнѣ ничего не надо, какъ только, чтобы эта барышня позволила мнѣ кой когда видѣть себя.

Монсандръ-отецъ. Любезныя дѣти, обоймите меня. *(Франвалю)*. Я тебѣ ее вручаю; будьте благополучны и, наслаждаясь своимъ счастіемъ, не вспоминайте мнѣ о причиненныхъ вамъ огорченіяхъ; а я васъ во всемъ прощаю. Коль постыдны являются намъ неукротимѣйшія страсти въ ту минуту, когда мы ихъ отвергаемъ.

Вотъ пьеса и роль, поставившая Щепкина сто лѣтъ тому назадъ на настоящую, судьбою уготованную ему дорогу.

Въ заключеніе разскажу случай, слышанный много не далѣе нѣсколькихъ лѣтъ тому назадъ отъ одной почтенной, заслуживающей полнаго довѣренія старушки въ Курскѣ. Его умѣстно будетъ передать здѣсь, тѣмъ болѣе, что по времени онъ близко относится къ описанному выше дебюту.

Это случилось на гремѣвшей когда то Коренной ярмаркѣ, судя по обстоятельствамъ или незадолго до дебюта, или спустя немного времени послѣ него, и во всякомъ случаѣ до окончательнаго посвященія себя Щепкинымъ сценической дѣятельности.

Графъ Волкенштейнъ, выходя послѣ обѣдни изъ коренскаго монастырскаго храма, чрезвычайно поразился жалкою внѣшностью и жалобнымъ голосомъ какого то нищаго и, глубоко тронутый за сердце его причитаніями, приказалъ слѣдо-

вавшему за нимъ дворецкому отпустить нищему какую нибудь серебряную монету. И по возвращеніи домой сердобольнаго графа не покидало тяжелое впечатлѣніе отъ встрѣчи съ поразившимъ его нищимъ и онъ разсказалъ о случившемся домашнимъ. Каково же было удивленіе графа и всего дома, когда въ тотъ же день открылось, что ужасный нищій, разстроившій впечатлительнаго графа продѣлка перевоплотившагося до неузнаваемости Миши Щепкина, который передъ этимъ поспорилъ съ дворецкимъ, что тотъ будетъ разговаривать съ нимъ, видѣть его и не узнаетъ. Въ подтвержденіе своей тождественности съ нищимъ, Щепкинъ представилъ сомнѣвающимся полученную имъ на паперти монету.

Разсказъ этотъ, если въ основѣ его даже и не лежитъ дѣйствительный случай, любопытенъ тѣмъ, что память о М. С. Щепкинѣ и до сихъ поръ живетъ еще даже въ устныхъ преданіяхъ курянъ.

І. А. Горновскій.

Французскій театръ въ 1775—80 году въ Петербургѣ и Москвѣ.

I.

Въ Москвѣ.

Блестящая пора царствованія Императрицы Екатерины Второй, привлекшая на Россію вниманіе западной Европы, дружба ея французскими философами и энциклопедистами, невольно были причиною того, что артисты Парижа, какъ драматическіе, такъ и вокальные, воспользовавшись приглашеніемъ русскихъ вельможъ, проживавшихъ въ Парижѣ, отправились въ мало еще для нихъ извѣстную страну, въ надеждѣ своимъ искусствомъ заработать хорошія деньги.

Почти одновременно съ новымъ французскимъ посланникомъ маркизомъ Де-Жюиньэ, въ Москву прибыли и артисты французской труппы, и такъ какъ въ тѣ времена драма и опера не раздѣлялись такъ рѣзко, какъ теперь, то между членами этой немногочисленной труппы, были и пѣвицы и драматическіе актеры.

Выдающимися силами считались: Дюгэ, первый драматическій любовникъ, одновременно исполнявшій пѣвучія роли въ оперѣ и его жена m-me Дефуа, героиня и драматическая любовница; затѣмъ особымъ вниманіемъ двора и вельможъ пользовалась m-me Пенсемайль, въ особенности благодаря своему высокому росту, красивому лицу и веселому характеру.

Про нее говорили, иронически улыбаясь слѣдующее:

Pincemaille
Est grande en taille,
Mais son talent
N'est pas grand!

Первые двое, раньше чѣмъ пріѣхать въ Россію, довольно долго подвизались въ Брюсселѣ, въ театрѣ, послѣдняя же была настоящая парижанка.

Объ остальномъ составѣ труппы, современникъ, шевалье де-Корберонъ, старшій совѣтникъ посольства, отзывается, что въ Парижѣ имъ вѣроятно дали бы только роли статистовъ, въ лучшемъ случаѣ—выходныя, въ нѣсколько словъ.

Въ Москвѣ спектакли французской труппы происходили въ деревянномъ небольшомъ зданіи, приспособленномъ для театра.

Между прочимъ во время представленія комической оперы «Юлія», 12-го августа 1775 года, шевалье де-Корберонъ отмѣчаетъ слѣдующій комическій эпизодъ:

«Въ нашей ложѣ, кромѣ посла m-r де-Жюиньэ, сидѣли я и шевалье Порталисъ, провансалецъ, проживающій въ Москвѣ болѣе года.

Веселый, какъ южанинъ, онъ все время потѣшался надъ посредственными (mediocres) актерами.

Воспользовавшись антрактомъ, когда вся публика вышла на воздухъ, онъ быстро перевѣсилъ на аванъ-сценѣ консоль, въ которыхъ горѣли плохія сальныя свѣчи. Въ самый патетическій моментъ оперы, когда герой и героиня, воодушевившись распѣвали любовный дуэтъ, свѣчи, немного наклоненныя предательскою рукою Порталиса, поплыли и сало потекло прямо на парики актеровъ и ихъ атласные костюмы.

Намъ было очень смѣшно смотрѣть на нихъ, смѣялись и остальные присутствующіе, что чрезвычайно смутило актеровъ, не замѣчавшихъ настоящей причины смѣха и приписывавшихъ его своему плохому исполненію. Только послѣ рукоплесканій, которыя они дѣйствительно заслужили, бѣдняжки догадались въ чѣмъ дѣло, и, какъ я послѣ узналъ, негодовали на шевалье Порталиса за его злую шутку. М-г Пюисегюръ вознаградилъ ихъ за испорченные костюмы».

Вновь устроенный при одномъ изъ многочисленныхъ московскихъ садовъ, «вокзалъ», гдѣ играла роговая музыка, привлекалъ тоже публику. Кромѣ музыки, вельможъ привлекали артистки труппы, являвшіяся сюда по вечерамъ съ цѣлью потанцовать, завязывались тутъ же различныя игры, причемъ солидные графы и маркизы не стѣснялись играть «въ веревочку» и «въ прятки», (cache-cache).

Входъ въ вокзалъ стоилъ рубль съ правомъ оставаться до 2-хъ часовъ ночи.

Спектакли давались въ театрѣ не каждый день, они зависѣли всецѣло отъ желанія вельможъ и отъ того, какъ раскупались мѣста.

13-го сентября по приказу Императрицы въ театрѣ былъ назначенъ спектакль для увеселенія принца Дармштадскаго, Георга Гильома, гостившаго въ это время въ Москвѣ.

Шли двѣ оперы буффъ, скорѣе комедіи съ пѣніемъ, именно: «Островъ сумасшедшихъ» и «Два охотника».

Принцъ Дармштадтскій, ярый англоманъ, восхищавшійся всѣмъ англійскимъ, съ насмѣшкой относился къ французскимъ произведеніямъ и артистамъ, на что графиня Чернышева ему тонко замѣтила:

— Вы правы, Ваше Высочество, эти актеры не могутъ сравниться съ англійскими. О, я не сомнѣваюсь, что англичанамъ болѣе свойственна комедія «Островъ сумасшедшихъ», чѣмъ кому либо!

Вѣроятно нѣмецкій принцъ понялъ остроту графини, такъ какъ съ этой минуты пересталъ бранить французскихъ актеровъ и интереснѣе всего, что черезъ день онъ самъ былъ у актеровъ, или, какъ тогда называли «комедіанщиковъ» и выражалъ одному изъ нихъ, именно Ламери, котораго онъ только одного засталъ дома, свое восхищеніе игрою французской труппы.

Для удобства и ради экономіи, всѣ актеры жили вмѣстѣ на одной квартирѣ. Это давало имъ возможность обходиться только со знаніемъ своего родного языка.

Квартира ихъ помѣщалась недалеко отъ театра въ старинномъ домѣ, въ одномъ изъ переулковъ.

Между прочимъ вышеупомянутый Ламери написалъ самъ маленькую піесу «Двадцать одинъ», не имѣвшую на сценѣ успѣха.

Въ среду 3-го октября, въ день коронаціи Императрицы, предполагался спектакль-гала, но по ея болѣзни, онъ не состоялся, и новая піеса «Притворный больной» была отложена на нѣкоторое время.

У Императрицы оказалась легкая, хотя упорная лихорадка; но тѣмъ не менѣе вечеромъ состоялся балъ при дворѣ, на которомъ вмѣсто Екатерины II присутствовала супруга наслѣдника престола, великая княгиня.

Послѣ обыденныхъ спектаклей въ московскомъ театрѣ, спектакль-гала былъ все же данъ 21-го октября, въ день представленія Императрицѣ турецкаго посла Абдула-Керимъ-Эффенди-Беглерди де-Ромели.

Представляли піесу «Земира и Азоръ», но исполненіе ея было болѣе чѣмъ посредственное; актеры плохо знали роли, прибѣгали вслѣдствіе этого къ дѣланному пафосу, что чрезвычайно смѣшило знатную публику.

Одинъ только турецкій посолъ, не выпуская ни на одну минуту свою трубку съ табакомъ изо рта, величественно слѣдилъ за піесою, плохо, почти совсѣмъ не понимая, что говорилось на сценѣ и выражая свои одобренія послѣ каждаго неестественнаго восклицанія героя.

Тогдашній директоръ Императорскихъ театровъ, Иванъ Перфильевичъ Елагинъ былъ возмущенъ игрою актеровъ и сдѣлалъ имъ строгій выговоръ, значительно смягченный богатыми подарками, которые они получили отъ знатнаго турка.

Репертуаръ французскаго театра продолжалъ увеличиваться. 3-го ноября, актеры исполнили новыя двѣ піесы, именно: «Говорящія картины» и «Аннэтъ и Любэнъ». Въ первой въ особенности отличилась m-me Дефуа, благодаря тонкой игрѣ, хотя не проявила достаточно чувства и наивности, на что обратила вниманіе графиня Чернышева, иронически замѣтившая бывшимъ въ ея ложѣ испанскому посланнику Ласси и Порталису:

— Мнѣ кажется, что въ каждой изъ насъ больше нѣжности и увлеченія къ ея любовнику, чѣмъ у этой актрисы, которая должна лучше чѣмъ кто нибудь понимать это чувство.

На что бойкій Порталисъ остроумно отвѣтилъ:

— Это такъ, m-me, но вы забываете, что дамы высшаго общества отдаются этому влеченію почти искренно, оно избавляетъ ихъ отъ скуки, тогда какъ актрисы принуждены чаще всего изображать его притворно, ради заработка.

Послѣ спектакля нѣсколько изъ постоянныхъ посѣтителей театра, въ томъ числѣ Порталисъ, Корберонъ, князь Михаилъ Долгорукій, молодой графъ Разумовскій и еще нѣсколько вельможъ отправились ужинать къ «Комедіантамъ».

Актеръ Дюгэ превосходно умѣлъ гадать на картахъ. Раскинувъ карты для графа Разумовскаго, онъ сразу сдѣлался серьезенъ.

— Надъ вами скоро нависнетъ мрачная туча немилости, ожидайте всего худшаго! сказалъ онъ графу.

Точно также и Порталисъ получилъ отъ него непріятныя свѣдѣнія.

— Это еще когда будетъ, весело проговорилъ послѣдній, а пока будемте веселиться. И предложивъ руку m-me Дюфуа, онъ повелъ ее къ столу. Примѣру его послѣдовалъ и Разумовскій; мало опечаленный предсказаніемъ Дюгэ, онъ былъ увлеченъ кокетливой m-me Пэнсемайль и поставивъ ея ножку къ себѣ на колѣно, тщательно завязывалъ ленты атласнаго башмачка красавицы.

(Предсказаніе Дюгэ сбылось сравнительно въ непродолжительномъ времени: графъ Разумовскій послѣ извѣстной сплетни, объ его отношеніяхъ къ первой женѣ великаго князя Павла Петровича былъ сосланъ, а Порталисъ, по какому то доносу, высланъ изъ предѣловъ Россіи).

— Отчего бы намъ не сыграть нѣсколько сценъ изъ «Магомета»? предложилъ Дюгэ.

Предложеніе его было охотно принято, и такъ какъ всѣ присутствующіе русскіе знали эту піесу Вольтера чуть ни наизусть, то импровизованное представленіе сейчасъ началось, для чего гостей нарядили въ самые фанстастическіе костюмы.

Графъ Разумовскій, исполнявшій роль Зопира, предложилъ даже повторить эту шутку въ присутствіи великаго князя, благоволеніемъ котораго онъ пользовался.

— Я предложилъ бы лучше сыграть въ этомъ случаѣ «Смерть Цезаря», замѣтилъ Дюгэ, графу подошла бы очень роль Антонія, а я сыграю Брута.

— Это еще лучше, согласился Разумовскій, но кого же исполнитъ m-me Пэнсемайль?

Порталисъ не могъ сдержать своего остраго языка.

— Разумѣется ея постоянную роль любовницы.

Хорошенькая актриса, закусивъ губы, посмотрѣла такъ зло на смѣльчака, что будь это кто нибудь другой вмѣсто него, онъ испугался бы, но Порталисъ отпарировалъ шуткой.

«Среди мрачныхъ тучъ, я вижу свѣтлый лучъ»! проговорилъ онъ, цѣлуя ручку своего врага, и миръ былъ заключенъ.

8-го декабря назначенъ былъ балъ-маскарадъ при дворѣ.

Хорошенькой m-me Пэнсемайль очень хотѣлось быть на немъ, хотя придворный этикетъ не позволялъ этого.

Разумовскій, чтобы исполнить желаніе актрисы, рѣшился тѣмъ не менѣе на это, и переодѣлъ ее въ костюмъ маркиза. За красивымъ маркизомъ, въ которомъ никто не узналъ изъ придворныхъ общую любимицу, актрису, ухаживали всѣ придворныя дамы, стараясь на перебой отвоевать себѣ на танцы.

Появленіе самозваннаго маркиза не прошло безъ того, чтобы не сдѣлаться извѣстнымъ самой Императрицѣ.

Графъ Разумовскій хотѣлъ уже бѣжать, пасть передъ ней на колѣни и раскаяться въ своей шалости, но m-me Пэнсемайль, ради упрямства отговорила его отъ этого необдуманнаго шага.

— Будьте покойны, я все устрою и вы не подвергнетесь за меня наказанію.

Она смѣло подошла къ Императрицѣ и граціозно поклонилась. Послѣднюю поразили ея изящныя манеры и красивое лицо.

— Кто вы и откуда? коротко спросила Екатерина актрису по французски.

— Ваше Величество, вторично поклонившись, отвѣтила Пэнсемайль: — я посолъ отъ царства Искусства и Любви. Мои повелительницы, богини Талія, Эвтерпа и Мельпомена осмѣлились рѣшиться послать меня засвидѣтельствовать

вать ихъ старшей и великой сестрѣ, Вашему Императорскому Величеству, свой восторгъ и изъявить вамъ свое уваженіе и покорность.

Остроумное обращеніе француженки понравилось Императрицѣ, она сейчасъ же узнала ее.

— Передай, посолъ, моимъ сестрамъ, что я цѣню ихъ привѣтъ, ихъ жрецы и посланники всегда найдутъ въ моей странѣ дружескій пріемъ.

Когда потомъ случайно открылось инкогнито актрисы, придворныя дамы еще болѣе усилили свое къ ней вниманіе.

Въ декабрѣ рѣшили устроить спектакль у принца Ангальтъ-Гольштинскаго; предположено было поставить «Заиру» при участіи самого принца.

Это обстоятельство очень привлекло вниманіе высшаго общества къ спектаклю; нѣкоторыя фрейлины, по желанію самой Императрицы, должны были принимать участіе въ предположенномъ спектаклѣ. Между послѣдними отличалась замѣчательною красотою молоденькая Нарышкина, недавно только что окончившая курсъ въ Смольномъ институтѣ.

По окончаніи спектакля нѣсколько изъ фрейлинъ должны были протанцовать минуэтъ въ костюмахъ изъ піесъ. Приготовленія дѣлались большія. Спектакль былъ данъ 11-го декабря, т. е. 30-го ноября нашего стиля въ день орденскаго праздника Св. Андрея Первозваннаго, Императрица сама присутствовала въ театрѣ. Успѣхъ спектакля былъ выдающійся; въ особенности всѣхъ поразили красота фрейлинъ Нарышкиной и Плѣшевой. За послѣдней усердно ухаживалъ принцъ Ангальтскій; онъ буквально не давалъ ей прохода.

— У васъ такой прелестный голосъ, m-lle, ваше пѣніе можетъ соперничать только съ пѣніемъ ангеловъ, замѣтилъ онъ любезно дѣвушкѣ и просилъ ее спѣть вмѣстѣ съ французскими артистами тріо изъ «Земиры и Азора».

Во время исполненія тріо принцъ сладко заснулъ, невѣжливо прерывая громкимъ храпомъ поющихъ.

Графъ Брюль замѣтившій насмѣшливые взгляды, бросаемые на спящаго, тихонько сдѣлалъ знакъ m-lle Плѣшевой, указывая на принца, но въ эту минуту онъ проснулся и сконфуженный своимъ сномъ, старался объяснить его тѣмъ восхитительнымъ очарованіемъ, которое онъ испытывалъ отъ ихъ пѣнія.

— Ваше Высочество очень тонкій цѣнитель искусства, низко присѣдая замѣтила бойкая фрейлина, это я и мои музыкальные товарищи глубоко оцѣниваемъ и очень признательны за ваше къ намъ вниманіе.

Принцу пришлось только сдѣлать «une bonne mine».

Черезъ нѣсколько дней, труппа поставила двѣ новыя комедіи «Минутная

ошибка» и «Нинетта при дворѣ». Послѣдняя комедія имѣла шумный успѣхъ; наивныя куплеты, которые пѣла Нинетта, исполняемые m-me Пэнсемайль, стали распѣваться всѣми молоденькими фрейлинами.

Нарышкина особенно мило исполняла ихъ и Императрица заставляла ее не разъ повторять эти куплеты.

— Какая прелестная актерка вышла бы изъ тебя! говорила Екатерина, гладя по головѣ свою любимицу.

M-lle Плѣшева сдѣлала большіе успѣхи въ пѣніи и гордилась своимъ талантомъ даже передъ заправскими актерами.

Во время блестящаго фейерверка, даннаго въ честь турецкаго посланника, были устроены живыя картины, въ нихъ участвовали актеры французской труппы и фрейлины двора. Молодой артистъ Дюбоскъ изображалъ поверженнаго Марса, M-lle Плѣшева вызвала восторги своею красивою фигурою въ изображеніи Мира, съ нею соперничала m-me Пэнсемайль—Вражда, великолѣпно ею исполненная.

Предполагалась картина рая, устроенная изъ разноцвѣтныхъ огней, но кто-то изъ высшихъ духовныхъ лицъ воспрепятствовалъ этому, и вмѣсто всего «рая» были поставлены одни деревца, превосходно выполненныя изъ зеленаго бенгальскаго огня.

12-го декабря поставили новую піесу «Мнимые ученые» и «балетъ». Піеса имѣла слабый успѣхъ, въ балетѣ танцовали новички изъ русскихъ крѣпостныхъ Нарышкина.

— Ну, другъ, замѣтилъ послѣднему Разумовскій, твои плясуны далеко не похожи на дѣтей Эола.

Порталисъ съ улыбкой внесъ свою поправку.

— Графъ, это отъ того, что имъ тяжело разставаться съ землею.

На другой день обнаружилась пропажа одной изъ молоденькихъ актрисъ французской труппы, m-lle Леони Дюваль. Хорошенькая ingénue исчезла безслѣдно: всѣ поиски оказались тщетными.

Второй совѣтникъ посольства, Пюисегюръ въ этотъ день отправился въ Петербургъ и вмѣстѣ съ нимъ выѣхалъ очень бойкій мальчикъ слуга. По нѣкоторымъ догадкамъ выяснилось, что это и была исчезнувшая актриса; романъ между ними завязался уже давно, но они тщательно это скрывали отъ другихъ.

Дворъ долженъ былъ переправиться въ Невскую столицу, одновременно туда же ѣхало и французское посольство.

Французы актеры не знали на что рѣшиться, оставаться-ли здѣсь или переѣзжать въ Петербургъ.

Но въ Москвѣ за отсутствіемъ двора и аристократіи, сборы едва ли бы покрывали ихъ расходы, а потому вслѣдъ за другими двинулись въ Петербургъ и актеры.

Переѣздъ труппы совершился чрезвычайно весело; ѣхали въ громадныхъ рыдванахъ и мокшанахъ. Отсутствіе теплыхъ мѣховыхъ вещей у актеровъ заставляло ихъ сильно страдать отъ мороза. Актрисъ снабдили шубами богатые вельможи, но мужчины ихъ не имѣли.

Ламери нашелъ для себя остроумный выходъ изъ этого положенія, онъ обвязалъ себя сзади и спереди подушками и сверху завернулся въ овчинную полость, на ногахъ его были валенки. Когда въ такомъ видѣ онъ выходилъ на станцію, то всѣ шарахались въ сторону при появленіи подобнаго чудища.

— Это мнѣ все равно, философически разсуждалъ догадливый французъ, за то я не чувствую холода.

О Дюгэ заботилась его супруга m-me Дефуа, завернувшая его въ свою широкую ротонду; прижавшись тѣсно другъ къ другу супруги сидѣли въ рыдванѣ, надоѣдая одинъ другому.

M-me Пэнсемайль уѣхала раньше другихъ; по нѣкоторымъ свѣдѣніямъ она воспользовалась богатымъ возкомъ, обитымъ внутри мѣхомъ и принадлежащимъ молодому графу Разумовскому, ѣхавшему вмѣстѣ съ нею.

На одной изъ станцій французовъ встрѣтилъ нелюбезный пріемъ смотрителя, измученнаго усиленнымъ проѣздомъ знатныхъ посѣтителей, загнавшихъ всѣхъ лошадей.

— Мало какой челяди теперь не ѣдетъ, всѣмъ и каждому давай лошадей, облопаются! ворчалъ старый служака, принявшій артистовъ за прислугу одного изъ Екатерининскихъ вельможъ. Увѣренность въ этомъ поддерживалась еще въ немъ нелѣпою фигурою Ламери съ его подушками и овчиннымъ покрываломъ.

Актерамъ грозила долгая остановка, но на ихъ счастье, догнавшій ихъ поѣздъ Порталисъ, переселявшійся тоже въ Петербургъ и знавшій немного по русски, разъяснилъ истину смотрителю, сообщивъ ему, что актеры знатные иностранцы, вызванные изъ Москвы самою Императрицею.

— Ну, въ такомъ случаѣ, нечего дѣлать, дамъ лошадей, ворчливо согласился старикъ и французы, безъ дальнѣйшихъ задержекъ прибыли въ Петербургъ.

II.

Въ Петербургѣ.

Въ Приневской столицѣ актеры были устроены на первое время въ французскомъ трактирѣ, при которомъ имѣлись и комнаты для пріѣзжающихъ. Его содержалъ нѣкто Готье, пользовавшійся покровительствомъ знати.

Но долго оставаться здѣсь, актеры не предполагали: черезъ чуръ дорого стоили столъ и помѣщеніе; за обѣдъ Готье бралъ не дешевле рубля, и они переселились на Конюшенную улицу въ небольшой пансіонъ, который содержала одна полька, раньше жившая долго въ Парижѣ.

Случайное участіе въ нихъ принялъ секретарь Академіи Штеликъ,—онъ навѣщалъ ихъ довольно часто. Онъ имъ сообщилъ только что полученныя изъ Франціи новости о смерти аббата Вуазено и о тяжкой болѣзни Вольтера, хотя послѣдній еще прожилъ до мая 1778 г.

Труппою заинтересовался и Нормандецъ, секретарь испанскаго посланника обратившій свое вниманіе на Розу Пети, актрису на роли наперсницъ.

Всѣ эти обстоятельства помогли труппѣ хорошо устроиться въ столицѣ и сразу овладѣть вниманіемъ публики.

Знаменитый строитель памятника Петра I-го, Фальконетъ написалъ двѣ небольшія піесы и хотѣлъ ихъ поставить на сценѣ, но почему то постановка эта не состоялась.

Въ Петербургѣ въ то время проживала нѣмецкая семья Бэмеръ, глава которой былъ приглашенъ Императрицею на должность вице-президента спеціальнаго суда для Прибалтійскихъ провинцій. Екатерина очень цѣнила его и не разъ повторяла

— Это единственный человѣкъ, неторговавшійся со мною, о чемъ онъ, впрочемъ, никогда не пожалѣетъ.

У этого Бэмера было три дочери, между которыми рѣдкою красотою отличалась вторая— Шарлотта. За дѣвушкою ухаживали чуть ли не всѣ придворные, а въ особенности совѣтникъ при испанскомъ посланникѣ Нормандецъ и шевалье де-Корберонъ, старшій совѣтникъ французскаго посольства.

Обладая, кромѣ выдающейся красоты, еще превосходнымъ голосомъ, Шарлотта Бэмеръ нерѣдко принимала участіе въ домашнихъ концертахъ во французскомъ посольствѣ, вмѣстѣ съ артистами труппы, распѣвая итальянскія аріэты изъ оперъ Мегюля Спонтини Глюка и другихъ современныхъ композиторовъ.

По желанію Императрицы былъ устроенъ въ Смольномъ Институтѣ французскій спектакль, причемъ исполнительницами явились сами институтки. Спектакль

ставилъ Дюгэ, піесы были «Любопытство» Вольтера, «Деревенскій пѣтухъ» и «Колдунъ». Для окончанія былъ данъ небольшой балетъ, тоже въ исполненіи институтокъ.

Придворныя дамы увлеклись этимъ занятіемъ и рѣшили поставить сами любительскій спектакль. Актрисъ и актеровъ среди тогдашней знати явилось очень много, соревнованіе вызвало ссору между нѣкоторыми изъ дамъ. Рѣшили поставить уже игранную присяжными актерами «Аннетъ и Любэнъ» и «Колокольчикъ». Актерами явились Порталисъ, шевалье де-Корберонъ и князь Голицынъ.

Одновременно съ французами въ Петербургѣ подвизалась нѣмецкая труппа, не пользовавшаяся успѣхомъ при дворѣ, благодаря грубости своихъ актеровъ, хотя нѣмецкая колонія охотно посѣщала спектакли нѣмецкой комедіи и комической оперы.

Хорошенькая Роза Пети, похищенная изъ Москвы Пюисегюромъ, устроилась прекрасно; не прекращая своего участія въ труппѣ, она продолжала пользоваться благосклонностью младшаго совѣтника французскаго совѣтника и жила припѣваючи.

При дворѣ дали «Нанину» по-русски, и M-lle Пети проходила эту роль съ M-lle Нарышкиной, которая должна была ее играть.

Французскіе актеры въ свою очередь устроили спектакль у французскаго посланника въ его помѣщеніи, причемъ исполнялись двѣ вещи «Исправившаяся кокетка» и «Англоманія». Въ первой, по обыкновенію имѣла большой успѣхъ mlle Пэнсемайль, къ ногамъ которой на сцену, Нормандецъ и Разумовскій бросили по кошельку съ золотомъ.

Посланникъ Де-Жюинье пригласилъ на ужинъ послѣ театра всѣхъ участвующихъ въ спектаклѣ актрисъ, актеры же были обойдены этимъ приглашеніемъ.

Это обстоятельство заставило обидиться за нихъ придворную молодежь, которая, за малыми исключеніями, демонстративно не явилась тоже на ужинъ во французское посольство.

Протестъ этотъ не прошелъ безслѣдно и при дворѣ. Великій Князь узналъ о невѣжливости де-Жюинье отъ своего любимца молодого Разумовскаго и при случаѣ выразилъ порицаніе нетактичности посланника.

Но эта маленькая непріятность была сглажена самою Императрицею, разрѣшившей своимъ молоденькимъ фрейлинамъ присутствовать на балѣ во французскомъ посольствѣ, что по придворному этикету было не принято, разъ посланникъ былъ холостъ.

— Маркизъ Де-Жюинье не юноша, и мои дѣвицы могутъ быть у него на балѣ! сказала по этому поводу Императрица.

Высшее общество заразилось театроманіей: у Великаго Князя великосвѣтскіе любители вмѣстѣ съ французскими актерами и подъ управленіемъ все того Дюгэ, дважды повторяли «Исправившуюся Кокетку» и «Англоманію».

Въ послѣдній день масленицы 1776 года, у графа Ивана Чернышева, въ честь ихъ Величествъ снова состоялся роскошный вечеръ, причемъ была дана новая французская пьеса «Непокорный умъ», въ которой участвовали фрейлены Императрицы и молодые совѣтники иностранныхъ посольствъ, Шевалье де-Корберонъ исполнилъ роль Тибозо. Въ заключеніе была поставлена пословица въ лицахъ »Красная роза». Розу изображала M-lle Плѣшева, Пюисегюръ игралъ художника, а пояснительный текстъ изложилъ въ куплетахъ Портталисъ.

Спектакли на время поста должны были прекратиться, но въ частныхъ домахъ и въ посольствѣ они продолжались.

Укрываясь дымкою традиціонныхъ условій, высшее общество въ тихомолку и само разыгрывало пьесы и приглашало для ихъ исполненія французскихъ актеровъ.

Сдѣлавшуюся любимою пьесою сезона «Нанета и Любенъ», ставили очень часто въ частныхъ домахъ и куплеты изъ нея распѣвались повсюду.

Новая пьеса «Мнимыя измѣнницы» должна была итти, не смотря на постъ у графа И. Чернышева. Великій Князь обѣщалъ пріѣхать инкогнито, чтобы ее посмотрѣть.

Увлеченіе серьезной музыкой было не такъ велико, но когда Секретарь Академіи Штеллинъ предложилъ устроить вечеръ посвященный Stabat Mater Перголезе, то на его предложеніе откликнулись многіе изъ музыкальнаго міра высшаго общества.

Ораторія была исполнена въ такъ называемомъ «музыкальномъ Клубѣ» при участіи придворныхъ пѣвчихъ и солистовъ-итальянцевъ.

Послѣ Пасхи театральныя представленія у вельможъ значительно сократились, но за то они были перенесены въ Императорскій дворецъ, гдѣ библіотекарь Великаго Князя, его любимецъ Ферміеръ, былъ главнымъ ихъ иниціаторомъ.

12-го апрѣля разошлась Нева; послѣ открытія навигаціи съ однимъ изъ первыхъ кораблей предполагали отплыть члены французской труппы домой, во Францію, очень томившіеся въ послѣднее время въ Петербургѣ. — Оставались только M-me Пэнсемайль, которую ни за что, не смотря на ея просьбы не отпустилъ новый ея покровитель, замѣнившій сосланнаго молодого Разумовскаго, и Роза Нети, благодаря Пюисегюру хорошо устроившаяся въ Невской столицѣ. Она открыла

небольшой cabaret, гдѣ вечеромъ и ночью золотая молодежь играла въ азартныя игры.

Многіе изъ знати предприняли постройку собственныхъ театровъ, князь Голицынъ, Головинъ и другіе.

13-го мая въ Царскосельскомъ дворцѣ, передъ отъѣздомъ французскихъ актеровъ, давали въ первый разъ «Севильскій цирульникъ» Бомарше.

Успѣхъ этого произведенія былъ выдающійся и по желанію самой Императрицы черезъ нѣсколько дней пьеса была повторена.

Награжденные отлично дворомъ, французы отплыли во Францію на бригѣ «Тампонъ», безъ Дюгэ и Дефуа, только что разрѣшившейся отъ бремени.

Съ отъѣздомъ Великаго Князя Павла Петровича для смотринъ невѣсты, всѣ увеселенія въ Петербургѣ замерли до осени.

Въ августѣ, на одномъ изъ бриговъ, въ Россію пріѣхала итальянская пѣвица Бонафини. Ее нарасхватъ стали приглашать во всѣ знатные дома для пѣнія.

Въ концѣ августа состоялся первый частный спектакль у княгини Щербатовой; давали «Побѣдоносную», участвовали преимущественно любители изъ высшаго общества; Дюгэ завѣдывалъ постановкой. M-me Спиритова играла хорошо, даже уловила гасконскій акцентъ.

Другая новая піеса «Молодая индіанка» была дана у Спиритовыхъ перваго сентября.

Дюгэ получилъ много уроковъ пѣнія, у него стали заниматься придворныя дамы.

Въ началѣ сентября въ Кронштадтъ приплыли на нѣмецкомъ куттерѣ новые актеры изъ Франціи, а также нѣсколько итальянскихъ пѣвцовъ, безъ которыхъ нельзя было ставить Глюковской «Армиды», послушать которую выразила желаніе Императрица.

«Армида» была дана на сценѣ придворнаго театра 15-го сентября.

21-го сентября тамъ же представили итальянскій балетъ Анголини «Тезей и Аріадна».

По случаю бракосочетанія наслѣдника престола Павла Петровича спектакли французской комедіи, оперы и балета чередовалксь чуть-ли не ежедневно.

Въ высшемъ обществѣ тоже затѣвались домашніе спектакли, у князя Щербатова предполагали сыграть піесу Вольтера «Шарло» и «Казначей» его же. Одновременно графиня Чернышева получила изъ Парижа съ курьеромъ, привезшимъ важныя донесенія Императрицѣ, двѣ новыхъ пьесы: «Коріоланъ», трегедію и «Розы шиповникъ» комическую оперу.

Въ свою очередь Спиритоеа готовила въ кружкѣ своихъ пріятельницъ «Согласно модѣ» комедію и «Гагару». Главныя роли играли князь Голицинъ—полковника, занимающагося женскими рукодѣльями и Вахмейстеръ—капитана.

Сэнвилевская «Гувернантка», поставленная французскою труппою, имѣла большой успѣхъ, извѣстное двухстишье:

«Il faut, quand on veut faire son chemin
Aller à la fortune avec un front d'airain».

Не сходило долгое время съ языка всѣхъ придворныхъ.

Исторія съ m-me Шампаньоло, бывшею раньше актрисою французской труппы подъ фамиліей Тулльи и вышедшей замужъ за итальянца, кучера графа Петра Чернышева, уменьшила благосклонность Императрицы къ французскимъ актерамъ на нѣсколько времени: спектакли ихъ стали пустовать, знать перестала ихъ посѣщать.

M-me Шампаньоло, пользуясь вниманіемъ двора, выписывала изъ Франціи кружева и другія вещи для дамскихъ нарядовъ. Все это привозилось ей черезъ Любекъ на корабляхъ, таможня даже не осматривала адресованные на ея имя баулы, но нѣмецкій капитанъ судна полюбопытствовалъ открыть четыре баула изъ семи, посланныхъ эксъ-актрисѣ и убѣдился, что вмѣсто кружевъ, тамъ находятся фальшивые банковые билеты.

Онъ замѣнилъ ихъ газетной бумагой, а самые билеты, по приходѣ въ Кронштадтъ передалъ французскому консулу, который въ свою очередь вручилъ ихъ прокурору сената, князю Вяземскому.

Вѣроятно это дѣло такъ бы и замялось, если бы не наглость самой Шампаньоло, явившейся съ жалобой къ консулу, на капитана будто бы замѣнившаго драгоцѣнныя кружева старой бумагой.

Этого было вполнѣ достаточно, чтобы по приказанію Императрицы эксъ-актриса съ матерью и братомъ въ ту же ночь была выслана изъ Россіи въ простой кибиткѣ въ сопровожденіи стражи.

Доброта Екатерины II сказалась въ выдачѣ каждому изъ виновныхъ по сту рублей.

Пюисегюръ, проводившій ночь у Шампаньоло, очутился въ крайне неловкомъ положеніи.

Несмотря на охлажденіе къ спектаклямъ актеровъ, французскіе спектакли въ высшемъ обществѣ продолжались. Ими попрежнему управлялъ Дюгэ, но его жена Дюфуа, почти совсѣмъ не появлялась на нихъ; m-me Пэнсемайль, хотя и бывала на сценѣ въ частныхъ домахъ, но отказывалась отъ исполненія незначительныхъ

ролей, ей назначаемыхъ, такъ какъ главныя роли расходились между дамами общества.

Она получила насмѣшливую кличку, Madame Nitouche. Что очень сердило актрису. Она втайнѣ готовила свою месть, что ей скоро и удалось.

Въ піесѣ «Король и фермеръ», роль короля хотѣли поручить шевалье Корберону, но онъ, отказавшись отъ нее, взялъ роль лорда Лурвеля.

Изъ русскихъ исполнителей никто не рѣшался сыграть роль короля, не знали кому поручить ее.

— Я попробую сыграть, скромно предложила коварная Пэнсемайль, всѣ были рады ея предложенію.

Она постаралась и въ этой роли травести, выказала такъ много непринужденной граціи, что при ея красивомъ лицѣ и изящной фигурѣ доставило ей полное торжество.

Никто, не только изъ зрителей, но и изъ играющихъ кавалеровъ не обращалъ вниманія на своихъ партнерокъ-дамъ: взоры всѣхъ были устремлены на очаровательную француженку.

Je suis fort, aimable, beau et galant! говорила она словами своей роли, блестя красиво глазками, и никто не смѣлъ въ этомъ сомнѣваться.

Порталисъ не выдержалъ, и какъ истый гасконецъ, по окончаніи піесы, сталъ на одно колѣно передъ актрисой и сказалъ ей слѣдующій экспромтъ:

«Король! Ваши прелести
«Сдѣлали изъ меня
«Вашего вѣрноподданнаго:
«Я почтительно цѣлую слѣды вашихъ ножекъ.

Спектакль этотъ происходилъ у княгини Барятинской; въ виду его большого успѣха, его рѣшено было повторить въ придворномъ театрѣ, причемъ роль лорда Лурвеля была передана молодому князю Голицыну, а Де-Корберонъ взялъ на себя роль Русто.

— Передайте m-me Пэнсемайль,—шутливо замѣтила Императрица, смотрѣвшая піесу,—что она дѣйствительно достойна такъ быстро сдѣлаться изъ «послушной» «королемъ», она очень мила!

Въ этихъ словахъ Екатерина II намекала о своей встрѣчѣ съ актрисою прошедшій годъ на балѣ-маскарадѣ при дворѣ.

Нѣмецкимъ актерамъ, влачившимъ плачевное существованіе, Императрица пожаловала тысячу рублей, что чрезвычайно ободрило потерявшихъ всякую надежду на хорошіе сборы актеровъ.

28 ноября при дворѣ состоялся спектакль-гала, давали опять «Армиду».

Новая піеса, которую дали актеры-французы называлась «Палата ума». Это была острая сатира противъ энциклопедистовъ и m-me Жоффринъ. Единственный экземпляръ этой піесы былъ полученъ Великимъ Княземъ и только послѣ его цензуры, актеры могли исполнить ее. Авторъ ея былъ неизвѣстенъ, хотя общее мнѣніе было, что это Катуелланъ.

Въ январѣ итальянскіе пѣвцы, приглашенные изъ Италіи Императрицею дали новую оперу Паизьелло «Нителли» на текстъ Метастазіо. На репетицію не ожидали прибытія Великаго Князя, онъ явился случайно и очень разсердился, что на ней присутствуютъ посторонніе, въ число которыхъ онъ внесъ и французовъ-актеровъ. За исполненіе этой оперы Бонафини получила отъ Императрицы эгретку изъ бриліантовъ, а пѣвцы по изящному ящику съ деньгами. Гриммъ и Домашневъ — первый портретъ Государыни, а второй — подарокъ въ пять тысячъ рублей, прибавку въ содержаніи въ тысячу и драгоцѣнный ларецъ въ 2.500 рублей.

Въ высшемъ обществѣ театроманія не прекращалась.

Лѣтомъ 1777 года спектакли давались на роскошныхъ дачахъ современной знати, играли иногда и на открытомъ воздухѣ.

Кромѣ «Палаты ума», успѣхомъ пользовались попрежнему «Гагара» и «Англоманія». У m-me Нелединской, на дачѣ, послѣ представленія участвующіе танцовали на лужайкѣ въ тѣхъ же костюмахъ, неутомимый шевалье Корберонъ велъ всѣ танцы. Играли въ petits jeux, причемъ Нормандецъ и Порталисъ блистали своимъ остроуміемъ.

Съ появленіемъ въ столицѣ итальянцевъ, уроки у Дюгэ значительно сократились, придворныя дамы стали брать ихъ у Паизьелло, поступившаго на казенную службу композиторомъ и придворнымъ маэстро.

Въ концѣ мая придворная молодежь вмѣстѣ съ актерами сыграли «Обманутый въ любви», Дора, причемъ роль Мелиссы исполнила графиня Барятинская, а Левъ Разумовскій — Дамиса. Въ слѣдующей піесѣ «Мнимыя невѣрныя» графъ Менгденъ игралъ Вальсэна, а Разумовскій — Дормилла. Остальныя роли играли m-me Пэнсемайль, Дюгэ, Добекуръ и др.

Этотъ Добекуръ неоднократно жаловался французскому послу на директора Императорскихъ театровъ Елагина, обвиняя его въ несправедливости къ французскимъ актерамъ, къ какому то слѣпому озлобленію противъ нихъ. Безъ всякой причины Елагинъ прогналъ изъ труппы Дельпи, недурного актера на маленькія роли.

Въ іюлѣ, во время посѣщенія Петербурга шведскимъ королемъ, во французскомъ посольствѣ, послѣ парадного обѣда въ присутствіи послѣдняго состоялось

представленіе нѣкоторыхъ сценъ изъ «Пигмальона» Жанъ-Жака Руссо, и подмѣ-ныхъ Ламери и M-me Понтлавиль, новой актрисой, недавно прибывшей въ Россію.

Она отличалась своею красотою и заставила отойти на второй планъ M-me Пэнсемайль.

Представленія въ театрахъ продолжались до 10 сентября, когда, по случаю страшнаго наводненія въ столицѣ, театры по приказанію Императрицы были закрыты.

Когда же театры были снова открыты, то въ виду продолжающейся болѣзни примадонны Бонафини оперные спектакли замѣнялись драматическими и французамъ приходилось очень часто играть.

Наскоро поставили балетъ «Китайская сирота», съ музыкой и либретто Антолини.

Въ сентябрѣ въ театрѣ Эрмитажа французская труппа поставила старую, уже игранную піесу, но Императрица ее еще не видѣла, именно «Случайный докторъ».

Въ разговорѣ о влюбленныхъ женщинахъ, авторъ влагаетъ въ уста актера, въ этомъ случаѣ это былъ Брошаръ, слѣдующее разсужденіе:

— Женщинѣ, быть влюбленной въ тридцать лѣтъ, простительно, но въ шестьдесятъ... этого нельзя похвалить.

Едва эти слова были произнесены, какъ Императрица поднялась съ кресла, и недовольно замѣтивъ:

— Эта глупая піеса—скучна!—ушла изъ театра.

Представленіе было сейчасъ прервано.

Государыня долго послѣ этого случая не появлялась на спектакляхъ французской труппы.

Новое охлажденіе къ актерамъ послѣдовало и со стороны придворной публики, даже домашніе спектакли на французскомъ языкѣ сразу прекратились.

Французы-актеры пріуныли и начали думать о возвращеніи домой, въ Францію.

Многіе изъ актеровъ и актрисъ французской труппы устроились въ Петербургѣ осѣдло навсегда, какъ это было съ четою Дюгэ, M-me Пэнсемайль, Розе, Пети и другими. Въ особенности хорошенькія и бойкія изъ женскаго персонала труппы нашли себѣ богатыхъ покровителей среди гогдашней знати.

Но лучше всѣхъ другихъ актеровъ удалось устроиться Бонафону, суфлеру труппы.

Этотъ меланхолическій французикъ влачилъ жалкое существованіе, нерѣдко даже голодая, какъ вдругъ колесо фортуны перевернулось и счастье подарило его своею улыбкою.

Забитый суфлеръ, по мановенію волшебной палочки судьбы, превратился не болѣе, не менѣе какъ въ.... инспектора Смольнаго института, получающаго прекрасное содержаніе, квартиру и прочія благодѣянія казенныхъ должностей.

Онъ самъ былъ даже изумленъ этимъ неожиданнымъ назначеніемъ.

Случилось это просто. Инспектора въ институтѣ одно время не было, особой нужды въ немъ не чувствовалось.

Какъ то разъ, докладывая Императрицѣ о ненавистной ему французской труппѣ, Иванъ Перфильевичъ Елагинъ, желая выставить несостоятельность ея членовъ какъ актеровъ, сказалъ:

— Суфлеръ у нихъ какой то бывшій учителишка!

Императрица пытливо посмотрѣла на говорившаго, у нея вдругъ мелькнула мысль:

— Пришли его ко мнѣ, я его кое о чемъ спрошу, — приказала она.

Елагинъ не смѣлъ ослушаться приказанія Государыни, и Бонафонъ, испуганный неожиданнымъ приказомъ, явился къ Екатеринѣ II.

Его скромная фигура понравилась Императрицѣ и будущность Бонафона была обезпечена.

Еще курьезнѣе была его встрѣча съ Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ, посѣтившимъ институтъ.

Не зная еще о состоявшемся назначеніи, онъ съ изумленіемъ посмотрѣлъ на Бонафона, котораго зналъ, какъ театральнаго суфлера.

— Вы зачѣмъ здѣсь?—спросилъ онъ послѣдняго.

Весь трепещущій отъ страха, несчастный французъ забылъ въ эту минуту, какую онъ занимаетъ теперь должность и думая о прежнемъ своемъ занятіи, еле слышно отвѣтилъ:

— Чтобы подсказывать, Ваше Императорское Высочество (pour souffler).

— А, чтобы подсказывать! Это во всякомъ случаѣ лучше, чѣмъ пересказывать!—засмѣявшись, проговорилъ наслѣдникъ престола.

Вмѣсто обязанностей инспектора, Бонафону поручили постановку ученическихъ спектаклей, что ему было доступно и понятно.

Вскорѣ онъ поставилъ здѣсь комическую оперу «Переодѣтый любовникъ», бойко разыгранную воспитанницами института.

Подготовленная ими же піеса «Неожиданный философъ» не имѣла успѣха.

Въ августѣ 1780 г. французы поставили новую піесу «Разсѣянный», но успѣхъ

былъ слабый, играли плохо, многихъ изъ выдающихся актеровъ и актрисъ не было, составъ труппы перемѣнялся. Ожидали новыхъ персонажей.

Дальнѣйшихъ сообщеній о судьбѣ французской труппы въ запискахъ и дневникѣ, которыми я пользовался, какъ матеріаломъ, не имѣется.

Г. Т. Сѣверцевъ.

НЕКРОЛОГИ.

Н. А. Папаянъ.

Въ Астрахани 23 января 1906 г. погибла при трагической обстановкѣ молодая и даровитая артистка петербургскихъ театровъ Надежда Амвросіевна Папаянъ. Она незадолго передъ тѣмъ пріѣхала въ Астрахань по случаю кончины своей матери и тамъ подверглась ночному нападенію неизвѣстныхъ злоумышленниковъ, которые, ограбивъ квартиру, нанесли артисткѣ смертельныя раны. Покойная обладала прекраснымъ, отлично обработаннымъ голосомъ (лирико-колоратурное сопрано). Она погибла въ расцвѣтѣ силъ—ей было 35 лѣтъ.

Музыкальное образованіе Н. А. получила въ петербургской консерваторіи, а затѣмъ усовершенствовалась въ Парижѣ у знаменитой Маркези. Начала оперную карьеру съ Неаполя, Милана, а затѣмъ имѣла исключительный успѣхъ въ продолженіе шести лѣтъ въ Тифлисѣ, послѣ чего была приглашена въ Петербургъ на Маріинскую сцену, и гдѣ подвизалась съ выдающимся успѣхомъ. Среди артистовъ она пользовалась репутаціей прекраснаго товарища, а въ обществѣ была общей любимицей, благодаря веселому, жизнерадостному, отзывчивому характеру. Лучшія партіи Н. А. были въ операхъ: «Іоланта», «Царская невѣста», «Свадьба Фигаро», «Травіата», «Демонъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Пиковая дама» и др.

Н. В. Галкинъ.

8-го мая 1906 г., послѣ долгой и тяжелой болѣзни, сошелъ въ могилу извѣстный музыкальный дѣятель, талантливый скрипачъ и дирижеръ, профессоръ Петербургской Консерваторіи Николай Владимировичъ Галкинъ.

Родился покойный въ Петербургѣ въ 1850 году и музыкальное образованіе получилъ въ Петербургской Консерваторіи, курсъ которой окончилъ по классу проф. Ауэра со званіемъ свободнаго художника. Не ограничившись этимъ, онъ отправился заграницу, гдѣ нѣсколько лѣтъ занимался еще у знаменитыхъ скрипачей-виртуозовъ Іохима и Венявскаго. Затѣмъ Галкинъ съ большимъ успѣхомъ концертировалъ по Германіи, Франціи, Бельгіи и Голландіи. Въ 1877 году онъ былъ назначенъ преподавателемъ Петербургской Консерваторіи, сначала въ качествѣ адъюнкта при г. Ауэрѣ, а потомъ уже и самостоятельнымъ профессоромъ. Какъ педагогъ, Н. В. отмѣтилъ свою дѣятельность выпускомъ цѣлаго ряда прекрасныхъ скрипачей, которые служатъ украшеніемъ нашего музыкальнаго міра. Наряду съ этимъ, онъ, по порученію А. Г. Рубинштейна, долгое время завѣдывалъ оркестровымъ классомъ и обыкновенно управлялъ консерваторскими оперными спектаклями, даваемыми при участіи учениковъ. Почти двадцать лѣтъ (съ 1877 по 1896 гг.) покойный служилъ солистомъ-скрипачемъ въ петербургскомъ Маріинскомъ театрѣ (въ балетѣ), а съ 1896 года и до самой кончины—въ качествѣ капельмейстера Александринскаго театра. Но особенную популярность пріобрѣлъ себѣ Н. В. своими лѣтними концертами въ Павловскѣ, которые всегда пользовались большими симпатіями любителей оркестровой музыки. При немъ впервые со времени существованія Павловскихъ вечеровъ русскіе композиторы получили широкій доступъ на Павловскую эстраду, чего прежде не было. Имъ также написано нѣсколько мелодичныхъ романсовъ для пѣнія и цѣлый рядъ пьесъ для скрипки.

Н. И. Мердеръ.

13-го марта 1906 г. въ Москвѣ скончалась послѣ непродолжительной, но тяжкой болѣзни извѣстная романистка и драматическая писательница, Надежда Ивановна Мердеръ, издававшая подъ псевдонимомъ Н. Северинъ. Она происходила изъ стараго дворянскаго рода Свѣчиныхъ и родилась въ Москвѣ въ 1837 году. Рано выйдя замужъ, она черезъ нѣсколько лѣтъ развелась съ мужемъ и, выдержав-

средства къ жизни, занялась литературой, въ которой проработала болѣе сорока лѣтъ, такъ какъ ея первое произведеніе появилось еще въ началѣ 60-хъ годовъ, въ журналѣ «Свѣточѣ». Послѣ значительнаго перерыва, ея романы, повѣсти, разсказы и драматическія произведенія стали появляться въ «Отечественныхъ Запискахъ», «Дѣлѣ», «Вѣстникѣ Европы», «Русской Мысли», «Русскомъ Богатствѣ», «Историческомъ Вѣстникѣ», «Живописномъ Обозрѣніи», «Нивѣ» и другихъ изданіяхъ. Изъ ея многочисленныхъ произведеній наиболѣе извѣстны: «Исторія одного развода», романъ, имѣющій автобіографическое значеніе, «Фамильная хроника Воротынцевыхъ», «Вся чужая», «Въ поискахъ истины», «Безъ почвы», «Тайный бракъ», «Въ потемкахъ», «Танькина карьера», — романъ изъ быта петербургской прислуги, «Донъ-Кихотъ», «Въ чужой семьѣ» и др. Кромѣ того ей принадлежатъ пьесы: «Самъ расправился», («Супружеское счастье»,) «Познакомились», «Перепутала», «Полпетербурга такъ дѣлаютъ», «За Волгой», написанная вмѣстѣ съ актеромъ П. Свободинымъ и «Генеральша Матрена»—сочиненная въ сотрудничествѣ съ В. Крыловымъ.

И. А. Мельниковъ.

† 25-го іюня 1906 года.

(Страничка изъ автобіографіи Ивана Александровича).

Отецъ мой былъ вольноотпущенный князя С. М. Голицына, пермскій уроженецъ, Александръ Ивановичъ Мельниковъ, и занимался управленіемъ имѣній князя Васильчикова. Матушка, Софія Григорьевна,—урожденная Кузнецова. Отецъ, музыки не признавалъ; матушка, напротивъ, очень любила пѣніе. Родился я въ Петербургѣ, 21 февраля 1832 года, дѣтство провелъ въ деревнѣ, въ имѣніи князя Васильчикова, Новгородской губерніи, въ селѣ Выбити. Въ 1838 г. родители мои переѣхали въ Петербургъ. Въ 1841 г. опредѣлили меня въ Аннинскую школу, оттуда—вскорѣ въ третью гимназію, а въ 1843 г. помѣстили меня на казенный счетъ въ коммерческое училище. Здѣсь впервые началъ я знакомиться съ музыкой, поступилъ въ хоръ пѣвчихъ, пѣлъ сопрано, научился отъ товарищей разбирать ноты на фортепіано, пилилъ на скрипкѣ, даже игралъ на віолончели соло съ оркестромъ на публичномъ актѣ,—хотя уроковъ музыки не бралъ, и всѣ эти занятія были безпорядочны, урывками. Въ 1850 г. я кончилъ курсъ въ коммерческомъ училищѣ и поступилъ переводчикомъ къ англійскому инженеру, съ которымъ поѣхалъ осматривать пароходы на Волгѣ. Возвратившись, я работалъ нѣкоторое время у управляющаго конторою Томсонъ, Бонаръ и Комп., а потомъ сталъ

помогать въ торговлѣ отцу, который къ этому времени, оставивъ занятія у князя Васильчикова, началъ небольшое коммиссіонное дѣло. Съ этихъ поръ я ежегодно посѣщалъ итальянскую оперу, пѣлъ въ «Лидертафелѣ» и въ католической церкви. Въ 1859 г., по желанію принца Петра Георгіевича Ольденбургскаго, выучилъ и исполнялъ у него во дворцѣ, на семейномъ вечерѣ, сочиненную имъ кантату «Братъ и сестра»,—которую въ слѣдующее лѣто, 17-го іюля 1860 г., пѣлъ въ Высочайшемъ присутствіи въ Петергофѣ, на мызѣ принца, на устроенной въ паркѣ сценѣ, въ костюмѣ и съ оркестромъ, за что удостоился получить подарокъ. Въ 1861 г. я женился на дочери московскаго фабриканта, Петра Афанасьевича Матвѣева, Александрѣ Петровнѣ. Въ этомъ-же году я познакомился съ Г. А. Ломакинымъ и впервые началъ брать у него уроки пѣнія, а на другой годъ, 11-го марта 1862 г., пѣлъ въ концертѣ, устроенномъ г. Ломакинымъ, въ пользу учреждаемой имъ безплатной музыкальной школы; это былъ мой первый шагъ публичнаго пѣнія; пѣлъ я арію и ораторіи Гайдена—«Четыре времени года». Въ 1863 г. торговыя дѣла наши пошатнулись, и я принужденъ былъ хлопотать о пріисканіи себѣ занятій; тесть мой, П. А. Матвѣевъ, и жена уговаривали меня заняться основательно пѣніемъ и поступить на сцену. Въ угоду имъ я началъ заниматься очень старательно уроками у Репетто, съ іюля мѣсяца 1866 г., а въ мартѣ мѣсяцѣ 1867 г. былъ допущенъ на пробу въ Маріинскомъ театрѣ, получилъ приглашеніе отъ дирекціи, подписалъ контрактъ на 1 годъ въ 2000 руб. и уѣхалъ на лѣто въ Миланъ, по приглашенію Репетто, попѣть гдѣ-нибудь въ итальянскихъ провинціальныхъ театрахъ, но это не удалось. Вернувшись домой, я 24 сентября 1867 г. дебютировалъ на Маріинской сценѣ въ оперѣ «Пуритане» Беллини. 19-го марта 1869 г. я имѣлъ счастіе пѣть въ семейномъ концертѣ, въ Зимнемъ дворцѣ, у ея Императорскаго Величества, Императрицы Маріи Александровны. По окончаніи концерта, удостоился чрезвычайно лестныхъ похвалъ отъ Государя, Императрицы, Наслѣдницы, Наслѣдника и великихъ князей. Лѣтомъ 1869 года ѣздилъ я въ Лондонъ по приглашенію агентства Эллы и Бенедиктъ, и пѣлъ тамъ циклъ концертовъ. Когда пріѣзжалъ въ Петербургъ Гекторъ Берліозъ, пѣлъ я подъ его управленіемъ сцену изъ оперы Альцеста Глюка и дуэтъ оттуда же съ г-жею Штубе (нынѣ г-жа Абаза), гостившей тогда у покойной Великой Княгини Елены Павловны. По настоянію Великаго Князя Константина Николаевича, в 1877 году, я занимался въ консерваторіи уроками пѣнія, но черезъ годъ оставилъ это занятіе. Раньше этого, былъ приглашенъ давать уроки пѣнія Великому Князю Алексѣю Александровичу и принцу Юрію Максиміліановичу Лейхтенбергскому; это было въ 1873 году. Въ это время я участвовалъ почти во всѣхъ спектакляхъ и концертахъ, какіе были тогда устраиваемы въ Аничковомъ дворцѣ у Государыни Им-

слѣдника. Въ 1880 году былъ приглашенъ участвовать на празднествѣ открытія памятника Пушкина въ Москвѣ. Въ 1883 году былъ Высочайше назначенъ и имѣлъ счастіе пѣть за параднымъ столомъ Государя Императора въ Грановитой палатѣ, въ день коронаціи, сочиненную для этого канату П. И. Чайковскаго. 6-го февраля 1884 года, въ первое представленіе оперы Чайковскаго—«Мазепа», послѣ сцены въ тюрьмѣ, я былъ осчастливленъ особымъ вниманіемъ Государя Императора, который въ антрактѣ, выйдя на сцену, подозвалъ меня и выразилъ мнѣ свое удовольствіе, похваливъ мое исполненіе. Въ 1888 году Высочайше пожаловано мнѣ званіе солиста Его Величества и пенсіонъ въ 3.000 руб. сер. Въ 1890 году я началъ издавать «Сборникъ переводныхъ хоровъ» и основалъ любительскій хоръ. Перечень оперъ, пѣтыхъ мною: въ 1867 г. 1) «Пуритане» Беллини,—роль Ричарда; 2) «Лучія» Доницетти—роль Астона; въ 1868 году 3) «Травіата» Верди—роль Жермона; 4) «Трубадуръ»—гр. Луна; 5) «Нижегородцы» Направника—кн. Боровскаго; въ 1869 г.: 6) «Ратклиффъ» Кюи—Ратклиффа; 7) «Фаустъ» Гуно—Валентина; въ 1870 г.: 8) «Галька» Монюшко,—Януша; въ 1871 г.: 9) «Русланъ» Глинки—Руслана; 10) «Вильгельмъ Телль» Россини—Телля; въ 1872 г.: 11) «Каменный гость» Даргомыжскаго—Донъ Карлоса; 12) «Донъ Жуанъ» Моцарта—Донъ Жуана; въ 1873 г.: 13) «Псковитянка» Римскаго-Корсакова—Токмакова; 14) «Гугеноты» Мейербера—гр. Невера; въ 1874 г.: 15) «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго—Царя Бориса; 16) «Опричникъ» Чайковскаго—кн. Вязьминскаго; 17) «Тангейзеръ» Вагнера—Вольфрама; въ 1875 г.: 18) «Демонъ» Рубинштейна—Демона; 19) «Виндзорскія кумушки» Николаи—Форда; 20) «Сарданапалъ» Фаминцына—Арбака; въ 1876 г.: 21) «Рогнѣда» Сѣрова—князя; 22) «Анджело» Кюи—Галеофа; 23) «Кузнецъ Вакула» Чайковскаго—Бѣса; въ 1877 г.: 24) «Аида» Верди—Амонасро; 25) «Тѣнь воеводы» Гросмана—Кобергскаго; въ 1878 г.: 26) «Бронзовый конь» Обера—Тсинь-Тсинь; 27) «Русалка» Даргомыжскаго—Мельника; 28) «Риголетто» Верди—Риголетто; въ 1880 г.: 29) «Майская ночь» Римскаго-Корсакова—Каленика; 30) «Ріенци» Вагнера—Орсини; 31) «Тарасъ Бульба» Кюнера—Остапа; въ 1881 г.: 32) Орлеанская дѣва» Чайковскаго—Ліонеля; въ 1884 г.: 33) «Лалла-Рукъ» Массэ—Башкира; 34) «Мазепа» Чайковскаго—Кочубея; 35) «Евгеній Онѣгинъ» его-же—Е. Онѣгина; въ 1885 г.: 36) «Фаустъ» Гуно—Мефистофеля; 37) «Карменъ» Бизе—Эскамилло; 38) «Манонъ» Ф. Давида—Леско; въ 1886 г.: 39) «Гарольдъ» Направника—Короля Эдуарда; въ 1887 г.: 40) «Чародѣйка» Чайковскаго—Намѣстника; 41) «Лоэнгринъ» Вагнера—Тельрамунда; въ 1890 г.: 42) «Гибель Фауста» Берліоза—Мефистофеля; 44) «Пиковая дама» Чайковскаго—кн. Томскаго.

В. А. Крыловъ.

Въ Москвѣ, 28 февраля 1906 г. вечеромъ, скончался писатель-драматургъ Викторъ Александровичъ Крыловъ. В. А. родился въ Москвѣ 29 января 1838 года въ семьѣ стряпчаго изъ духовнаго званія. Его мать была нѣмка, и съ этой стороны онъ приходился въ дальнемъ родствѣ съ извѣстнымъ Брокгаузомъ, основателемъ издательской фирмы «Энциклопедическаго Лексикона». Учился онъ сначала въ одной изъ московскихъ гимназій, затѣмъ въ Главномъ Инженерномъ (нынѣ Николаевскомъ) училищѣ—въ томъ самомъ заведеніи, откуда вышли Ѳ. М. Достоевскій и Д. В. Григоровичъ. Здѣсь онъ уже съ четырнадцатилѣтняго возраста началъ увлекаться чтеніемъ русскихъ классиковъ и писать стихи, которые съ восторгомъ принимались его товарищами. Въ 1856 году В. А. былъ выпущенъ въ офицеры и поступилъ въ Инженерную Академію, но предметы спеціальнаго обученія занимали его очень мало — онъ скоро вышелъ въ отставку и всецѣло отдался манившей его литературной дѣятельности. Благодаря знакомству съ Ц. А. Кюи, покойный написалъ нѣсколько романсовъ, которые тотъ положилъ на музыку (между прочимъ романсъ «Тайна» — а въ 1857 году, пользуясь Пушкинскимъ сюжетомъ, составилъ либретто для его же оперы «Кавказскій Плѣнникъ». Затѣмъ слѣдовали: первая одноактная комедія «Прямо на бѣло» (1858 г.), навѣянная повѣстью Дружинина «Полинька Саксъ», и либретто для оперы Кюи «Сынъ мандарина» (1859 г.). Настоящій расцвѣтъ дѣятельности В. А. Крылова, какъ литератора, открылся съ 60-хъ годовъ, когда онъ сдѣлался постояннымъ сотрудникомъ «Петербургскихъ Вѣдомостей». Здѣсь его фельетоны, посвященные спеціально театральнымъ и обще-литературнымъ вопросамъ (изъ этихъ послѣднихъ составилась затѣмъ его извѣстная книга «Столбы» за которую авторъ былъ приговоренъ къ тюремному заключенію) всегда рѣзко выдѣлялись изъ массы другихъ газетныхъ статей. Но успѣхъ его пьесы изъ крѣпостного быта «Противъ теченія» (1865 г.) скоро отвлекъ молодого критика на поприще драматурга. Съ появленіемъ этой пьесы онъ становится однимъ изъ самыхъ плодовитыхъ и «репертуарныхъ» нашихъ драматическихъ писателей. За время своей 40-лѣтней работы для сцены, покойнымъ было написано болѣе 120 драматическихъ произведеній. Одно время его пьесы пользовались большой популярностью и не сходили съ репертуара Императорскихъ сценъ петербургской и московской. Всѣмъ извѣстны его веселыя и полныя жизни комедіи: «Къ мировому», «По духовному завѣщанію», «Въ осадномъ положеніи», «Шалости», «Сорванецъ», «Городъ упраздняется» и другія, а также и болѣе серьезныя вещи, рисующія бытъ разнообразныхъ слоевъ нашего общества. Во [illegible]

дурно представлены земская дѣятельность и борьбы партій земцевъ; «Въ духѣ времени», довольно яркая картина стремленій къ легкой наживѣ путемъ аферъ и циничнаго надувательства на законномъ основаніи; «Противъ теченія» затрагиваетъ крѣпостной бытъ; въ пьесѣ «Не ко двору» изображены неприглядное положеніе учительницъ гимназіи; «Горе злосчастье» — драма изъ жизни канцеляристовъ. «Семья», «Отрава жизни», «Баловень», «Сорванецъ», «Лакомый кусочекъ», «Завоеванное счастье», «Разладъ», «Лѣтнія грезы», «Кому живется весело» и другія —рисуютъ всевозможныя и трагическія, и комическія стороны нашей жизни, преимущественно сѣрыхъ будней. Кромѣ этого имъ написаны комедіи: «Дѣвичій переполохъ» и пьесы «Правительница Софья» въ сотрудничествѣ съ П. Н. Полевымъ, «Первая муха» —съ Величко, «Генеральша Матрена» —съ Мердеръ и «Контрабандисты»—съ Ефрономъ. Когда въ Петербургѣ возникъ театръ попечительства о народной трезвости, В. А. Крыловъ написалъ для него трагедію «Петръ Великій». Что-же касается многочисленныхъ передѣлокъ В. А. Крыловымъ иностранныхъ пьесъ съ французскаго и нѣмецкаго языковъ, то можно смѣло сказать, что эти передѣлки больше, чѣмъ на двѣ трети,—самостоятельныя произведенія, отлично приноровленныя къ русской жизни. Надо-ли говорить о той исключительной популярности, которою пользовались и пользуются до сихъ поръ пьесы покойнаго? В. Крыловъ не только хорошо изучилъ сцену, но близко зналъ особенности таланта наиболѣе выдающихся артистовъ. Это знаніе позволяло ему писать такія пьесы, въ которыхъ дарованіе современныхъ артистическихъ силъ могло проявиться выпуклѣе, рельефнѣе. Его пьесы очень часто выбирались для бенефисныхъ спектаклей и создавали крупный успѣхъ какъ бенефиціантамъ, такъ и ихъ автору, В. А. писалъ большей частью подъ псевдонимомъ Виктора Александрова, и этимъ именемъ подписаны его статьи о театрѣ и театральныя рецензіи, которыя появились въ 60—70 гг. Въ «Вѣстникѣ Европы», «Русской Мысли», «Историческомъ Вѣстникѣ» и другихъ ежемѣсячникахъ онъ помѣстилъ нѣсколько этюдовъ и очерковъ по исторіи театра («Очерки театральнаго дѣла въ Европѣ», «Семейство Самойловыхъ», «Драма страстей Господнихъ въ Оберъ-Аммергау» и др.). Наконецъ, ему принадлежитъ переводъ драмы Лессинга «Натанъ Мудрый». Удивительный работникъ, трудолюбивый и добросовѣстный, онъ изумлялъ своей плодовитостью. Съ 1893 г. по 1896 г. В. А. Крыловъ состоялъ начальникомъ репертуарной части петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Вся жизнь В. А. прошла въ служеніи русской сценѣ и память о немъ надолго сохранится въ исторіи русскаго театра. Покойный до послѣднихъ лѣтъ своей жизни сохранилъ свою удивительную работоспособность и энергію. Не задолго до смерти онъ ослѣпъ на одинъ глазъ и параличъ разбилъ одну руку его,

но онъ продолжалъ интересоваться театромъ и собиралъ матеріалъ для пьесы изъ жизни Екатерины Второй. Достигнувъ того, что провелъ на сцену Петра Великаго, онъ хотѣлъ провести и Екатерину. Умеръ онъ 68 лѣтъ [1]).

Е. П. Пономаревъ.

3-го февраля скончался художникъ Императорскихъ театровъ Евгеній Петровичъ Пономаревъ. Окончивъ курсъ Академіи Художествъ, онъ первое время работалъ въ качествѣ художника и поэта въ «Живописномъ Обозрѣніи» и въ другихъ иллюстрированныхъ періодическихъ изданіяхъ. Основательно изучивъ исторію костюма, онъ въ 1887 году поступилъ на службу въ дирекцію Петербургскихъ Императорскихъ театровъ и съ этихъ поръ до самой кончины несъ трудныя обязанности—завѣдующаго постановками по костюмной части различнаго рода піесъ. По его рисункамъ были исполнены костюмы для такихъ драматическихъ произведеній какъ «Горе отъ ума», «Димитрій Самозванецъ», «Эдипъ въ Колонѣ», «Шейлокъ», «Фаустъ», «Гамлетъ» и для цѣлаго ряда оперъ: «Жизнь за Царя», «Евгеніи Онѣгинъ», «Пиковая дама», «Дубровскій», «Борисъ Годуновъ», «Снѣгурочка», «Царская Невѣста», «Фаустъ», «Самсонъ и Далила», «Пророкъ» и т. д. Черезъ его руки прошла постановка декораціонная и костюмная спектаклей въ Мраморномъ дворцѣ, гдѣ ставились трагедіи: «Гамлетъ» и «Смерть Іоанна Грознаго». Ранѣе этого онъ участвовалъ въ постановкѣ пьесъ, въ такъ называемыхъ «Измаиловскихъ досугахъ» (1895—1902). По его-же рисункамъ исполнено было много характерныхъ костюмовъ для грандіознаго бала въ Эрмитажѣ въ 1903 году. Исторіей русскаго костюма Е. П. началъ заниматься особенно усиленно въ послѣдніе пять-шесть лѣтъ, предполагая представить свой капитальный трудъ въ Академію наукъ на соисканіе Уваровской преміи. Нѣсколько интересныхъ отрывковъ изъ этого труда было напечатано въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ. Послѣднее время Е. П. Пономаревъ съ успѣхомъ трудился на поприщѣ либреттиста. Такъ, его перу принадлежали либретто трехъ оперъ Направника, «Франческа-да-Рамини» и Шенка, «Послѣднее свиданіе» и «Актея».

[1]) Послѣ В. А. Крылова осталось состояніе приблизительно около двухсотъ тысячъ, нажитое, по его словамъ (смотри его автобіографическія воспоминанія «Историческій Вѣстникъ» 1906 г., книга 5-я), «неустаннымъ трудомъ, занявшимъ [illegible] отъ природы [illegible] и [illegible] ратной, скромной жизни». Онъ завѣщалъ [illegible] на основаніе школы его имени, съ двумя стипендіями для [illegible], и на премію за лучшее драматическое [illegible] при С. П[illegible]

Л. И. Шестакова.

Мало кому изъ русскихъ писателей, музыкантовъ и художниковъ судьба давала такой щедрый даръ, какой послала Михаилу Ивановичу Глинкѣ въ лицѣ его сестры Людмилы Ивановны Шестаковой. Окружая его при его жизни самой тщательной внимательностью, Л. И. послѣ его смерти не забывала его и продолжала служить ему поддерживая въ русскомъ обществѣ память о немъ. Въ 1857 году, 24 мая перевезла его прахъ изъ Берлина въ Петербургъ и похоронила въ Александро-Невской лаврѣ на Тихвинскомъ кладбищѣ, послѣ чего цѣлью ея жизни стало увѣковѣченіе памяти геніальнаго русскаго композитора напечатала на свой счетъ сочиненія М. И. Глинки находившяіся до тѣхъ поръ въ очень маломъ количествѣ рукописныхъ экземпляровъ и въ разбросанномъ видѣ Она заботилась о распространеніи его произведеній за границей, причемъ рисунки, декораціи костюмовъ, аксесуаровъ въ его операхъ исполнялись на ея счетъ. Она принимала дѣятельное участіе въ постановкѣ памятниковъ брату въ Смоленскѣ и Петербургѣ; по ея иниціативѣ былъ основанъ при консерваторіи музей, въ которомъ кромѣ автографовъ, портретовъ и проч. собирался ею историческій матеріалъ по музыкѣ Глинки. Наконецъ, покойная издала два литературные труда «Былое М. И. Глинки и его родителей» и «Мои вечера» и оставила въ рукописи, въ въ публичной библіотекѣ ту часть воспоминаній, которую она не признавала возможнымъ обнародовать при жизни. Всѣ многочисленные знакомые покойной, уважавшіе ее сочуственнымъ и теплымъ уваженіемъ чтили въ ней ея брата и горячую привязанность къ нему. Людмила Ивановна (по мужу Шестакова) скончалась на 89 году жизни. Она родилась въ селѣ Новоспаскомъ Смоленской губерніи 17 ноября 1816 г. Она была любимой сестрой М. И. Глинки, а также любимицей своего отца Ивана Николаевича Глинки. Въ 1904 г. 21 мая Людмила Ивановна присутствовала на закладкѣ памятника брату въ Петербургѣ и это былъ ея послѣдній выѣздъ, послѣ чего она изъ дома уже не выходила. Скончалась она 17 января 1906 г. Прахъ ея покоится на кладбищѣ Александро-Невской лавры, рядомъ съ прахомъ брата, на служенье которому она отдала столько силъ, чуткаго пониманія и беззавѣтной любви, и имя которой будетъ занесено въ исторіи русскаго искусства рядомъ съ его геніальнымъ именемъ.

Н. И. Стороженко.

Николай Ильичъ Стороженко талантливый ученый, сынъ извѣстнаго беллетриста, родился въ 1836 г., воспитывался въ первой Кіевской гимназіи и Московскомъ университетѣ, гдѣ окончилъ курсъ по историко-филологическому факультету. Онъ Былъ преподавателемъ въ Александровскомъ военномъ училищѣ и 1-й Московской гимназіи, гдѣ въ 1864 г. прочелъ пять публичныхъ лекцій о Шекспирѣ. Этотъ писатель и его эпоха сдѣлались предметомъ спеціальнаго глубокаго изученія для молодого ученаго. Два года (1867—69) С. провелъ за границей, преимущественно въ Англіи. Плодомъ его занятій были—статья «Шекспировская критика въ Германіи» («Вѣстникъ Европы», 1869 г., октябрь и ноябрь) и диссертація на степень магистра: «Предшественники Шекспира и (С.П.Б., 1871). Въ годъ выхода первой диссертаціи С. былъ выбранъ совѣтомъ Московскаго университета на каѳедру исторіи всеобщей литературы. Въ 1878 году С. защитилъ диссертацію на степень доктора, Съ тѣхъ поръ дѣятельность С. шла двумя путями: чтеніе многочисленныхъ лекцій въ университетѣ, на женскихъ курсахъ, въ театральномъ училищѣ, членство, потомъ предсѣдательство (съ 1894 г.) въ литературно-театральномъ комитетѣ, и одновременно множество оригинальныхъ статей и редактирование переводныхъ сочиненій по Шекспиру (Женэ, Коха, Левеса, Барандеса). Смерть Н. И.—незамѣнимая утрата для Императорскаго Московскаго театральнаго училища, гдѣ покойный состоялъ преподавателемъ. Въ лицѣ его мы встрѣчаемъ... писалъ вскорѣ послѣ его смерти одинъ изъ его учениковъ, этого училища,— счастливое сочетаніе богатѣйшей эрудиціи по европейской драматургіи съ горячей любовью къ самому театру. Интересъ къ послѣднему побудилъ Н. И. изслѣдовать и самую теорію сценическаго искусства. Аудиторія театральной школы гордится, что въ ея стѣнахъ училъ и воспитывалъ многочисленныя поколѣнія артистовъ такой видный представитель науки и такой знатокъ театра, какимъ былъ Н. И. Стороженко. Личныя качества покойнаго вызывали необыкновенное уваженіе со стороны слушателей къ профессору. Собравшіеся съ разныхъ концовъ Россіи, изъ отдаленныхъ глухихъ провинцій, часто съ ограниченнымъ кругозоромъ и скудными свѣдѣніями, будущіе дѣятели сцены робкой толпой вступали въ аудиторію извѣстнаго ученаго, но привѣтливое слово наставника сразу уничтожало неловкость при началѣ знакомства. Своей простотой, неподдѣльнымъ юморомъ Н. И. привлекалъ общія симпатіи. Читая «Исторію драмы и театра», Н. И. въ своемъ изложеніи сумѣлъ такъ подойти къ своей неровной по образовательному цензу, пестрой аудиторіи, что ученики быстро осваивались и постепенно увлекались

въ кругъ научныхъ интересовъ. Ученики сохраняютъ въ своей памяти восторженное воспоминаніе о томъ, какъ Н. И., въ полномъ разсцвѣтѣ своихъ силъ, при дружномъ содѣйствіи А. Н. Веселовскаго и В. И. Сизова являлся для своихъ слушателей идеальнымъ посредникомъ между университетскимъ кругомъ и театральнымъ. Въ дружныхъ бесѣдахъ устанавливалась та связь между дѣятелеми науки и сцены, которая необыкновенно благотворно вліяла на молодежь и воспитывала новое поколѣніе образованныхъ артистовъ. Здѣсь ученикъ начиналъ понимать и цѣнить, насколько нужно актеру образованіе. Результаты такого единенія поразительны. Ученикъ, съ проклятіемъ бросившій гимназію или реальное училище, чтобы, выйдя на сцену, навсегда позабыть ненавистную ему науку, снова принимался за книги, и Н. И. охотно предлагалъ къ услугамъ свою многотомную библіотеку. Любовь къ театру Н. И. еще тѣснѣе сближала его съ учениками. До послѣднихъ дней покойный интересовался постановкой каждой новой пьесы. Не ограничиваясь изложеніемъ курса, Н. И. шелъ навстрѣчу насущной потребности актеровъ—выясненію различныхъ сторонъ въ самой теоріи сценическаго искусства. Сопоставляя принципы Дидро, Тальма, Сальвини, Коклэна, онъ широко освѣщалъ этотъ сложный и спорный вопросъ. Прощаясь съ учениками, Н. И. напутствовалъ ихъ тѣми словами, которыя составляютъ дорогую страницу его лекцій. Это обращеніе къ актерамъ необходимо повторять особенно въ наше переходное время, въ годы исканій новыхъ формъ, когда легко совершаются уклоненія въ сторону, искажающія основное требованіе художественности. Вотъ эти слова: «Умъ, наблюдательность, изученіи жизни необходимы актеру для пониманія типа, для установленія гармоніи между характеромъ и его внѣшнимъ проявленіемъ. Но для выраженія страданія героя нужно участіе собственнаго чувства и собственной фантазіи актера. Итакъ, работайте надъ собою, изучайте свои силы, наблюдайте жизнь, но не угашайте вашего духа, не притупляйте вашего чувства, ибо вмѣстѣ съ нимъ вы потушите тотъ огонь, которымъ зажигаются и наши сердца». Скончался Н. И. 12 января 1906 г.

Н. А. Лейкинъ.

6-го января 1906 г. въ Петербургской Маріинской больницѣ скончалея писатель-юмористъ и драматургъ Николай Александровичъ Лейкинъ, имя котораго, какъ талантливаго писателя, знаютъ не только въ Россіи, но и за границей. Выйдя изъ стариннаго петербургскаго купеческаго семейства Н. А. Лейкинъ получилъ обра-

зованіе въ петербургскомъ, нѣмецкомъ реформатскомъ училищѣ, послѣ чего талантливый юноша, блестяще окончившій курсъ, по традиціямъ купеческой семьи, поступилъ приказчикомъ въ магазинѣ своего отца, торговавшаго на Гостиномъ дворѣ шелковыми матеріалами. Здѣсь представлялась очень богатая и благодарная почва для наблюденій будущаго юмориста. Но коммерческая дѣятельность была Н. А. Лейкину все-таки не по душѣ и послѣ первыхъ же литературныхъ дебютовъ онъ посвятилъ всѣ свои силы работѣ на новомъ поприщѣ.

Имя покойнаго стало появляться на страницахъ нашихъ газетъ въ началѣ 60-хъ годовъ. Начавъ съ небольшихъ юмористическихъ очерковъ и стихотвореній въ «Русскомъ Мірѣ» и «Петербургскомъ Вѣстникѣ»,—покойный затѣмъ выступилъ на страницахъ «Библіотеки для Чтенія», «Современника» и «Отечественныхъ Записокъ». Въ этихъ ежемѣсячникахъ появились его первыя крупныя произведенія: «Апраксинцы», «Биржевые артельщики» и др.

Съ начала 70-хъ годовъ Н. А. Лейкинъ становится постояннымъ газетнымъ работникомъ. Онъ дѣлается усерднымъ сотрудникомъ сперва «Петербургскаго Листка», потомъ—«Петербургской Газеты», гдѣ напечаталъ большинство своихъ мелкихъ разсказовъ, сценъ, фельетоновъ, а также нѣсколько историческихъ изслѣдованій о народныхъ праздникахъ. На ряду съ такимъ дѣятельнымъ сотрудничествомъ въ «Петербургской Газетѣ», Н. А. Лейкинъ послѣднія 25 лѣтъ исправлялъ обязанности редактора юмористическаго журнала «Осколки», ни одинъ нумеръ котораго также не обходился безъ фельетона. Всего написано Н. А. болѣе 10 тысячъ сценокъ, выхваченныхъ прямо изъ жизни. Наибольшей популярностью пользуются сборники «Гдѣ апельсины зрѣютъ», «Наши за границей», «Наши забавники», «Саврасы безъ узды», «Шуты гороховые», «Неунывающіе россіяне» и др.

Н. А. былъ извѣстенъ также какъ талантливый актеръ-любитель подъ псевдонимомъ Водянова. Началъ онъ свою актерскую дѣятельность въ театрѣ Пассажа, затѣмъ долгое время игралъ въ качествѣ любителя на сценахъ театра въ Лѣсномъ корпусѣ и въ Русскомъ купеческомъ обществѣ для взаимнаго вспоможенія, когда спектакли тамъ ставилъ В. Д. Раминъ. Лейкинъ выступалъ вмѣстѣ съ П. Никитинымъ, Раминымъ (Квадри), Нижегородскимъ, Пыльневымъ, Горяиновымъ, Нѣмовой, Сушковымъ, Базаровымъ, Стрекаловымъ, Погребовой, Тютрюмовой и др. Онъ обладалъ недюжиннымъ комическимъ талантомъ, который особенно сильно проявился въ роляхъ Антоши Безноженскаго («Петербургскіе коттеджи») Восьмибратова («Лѣсъ») и др.

Позднѣе Н. А. Лейкинъ, вмѣстѣ съ А. А. Плещеевымъ ставилъ спектакли въ новомъ театрѣ Лѣсного общественнаго собранія, гдѣ участвовали [illegible]

левскій, Невѣрова, Гламма-Мещерская, Балкашинъ, Толченовъ, Бураковскій, Сушковъ Погребова и др. Кромѣ того Лейкинъ пользовался репутаціей отмѣннаго чтеца своихъ разсказовъ. Литературный фондъ, устраивавшій чтенія, прежде привлекалъ къ участію только корифеевъ литературы, но это не помѣшало ему обратиться къ Н. А. Лейкину, который имѣлъ успѣхъ едва-ли не большій, чѣмъ старшіе по таланту.

Эти чтенія—всегда серьезны, скучны, а Лейкинъ внесъ живой, блестящій юморъ и развлекалъ слушателей. Хохотъ не умолкалъ въ залѣ. Какъ актеръ, Лейкинъ получилъ много подарковъ отъ публики и между прочимъ одинъ изъ нихъ всегда находился при немъ—это золотая цѣпь съ перечисленіемъ его лучшихъ ролей.

Небезъизвѣстенъ также покойный и какъ драматическій писатель, въ качествѣ котораго онъ выступилъ впервые на Александринскомъ театрѣ сценами «Рукобитіе» (въ 1864 г.), затѣмъ были поставлены: (въ 1865 г.) драма «Не судьба» и сцены: «Ряженые» (въ 1866 г.); «Привыкать надо» (1871 г.). «Медаль (въ 1871 г.); «На случай несостоятельности» (въ 1871 г.); «Петербургскій Фигаро» (въ 1875 г.). Нельзя забыть и заботъ Николая Александровича на пользу театральнаго общества, которому онъ въ достаточной степени поработалъ. Вообще театральный міръ сыгралъ большую роль въ жизни Николая Александровича, и это отразилось въ произведеніяхъ талантливаго писателя. Трагикъ и комикъ, антрепренеръ и рецензентъ были облюбованными его героями. Онъ вышучивалъ ихъ, подмѣчалъ слабыя струны, но относился къ нимъ съ несомнѣнной сердечностью и доброжелательностью.

В. В. Стасовъ.

10 октября 1905 г., около 11 час. вечера, скончался въ Петербургѣ, на 83 году отъ роду, завѣдывавшій художественнымъ отдѣломъ въ Императорской публичной библіотекѣ, Владиміръ Васильевичъ Стасовъ. Покойный В. В. родился въ 1824 году. Получивъ образованіе въ Училищѣ Правовѣдѣнія, онъ началъ службу въ межевомъ департаментѣ Сената, откуда перешелъ въ департаментъ герольдіи и, наконецъ, въ Консультацію при Министерствѣ Юстиціи. Въ 1851 году вышелъ въ отставку и уѣхалъ за границу, гдѣ и провелъ около 3 лѣтъ преимущественно во Франціи и Римѣ.

Пребываніе за границей является какъ-бы рубежомъ въ жизни В. В. Стасова со времени возвращенія въ Россію начинается его ученолитературная дѣятельность, не прерывавшаяся до самой его кончины и начавшаяся нѣсколькими историче-

скими трудами, посвященными жизни и эпохѣ Императора Николая I. Съ 1856 по 1872 г. В. В. Стасовъ принималъ живое и дѣятельное участіе во всѣхъ работахъ по художественному отдѣлу Императорской публичной библіотеки, а въ осени 1872 г. вступилъ въ должность библіотекаря этого отдѣла. Съ этого времени начинается длинный рядъ его цѣнныхъ работъ по исторіи искусства, археологіи, исторіи литературы, этнографіи, художественной критики и проч.

Собраніе главнѣйшихъ сочиненій покойнаго В. В. Стасова вышло въ 3 томахъ въ Петербургѣ, въ 1894 г. Кромѣ того, множество цѣнныхъ его статей разсѣяно во всевозможныхъ журналахъ. Изъ его многочисленныхъ статей, посвященныхъ русской музыкѣ, обращаютъ вниманіе: «Автографы музыкантовъ въ Императорской публичной библіотекѣ.» (2 статьи «Отечеств. Запис.» 1856 г.), «Михаилъ Ивановичъ Глинка» («Русск. Вѣстн.» 1857 г., № 20—24), «50-лѣтіе оперы Жизнь за Царя» («Историч. Вѣстн.» 1886 г., № 11), «Модестъ Петровичъ Мусоргскій» («Вѣстн. Европы» 1881 г. № 5—6), «Наша музыка за послѣднія 25 лѣтъ» («Вѣстн. Европы» 1883 г., № 10), «Тормазы русскаго искусства» («Вѣстн. Европы» 1885 г., № 2—5), «25-лѣтіе безплатной музыкальной школы» («Историч. Вѣстн.» 1887 г., № 3), «Александръ Порфирьевичъ Бородинъ» («Историч. Вѣстн.» 1887 г. № 4) и мног. друг. Подъ его редакціею изданы: 1) «Записки и письма М. И. Глинки» (изд. А. Суворина въ 1887 г.; предшествовавшее изданіе этихъ записокъ 1871 г. принадлежитъ М. И. Семевскому, редактору-издателю журнала «Русская Старина»). 2) «Переписка и музыкальныя статьи А. П. Бородина» (изд. А. С. Суворина въ 1889 году).

М. И. Писаревъ.

Артистическая карьера Модеста Ивановича Писарева сложилась при условіяхъ, обезпечивающихъ за нимъ лестную роль носителя свѣтлыхъ традицій русской сцены. Студентъ стараго московскаго университета, онъ провелъ всю свою юность въ близкомъ творномъ и дружескомъ общеніи съ Островскимъ, Писемскимъ, Аполлономъ Григорьевымъ и знаменитыми артистами Московскаго Малаго театра Щепкинымъ, Садовскимъ, четой Васильевыхъ и затѣмъ завоевалъ громкую извѣстность, ставъ профессіональнымъ актеромъ на провинціальныхъ и частныхъ Московскихъ театрахъ.

[1]) Какъ профессіональный актеръ М. И. Писаревъ выступилъ впервые въ Саратовѣ въ группѣ Иванова 15 сентября 1867 года въ комедіи Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты» въ роли Безсуднаго (Смотри биографическій очеркъ М. В. Карнѣева «М. И. Писаревъ по случаю 25-лѣтняго его юбилея» С.-Петербургъ 1893 г.).

Когда же дирекція Императорскихъ театровъ въ январѣ 1885 года рѣшилась пригласить его на сцену Петербургскаго Александринскаго театра, его имя было извѣстно всѣмъ истинымъ любителямъ театра Россіи. Публика цѣнила его, особенно выразивъ ему свое уваженіе и симпатію въ день празднованія 25-лѣтія его артистической дѣятельности, 16 сентября 1892 г., когда чествовали его почитатели таланта, друзья и артисты-товарищи, поднесшіе ему цѣнный серебряный вѣнокъ на репетиціи въ день юбилея, на листьяхъ котораго значились вырѣзанныя имена почти всѣхъ его сослуживцевъ по Александринской сценѣ. Вечеромъ юбиляръ участвовалъ въ спектаклѣ Михайловскаго театра въ пьесѣ Влад. Александрова «Въ неравной борьбѣ». Встрѣченный долгими рукоплесканіями при первомъ своемъ появленіи на сцену, онъ по окончаніи пьесы, выйдя на вызовъ публики, получилъ много вѣнковъ, подарковъ, поздравительныхъ телеграммъ и привѣтствій, присланныхъ со всѣхъ концовъ Россіи. Такъ какъ юбилей офиціально не былъ обозначенъ въ афишѣ, то главная часть чествованія была перенесена на товарищескій ужинъ, данный по подпискѣ въ честь юбиляра представителями литературнаго, артистическаго и художественнаго міра.

Первое, и какъ кажется, главное отличительное достоинство исполненія Писарева было созданіе характеровъ въ томъ направленіи, какъ того желалъ авторъ. Въ этомъ отношеніи онъ былъ прекраснымъ сценическимъ коментаторомъ пьесъ Островскаго, поясняя ихъ своимъ талантливымъ исполненіемъ и даже иногда какъ бы договаривая то, что не совсѣмъ ясно было выражено драматургомъ. Только увидя Писарева, въ комедіи Островскаго «Въ чужомъ пиру похмелье», когда онъ, играя въ ней Кита Китыча, въ послѣдней сценѣ второго дѣйствія, въ раздумьѣ, разглядывалъ разорванную росписку, разрывалъ еще разъ на клочки и затѣмъ съ изумленіемъ посмотрѣвъ на бѣдняка учителя Иванова, бросившаго ему прямо въ лицо: «будь проклятъ», задумывался, пораженный совершенно новой стороной этого міра, нравственной силой, которую ранѣе онъ не признавалъ, — становилось зрителю ясно, съ чего вздумалось такому самодуру посылать сына и жену кланяться въ ноги бѣдному учителю и его дочери. Вполнѣ оригинально была задумана у Писарева и исполнена концепція роли Льва Краснова въ драмѣ того же автора «Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ». На первомъ планѣ въ ней у него стояла также не страсть, не бытовой типъ, а характеръ. Въ его изображеніи зритель видѣлъ передъ собою человѣка, благороднаго, сильнаго въ своемъ желаніи правды, но съ горячимъ сердцемъ, съ неудержимыми порывами. Бытовыя краски были въ исполненіи Писарева, но онѣ составляли аксесуары роли. Писаревымъ такъ же вѣрно былъ намѣченъ обликъ, Большаго («Свои люди сочтемся»),

но по временамъ онъ былъ въ немъ черезчуръ молодъ и энергиченъ: его Большой былъ порывистъ болѣе, чѣмъ слѣдовало. За то въ прощаніи съ дочерью рельефно выражалась та скрытая сила Большаго, которая ушла на недоброе дѣло, на самообманъ и обманъ другихъ.

Роль Іоанна Грознаго въ Василисѣ Мелентьевнѣ была у него одной изъ лучшихъ. Исключительныя данныя покойнаго артиста какъ нельзя болѣе подходили къ образу суроваго властелина. Роль была отдѣлана Писаревымъ до малѣйшихъ деталей. Къ числу удачныхъ созданій Писарева должна быть также отнесена и роль Петра въ драмѣ Островскаго «Не такъ живи какъ хочется», которую онъ передавалъ вполнѣ художественно. Съ перваго своего появленія въ пьесѣ и до конца ея артистъ не только былъ вѣренъ характеру роли, но силою своего таланта сумѣлъ оживить и придать теплоту первымъ дѣйствіямъ, которыя у прежнихъ исполнителей выходили слишкомъ монотонными. Что же касается до послѣдней сцены, когда несчастный отъ своей любви Петръ, отуманенный винными парами, ненавистью къ женѣ, выбѣгаетъ съ ножемъ и потомъ, услыхавъ благовѣстъ къ заутрени, снова возвращается съ тяжелымъ сознаніемъ своего ужаснаго замысла,— эту сцену, въ исполненіи Писарева, можно было смѣло назвать превосходной. Много искренняго, неподдѣльнаго страданія слышалось въ его словахъ. Раскаяніе въ своей прошлой заблудшей жизни было не притворное.

Мы не ошибемся, если признаемъ, что Писаревъ былъ едва-ли лучшей Несчастливцевъ изъ всѣхъ виданныхъ столичной публикою въ «Лѣсѣ», комедіи того же автора. У него эта роль была обдумана до мелочей и отдѣлана до совершенства. Онъ именно умѣлъ оттѣнить переходы отъ напускного, заученнаго паѳоса къ искреннимъ сердечнымъ порывамъ; это было чрезвычайно умное и талантливое исполненіе. Тонъ, гримировка, жестикуляція, все показывало, какъ вѣрно понята артистомъ мысль автора. Притомъ же сама фигура и голосъ Писарева необыкновенно подходили къ роли; такимъ образомъ можно смѣло сказать, что Островскій нашелъ въ талантѣ М. И. истиннаго истолкователя многихъ своихъ произведеній.

Къ числу лучшихъ созданій покойнаго артиста должна быть также причислена и роль Ананія Яковлева въ драмѣ Писемскаго, въ которой онъ не имѣлъ соперниковъ на русской сценѣ. Нужно было слѣдить за игрою Писарева съ перваго момента, когда онъ являлся изъ Питера съ подарками для своей привередницы, когда пьяный мастеровой разсказываетъ ему роковую тайну о связи его съ «бариномъ», пережить съ нимъ тягостное его объясненіе съ неразумнымъ его соперникомъ, — чтобы понять эту логичность и неизмѣнную послѣдовательность

которыя вызываютъ въ «несчастненькомъ», возможность рѣшиться даже на подвигъ и, выпутывая другихъ, не исключая и смертельнаго врага—бурмистра, принять на себя «преступленіе», со всѣми увеличивающими вину обстоятельствами. И всѣ эти душевные страхи, при всей кажущейся ихъ неуловимости, при всей ихъ неподдатливости реальнымъ формамъ, передавались Писаревымъ съ такою тонкостью «съ такимъ мастерствомъ, что зритель страдалъ вмѣстѣ съ Ананіемъ.

Писаревъ, по свидѣтельству извѣстнаго критика Д. В. Аверкіева («Новое Время» 1882 г., № 2340) имѣлъ большой успѣхъ въ роли Городничаго въ комедіи Н. Гоголя «Ревизоръ». «Смотря по тому,—писалъ онъ,—обладаетъ ли актеръ чисто комическимъ талантомъ, или его амплуа—характерныя роли—выходитъ два типа Городничаго, первообразомъ которымъ были Щепкинъ и Сосницкій. Писаревъ подходилъ ближе къ типу созданному Сосницкимъ, хотя исполнялъ роль весьма самостоятельно. Многія частности были у Писарева прекрасны, особенно заключительныя сцены первыхъ четырехъ актовъ.»

Покинувъ навсегда сцену по болѣзни, съ мая мѣсяца 1901 г., М. И. продолжалъ жить духовно творческими образами нашего знаменитаго драматурга А. Н. Островскаго и, когда товарищество «Просвѣщеніе» предполагало выпускъ полнаго собранія его сочиненій, онъ съ живой готовностью взялъ на себя редактированіе новаго изданія. Въ маѣ 1906 года М. И. закончилъ повѣрку текста пьесъ съ ихъ оригиналами и варіантами, свои комментаріи [1]) съ библіографическими свѣдѣніями о сценической постановкѣ драмъ и тщательную корректуру всѣхъ десяти томовъ.

Однако, переутомленіе окончательно подорвало его разстроенное здоровье, и онъ скончался въ Петербургѣ 30 сентября 1906 года, въ 9 час. вечера на 63 году, отъ хроническаго міокардита и эмфиземы легкихъ [2]). У этого человѣка не было враговъ ни въ какой изъ партій, на которыя, въ особенности въ послѣднее время, распалось русское интеллигентное общество и печать. Всѣ равно уважали его, всѣ горячо и искренно и любили его, какъ человѣка и артиста.

Роли сыгранныя М. И. Писаревымъ на Императорской сценѣ:

Островскій: «На бойкомъ мѣстѣ» (Безсудный), «Гроза» (Дикой), «Грѣхъ

---

[1]) М. И. Писаревъ извѣстенъ такъ же, какъ авторъ статьи, надѣлавшей въ свое время много шума о драмѣ Островскаго «Гроза» (Смотри Приложеніе его къ біографическому очерку М. В. Карнѣева).

[2]) М. И. Писаревъ родился 2 февраля 1843 года въ г. Каширѣ, Тульской губерніи, въ двѣнадцати верстахъ отъ имѣнія своего отца.

да бѣда» (Красновъ), «Доходное мѣсто» (Досужевъ), «Василиса Мелентьева» (Іоаннъ Грозный), «Послѣдняя жертва» (Фролъ Прибытковъ), «Лѣсъ» (Несчастливцевъ), «Въ чужомъ пиру похмелье» (Брусковъ), «Тяжелые дни» (Брусковъ), «Не въ свои сани не садись» (Русаковъ), «Снѣгурочка» (Дѣдъ Морозъ), «Не сошлись характерами» (Толстогораздовъ) «Безприданница» (Кнуровъ) «Сердце не камень» (Коркуновъ), «Воевода» (Шалыгинъ), «Волки и овцы» (Лѣсовъ), «Семейная картина» (Ширяевъ).

Пушкинъ: «Отецъ Пименъ» (Сцена изъ «Бориса Годунова»), «Русалка» (Мельникъ).

Гоголь: «Ревизоръ» (Городничій, Земляника).

Грибоѣдовъ: «Горе отъ ума» (Платонъ Михайловичъ).

А. Потѣхинъ: «Чужое добро въ прокъ нейдетъ» (Степанъ), «Виноватая» (Кутузкинъ), «Выгодное предпріятіе» (Квашнинъ), «Хворая» (Григорій Ивановъ).

Григоровичъ (В. Крыловъ): «Антонъ Горемыка» (Ермолай).

Достоевскій (В. Крыловъ): «Идіотъ» (Генералъ Епанчинъ).

Тургеневъ: «Завтракъ у предводителя» (Безпандинъ).

Щедринъ: «Смерть Пазухина» (Баевъ).

Загоскинъ, М.: «Благородный театръ» (Любскій).

Гр. А. Толстой: «Смерть Іоанна Грознаго» (Захаринъ-Юрьевъ), «Царь Борисъ» (Лупъ-Клешнинъ).

Гр. Л. Толстой: «Плоды просвѣщенія» (Докторъ).

Писемскій: «Горькая судьбина» (Ананій Яковлевъ), «Вазелъ» (Бурмееръ).

Полевой: «Параша Сибирячка» (Неизвѣстный).

Аверкіевъ: «Каширская старина» (Коркинъ), «Трогирскій воевода», «Княгиня Наталья Долгорукая» (Князь Долгорукій).

Аверкіевъ (Банвиль): «Король и поэтъ» (Людовикъ XI).

Боборыкинъ: «Клеймо» (Гроздіевъ), «Съ боя» (Рябушкинъ).

Куликовъ: «Актеръ Яковлевъ» (Актеръ Яковлевъ).

В. Крыловъ: «Въ глуши Сибири» (Князь Меньщиковъ).

В. Крыловъ и (Мердеръ): «Генеральша Матрена» (Князь Курлятьевъ).

А. Чеховъ: «Чайка» (Дорнъ).

Вл. Александровъ: «Въ неравной борьбѣ» (Толбинъ-Турскій).

Тихоновъ-Луговой: «Озимь» (Бочаговъ).

Вл. Немировичъ-Данченко: «Цѣна жизни» (Саламенковъ).

Михѣевъ: «Арсентій Гуровъ» (Тарбаевъ).

Саловъ: «Гусь лапчатый» (Облапошевъ).

Князь А. Сумбатовъ: «Джентльмэнъ» (Гареевъ), «Царь Іоаннъ IV» (Кириллъ).

Нотовичъ: «Безъ выхода» (Карачаровъ).

В. Гюго-Нотовичъ: «Отверженные» (Вальжанъ).

Ѳедотовъ: «Въ деревнѣ» (Калистратъ), «Дѣти отцовъ своихъ» (Черновъ).

Маркевичъ, Б.: «Ольга Ранцева» (Акулинъ).

Невѣжинъ: «Вторая молодость» (Готовцевъ), «Компаньоны» (Батуринъ), «Неумолимый судъ» (Аркадій).

Арсентьевъ: «Бояринъ Нечай-Нагаевъ» (Нечай-Нагаевъ).

Борисовъ: «Биронъ» (Баронъ Остерманъ).

И. В. Шпажинскій: «Маіорша» (Карягинъ), «Кручина» (Ревякинъ), «Питомка» (Ветлугинъ), «Чародѣйка» (Князь Курлятьевъ), «Темныя силы» (Бырдинъ) «Вольная волюшка» (Князь Мизецкій).

Бьернстерне-Бьернстонъ: «Марія Шотландская» (Ноксъ).

Гонгоферъ: «Цыганка Заида» (Барбу).

Доде: «Послѣдній кумиръ» (Амбруа).

Лессингъ: «Эмилія Галотти» (Одоарто).

Мольеръ: «Жеманницы» (Горжибюсъ).

Шекспиръ, В.: «Венеціанскій купецъ» (Дожъ).

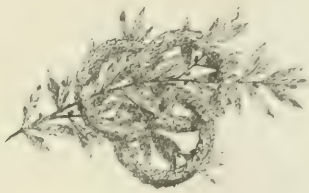
Шницлеръ: «Забава» (Гансъ Венгрингъ).

Шиллеръ: «Коварство и любовь» (Миллеръ), «Вильгельмъ Телль» (Антингаузенъ).

П. М. Медвѣдевъ.

30 января 1906 г., послѣ непродолжительной болѣзни скончался заслуженный артистъ Императорскихъ Петербургскихъ театровъ, Петръ Михайловичъ Медвѣдевъ, справившій за годъ до этого свой юбилей. Въ XIV выпускѣ «Ежегодника И. Т.» (См. Приложеніе, стр. 205—208) у насъ преданъ былъ curriculam vitae почтеннаго артиста. На Императорской сценѣ онъ служилъ съ 1890 года, сначала какъ главный режиссеръ, а за тѣмъ, какъ артистъ. Изъ лучшихъ его ролей послѣднихъ лѣтъ слѣдуетъ отмѣтить: Городничій (*Ревизоръ*), Фамусовъ (*Горе отъ ума*), Градобоевъ (*Горячее сердце*), Глушковъ (*Старый закалъ*), Живецъ (*Дѣло*), Простаковъ

(*Недоросль*), Маломальскій, (*Не въ свои сани не садись*) Добастовъ (*Смерть Пазухина*) и мн. др. Умеръ П. М. 69 лѣтъ. Портретъ его см. въ группѣ заслуженныхъ артистовъ, помѣщенной въ XV выпускѣ *Ежегодника Императорскихъ Театровъ*.



Къ портрету П. А. Стрепетовой.

(См. портретъ работы Рѣпина въ началѣ «Приложенія»).

Выше, въ статьѣ о Писемскомъ, мы указывали, что его «Горькая Судьбина» — въ полномъ значеніи слова народная драма, въ которой глубоко и цѣльно воспроизведена авторомъ картина крѣпостной Россіи, безсудной, задавленной, безгласной. Драма эта, требуетъ на сценѣ тонко-художественнаго воспроизведенія двухъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ: Лизаветы и Ананія, такъ какъ безъ этого условія зритель можетъ вынести чувство отвращенія къ тому, что на самомъ дѣлѣ должно вызвать чувство истиннаго сожалѣнія и состраданія. Лучшею исполнительницей Лизаветы по всей справедливости считалась П. А. Стрепетова громадный талантъ которой впервые былъ оцѣненъ А. Ѳ. Писемскимъ, называвшимъ ее «Мочаловымъ въ юбкѣ». Роль Лизаветы П. А. Стрепетова исполнила въ первый разъ въ Ярославлѣ въ первый годъ своего служенія въ театрѣ, экспромптомъ, по внезапной болѣзни Е. Ф. Красовской. «Для Смирнова, антрепренера Ярославскаго театра,— разсказываетъ въ своихъ запискахъ П. А. Стрепетова,—было рѣшительно все равно въ состояніи ли пятнадцатилѣтняя дѣвочка, едва начинающая ходить по сценѣ, замѣнить опытную талантливую артистку и отвѣчаютъ ли данныя Стрепетовой требованіямъ роли. Для него было важно, чтобы шелъ спектакль и разъ Стрепетова свободна — она должна играть, подходитъ ли или не подходитъ ей роль. Трудно сказать, какимъ спектаклемъ мы тогда подарили Ярославскую публику. Во всякомъ случаѣ, чѣмъ нибудь уродливо дѣтскимъ. Мое на мять ничего не задержала объ этомъ представленіи. Вотъ почему получивши эту

роль, спустя нѣсколько лѣтъ въ Самарѣ отъ антрепренера Разсказова, я отнеслась къ ней болѣе, чѣмъ равнодушно, такъ мало казалась она мнѣ интересной.

Однако на репетиціяхъ, постепенно разбираясь въ ней и изучая пьесу, совершенно неожиданно для себя я открывала то тутъ, то тамъ одно достоинство за другимъ, и, въ концѣ концовъ, слагаясь изъ отдѣльныхъ частей передо мною вдругъ выросло что-то колосальное, охватывающее собою всю сферу, весь складъ русской народной жизни недавняго, еще не совсѣмъ изжитаго прошлаго; получилась картина страшная своей потрясающей правдой. Къ стыду моему, только теперь я уразумѣла все значеніе этой великой народной драмы.

Но меня смутило не то, что я, при моемъ скудномъ образованіи, могла проглядѣть такое большое литературное явленіе, нѣтъ— меня смутило странное поведеніе критики, преступно пропустившей своевременно отмѣтить произведеніе, выдающееся не только по своимъ рѣдкимъ художественнымъ достоинствамъ, но имѣющее при этомъ рѣдкое общественное значеніе. Меня не перестаетъ удивлять что и до сихъ поръ «Горькая судьбина» не оцѣнена не достоинству ни критикою, ни публицистикою. Чѣмъ больше мы репетировали пьесу, чѣмъ больше читала я ее, тѣмъ больше захватывала она меня. Воображеніе распалилось до послѣдней степени. Всѣ лица драмы проходили передо мной, какъ подлинные, реальные образы живой дѣйствительности. Я могла сказать, какъ они ходятъ, говорятъ, какъ одѣты, какіе у нихъ голоса, глаза, волосы, выраженія лицъ. Въ день спектакля я чувствовала настроеніе необыкновенной торжественности. И не одна я—точно вся труппа на этотъ разъ приступала не къ обыкновенному представленію, а священнодѣйствію. На всемъ лежала печать чего то исключительнаго, праздничнаго, вѣяло общимъ подъемомъ духа, моментами ощущеніе пріятнаго страха хватало за сердце, театръ былъ полонъ. Едва открыли сцену— публика насторожилась; съ каждымъ явленіемъ ее вниманіе росло. Во время грознаго объясненія Ананія съ женой, въ зрительной залѣ водворилась мертвая тишина. Мои нервы напряженно заговорили. Я все глубже и глубже входила въ положеніе Лизаветы, плотнѣе сливалась съ ней, переживала ея нравственную пытку. Писемскій, какъ чуткій художникъ, понялъ, что такія сцены можно только *переживать*, а не *играть*, что всякое искусство тутъ безсильно, а потому отнялъ у Лизаветы въ первомъ дѣйствіи всѣ слова, за исключеніемъ самыхъ необходимыхъ, въ распоряженіи актрисы остались только жестъ и мимика. Можешь—играй, нѣтъ—не берись. Ананія игралъ Писаревъ; эта роль, какъ извѣстно принадлежитъ къ шедеврамъ его репертуара, онъ игралъ ее такъ же превосходно, какъ и теперь. Актъ у насъ прошелъ блестяще. Успѣхъ росъ crescendo до конца представленія и завершился

тріумфомъ. Пьеса прошла въ теченіе сезона шесть разъ, при полныхъ сборахъ. Фактъ небывалый для города, гдѣ самый большой успѣхъ знаменуется возможностью только повторенія спектакля.

П. А. Стрепетова отнеслась къ роли Лизаветы своеобразно. Въ ея исполненіи Лизавета являлась любящей женщиной, которая еще до замужества засматривалась на барина. Она же — любящая мать, которая не согласилась подкинуть своего ребенка, какъ предлагалъ ей баринъ. Наконецъ она не грубая, дикая баба, если молодой помѣщикъ ею увлекся. Не путемъ разсудочнаго анализа, а чувствомъ художника, поняла артистка характеръ Лизаветы, сумѣвъ придать ей правдивую индивидуальность. Тонъ, манеры, — все носило обличіе крестьянскаго бытового типа. Говоръ, вездѣ простонародный, но не грубый. Лизавета по ремаркамъ автора должна плакать почти все время пьесы. Артистка съумѣла разнообразить эти одностороннія положенія роли. Въ первомъ дѣйствіи ея Лизавета плакала, какъ баба, которую еще не били, но будутъ бить непремѣнно. Во второмъ какъ существо измученное страхомъ и ожиданіемъ еще худшей бѣды. В третьемъ, она избита и слезы изсякли. Въ четвертомъ, наступаетъ полная прострація силъ и состояніе, граничающее съ психозомъ. «Говоря объ исполненіи г-жею Стрепетовой роли Лизаветы,—пишетъ одинъ изъ критиковъ, скажу словами Бѣлинскаго: «да, все это можно, можно слышать, чувствовать, понимать и нѣтъ никакой возможности передать»... а потому ограничусь указаніемъ тѣхъ мѣстъ драмы, которыя по силѣ художественности выполненія производятъ потрясающее впечатлѣніе на публику. Г-жа Стрепетова съ перваго появленія на сценѣ своею глубоко правдивою и художественною игрою сразу приковываетъ къ себѣ вниманіе зрителя, который, по мѣрѣ развитія драмы, какъ бы переживая вмѣстѣ съ артисткою страданія Лизаветы тревожно ждетъ, пронесется ли мимо грозная туча, висящая надъ головой несчастной женщины; и близость грозы уже чувствуется зрителемъ съ того самаго момента, когда роковая тайна, сдѣлавшись извѣстною мужу, вызываетъ вопль изъ груди Ананіи. Сцена 2-го дѣйствія съ большомъ въ игрѣ г-жи Стрепетовой есть конечный предѣлъ художественнаго творчества. Трудно представить, что нибудь выше этой сцены. Я теперь еще точно вижу передъ собою этотъ грустный сосредоточено-печальный взглядъ большихъ выразительныхъ глазъ, то уходящій внутрь куда то глубоко на самое дно истерзанной души, то любовно и нѣжно устремленный на любимаго человѣка, то сверкающій ненавистью и огнемъ при мысли о постыломъ мужѣ; я до сихъ поръ слышу этотъ голосъ сначала полный томленія и страсти, а потомъ протестующій и злобный, и голосъ этотъ въ чудныхъ контральтовыхъ нотахъ, которыхъ слышатъ

зрителю накипѣвшія слезы, буквально подымаетъ весь театръ. Третій актъ, гдѣ драма получаетъ окончательно развитіе былъ верхомъ художественнаго творчества артистки. Весь театръ затаилъ дыханіе, когда г-жа Стрепетова, какъ львица бросилась въ средину сходки, вся зрительная зала замерла какъ одинъ человѣкъ, и среди этой абсолютной тишины торжественно и громко раздался передъ мирянами голосъ Лизаветы, исторія ея насильственнаго замужества, перенесенныхъ ею отъ мужа страданій и ея любви къ барину, выраженная въ заключительномъ монологѣ окончательно потрясаетъ зрителей. Послѣ убійства ея красавчика ребенка П. А. Стрепетова дѣлалась ходячимъ трупомъ; ударъ нанесенный ребенку отражался на ней и вызывалъ столбнякъ; движенія становились автоматичны, самочувствіе какъ бы ослабѣвало, рѣчь дѣлалась безсвязной; слабо теплющаяся мысль болѣзненно сосредоточивалась на одномъ представленіи — раскроенномъ черепѣ ребенка. Въ такомъ же видѣ появлялась Лизавета и въ четвертомъ дѣйствіи «Горькой судьбины». Лицо мертвенно блѣдное, сотскіе поддерживаютъ ее подъ мышки, такъ какъ она не можетъ стоять на ногахъ. Руки повисли, какъ плети. Голова обернута бѣлымъ полотенцемъ—деревенскій трауръ. Отъ ея стоновъ, судорожныхъ движеній морозъ пробѣгалъ по кожѣ. Большое впечатлѣніе производила и сцена прощанія Лизаветы съ мужемъ. Ананій подходилъ къ ней. Она взглядывала на него безсознательно, и вдругъ, какъ бы понявъ все, что происходитъ, протягивала къ нему руки, обхватывала его колѣни, замирала и съ воплемъ замертво падала на землю. Силу впечатлѣнія производимаго П. А. Стрепетовой въ этомъ актѣ на публику, передать словами невозможно. Зритель выходилъ изъ театра потрясенный до глубины души.

И. Е. Рѣпинъ съ удивительнымъ проникновеніемъ изобразилъ артистку на своемъ превосходномъ портретѣ,—именно въ моментъ полнаго упадка силъ—во время допроса въ послѣднемъ актѣ.

Столѣтіе организаціи Императорскихъ Московскихъ театровъ.

(Опытъ историческаго обзора).

I. Послѣдовательный, по днямъ, репертуаръ Императорскихъ Московскихъ театровъ съ 1806 г. по 1825 г.

II. Дополнительныя примѣчанія къ книгѣ I.

I

Послѣдовательный репертуаръ Императорскихъ Московскихъ театровъ съ 1806 г. по 1826 г.

1.

1806 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ въ домѣ Пашкова.

Апрѣль.

11. Среда, — Открытіе спектаклей, — «Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д., съ фр. перел. Лифанова.

13. Пятница,—«Уксусникъ», др. 3 д. Мерсье; «Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д. Николаева.

15. Воскресенье,—деб. г. Соколова, «Рѣдкая вещь», оп. 2 д., муз. Мартини.

18. Среда,—«Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д., перелож. съ нѣм. Краснопольскаго.

20. Пятница,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д. Пигольта-Лебрёна; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

22. Воскресенье,—«Крестьянинъ маркизъ», ком. оп. 2 д.; муз. Паизіелло; дивертисм.

25. Среда,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

27. Пятница,—«Титово милосердіе», тр. 3 д., (уч. Плавильщиковъ).

Май.

2. Среда, — «Карлъ и Каролина», др. 5 д. дивертисм.

4. Пятница,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.

7. Понедѣльникъ, — «Наталья боярская дочь», др. 4 д. Глинки.

11. Пятница,—«Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

14. Понедѣльникъ, — «Прекрасная Арсена», оп. 4 д., муз. Моньсиньи.

16. Среда,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова (уч. Плавильщикова); «Утѣшенная вдова, или трауръ», ком. 2 д.

18. Пятница,—«Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Мельникъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова.

21. Понедѣльникъ, — «Наталья боярская дочь», др. 4 д.

25. Пятница,—«Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д. Соколова.

28. Понедѣльникъ,—«Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. Ефимова; «Бочаръ», оп. 1 д.

30. Среда, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Обманутый крестьянинъ», бал.

Іюнь.

1. Пятница,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Не спрашивай стараго, а справнивай бывалаго», ком. 1 д. кн. Долгорукова.

7. Четвергъ,—«Отецъ семейства», ком. 5 д., подраж. нѣмецк.; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

10. Воскресенье, — «Титово милосердіе», траг. 3 д. Княжнина.

15. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп., перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера.

17. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

20. Среда,—«Эймилія Мейнау, или слѣдствіе примиренія», тр. 4 д.,—продолженіе «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», Циглера; «Садовники», бал.

22. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, муз. Давыдова, (уч. Насовой).

25. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

27. Среда, — «Крестьянинъ маркизъ», ком. оп. 2 д.

29. Пятница, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

Іюль.

1. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д., муз. Кауера и Давыдова.

4. Среда,—«Попугай», др. 3 д. Коцебу; дивертисм. турецкій балетъ.

6. Пятница, — деб. Прышкова и Кураевой, «Хвастунъ», ком. 5 д. Княжнина; «Два охотника», ком. оп. 1 д.

8. Воскресенье,—«Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д.

11. Среда, — «Клейнсберги», ком. 4 д. «Новое семейство», ком. оп. 1 д.

13. Пятница, — дебютъ Астолопова, «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; дивертисм.-балетъ: русскія пляски.

15. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

18. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.

20. Пятница,—дебютъ Орлова, «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Подложный кладъ или какъ опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д., перед. съ фр. Ильина.

22. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», ком. 3 д. Бульи, муз. Керубини.

27. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», ком. 3 д.

29. Воскресенье, «Юлія или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 4 д. Сушкова; «Подложный кладъ или какъ опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

31. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», I ч., ком. оп. 3 д.

Августъ.

15. Среда,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. Озерова; «Обманутый крестьянинъ», бал.

17. Пятница, — «Ботъ или Англійской купецъ», ком. 3 д., перев. съ фр.; «Служанка госпожа», оп. 2 д.

19. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

25. Суббота,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова; «Подложный кладъ», ком. 1 д.

26. Воскресенье,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

30. Четвергъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

Сентябрь.

2. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д. (уч. Сандунова).

5. Среда,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

7. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д., муз. Кауера и Кавоса.

9. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

12. Среда,—«Влюбленный нелюдимъ», ком. 3 д.; «Нечаянное возвращеніе», ком. 1 д.

15. Суббота,—«Титово милосердіе», тр. 3 д.

16. Воскресенье, — «Хвастунъ», ком. 5 д.; «Мельникъ или обманутые квакеры», бал.

19. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

21. Пятница, — «Серебряная свадьба», ком. 5 д. Коцебу.

23. Воскресенье,—«Утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Притворная любовница», оп. 2 д.

26. Среда, — «Тщеславный», ком. 5 д.; дивертисм. турецкій балетъ.

28. Пятница, — «Беверле», тр. 5 д.; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д.

30. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

Октябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Побѣда невинности или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Мельникъ», оп.

3. Среда,—«Попугай», др. 3 д.; «Пигмаліонъ», мелодр. 1 д.

4. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Чудаки», ком. 5 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д., перед. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертисм., цыганская пляска.

5. Пятница, — «Серебряная свадьба», ком. 5 д.

7. Воскресенье,—дебютъ г-жи Лисициной, «Явная война или хитрость противъ хитрости», ком. 3 д.; «Русскій солдатъ», др. 2 д.

10. Среда, — «Клевета и невинность», др. 4 д.; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

12. Пятница,—«Чудаки», ком. 5 д.; дивертисм.

14. Воскресенье,—«Три султанши», ком. 3 д. Фаварта; «Коронація Рокселаны», бал. Амираля (уч. г-жа Амираль съ дочерью).

17. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

18. Четвергъ,—бенефисъ Воробьевой, «Эльфрида», тр. 3 д.; «Черный человѣкъ, ком. 2 д.

19. Пятница,—дебютъ Никифоровой, «Недоросль», ком. 5 д.; «Опасное сосѣдство», ком. 1 д., перев. съ нѣм.

21. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 2 д.

22. Понедѣльникъ,—«Ботъ или Англинской купецъ», ком. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

24. Среда,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Опасное сосѣдство», ком. 1 д.

25. Четвергъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

26. Пятница,—«Школа злословія», ком. 5 д.; дивертисм.

28. Воскресенье,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

31. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

Ноябрь.

1. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр., 5 д. Озерова; «Алхимикъ», ком. 1 д. (семь лицъ играетъ Сандуновъ).

2. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

4. Воскресенье,—дебютъ Лисициной, «Ревнивый изъ заблужденія выведенный», ком. 5 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

7. Среда,—дебютъ Никифоровой, «Честное слово», ком. 5 д.; «Нечаянное возвращеніе», ком. 1 д.

8. Четвергъ, — бенеф. Федотова, «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонъ-Визина; «Свиданіе за деньги», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Федотова.

9. Пятница, — «Три султанши», ком. 3 д.; «Коронація Рокселаны», бал. Амираля (уч. г-жа Амираль съ дочерью).

11. Воскресенье, — «Чудаки», ком. 5 д.; «Квакеры», бал. Амираля.

14. Среда,—«Дидона», ком. 5 д. Княжнина; «Спорщица», ком. 1 д., перев. съ фр.

15. Четвергъ,—бенефисъ Импер. актеровъ, актрисъ и музыкантовъ, прежде бывшихъ Столыпинскихъ, «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака; между пьесами будутъ играть серенадо-концертанто на разныхъ инструм., соч. Жировеца.

16. Пятница,—«Днѣпровская русалка», II ч., ком. оп. 3 д.

18. Воскресенье, — «Три султанши», ком. 3 д. Фаварта; «Коронація Рокселаны», бал.

21. Среда,—«Скапиновы обманы», ком. 3 д. Мольера; «Квакеры», бал. Амираля.

22. Четвергъ, — бенефисъ капельмейстера Керцелія, «Оберонъ», ком. оп. 3 д., подраж. Вилянду, муз. Враницкаго; дивертис.,—турецкій балетъ Амираля.

23. Пятница,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака.

25. Воскресенье,—«Оберочъ», ком. оп. 3 д.

28. Среда,—«Сибирякъ», ком. 5 д.; «Спорщица», ком. 1 д.

29. Четвергъ,—бенефисъ Плавильщикова, «Росславъ», тр. 5 д. Княжнина; «Рѣдкая честность», др. 1 д., перев. съ нѣм.

30. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д. (уч. Сандунова).

Декабрь.

2. Воскресенье,—«Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.; «Ра[illegible]», бал. Мазарета (уч. Мазарета съ женой).

6. Четвергъ,—«Днѣпровская русалка», II ч., оп. 3 д.

7. Пятница,—«Отецъ семейства», др. 5 д.; дебютъ г. Мунарети: «Угольщики», бал. Мунарети.

12. Среда,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д.

13. Четвергъ, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Старинныя святки», оп. 3 д. Малиновскаго, муз. Блума; дивертисм.,—русскія и цыганскія пляски.

14. Пятница,—дебютъ Дубровскаго, «Явная война или хитрость противъ хитрости», ком. 3 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

19. Среда,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

20. Четвергъ, — бенефисъ всѣхъ актеровъ и актрисъ Россійскихъ, которые посвящаютъ сей сборъ въ пособіе внутр. ополченію (безъ назначенія цѣнъ мѣстамъ), «Росславъ», тр. 5 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

26. Среда,—«Три султанши», ком. 3 д.; «Коронація Рокселаны», бал.

27. Четвергъ, — «Дидона», тр. 5 д.; «Пьяный солдатъ», бал. Мунарети.

28. Пятница, — «Старинныя святки», оп. съ плясками.

30. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневныя приключенія», оп. 3 д.

II. Французскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова.

Ноябрь.

19. Понедѣльникъ,—début de m-mes Bailly, Lanneau, m-s Bailly et Dévrémont, — «Les deux frères, ou la Réconciliation», com. 4 ac., «Les amants prothées», vaud. 1 ac. (m-lle Vanhowe).

24. Суббота,—début de m-r Lanneau, «L'Abbé de l'Epée», com. 5 ac.; «Défiance et Malice» (m-r et m-me Bailly).

26. Понедѣльникъ,—Les folies amoureuses», com. 3 ac.; «La fausse Agnès, ou le poête compagnard», com. 3 ac.

Декабрь.

3. Понедѣльникъ, — «Claudine de Florian», com. 3 ac. de Pigault le Brun; «Le sourd ou l'auberge pleine», com. 3 ac.

8. Суббота, — «Le joueur», com. 5 ac. de Regnard; «La dinde du Mans, ou le procureur dupé», com. vaud. 1 ac.

10. Понедѣльникъ, — «Nanine», de Voltaire; «La laitière de Bercy», op. vaud. 2 ac.

22. Суббота,—«Les fausses infidélites, com. 1 ac. de Chanfort; «La petite ville», com. 4 ac. de Picard.

2.

1807 годъ.

I. Русскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова.

Январь.

2. Среда,—«Оберонъ, или царь волшебниковъ», ком. оп. 3 д.

3. Четвергъ,—бенефисъ Урусова, «Казачій офицеръ», ком. 1 д., перев. съ фр. Иванова; «Модникъ», ком. 5 д. Сумарокова.

9. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

10. Четвергъ, — бенефисъ Носовой, «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

11. Пятница,—«Эльфрида», траг. 3 д. Бертуха; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

13. Воскресенье, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», трад. 5 д. Озерова; балетъ.

16. Среда,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.

17. Четвергъ,—бенефисъ Померанцева, «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Скупой», оп. 1 д. Княжнина.

18. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 5 д. (уч. г. Касаткинъ).

20. Воскресенье,—маскерадъ, въ Маскерадномъ домѣ на Никитской.

23. Среда,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д.; «Плата тою-же монетою», ком. 1 д.

24. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой, «Магометъ», траг. 5 д. Вольтера; «Охотники», бал. соч. Мунарети.

25. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

27. Воскресенье,—«Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

30. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

31. Четвергъ,—бенефисъ Колпакова, «Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Нашла коса на камень», ком. 1 д.

Февраль.

1. Пятница,—«Хвастунъ, ком. 5 д.; «Рѣзвости Купидона», бал. Ламираля.

3. Воскресенье, — дебютъ г. Бобровскаго, «Честный преступникъ или дѣтская къ родителямъ любовь», др. 5 д.; «Охотники», бал.

6. Среда,—«Трактиръ или обличенное злоумышленіе», др. 5 д., пер. съ фр.; «Рѣзвость Купидона», бал. Ламираля.

7. Четвергъ,—въ пользу актеровъ, актрисъ и музыкантовъ, прежде бывшихъ Столыпинскихъ, «Старинныя святки», оп. 3 д., соч. Малиновскаго, муз. Блюма, дивертисм.,—русскія и цыганскія пляски.

8. Пятница, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

10. Воскресенье, — дебютъ г. Прусакова, «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д., пер. съ фр. Малиновскаго, муз. Монсиньи.

14. Четвергъ, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Царскій поступокъ», др. 3 д., соч. Сандунова; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д. Мегюля.

20. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д., муз. Мегюля.

21. Четвергъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; дивертисм.,—русскія и цыганскія пляски.

22. Пятница,—«Росславъ», трад. 5 д. Княжнина; «Сельскій праздникъ», оп. 1 д., муз. Кашина.

23. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

24. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

Апрѣль.

22. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Тайна», оп. 1 д.

24. Среда,—«Венеціанская ярмарка», оп. 3 д.

26. Пятница,—«Воздушные замки», ком. 5 д., соч. Колинь-д-Арлевиль, съ фр. перев. Ильина, дивертисм. балетъ.

28. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

30. Вторникъ, — «Воздушные замки», соч. Колинь-д-Арлевиль; «Говорунъ», ком. 1 д., соч. Буасси, перел. съ фр. Ильина.

Май.

5. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

7. Вторникъ, — «Воздушные замки», ком 5 д., соч. Колинь-д-Арлевиль; «Говорунъ», ком. 1 д. Буасси, перел. съ фр. Ильина.

9. Четвергъ,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

12. Воскресенье,—«Зорада», траг. 5 д.

15. Среда,—«Зорада», траг. 5 д.; дивертисм.

17. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.

19. Воскресенье,—«Раздумчивый», ком. 5 д.; дивертисм.

21. Вторникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова; дивертисм.

24. Пятница,—«Чудаки», ком. 5 д. Княжнина; «Тайна», оп. 1 д.

26. Воскресенье,—«Школа злословія», ком. 5 д.; дивертисм

29. Среда,—«Днѣпровская русалка», II ч., оп. 3 д.

31. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Молодая смиренница или [illegible] собою», оп. 1 д.

Іюнь.

5. Среда,—«Трактиръ или обличенное злоумышленіе», др. 5 д.; «Разбойники», бал.

7. Пятница,—«Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д.

12. Среда, — «Раздумчивый», ком. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

14. Пятница,—«Замки на воздухѣ», ком. 5 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

19. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Рѣзвости Купидона», бал. Ламираля.

21. Пятница,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

23. Воскресенье,—»Преступникъ отъ игры или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

30. Воскресенье,—«Венеціанская ярмарка», оп. 3 д. (уч. Воеводинъ).

Іюль.

3. Среда,—«Воздушные замки», ком. 5 д.; «Обманутый крестьянинъ», бал.

5. Пятница,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

7. Воскресенье,—«Плата тою-же монетою», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

10. Среда,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Плата тою-же монетою», ком. 1 д.

15. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д.

21. Воскресенье,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

22. Понедѣльникъ,—«Венеціанская ярмарка», оп. 3 д.

24. Среда, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

26. Пятница,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; дивертис.

29. Воскресенье, — «Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

31. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

Августъ.

16. Пятница, «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

18. Воскресенье,—«Пожарскій», траг. 3 д. Крюковскаго; дивертисм. балетъ.

21. Среда,—«Раздумчивый», ком. 5 д., съ фр., Детуша. «Тайна», оп. 1 д.

23. Пятница,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д.

25. Воскресенье,—«Пожарскій», траг. 3 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

28. Среда,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; дивертисм.

30. Пятница,—«Пожарскій», траг. 3 д.; новый балетъ Ламираля, муз. Росси.

Сентябрь.

1. Воскресенье,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д. (уч. Федорова).

4. Среда,—«Хвастунъ», ком. 5 д. (уч. Жуковъ); «Приношеніе любви», бал. Ламираля, муз. Росси.

5. Четвергъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д.

8. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д.

11. Среда,—«Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; дивертисм. балетъ.

13. Пятница,—«Чудаки», ком. 5 д. Княжнина; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

15. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

18. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Мельникъ», ком. оп. 3 д.

20. Пятница,—«Бѣглый солдатъ», оп. 3 д., пер. Малиновскаго; дивертисм. балетъ.

22. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. съ бал., соч. Коцебу; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д. Патрада.

25. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; балетъ.

27. Пятница,—«Осмѣянный скупецъ», оп. 2 д.; «Мельникъ или два квакера», бал.

29. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Булльи, муз. Керубини.

Октябрь.

1. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д. муз. Мегюля.

4. Пятница, — «Раздумчивый», ком. 5 д.; «Говорунъ», ком. 1 д. Буасси, пер. Ильина.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Сандунова).

9. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ»,

др. 4 д., соч. Коцебу; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

11. Пятница, — «Отецъ по случаю», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

13. Воскресенье,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Два охотника», бал. Мунарети.

14. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; дивертисм. русскія пляски.

16. Среда,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; дивертисм.

20. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д., перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Давыдова.

22. Вторникъ,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; дивертисм. русскія пляски.

23. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

25. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

27. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

30. Среда,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, за Царемъ служба не пропадаетъ», др. 1 д. Иванова; «Не все то золото, что блеститъ», нов. ком. 3 д., соч. Иванова.

Ноябрь.

1. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

3. Воскресенье,—«Три султанши», ком. 3 д. Фаварта; «Коронація Рокселаны», бал.

6. Среда,—«Леста, днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. Сандуновъ).

8. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Обвороженный кубокъ», ком. 1 д.

10. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

13. Среда,—«Не все то золото, что блеститъ», ком. 3 д.; «Казачій офицеръ», ком. 1 д.

14. Четвергъ,—бенефисъ г-на Мочалова, «Воздушные замки», ком. 5 д., перел. съ фр. Ильина; «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д., пер. съ фр. Буринскаго, муз. Мегюля.

15. Пятница,—«Леста или днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Сандунова).

17. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д.

20. Среда,—«Чудаки», ком. 5 д.; «Разбойники», бал. соч. Мунарети.

21. Четвергъ,—бенефисъ Украсова, «Конторка для письма или опасности молодыхъ людей», др. 4 д. Коцебу, перев. Краснопольскаго; «Хоть не радъ, да будь готовъ», Иванова.

22. Пятница, — «Вертопрахъ», ком. 3 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

24. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

26. Вторникъ, — «Не все то золото, что блеститъ», ком. 3 д.; «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаетъ», др. 1 д. Иванова.

27. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Сандунова).

29. Пятница,—«Попугай», др. 3 д. Коцебу; «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д., муз. Мегюля.

Декабрь.

1. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

4. Среда,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.; дивертисм. балетъ.

6. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; дивертисм. балетъ.

8. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка» ч. III, ком. оп. 3 д.

10. Вторникъ,—Школа злословія», ком. 5 д.; дивертисм. балетъ.

12. Четвергъ,—«Димитрій Донской», траг. 5 д. Озерова; дивертисм. балетъ.

13. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

15. Воскресенье,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаетъ», др. 1 д.; «Глупости или тщетная предосторожность», оп. 2 д.

18. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д., перев. Краснопольскаго.

19. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Великодушіе или рекрутскій [illegible]», [illegible] Ильина; «Пятнадцати-минутное молчаніе», оп. 1 д., пер. Глинки, муз. Кавоса.

20. Пятница, «Конторка [illegible] опасности молодыхъ людей», др. 4 д. Коцебу, дивертисм. балетъ.

27. Пятница, — «Старинныя святки», оп. 3 д., соч. Малиновскаго; дивертисм. русскія пляски.

29. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. г-жа Насова).

30. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. III (уч. г-жа Сандунова).

II. Французскіе спектакли въ театрѣ въ домѣ Пашкова.

Февраль.

2. Суббота,—début de m-me Fleury,—«Frosine ou la dernière veuve», vaud. 1 ac.; «Les folies amoureuses», com. 3 ac.

4. Понедѣльникъ,—«Ruse contre ruse», com. 3 ac.; «Les Héritiers ou le Naufrage», com. 1 ac. de Vial.

9. Суббота,—début de m-me Xavier, «Melanie, ou la Réligieuse», dr. 3 ac. de la Harpe; «Les jeux de l'amour», bal. 1 ac. de Lamiral.

11. Понедѣльникъ, — «Fénélon», tr. 5 ac. de Chenier; «Les Héritiers ou le Naufrage», com. 1 ac. de Vial.

Апрѣль.

27. Суббота, — bénéf. de me-me Xavier,— «Athalie», tr. 5 ac. de Racine; «L'amour et la raison, com. 1 ac. de Pigault le Brun.

29. Понедѣльникъ, — «La femme jalouse», com. 5 ac.; «La brune et la blonde», vaud. 1 ac.

Май.

4. Суббота,—bénéf. de m-r Bailly, «Hipermenestre», tr. 5 ac. de Lemierre (m-me Xavier); «Le médecin Turc», op.

16. Четвергъ,—«Le joueur», com. 5 ac. de Regnard; «Flageolet enchanté», com. 1 ac. de Guillemain.

20. Понедѣльникъ,—«L'amour et la raison» com. 1 ac. de Pigault le Brun; «Les Héritiers», com. 1 ac. de Juval; «Il ne faut pas condamner sans entendre», vaud. 1 ac. de Patrat.

25. Суббота,—«La jeunesse d'Henry V, Roi d'Angleterre», com. 3 ac. de Duval; «La revanche forcée», vaud. 1 ac.

27. Понедѣльникъ,—«Le mariage du Capucin», com. 3 ac.; «La dernière veuve», vaud. 1 ac.

Іюнь.

1. Суббота. «M-r Mufard, ou comme le emps passe», com. 1 ac. de Picard; «La jeunesse d'Henry V, Roi d'Angleterre», com. 3 ac.

4. Вторникъ,—«La Cloison, com. 1 ac.; «La gageure imprévue», com. 1 ac.; «Lamour et la raison», com. 1 ac.

6. Четвергъ,—«La reprise du Tartufe ou l'Imposteur», com. 5 ac. de Molière; «M-r Mufard, ou comme le temps passe», com. 1 ac.

13. Четвергъ, — «Le marchand du Smirne», com. 1 ac.; «L'avocat Patelin», com. 3 ac.

20. Четвергъ,—«L'avocat Patelin», com. 3 ac. de Bruis; «Nicaise», op. vaud. 1 ac. de Vadé.

25. Вторникъ,—«Claudine de Florina», com. 3 ac. de Pigault le Brun; «Le marchand du Smirne», com. 1 ac. de Champfort.

Іюль.

1. Понедѣльникъ,—«Les femmes savantes», com. 5 ac. de Molière.

4. Четвергъ,—«Les femmes savantes», com. 5 ac.

8. Понедѣльникъ,—«L'Habitant de la Guadéloupe», com. 3 ac. de Mercier; «La gageure», com. 1 ac. de Sédaine.

11. Четвергъ, — en réjouissance de la paix (gratis), «Les femmes savantes», com. 5 ac. de Molière; «La fête de la paix», vaud. 1 ac.

16. Вторникъ,—«L'Habitant de la Guadéloupe», com. 3 ac.; «La gageure imprévue», com. 1 ac. (m-me Xavier).

20. Суббота,—«L'Habitant de la Guadéloupe», com. 3 ac.; «L'avocat Patelin», com. 3 ac. de Bruyes.

23. Вторникъ,— «Le Mercure galant», com. 4 ac.; «Le Procureur arbitre», com. 1 ac.

25. Четвергъ, — «Nanine», com. 3 ac. de Voltaire; «La petite épreuve», com. 1 ac. de Marivaux.

30. Понедѣльникъ. — «Heureusement», com. 1 ac. de Rochon de Chabanne; «Le mariage secret», com. 3 ac. de Desfaucherets.

Августъ.

17. Суббота,—«Le suscéptible», com. 1 ac. de Picard; «Le distrait», com. 5 ac. de Renard.

22. Четвергъ,—«Le Tartufe ou l'Imposteur», com. 5 ac. de Molière; «La petite epreuve», com. 1 ac. de Marivaux.

24. Суббота. — «Le mensonge excusable», com. 1 ac. de Guillemain; «La jeunesse d'Henry V», com. 3 ac. de Duval.

27. Вторникъ,—«La jeunesse d'Henry V, Roi d'Angleterre», com. 3 ac.; «Les amants prothès», vaud. 1 ac.

29. Четвергъ,—«Le mensonge excusable», com. 1 ac.; «Le Mercure galant ou la comédie sans titre», com. 4 ac. de Boursault.

31. Суббота.—«La reprise de la folle journée ou le mariage de Figaro», com. 1 ac. de Beaumarchais.

Сентябрь.

2. Понедѣльникъ,—«La femme jalouse», com. 5 ac.; «Heureusement», com. 1 ac.

7. Суббота,—«Le Bourru bienfaisant», com. 3 ac. de Goldoni; «Heureusement», com. 1 ac.

9. Понедѣльникъ,—«Hypermnestre», tr. 5 ac. de Lemierre; «Gérome pointu», com. 1 ac.

12. Четвергъ. — «Le mariage de Figaro»; divertis.

16. Суббота, — «Hypermnestre», trag. 5 ac.; «La cloison», com.

19. Четвергъ,—«Les 2 Figaro», com. 5 ac.; «Le susceptible», com. 1 ac.

23. Понедѣльникъ.—«La belle fermière», com. 3 ac.; «Gérome pointu», com. 1 ac.

26. Четвергъ,—«Le Bourru bienfaisant», com. 3 ac.; Le fou raisonnable , com. 1 ac.

30. Понедѣльникъ, — «Le mariage secret», com. 3 ac.; «Le susceptible», com. 1 ac.

Октябрь.

5. Суббота,—«Le Somnambule», com. 1 ac.; «Le Mariage secret», com. 5 ac.

7. Понедѣльникъ, — «Le Mariage secret», com. 5 ac.; «Le susceptible», com. 1 ac.

10. Четвергъ,—«Les femmes», com. 3 ac. de Dumoustier; «Les Héritiers», com. 1 ac.

12. Суббота.—bénéf. de m-r Devrémont, «Le dormeur de l'espiègle», com. 3 ac. de Dumaniant; «Les rêveries renouvellées des Grecs», op.-com. 3 ac. de Gluck.

15. Вторникъ. — «La belle fermière», com. 3 ac.; «Le procureur arbitre», com. 1 ac.

17. Четвергъ,—«La veuve du Malabar», trag.; «La résolution inutile», vaud. 1 ac.

21. Понедѣльникъ, — «Le mariage secret», com. 3 ac.; «La résolution inutile», vaud. 1 ac.

24. Четвергъ,—«Nanine», com. 3 ac.; «Les rêveries renouvellées des Grecs», op. vaud. 3 ac.

28. Понедѣльникъ, — «L'Orpheline», com. 3 ac. de le Brun; «L'amant Auteur et Valet», com. 1 ac.

31. Четвергъ, — «Guerre ouverte ou ruse contre ruse», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle», com. 1 ac.

Ноябрь.

4. Понедѣльникъ,—«Les deux frères», com. 4 ac.; «L'amour et la raison», com. 1 ac.

7. Четвергъ,—«Le faux savant», com. 5 ac.; «La vengeance», com. 1 ac.

11. Понедѣльникъ,—«Les 2 Figaro», com. 5 ac.

16. Суббота,—«Le cordonnier de Damas ou la lanterne magique», com. 3 ac. de Pigault le Brun.

18. Понедѣльникъ,—«Les Folies amoureuses», com. 3 ac.; «Le procureur arbitre», com. 1 ac.

23. Суббота,—«Mérope», tr. 5 ac. de Voltaire; «Les jeux de l'amour», bal. 1 ac. de Lamiral.

25. Понедѣльникъ, — «L'Honnête criminel», dr. 5 ac.; «La petite épreuve», com. 1 ac.

28. Четвергъ,—«Mérope», trag. 5 ac. de Voltaire, divertis. ballet.

30. Суббота,—«Mérope», tr. 5 ac.; divertis. ballet.

Декабрь.

2. Понедѣльникъ,—«L'Honnête criminel», dr. 5 ac.; «La petite épreuve», com. 1 ac.

5. Четвергъ, —«Fenelon ou les religieuses de Cambrai», tr.; «L'amant, Auteur et valet», com. 1 ac.

7. Суббота, —bénéf. de m-r et m-me Barry. «La bataille d'Ivry ou une belle journée d'Henry IV», com. 3 ac.; «Renaud d'Ast», op. com. 2 ac. (m-mes Sandounoff et Xavier).

9. Понедѣльникъ, —«Phédre», trag., divertis.

14. Суббота,—«Le cordonnier de Damas», ballet.

16. Понедѣльникъ, «La Fausse Agnès, com. 3 ac.; «La petite épreuve», com. 1 ac.

21. Суббота,—benéf. de m-me Lavandaise, «Le mari colère», op.; «Le grande père», op.; «Le Cercle», com.

3.

1808 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ въ домѣ Пашкова.

Январь.

1. Среда, — «Венеціанская ярмарка», ком. оп. 3 д.; послѣ спектакля маскерадъ—въ маскерадномъ домѣ, близъ Никитскихъ воротъ.

2. Четвергъ,—бенефисъ г-на и г-жи Сандуновыхъ, «Ябеда», ком. 5 д. Капниста; «Глубокій трауръ», оп. 1 д., муз. Бертона (уч. Сандунова).

3. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; дивертисм.—русскія пляски.

6. Понедѣльникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; диверт. балетъ; маскерадъ.

8. Среда,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака; диверт.

9. Четвергъ,—бенефисъ г. Коллакова, «Генріетта или она уже замужемъ», ком. 5 д., перев съ нѣм.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова.

10. Пятница,—«Ябеда», ком. 5 д. Капниста; диверт. бал.

12. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

15. Среда,—«Ябеда», ком. 5 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

16. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой, «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Женихи или вѣкъ живи и вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; между пьесами симфонія изъ «Лодоиски», соч. Керубини.

17. Пятница,—«Росславъ», тр. 5 д. (уч. Яковлева); «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

18. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

19. Воскресенье, — «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; маскерадъ на Никитской.

20. Понедѣльникъ, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; дебютъ г. Валберха и г-жи Колосовой, «Медея и Язонъ», траг. бал. соч. Нобера.

21. Вторникъ, — дебютъ г-жи Семеновой, «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова, (уч. г. Яковлева).

22. Среда, — «Модная лавка», ком. 3 д. диверт. сербск. и англійск. пляски.

23. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Носовой, «Прекрасная Арсена», оп. 4 д., муз. Монсиньи; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

24. Пятница,—«Пожарскій», траг. 3 д. (уч. г. Яковлева и г-жи Семеновой); «Новый Стернъ», ком. 1 д.

25. Суббота,—«Благодѣтельный грубіянъ», ком. 3 д.; «Медея и Язонъ», траг. балетъ.

26. Воскресенье, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. Озерова (уч. г-жи Семеновой и г. Плавильщикова); «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

27. Понедѣльникъ, — «Вѣсти или убитый живой», ком.; дебютъ гг. Агюста и Бузани, «Графъ Кастелли, или преступный братъ», бал. 5 д., соч. Валберга, муз. Старти, Мартиньи и Давыдова.

28. Вторникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д.

29. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.; маскерадъ въ Императорскомъ театрѣ, близъ Арбатскихъ воротъ.

30. Четвергъ,—«Вѣсти», ком. 1 д.; «Графъ Кастелли, или преступный братъ», траг. бал. 5 д.

31. Пятница, «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

Февраль.

2. Воскресенье,—«Вѣсти», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; маскерадъ въ Новомъ Императорскомъ театрѣ.

3. Понедѣльникъ, — «Димитрій Донской», траг. 5 д. Озерова (уч. г. Яковлева и г-жи Семеновой); «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

4. Вторникъ,—«Дезертеръ», оп. 3 д.

5. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.; диверт. «Гишпанскій вечеръ».

6. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт. балетъ.

7. Пятница,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Рауль, синяя борода», бал.

8. Суббота,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. (уч. г. Яковлева); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

9. Воскресенье, — «Сумбека или паденіе Казанскаго царства», траг. 5 д. Глинки (уч. г-жи Семеновой); «Женихи или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д.; маскерадъ въ Новомъ Импер. театрѣ.

10. Понедѣльникъ,—«Отелло или венеціанскій мавръ», траг. 5 д. (уч. г. Яковлева); «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д.

11. Вторникъ,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Новый Вертеръ», балетъ Валберха.

15. Суббота,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. г. Яковлева и г-жи Семеновой); «Дезертеръ», балетъ Валберха.

16. Воскресенье, — дебютъ г. Ильинскаго, «Мельникъ», оп. 3 д.; «Деревенская героиня», ком. бал. 5 д. Валберха; утренній и вечерній маскерады въ Новомъ Импер. театрѣ.

18. Вторникъ, — маскерадъ для иностранцевъ—въ Новомъ Импер. театрѣ.

Апрѣль.

15. Среда,—«Женщины», оп. 1 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

17. Пятница,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. (уч. г. Зубова).

20. Понедѣльникъ, — «Безбожный», траг. 5 д.; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Кветинина.

22. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

24. Пятница,—«Хвастунъ», ком. 5 д.; балетъ.

26. Воскресенье,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

28. Вторникъ,—въ пользу бѣднаго семейства, «Зорада», траг. 5 д.; диверт.

29. Среда, — «Венеціанская ярмарка», ком. оп. 3 д.

30. Четвергъ, — «Пожарскій», траг. 3 д.; «Тайна», оп. 1 д.

Май.

5. Вторникъ,—бенефисъ Ламираля, «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.; «Глубокій трауръ», оп. 1 д.; Новый турецкій балетъ Ламираля; «Безполезная предосторожность», бал. Доберваля.

6. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

9. Суббота,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

27. Среда, — дебютъ г-жи Пети, «Софонизба», траг. 5 д. Княжнина; диверт. балетъ.

29. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

Іюнь.

1. Понедѣльникъ, — «Тайный бракъ», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

5. Пятница,—дебютъ г-жи Пети, «Раздумчивый», ком. 5 д.; диверт.

7. Воскресенье, — «Тайный бракъ», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

12. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.

17. Среда, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

19. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д.

Іюль.

3. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт. русскій балетъ.

8. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

10. Пятница, — «Ботъ или Англицкой купецъ», ком. 3 д.; [illegible] подслушивать у дверей», оп. 1 д.

15. Среда, «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

17. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

31. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

Сентябрь.

2. Среда,—«Чудаки», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

5. Суббота, —«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

9. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

II. Русскіе спектакли. Новый Императорскій театръ (Арбатскій).

Мартъ.

22. Воскресенье,—концертъ.

Апрѣль.

13. Понедѣльникъ,—открытіе театра, «Баянъ, древній пѣснопѣвецъ славянъ», прологъ Глинки, муз. Кашина; «Олимпъ», бал. Ламираля.

19. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. (уч. г. Зубова).

Май.

3. Воскресенье,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д.

10. Воскресенье, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Олимпъ», бал. Ламираля; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

15. Пятница, — «Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д. Николаева; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. Ламираля; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

Іюнь.

3. Среда, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; диверт. балетъ

10. Среда,—«Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д.; диверт.

14. Воскресенье,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.

21. Воскресенье, «Хвастунъ», ком. 5 д. Княжнина; «Два квакера», бал. Ламираля.

25. Четвергъ,—«Тайный бракъ», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

26. Пятница,—«Недоросль», ком. 5 д.; »Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. 2 д.

28. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.; диверт. балетъ.

Іюль.

1. Среда, — «Мнимо заботливый или какъ время летитъ», ком. 2 д., перев. съ фр. Верещагина; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

5. Воскресенье.—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Женщины или молодая смиренница». оп. 1 д.; «Два квакера», бал.

19. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

22. Среда,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Страсть къ музыкѣ и къ театру», ком. оп. 1 д.; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», балетъ.

24. Пятница, — «Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д. Глинки; диверт. балетъ.

26. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д.; «Страсть къ музыкѣ и къ театру», ком. оп. 1 д.

29. Среда,—«Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.; «Сельскій праздникъ», бал. Балашева.

Августъ.

16. Воскресенье.—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

18. Вторникъ, — «Рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

21. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», ком.

оп. 2 д., муз. Фіораванти; «Любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

23. Воскресенье, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера.

26. Среда,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.

28. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», ком. оп. 3 д.; диверт. балетъ.

30. Воскресенье,—«Фингалъ», траг. 3 д.

Сентябрь.

18. Пятница, — «Хвастунъ», ком. 5 д.; диверт.

20. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

23. Среда,—«Бобыль», ком. 5 д.; «Сельскій праздникъ», русскій балетъ.

25. Пятница,—«Карлъ и Каролина», др. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

27. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д.; диверт.

29. Вторникъ,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. 2 д.

Октябрь.

1. Четвергъ, — «Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д. (уч. г. Злова и г-жи Сандуновой).

2. Пятница,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Худо сбереженная дочь или тщетная предосторожность», бал. 1 д.

4. Воскресенье,—«Ботъ или англинской купецъ», ком. 3 д.; «Женщины между собою», оп. 1 д.

9. Пятница,—«Воздушные замки», ком. 5 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

11. Воскресенье,—дебютъ г-жи Саломони, «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

14. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

16. Пятница,—«Ябеда», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

18. Воскресенье, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; диверт. балетъ.

21. Среда, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.

22. Четвергъ, — бенефисъ г-дъ Сандуновыхъ, «Мужья въ счастливомъ волокитствѣ», ком. 3 д.; «Влюбленный Шакеспиръ», ком. 1 д.; «Князь трубочистъ и трубочистъ князь», ком. оп. 1 д.

23. Пятница,—«Отецъ семейства», др. 5 д.; диверт. балетъ.

25. Воскресенье,—«Фингалъ», траг. 3 д.

28. Среда, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; дивертисм.

29. Четвергъ.—бенефисъ г. Злова, «Влюбленный нелюдимъ», ком. 3 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. (уч. г. Злова и г-дъ Сандуновыхъ).

30. Пятница,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

Ноябрь.

1. Воскресенье, — «Только шесть баловъ», ком. 5 д.; диверт.

4. Среда, — «Росславъ», траг. 5 д. Княжнина; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

6. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Влюбленный Шакеспиръ», ком. 1 д.

8. Воскресенье,—«Чудаки», ком. 5 д.; диверт. балетъ.

11. Среда,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. (игра на волторнахъ въ антрактѣ).

12. Четвергъ,—бенефисъ г. Украсова, «Эпиграмма», ком. 4 д. Коцебу; «Любовная шутка или чего не можетъ сдѣлать хитрая жена», ком. 1 д. (между пьесами игра Рондо).

13. Пятница,—«Гусситы», др. 4 д.

15. Воскресенье,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; диверт. балетъ.

18. Среда, — «Честный преступникъ», ком. 5 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

19. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Насовой, «Діанино древо», оп. 2 д. (уч. г-жи Сандуновой).

21. Суббота, — «Фингалъ», траг. 3 д. Озерова, муз. Козловскаго.

22. Воскресенье, — «Мнимозаботливый или какъ время летитъ», ком. 2 д., перев. съ фр. Верещагина; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Абеллина. (уч. г. Злова и г-жи Сандуновой).

25. Среда,—«Влюбленный нелюдимъ», ком. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

26. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой.

«Желѣзная маска», др. 5 д., переводъ съ нѣм. Краснопольскаго; «Глубокій трауръ», оп. 1 д.

27. Пятница, —«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіораванти.

29. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

Декабрь.

2. Среда, — «Отецъ семейства», др. 5 д.; диверт. балетъ.

3. Четвергъ,—бенефисъ Керцелли, «Элиза или путешествіе къ ледянымъ горамъ С.-Бернарда», оп. 2 д., муз. Керубини; диверт.

4. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

6. Воскресенье,—«Элиза или путешествіе къ ледянымъ горамъ С.-Бернарда», оп. 2 д., муз. Керубини; диверт. балетъ.

9. Среда,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д., «Подложный кладъ», оп. 1 д.

10. Четвергъ,—бенефисъ г. Плавильщикова, «Счастливая неудача», ком. 5 д.; «Ненависть и природа», ком. 1 д.; обѣ пьесы соч. Плавильщикова (между пьесами игра на флейтѣ).

11. Пятница, — «Эпиграмма», ком. 4 д.; диверт. балетъ.

12. Суббота.—Маскерадъ.

13. Воскресенье,—«Утѣшенная вдова», ком. 1 д.; «Молодая смиренница или женщины между собою», оп. 1 д., муз. Далейрака.

16. Среда,—«Воздушные замки», ком. 5 д.; диверт.

18. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина.

20. Воскресенье,—«Фингалъ», траг. 3 д.

21. Понедѣльникъ,—бенефисъ г-дъ Сандуновыхъ, «Ромео и Юлія», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

27. Воскресенье,—«Ромео и Юлія», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

31. Четвергъ, — «Магометъ», траг. 5 д.; диверт. балетъ.

III. Французскіе спектакли. Театръ въ домѣ Пашкова.

Январь.

4. Суббота,—«Les deux frères», com. 4 ac. de Kotzebou; «L'amour et la raison», com. 1 ac.

7. Вторникъ,—«Le sourd ou l'Auberge pleine», com. 3 ac.; «La résolution inutile», com. 1 ac.

11. Суббота, — bénéf. de m-me Xavier, «Médée», tr. 5 ac. de Lougepierre; l'ouverture et les entractes de l'opéra «Médée» mus. Chérubini.

13. Понедѣльникъ,—«Les rêveries Grecques»; op. vaud. 3 ac.; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac.

25. Суббота,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «Médée et Jason», ballet de Valberg.

Апрѣль.

16. Четвергъ, début de m. Farge, «Les femmes», com. 3 ac. de Dumourtier; «Les Héritiers», com. 1 ac.

18. Суббота,—«Jeunesse d'Henry V», com. 3 ac.; «Heureusement», com. 1 ac.

20. Понедѣльникъ, — «L'Heureuse Erreur», com. 1 ac.; «La Fausse Agnès», com. 3 ac.

23. Четвергъ,—«L'Heureuse Erreur» com. 1 ac. de Patrat; «La Fausse Agnès», com. 3 ac.

25. Суббота,—benef. de Duparay, «La gouvernante ou la Vertu recompensée», com. 5 ac. de la Chaussée; «Les deux pâges, ou un trait de générosité de Frèdèric le Grand», com. 2 ac. de Dezède.

27. Понедѣльникъ,—«La vengeance», com. 1 ac.; «Le Somnambule», com. 1 ac.

Май.

2. Суббота,—«La gouvernante», com. 5 ac. «La Cloison», com. 1 ac.

4. Понедѣльникъ, —«Les deux pâges», com. 2 ac.; «L'impromtu de Campagne», com. 1 ac.

7. Четвергъ,—«Les femmes», com. 3 ac. de Dumoustier; «M-r Musard», com. 1 ac. de Picard.

11. Понедѣльникъ,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle», com. 1 ac.

28. Четвергъ, «La coquette corrigée», com. 5 ac.; «Le fou raisonnable, com. 1 ac.

30. Суббота,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle, com. 1 ac.

Іюнь.

4. Четвергъ,—«La jeunesse d'Henry V», com. 3 ac.; «La vengeance», com. 1 ac.

6. Суббота,—«Les Plaideurs», com. 3 ac. de Racine; «La petite épreuve», com. 1 ac.

11. Четвергъ,—«L'homme à bonne Fortune», com. 5 ac. de Baron.

13. Суббота,—«La gouvernante», com. 5 ac.; «Crispin rival», com. 1 ac.

18. Четвергъ,—«Le Barbier de Séville», com. 4 ac. de Beaumarchais; «Défiance et malice», com. 1 ac.

20. Суббота,—«La coquette corrigée», com. 5 ac.; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac.

22. Понедѣльникъ,—«Les Plaideurs», com. de Racine; «Monsieur le Crac», com. 2 ac.

27. Суббота,—«La coquette corrigée», com. 5 ac.; «Le Somnambule», com. 1 ac.

Іюль.

2. Четвергъ,—«Les Plaideurs», com. 3 ac.; «La fille mal gardée», ballet.

4. Суббота,—«L'Homme à bonne Fortune», com. 5 ac.

Августъ.

17. Понедѣльникъ, «Le Tartufe», com. 5 ac.; «Défiance et malice», com. 1 ac.

22. Суббота,—«La gouvernante», com. 5 ac.; «La pupille», com. 1 ac.

24. Понедѣльникъ,—«La femme jalouse», com. 5 ac.; «Crispin rival», com. 1 ac.

31. Понедѣльникъ,—«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac.; «L'incertitude maternelle», com. 1 ac.

Сентябрь.

3. Четвергъ,—«Les Plaideurs», com. 3 ac.; «Le Somnambule», com. 1 ac.

7. Понедѣльникъ,—«Le Barbier de Séville», com. 3 ac.; «La vengeance», com. 1 ac.

10. Четвергъ,—«Le Barbier de Séville», com. 3 ac.; «Le Fou raisonnable», com. 1 ac.

16. Среда,—début des m.m. Andrieux, Mées, André Feuilli de Dalmas et m-mes Philis, Andrieux, Bertin et Mées, «Le Chateau de Montténéro», op. 3 ac., mus. de Dalayrac; «Adolphe et Clara, ou les deux prisonnières», op. com. 1 ac., mus. de Dalayrac.

19. Суббота,—«Philippe et Georgette», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Une heure de Mariage», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

30. Среда,—«Les deux journées ou le porteur d'eau», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Cherubini; «Le Pessimiste ou l'homme mécontent de tous», com. 1 ac. de Le Brun.

Октябрь.

3. Суббота,—Les artistes de S. Petersbourg, «Ambroise ou voilà ma journée», op. 1 ac., mus. de Martini; «Les Maris garçons», op. 1 ac., mus. de Berton.

5. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Philis, Andrieu, m-me Bertin, m-r Andrieu, «Euphrosine et Coradin ou le Tyran corrigé», op. 3 ac.; «La mistification», op. 1 ac.

8. Четвергъ,—Les artistes de S.-Petersbourg, «Maison à vendre», op. 1 ac. de Duvan, mus. de Dalayrac.; «L'Jrato», op. 1 ac., mus. de Mehul.

10. Суббота,—«Fanchon la vieilleuse», vaud. 3 ac.; «Le Bouffe et le tailleur», op. 1 ac., mus. de Gaveaux.

12. Понедѣльникъ,—bénéf. m-me Mées, m-rs Mées et Feuillide, «Raoul, barbe bleue», op. 3 ac.; mus. de Grétry; «Ma tante Aurore ou le roman impromptu», op. 2 ac.; divert.

15. Четвергъ,—Les artistes de S.-Petersbourg, «L'Opera comique», op. com., mus. de Dezaides; «La jeune femme colère», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu.

17. Суббота,—«Les voitures versées», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu; «Les Maris garçons», op. 1 ac., mus de Berton.

19. Понедѣльникъ,—La clôture; les artistes de S.-Petersbourg, «Camille ou le souterrain», op. 3 ac., mus. de Dalayrac; «Le Bouffe et le tailleur», mus. de Gaveaux.

Ноябрь.

6. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Lavardaise (les artistes de S.-Petersbourg). «Les bourgeoises de qualité ou la fête de village», com. 3 ac. de Dancourt; «Arlequin berger», op. 1 ac. de Florian.

IV. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Сентябрь.

24. Четвергъ,—Les artistes de S.-Pétersbourg, «Le prisonnier», op., mus. de Dellamaria; «Les amants Prothées», vaud., plusieurs morceaux et l'ouverture par m-r Paris.

26. Суббота,—les artistes de S.-Petersbourg, «Le Délire», op. 1 ac., mus. de Berton; «Le Trésor supposé», op.

28. Понедѣльникъ,—«Le Calif de Bagdad», op. 1 ac. de Boyeldieu; «Nina», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

4.

1809 годъ.

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

1. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; маскерадъ.

3. Воскресенье,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини, (уч. г. Злова); дивертисм.

4. Понедѣльникъ, — бенефисъ Колпакова, «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д.; «Знатоки», ком. 3 д. Эмина; (между ними танцы).

6. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д. Малиновскаго; дивертисм. балетъ; маскерадъ.

7. Четвергъ, — бенефисъ Мочалова, «Разбойники или Робертъ атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., съ фр. перев. Иванова; «Влюбленный Шакеспиръ», ком. 1 д.

8. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертисм.

10. Воскресенье,—«Разбойники или Робертъ атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; дивертисм.

11. Понедѣльникъ, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Осада Цитера или Вулкановы кузницы», бал. 3 д. Ламираля.

13. Среда.—«Добрый отецъ», ком. 1 д. Флоріана; «Осада Цитеры или Вулкановы кузницы», бал. 3 д.

14. Четвергъ,—бенефисъ Кашина, «Ольга Прекрасная», оп 2 д. Глинки, муз. Кашина.

15. Пятница, — »Разбойники или Робертъ атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; дивертисм. турецкій балетъ.

17. Воскресенье,—«Ольга Прекрасная», оп. 2 д.; маскерадъ.

18. Понедѣльникъ, — бенефисъ Ламираля, «Любовная почта», оп. 1 д., муз. Кавоса; «Худо сбереженная дочь», бал. 2 д.; «Доротея», бал. 3 д.

20. Среда, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Осада Цитера или Вулкановы кузницы».

21. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Училище ревнивыхъ», оп. 2 д., муз. Сальери; дивертисм.

23. Пятница,—«Пожарскій», тр. 3 д.; дивертисм. (послѣ трагедіи — игра на волторнахъ).

24. Воскресенье,—«Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

25. Понедѣльникъ,—бенефисъ Злова, «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

26. Вторникъ,—«Разбойники или Робертъ атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; дивертисм.

29. Пятница,—бенефисъ Сандуновыхъ, «Дмитрій Самозванецъ», тр. 5 д. Нарѣжнаго; дивертисм.

31. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д.; дивертисм. русскія пляски; маскерадъ.

Февраль.

2. Вторникъ, — «Дмитрій Самозванецъ», траг. 5 д., диверт.

3. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; маскерадъ.

5. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д., муз. Фіераванти; маскерадъ.

7. Воскресенье,—два маскерада.

Апрѣль.

5. Понедѣльникъ, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

7. Среда,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

18. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

20. Вторникъ,—бенефисъ Кондакова, Лисицына, Кавалерова и Федорова, «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Трауръ», ком. 1 д.

23. Пятница,—«Пожарскій», траг. 3 д. (уч. Мочалова); «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д.

25. Воскресенье,—«Модная семья или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

26. Понедѣльникъ, — бенефисъ Коняева, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

28. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

30. Пятница,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Трауръ», ком. 1 д.

Май.

2. Воскресенье,—«Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

6. Четвергъ, — «Скапиновы обманы», ком. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

7. Пятница, — «Ромео и Юлія», оп. 3 д.; «Гишпанскіе вечера», бал. соч. Аблеца.

10. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; диверт.—русскія пляски.

12. Среда, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д.

14. Пятница,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

17. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Добрый отецъ», ком. 1 д.

19. Среда,—«Школа злословія», ком. 5 д.; диверт.

21. Пятница,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д. (уч. Сандуновой).

26. Среда, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; диверт.

28. Пятница,—«Элиза или путешествіе по ледянымъ горамъ», оп. 2 д.; «Говорунъ», ком. 1 д.

30. Воскресенье, — «Лиза или торжество благодарности», др. 3 д.; «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

Іюнь.

2. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; диверт.

6. Воскресенье,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; диверт.—«Испанскіе вечера», соч. Аблеца.

9. Среда,—«Пожарскій», траг. 3 д. (уч. Мочалова); диверт.—русскій балетъ.

13. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; диверт.

16. Среда,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Новый Стернъ», ком. 1 д.

20. Воскресенье,—«Модная семья или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д.

23. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт.

27. Воскресенье,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Ямъ», оп. 1 д.

30. Среда,—«Беверлей», траг. 5 д. (уч. Мочалова); диверт.

Іюль.

4. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

8. Четвергъ, — «Скапиновы обманы», ком. 3 д.; «Ямъ», оп. 1 д.

11. Воскресенье, — «Бѣглый солдатъ», оп. 3 д.; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

14. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д.; диверт.

18. Воскресенье,—«Мужья въ счастливомъ волокитствѣ», ком. 3 д.; «Любовная почта», оп. 1 д. Кавоса.

20. Вторникъ, — «Чудаки», ком. 5 д.; диверт.—«Гишпанскій вечеръ».

25. Воскресенье,—«Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ нѣм. Лукницкаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

30. Вторникъ,—«Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.

Августъ.

15. Воскресенье,—«Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д.; диверт.

22. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; диверт. — русскія пляски.

27. Пятница,—«Добрый сынъ, или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д. (уч. г-жи Сандуновой).

30. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; диверт.—русскія пляски.

Сентябрь.

1. Среда,—«Честное слово», ком. 5 д.; диверт.

3. Пятница,—«Магометъ», траг. 5 д. Вольтера; диверт.

5. Воскресенье,—«Дмитрій Донской», траг. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

8. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

10. Пятница,—«Клейнберги», ком. 4 д. Коцебу; диверт.

12. Воскресенье,—«Добрый сынъ, или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова.

15. Среда,—«Фингалъ», траг. 3 д., Озерова.

17. Пятница, — «Модное воспитаніе», ком. 1 д.; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля.

19. Воскресенье,—«Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д.; диверт.

22. Среда, — «Днѣпровская русалка», I ч., ком. оп. 3 д.

24. Пятница,—«Днѣпровская русалка», I ч., оп. 3 д. (уч. Сандуновой).

26. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

29. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д. (уч. г-жи Сандуновой).

Октябрь.

1. Пятница, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; диверт.

3. Воскресенье,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; диверт.

6. Среда,—«Бригадиръ», ком. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

8. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; диверт.

10. Воскресенье, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ» оп. 1 д.

14. Четвергъ,—«Фингалъ», траг. 3 д., Озерова.

15. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д.; турецкій диверт.

17. Воскресенье,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Любовная почта», оп. 1 д.

(Далѣе, до 1-го января 1810 г., свѣдѣній о Русскомъ репертуарѣ въ Московскихъ вѣдомостяхъ *) не имѣется).

II. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

23. Суббота,—Les artistes de S.-Petersbourg. «Les prétendus», op. 1 ac., mus. de Moine; «Calife de Bagdad», op. 1 ac., mus. de Boyeldieu.

27. Среда,—«La Melomanie», op. 1 ac. de Champein; «Camille ou le souterrain», op. 3 ac. Marsolier, mus. de Dalayrac.

30. Суббота,—Début de m-me Chery Dacoux, «La femme jalouse», com. 5 ac. de Desforges; «Adolphe et Clara», op. de Marsolier, mus. de Dalayrac.

Февраль.

4. Четвергъ,—«La Gageure imprévue», com. 1 ac. de Sedaine, «Le chateau de Monténéro», op. 3 ac. d'Hofmann, mus. de Dalayrac.

6. Суббота,—«Le chateau de Monténéro, op. 5 ac.; «La Gageure imprévue», com. 1 ac.

Апрѣль.

7. Среда,—«Marton et Frontin ou Assauts de valets», com. 1 ac.; «L'entrepreneur dans l'embarras», op. 2 ac., mus. de Cimaroso.

*) По экземплярамъ, хранящимся въ Императорской Публичной Библіотекѣ и въ библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ.

8. Четвергъ, —«Le jeu de l'amour et du hasard», com. 3 ac. de Marivaux; «La fausse magie», op. 2 ac. de Marmontel, mus. de Gretry.

17. Суббота, — Bénéf. de m-me Fourès, «Le comte d'Albert et la suite du comte d'Albert», op. 3 ac. de Gretry; «Le tableau parlant», op. bouf 1 ac. de Gretry.

19. Понедѣльникъ,—Un tour de soubrette», com. 1 ac. de Gersin; «La colonie», op. 2 ac., mus. de Sacchini.

22. Четвергъ,—«Mr. Musard, ou comme le temps passe»; «La colonie», op. 2 ac. de Sacchini.

24. Суббота, — Bénéf. de m-r. Devrémont, «L'épreuve villageoise», op. com. 2 ac., mus. de Gretry; «Le nouveau don Quichotte», op. bouf. 2 ac., mus. de Champein.

27. Вторникъ,—«Le grondeur», com. 3 ac. de Brueys; «Le trésor supposé ou le danger d'écouter aux portes», op. 1 ac., mus. de Méhul.

29. Четвергъ,—«Zemir et Azor», op. 4 ac., mus. de Gretry.

Май.

3. Понедѣльникъ,—Bénéf. de m-me Gadbled, «La belle Arsène, op. 4 ac., mus. de Monsigny; «La danse interrompue», op. vaud. 1 ac.

5. Среда,—«Un tour de soubrette», com. 1 ac; «Le médecin turc», op. 1 ac., mus. de Nicola Isonard.

8. Суббота,—«La famille des innocents», op.-vaud. 1 ac. de Levris et Chazet; «Le tableau parlant», op. 1 ac. d'Anfeaume, mus. de Gretry; «Le fou raisonnable», com. 1 ac. de Patrat.

11. Вторникъ,—Bénéf. de m-r. Mérienne, «Les originaux», com. 1 ac.; «Le petit matelot», op. 1 ac. de Pigault le Brun, mus. de Gaveaux; «L'avis au public», op. 2 ac. de Piccini.

15. Суббота,—«Le réveil du charbonnier», com. 3 ac.; «Le tableau parlant», op. 1 ac.

18. Вторникъ,—«L'avis au public», op. 2 ac.; «Le pessimiste», com. 1 ac.

20. Четвергъ,—«Les prétendus», op. 2 ac., mus. de Lemoine; «Le petit matelot», op. 1 ac.

22. Суббота, — «L'épreuve villageoise». op. 2 ac.; «Les originaux», com. 1 ac.

25. Вторникъ, — bénéf. de m-r Dupaty, «Toberne ou le pêcheur suédois», op. 2 ac., mus. de Bruni; «Rose et Colas», op. 1 ac. de Sedaine, mus. de Monsigny.

29. Суббота, — «Zemir et Azor», op. 4 ac.; divertis. ballet.

31. Понедѣльникъ, — «Une folie», op. 2 ac de Bouilly, mus. de Méhul.

Іюнь.

4. Пятница, — «Une folie», op. com. 2 ac.; «La petite école des mères», com. 1 ac. de Marivaux.

7. Понедѣльникъ,—«Une Folie», op. 2 ac.; «Marton et Froutin», com. 1 ac. de Dubbis.

11. Пятница, — «Les deux journées ou un bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Chérubini (m-me Fouris).

14. Понедѣльникъ,—«Le Calif de Bagdad», op. 1 ac. de S. Juste, mus. de Boyeldieu; «L'école des mères», com. 1 ac.

18. Пятница, — «Le grand père, ou les deux âges», op. 1 ac. de Jaure; «La résolution inutile», com. 1 ac.

21. Понедѣльникъ,—«Toberne ou le pêcheur suédois», op. 2 ac.; «Le bon père», com. 1 ac. de Florian.

25. Пятница, — «Le médecin malgré lui», com. 3 ac. de Molière; «Le bouffe et le tailleur», op. 1 ac. d'Armand Gouffée et Villiers, mus. de Gaveaux.

Іюль.

1. Четвергъ,—«Le chateau de Monténéro», op. 3 ac.; divertis. ballet.

3. Суббота,—«L'avis au public, ou le physionomiste en défaut», op. com.; «La danse interrompue», vaud. 1 ac. de mm. Barré et Ourry.

5. Понедѣльникъ, — «Une folie», op. 2 ac.; «Le petit matelot», op. 1 ac.

9. Пятница,—«Le parleur éternel», com. 1 ac. de Maurice; «Les deux journées ou bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac.

12. Понедѣльникъ, — «Le barbier de Séville ou la précaution inutile», com. 4 ac. de Beaumarchais, «L'opéra comique», op. 1 ac. de Segur et Dupaty, mus. de Dellamarie.

16. Пятница,—«La fausse magie», op. 2 ac.; «Rose et Colas», op. 1 ac.

19. Понедѣльникъ,—«Raoul, barbe bleue», op. 3 ac.; «La petite école des mères», com. 1 ac.

24. Суббота,—«Ma tante Aurore ou le roman impromptu», op. 2 ac. de Longchamps, mus. de Boyeldieu; «La famille des innocents, ou comme l'amour vient», op. vaud. 1 ac.

26. Понедѣльникъ, — «L'amour filial, ou la jambe de bois», op. 1 ac., mus. de Gaveaux; «Les Fourberies du Scapin», com. 3 ac. de Molière.

29. Четвергъ,—«Les Fourberies du Scapin», com. 3 ac.; «L'amour filial, ou la jambe de bois», op. 1 ac.

31. Суббота,—«Raoul, barbe bleue», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Grétry; «Marton et Frontin, ou Assauts de valets», com. 1 ac. de Dubuis.

Августъ.

16. Понедѣльникъ, — «Le marquis de Tulipano», op. 3 ac., mus. de Paesiello; «Les projets de mariage ou les deux militaires», com. 1 ac. de Duval.

21. Суббота,—«Ma tante Aurore», op. 2 ac.; «Le parleur éternel», com. 1 ac.

23. Понедѣльникъ,—«L'Habitant de la Guadeloupe», com. 3 ac.; «L'Avis au public», op. 2 ac.

26. Четвергъ,—«Maison à vendre», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Nanine», com. 3 ac. de Voltaire.

28. Суббота,—«Crispin rival de son maître», com. 1 ac.; «Une folie», op. 2 ac.

31. Вторникъ,—«Crispin médecin», com. 3 ac. de Hauteroche; «Toberne ou le pêcheur suédois», op. 1 ac., mus. de Bruis.

Сентябрь.

2. Четвергъ,—«Camille ou le souterrain», op. 5 ac., mus. de Dalayrac; «Le cocher supposé», com. 1 ac. de Hauteroche.

4. Суббота, — «Le cocher supposé», com. 1 ac. de Hauteroche; «Toberne», op. 2 ac., mus. de Bruny.

6. Понедѣльникъ,—«Deux journées», op. 3 ac. de Chérubini.

9. Четвергъ,—«Deux journées ou un bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac.

11. Суббота, — «Le marquis de Tulipano», op. 3 ac. de Paesiéllo; «La cloison», com. 1 ac.

13. Понедѣльникъ,—«Les fourberies du Scapin», com. 3 ac. de Molière; «Les amants prothées», vaud. 1 ac. de Patrat.

16. Четвергъ, — bénéf. de m-me Fleury, «Minuit», com. 1 ac.; «Le diable couleur de rose», op. 1 ac., mus. de Gaveaux; «Le prisonnier», op. 1 ac. de Della-Maria.

18. Суббота,—«Le Chateau de Monténéro», op. 3 ac. de Delayrac; «Les projets de mariage», com. 1 ac. de Duval.

23. Четвергъ,—«Une folie», op. 2 ac., mus. de Méhul; «La cloison», com. 1 ac.

25. Суббота, — bénéf. de m-r Armand, «Picaros et Diégo, ou la folle soirée», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Gulnare ou l'esclave persane», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

27. Понедѣльникъ,—«La fausse magie», op. 2 ac., mus. de Grétry; «Les amants prothées», vaud. 1 ac.

30. Четвергъ,—«Gulnare», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «La résolution inutile», com. 1 ac. de Patrat.

Октябрь.

2. Суббота, — «Le marquis de Tulipano», op. 3 ac., mus. de Paesiello; «Le cocher supposé», com. 1 ac. de Hauteroche.

4. Понедѣльникъ,—bénéf. de m. Théodore, «Helvina ou le proscrit», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Méhul; «Maison à vendre», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

7. Четвергъ,—«Barbier de Séville, ou la précaution inutile», com. 4 ac. de Beaumarchais (m-r Frogère); «L'amour filial», op. 1 ac. de Demoutier, mus. de Gaveaux (Julien Fleury).

9. Суббота,—«Le médecin malgré lui», com. 3 ac. de Molière (m-r. Frogère); «La mélomanie», op. bouf., 1 ac. de Champein.

11. Понедѣльникъ, — «Le fou raisonable», com. 1 ac.; «Une folie», op. bouf. 2 ac., mus. de Méhul.

12. Вторникъ,—«La vengeance», com. 1 ac.; «Ma tante Aurore», op. 2 ac., mus. de Boyeldieu.

13. Среда, — «La vengeance», com. 1 ac. de Patrat (m-me Lavandaise); «Le lion ou le chateau de Monténéro», op. 3 ac., mus. de Dalayrac.

16. Суббота, — bénéf. de m-me Fourès, «La caverne ou les brigands», op. 3 ac., mus. de le Sueur.

18. Понедѣльникъ, — «La femme jalouse», com. 5 ac. de Desforges (m-r Adnet); «Le bouffe et le tailleur», op. bouf. 1 ac., mus. de Gaveaux.

19. Вторникъ,—«Raoul, barbe bleue», op. 3 ac., mus. de Grétry.

(Далѣе до 3 января 1810 г. свѣдѣній о французскомъ репертуарѣ въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» *) не имѣется).

*) По экземплярамъ, хранящимся въ Императорской Публичной Библіотекѣ и въ Библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ.

1810 годъ.

I Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

1. Суббота, — «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. 3 д.; маскерадъ.

2. Воскресенье,—«Димитрій Донской», траг. 5 д. Озерова; «Любовная почта», оп. 1 д., муз. Кавоса.

4. Вторникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

7. Пятница, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Изгнанникъ или любовь къ отечеству», др. 3 д. (уч. Мочалова); «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д., муз. Париса (уч. г-жи Сандуновой).

9. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

14. Пятница, — бенефисъ Плавильщикова, «Король Лираръ», траг. 5 д. Шекспира; «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д.

19. Среда, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.

20. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Воробьевой, «Сорепа и Бамиръ», траг. 5 д. Николаева; «Что наше, того намъ и не надо», ком. 1 д. Копьева.

23. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка». ч. II, оп. 3 д. (уч. Сандунова).

25. Вторникъ,—«Король Лираръ», траг. 5 д. Шекспира; «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д.

27. Четвергъ, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; диверт.—турецкій балетъ.

Февраль.

10. Четвергъ, — бенефисъ Мочалова, «Волшебница Сидонія», др. 4 д. (уч. г-жи Сандуновой); «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова.

11. Пятница, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

13. Воскресенье, — «Волшебница Сидонія», др. 4 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; диверт. балетъ—русскія пляски.

15. Вторникъ,—бенефисъ Украсова, «Клеветники», ком. 5 д. Коцебу; «Глухой и слѣпой, или другъ друга поняли», ком. 1 д. Панрата, перев. Верещагина.

17. Четвергъ, — бенефисъ Сандуновыхъ, «Клодомира или жрица ирменсюлева», др. 3 д.; «Гостинный дворъ или какъ поживешь, такъ и прослывешь, оп. 3 д.

18. Пятница,—«Коварство и любовь», траг. 5 д. Шиллера, перев. Смирнова.

20. Воскресенье, — «Клеветники», др. 5 д. Коцебу; маскерадъ.

22. Вторникъ, — бенефисъ г-жи Насовой, «Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

24. Четвергъ, — «Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

25. Пятница, — «Разбойники», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова; маскерадъ.

27. Воскресенье, — «Мельникъ», оп. 3 д.; два маскерада: дневной и вечерній.

Апрѣль.

25. Понедѣльникъ,—«Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Княжнина; диверт.

27. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

29. Пятница, — бенефисъ Кондакова, Кавалерова, Федорова и Лисицына, «Дѣва Солнца», др. 5 д. Коцебу; «Новое семейство», оп. 1 д.

Май.

4. Среда,—«Дѣва Солнца», др. 5 д. Коцебу; «Новое семейство», оп. 1 д.

6. Пятница, — бенефисъ Коняева, «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», траг. 5 д. Коцебу; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

8. Воскресенье, — «Коварство и любовь», траг. 5 д.

9. Понедѣльникъ, — «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.; диверт.

10. Вторникъ,—«Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини.

15. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», траг. 5 д.

17. Вторникъ, — бенефисъ Аблеца, «Пустынники или наказанное злодѣйство», др. 3 д., перев. съ фр. Валберга; «Модное воспитаніе», ком. 1 д. Ильина.

18. Среда, — «Коварство и любовь», траг. 5 д. Шиллера, перев. Смирнова.

22. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина.

26. Четвергъ, — «Ямъ», оп. 1 д.; диверт.-балетъ.

27. Пятница,—бенефисъ Украсова, «Сульеты или спартанцы», истор. происшествіе въ 5 д. Неваховича; «Несчастіе отъ кареты», оп. 2 д.

29. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Княжнина.

Іюнь.

1. Среда,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д., муз. Кауэра и Давыдова.

8. Среда, — «Пустынники или наказанное злодѣйство», др. 3 д., перев. съ фр. Валберга.

13. Понедѣльникъ,—«Темницы или торжествующая невинность», др. 3 д. Коцебу, перев. Кувичинскаго; «Глухой и слѣпой или другъ друга поняли», ком. 1 д., перев. Верещагина.

15. Среда, — «Сульеты или спартанцы XVIII столѣтія», истор. происш. въ 5 д. Неваховича.

19. Воскресенье,—«Несчастіе отъ кареты», ком. оп. 2 д. Княжнина; диверт.

22. Среда,—«Михаилъ, князь Черниговскій», траг. 5 д.

26. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; диверт.—русскія пляски.

30. Четвергъ,—«Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Маленькій матросъ», оп. 1 д.

Іюль.

3. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», I ч. ком. оп. 3 д.

6. Среда,—«Элиза или путешествіе по ледянымъ горамъ С. Бернарда», оп. 2 д. Керубини.

10. Воскресенье, — «Темница или торжествующая невинность», др. 3 д. Коцебу; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д. (уч. Мельникова).

15. Пятница, — «Ханжеевъ или лицемѣръ», ком. 5 д. Мольера; «Новое семейство», ком. оп. 1 д.

17. Воскресенье, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перед. съ нѣм. Краснопольскаго.

22. Пятница,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова.

24. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Бульи, муз. Керубини.

27. Среда, — «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д., муз. Фіеровантн; диверт.

29. Пятница, — «Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова.

31. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перед. съ фр. Княжнина; диверт.

Августъ.

16. Вторникъ,—«Деревенскій въ столицѣ» ком. 5 д. Сумарокова; диверт.

17. Среда, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; «Два охотника», ком. оп. 1 д.

21. Воскресенье, — «Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д.

24. Среда,—«Рѣдкая вещь», оп. 2 д.

26. Пятница, — «Сынъ любви», драма въ 5 д. Коцебу (уч. Мочалова и Злова).

28. Воскресенье, — «Знатоки», ком. 3 д. Эмина; турецкій диверт.

30. Вторникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д.; диверт.

Сентябрь.

4. Воскресенье, — «Темница или торжествующая невинность», др. 3 д., перев. Кувичинскаго; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; русскій диверт.

5. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

8. Четвергъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

11. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

15. Четвергъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. Кричновскаго; «Ямъ», оп. 1 д., муз. Титова; русск. диверт.

16. Пятница,—«Элиза или путешествіе по горамъ С. Бернарда», оп. 2 д., муз. Керубини; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина (уч. Мельникова).

18. Воскресенье,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. Шекспира; диверт.

21. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

23. Пятница, — «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу.

25. Воскресенье,—«Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Два охотника», ком. оп. 1 д.

28. Среда,—«Добрый сынъ или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.; диверт. русскія пляски.

30. Пятница,—«Смерть Роллы», траг. 5 д. Коцебу.

Октябрь.

2. Воскресенье, — «Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова; «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д.

5. Среда,—«Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; русск. диверт.

6. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Делиль, «Элиза или путешествіе по ледянымъ горамъ С. Бернарда», оп. 2 д. Керубини; «Зетюльба или Султанская невольница», бал. Леона; Концертъ Крейцера на скрипкѣ—г. Кремонъ.

7. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Любовная почта», оп. 1 д.

9. Воскресенье, — «Сульеты или спартанцы XVIII столѣтія», истор. предст. въ 5 д. Неваховича; «Зетюльба или Султанская невольница», бал. 1 д. Леона.

12. Среда, — «Ханжеевъ или лицемѣръ», ком. 5 д. Мольера; «Новое семейство», ком. оп. 1 д.

13. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Констансъ Плетень, «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; диверт.; «Одному обѣщано, другому досталось», ком. бал. Вальдберга; маскерадъ.

14. Пятница,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. Озерова; «Разсѣянные», ком. 1 д., перев. съ нѣм.

16. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка» ч. I, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауэра и Давыдова.

19. Среда, — «Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д. Сумарокова; «Одному обѣщано, другому досталось», ком. бал. 2 д. Вальдберга.

21. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., муз. Керубини; диверт. маскерадъ.

23. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

25. Вторникъ, — «Коварство и любовь», траг. 5 д. Шиллера, перев. съ нѣм. Смирнова; диверт.

26. Среда,—«Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Что наше, того намъ и не надо», ком. 1 д.

28. Пятница, — бенефисъ Леона, «Ямъ», оп. 1 д.; «Сафо и Фаонъ», бал. 3 д.; «Жокрисъ или обманутый простачокъ», бал. 1 д.

30. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Жокрисъ или обманутый простачокъ», бал. Леона.

Ноябрь.

2. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу.

4. Пятница,—«Темница или торжество невинности», др. 3 д.; «Женщины солдаты, или худо защищенная крѣпость», оп. 1 д.; обѣ пьесы перев. Кувичинскаго.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

9. Среда, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. Шекспира; «Женщины солдаты, или худо защищенная крѣпость», оп. вод. 1 д., съ фр. Кувичинскаго.

11. Пятница, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., муз. Керубини; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

13. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д.

16. Среда,—«Деревенскій въ столицѣ», ком. 5 д.

18. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

20. Воскресенье,—«Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

21. Понедѣльникъ,—«Фингалъ», траг. 3 д. Озерова.

24. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.

25. Пятница,—«Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 3 д., муз. Враницкаго.

27. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

30. Среда,—«Ботъ или англійскій купецъ», ком. 3 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

Декабрь.

2. Пятница,—«Дидона», траг. 5 д. Княжнина; (уч. Петерб. актеровъ: большой Валберховой, г. Биркина и акт. Моск. театра Мочалова); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

4. Воскресенье, — «Любовная почта», оп. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова; диверт.—русскія пляски.

6. Вторникъ, — «Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 3 д.

7. Среда,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. (уч. Валберховой б., Биркина).

8. Четвергъ,—бенефисъ Злова, «Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

9. Пятница, — «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 5 д. (уч. Валберха и Колосовой).

11. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Ямъ», оп. 1 д.

12. Понедѣльникъ, — «Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова; маскерадъ.

14. Среда,—«Магометъ», траг. 5 д. Вольтера (уч. Валберховой б., Биркина, Мочалова); «Мельникъ и сбитеньщикъ, соперники», ком. 1 д. Плавильщикова.

15. Четвергъ,—бенефисъ Лисицыной, «Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина; «Посидѣлки, послѣдствіе Яма», ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова.

16. Пятница,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 5 д. Новера.

18. Воскресенье,—»Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. (уч. Валберховой м.).

20. Вторникъ, — «Рѣдкая вещь», оп. 2 д. (уч. Сандуновой).

22. Четвергъ, — бенефисъ Насовой, «Добрые солдаты», оп. 3 д.; «Бочаръ» оп. 1 д.

29. Четвергъ,—бенефисъ Мочалова, «Ксенія и Темиръ» траг. 5 д. Висковатова; «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. Княжнина.

II. Французскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ (на Арбатской площади).

Январь.

3. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Bursay et m-me Chery, «Paul et Virginie», op. 3 ac., mus. de Kreutzer; «La bonne mère», com. 1 ac. de Florian.

8. Суббота,—début de m-r Philippe, «Euphrosine et Coradin, ou le tiran corrigé»,op. 3 ac. de Hoffman, mus. de Méhul; «La bonne mère», com. 1 ac.

10. Понедѣльникъ, — «Le grand père», op. 1 ac., mus. de Jadin; «La mélomanie», op. 1 ac., mus. de Champein.

11. Вторникъ,—début de m-r Philippe, «Le Chateau de Monténéro», op. 3 ac.; «La cloison», com. 1 ac.

21. Пятница, — «Camille, ou le souterrain». op. 3 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac; «Le dépit amoureux», com. 1 ac. de Molière.

24. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Aurore Bursay, «Azemia ou les sauvages», op. 3 ac. de Lachabeaussière, mus. de Dalayrac; «Les deux petits savoyards», ou la fête du village», op. com. 1 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac.

Февраль.

9. Среда. — «Euphrosine et Coradin ou le tiran corrigé», op. 3 ac. de Hoffman, mus. de Méhul.

12. Суббота, — «La jeune prude ou les femmes entre elles», op. 1 ac. de Dupaty mus. de Dalayrac; «Le grand père», op. 1 ac. de Jaure, mus. de Jadin.

14. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Gadbled, «La belle Arsène», op. 4 ac. de Favart, mus. de Monsigny; «Les maris garçons», op. 1 ac. de Gaugiran Nanteuil, mus. de Berton.

16. Среда, — «Helvina, ou le proscrit», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Méhul; «Les originaux», com. 1 ac. de Fagan.

19. Суббота, — «Le marquis de Tulipano», op. 2 ac., mus. de Paesiello, «Le deux petits savoyards», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

21. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Fourès, «Le déserteur», op. 3 ac., mus. de Monsigny; «Le carnaval de Beaugency ou mascarade sur mascarade», op. vaud. 1 ac.; divertis.-ballet.

23. Среда, — «Aline, reine de Golconde», op. 3 ac. de Favier, mus. de Berton; «Les amants prothées», op. vaud. 1 ac. de Patrat.

26. Суббота,—«Paul et Virginie», op. 3 ac. de Favières, mus. de Kreutzer; «Jeunesse et vieillesse ou les vieux ridicules», op. 1 ac., mus. de Théodore.

Апрѣль.

26. Вторникъ, — «Les trois jumeaux Venitiens», com. 4 ac. de Colatto; «L'Irato, ou l'Emporté», op. bouf. de Marsollier, mus. de Méhul.

28. Четвергъ, — «Azemia ou les sauvages», op. 3 ac. de Lachateaussière, mus. de Dalayrac; «La bonne mère», com. 1 ac. de Florian.

30. Суббота, — «Aline, reine de Golconde», op. 3 ac. de Favier, mus. de Berton.

Май.

2. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Duclos, «M-r Deschalumeaux, ou la soirée amusante», op. bouf. 3 ac.; «La rosière de Salency, ou la vertu recompenseé», op. 3 ac.

3. Вторникъ, — «Le distrait», com. 5 ac. de Regnard; «Les maris garçons», op. 1 ac., mus. de Berton.

5. Четвергъ, — «Le deserteur», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Monsigny.

7. Суббота. — «La petite Jphigénie ou les rêveries renouvellées des Grecs», op. vaud. 3 ac. de Favart.

11. Среда, — «Euphrosine et Coradin, ou le tiran corrigé» op. 3 ac. de Hoffmann, mus. de Méhul.

12. Четвергъ, — «La famille des innocents, ou comme l'amour vient», op. vaud. 1 ac. de Sévrin et Chazet; «La jeune prude, ou les femmes entre elles», op. com. 1 ac. de Dupaty, mus. de Dalayrac.

14. Суббота,—«La reprise du joueur», com. 5 ac. de Regnard; «La famille des innocents», vaud. 1 ac.

16. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r Crémont, «Roméo et Juliette», op. 3 ac. de Ségur, mus. de Steibelt; «Haine aux femmes», op. 1 ac. de Bouilly, mus. de Crémont.

21. Суббота, — «M-r Deschalumeaux, ou la soirée de carnaval», op. bouf. 3 ac. d'Auguste, mus. de Gaveaux; «Le bourru bienfaisant», com. 3 ac. de Goldoni.

23. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r et m-me Fourès, «Felix ou l'enfant trouvé», op. 3 ac.; «Trois sultanes», com. 3 ac.; «Le couronnement de Roxelanne», bal.

28. Суббота, — «Les ricochets», com. 1 ac. de Picard; «Le déserteur», op. 3 ac., mus. de Monsigny.

31. Пятница,—«Romeo et Juliette», op. 3 ac.

Іюнь.

7. Вторникъ, — début de m-me André, «La folle journée, ou le mariage de Figaro», com. 5 ac. de Beaumarchais; divertis.

9. Четвергъ,—«Les maris garçons», op. 1 ac.; «Les trois sultanes», com. 3 ac.; «Le couronnement de Roxelanne», ballet.

10. Пятница,—«Le mari colère», op. 1 ac. de Guibert Pixérecourt, mus. de Gaveaux; «Trois jumeaux venitiens», com. 4 ac. de Colasto.

14. Вторникъ,—«Le diable couleur de rose», op. bouf. 1 ac. de Champ. Rion, mus. de Gaveaux; «Nina, ou la folle par amour», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac.

18. Суббота,—«L'Abbé de l'épée», dr. 5 ac. de Bouilly (m-me André); «Le secret», op.-com. 1 ac. de Hoffmann, mus. de Solie (m-me Fourès).

21. Вторникъ, — «Gulnare ou l'esclave persanne», op. 1 ac.; divertis.

23. Четвергъ, — «Les deux journées, ou le bienfait n'est jamais perdu», op. 3 ac., de Bouilly, mus. de Chérubini.

27. Понедѣльникъ,—«Le chateau de Montéléro», op. 3 ac.

Іюль.

1. Пятница,—«Trois jumeaux vénitiens», com. 4 ac. de Goldoni; «Haîne aux femmes», op. de Bouilly, mus. de Crémont.

5. Вторникъ,—«L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «Le Calife de Bagdad», op. 1 ac. de S. Just, mus. de Boyeldieu; divertis.

13. Среда,—«Ma tante Aurore», op. 2 ac., mus. de Boyeldieu; «Fanfan et Colus», com. 1 ac.

16. Суббота,—«Les dettes», op. 2 ac. de Forgeot, mus. de Champein; «Le procureur arbitre», com. 1 ac. de Poisson.

19. Вторникъ, — «Raoul, barbe bleue», op. 3 ac.; divertis.

23. Суббота, — «Le chateau Monténéro», op. 3 ac. de Hoffman, mus. de Dalayrac.

26. Вторникъ, — «Toberne ou le pêcheur suédois», op. 2 ac. de Patrat, mus. de Bruni; «Les rivaux d'eux même», com. 1 ac. de Pigault le Brun.

30. Суббота, — «Helvina, ou le proscrit», op. 3 ac., mus. de Méhul.

Августъ.

18. Четвергъ, — «Raoul, sir de Crécqui», op. 3 ac. de Monvel, mus. de Dalayrac; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac. de Poisson.

20. Суббота, — «Les trois sultanes», com. 3 ac. de Favart; «Adolphe et Clara», op. 1 ac.

22. Понедѣльникъ, — «Les étourdis», com. 3 ac. d'Andrieux; «Felix ou l'enfant trouvé», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Monsigny.

25. Четвергъ,—«Le mariage de Figaro», com. 5 ac. de Beaumarchais; divert.-ballet.

27. Суббота,—«Les deux journées», op. 3ac. de Bouilly, mus. de Chérubini; «Le dépit amoureux», com. 2 ac. de Molière.

Сентябрь.

1. Четвергъ,—«Les époux avant le mariage, ou ils sont chez eux», op. 1 ac. de Desaugiers, mus. d'Alexandre Piccini; «Les étourdis ou le mort supposé», com. 3 ac. d'Andrieux.

6. Вторникъ,—«Le calife de Bagdad», op. 1 ac. de S. Just, mus. de Boyeldieu; divertis.;«Le bourru bienfaisant», com. 3 ac. de Goldoni.

10. Суббота,—«L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «L'avis au public, ou le physionomiste en défaut», op. 2 ac. de Desaugiers, mus. d'Alexandre Piccini.

12. Понедѣльникъ,—«Le distrait», com. 5 ac, de Regnard; «La mélomanie», op.-bouf. 1 ac. de Grenier, mus. de Champein.

17. Суббота,—«Le sourd ou l'auberge pleine», com. 3 ac. de Desforges; «Le médecin turc», op. 1 ac., mus. de Nicolo Isonard.

19. Понедѣльникъ, — «L'abbé de l'épée». com. 5 ac. de Bouilly; «Le prisonnier ou la ressemblance», op. 1 ac. de Duval, mus. de Dellamaria.

22. Четвергъ, — «La jeune femme colère», op. 1 ac. d'Etienne, mus. de Boyeldieu; «Guerre ouverte, ou ruse contre ruse», com. 3 ac. de Dumaniant.

24. Суббота, — «L'amant bourru» com. 3 ac. de Monvel; «L'opéra comique», op. 1 ac. de Ségur et Emanuel Dupaty, mus. de Dellamaria.

26. Понедѣльникъ, — Les châteaux en Espagne», com. 5 ac. de Colin d'Harleville; «Rose et Colas», op. 1 ac. de Sedaine, mus. de Grétry.

Октябрь.

1. Суббота, — «La famille des innocents ou comme l'amour vient», op.-vaud. 1 ac. de Sevrin et Chazet; «Haîne aux femmes», op. 1 ac. de Bouilly, mus. de Crémont.

3. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-me Aurore Bursay, «La maison isolée, ou le vieillard des Vosses», op. 2 ac. de Marsellier, mus. de Dalayrac; «Philippe et Georgette», op. 1 ac. de Monvel, mus. de Dalayrac.

8. Суббота,— «La belle Arsène», op. féerie 4 ac. de Favart, mus. de Monsigny.

10. Понедѣльникъ, — «Le procureur arbitre», com. 1 ac. de Poisson; «Azemia ou les sauvages», op. 3 ac., mus. de Dalayrac.

15. Суббота, — «Le distrait», com. 5 ac.; «Philippe et Georgette», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

17. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Duparay, «Paul et Virginie», op. 3 ac. de Favières, mus. de Kreutzer; «La reprise de m-r Botte, ou le négociant anglais», com. 3 ac. de Servière et Ernest.

20. Четвергъ, — «Une folie», op. 2 ac. de Bouilly, mus. de Méhul; «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 ac. de Pigault le Brun.

22. Суббота, — «Défiance et malice», com. 1 ac. de Dieu-la-Foy; «Une folie», op. 2 ac. de Bouilly, mus. de Méhul.

24. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r Gadbled, «Lodoiska ou les tartares», op. 3 ac. de Jaure, mus. de Kreutzer.

27. Четвергъ, — «Azemia, ou les sauvages», op. 3 ac. de Bachabeaussière, mus. de Dalayrac. «Le fou raisonnable», com. 1 ac. de Patrat.

29. Суббота,—«La danse interrompue», op. vaud. 1 ac.; «Les deux petits savoyards», op. 1 ac., mus. de Dalayrac.

31. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-me Théodore, «Fanchon la veilleuse», op. 3 ac. de Bouilly, mus. de Doche; «Les défauts supposés», op. 1 ac. de Sedaine, mus. de Théodore.

Ноябрь.

3. Четвергъ, — «Lodoiska, ou les tartares», op. 3 ac. de Jaure, mus. de Kreutzer.

5. Суббота, — «Adolphe et Clara», op. 1 ac., mus. de Dalayrac; «Les défauts supposés», op. 1 ac., mus. de Théodore.

7. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-r Armand, «Richard coeur de lion», op. 3 ac.; «Le chaudronnier de Saint Flour», op. vaud. 1 ac. d'Armand Gouffé et Villiers, mus. de m-r Crémont.

10. Четвергъ, — «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 ac. de Pigault le Brun; «L'avis au public», op. 2 ac. de Desaugiers, mus. de Piccini.

12. Суббота, «La maison isolée», op. 2 ac. mus. de Dalayrac; «Le directeur dans l'embarras», op. bouf. 2 ac., mus. de Cimarosa.

14. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-me Castelly, «Sargines, ou l'élève de l'amour», op. 4 ac. de Monvel, mus. de Dalayrac.

17. Четвергъ, — «Le directeur dans l'embarras», op. 2 ac., mus. de Cimarosa; divertis.

19. Суббота, — début de m-me Desprès-Verteuil, «Le philosophe marié», com. 5 ac. de Destouches; «Les rendez-vous bourgeois», op. bouf. 1 ac. de Hoffman, mus. de Nicolo Isouard.

23. Среда,—«Ma tante Aurore, ou le roman impromptu», op. 2 ac., mus. de Boyeldieu; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac. de Poisson.

26. Суббота, — début de m-me Desprès-Verteuil, «Mélanie, ou la religieuse», dr. 5 ac. de la Harpe; «La jeune femme colère» op. 1 ac., mus. de Boyeldieu.

28. Понедѣльникъ, — bénéf. de m-me Clary et m-r Boursay. «Abelino, le grand bandit, ou l'homme à trois visages», melodr. à trois ac. de Guilbert Pixerécourt, mus. de Crémont; «Deux mots, ou une nuit dans la fôret», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Boyeldieu.

Декабрь.

1. Четвергъ, — «Richard, coeur de lion», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Grétry; «Défiance et malice, ou le preté rendu», com. 1 ac. de Dieu-la-Foy.

3. Суббота, — «Les étourdis, ou le mort supposé», com. 3 ac. d'Andrieux; «Le petit matelot», op. 1 ac. de Gaveaux.

5. Понедѣльникъ, — «Philinte de Molière», com. 5 ac. Fabre d'Eglantine; «Le grand père», op. 1 ac. de Jadin.

10. Суббота, — bénéf. de m-me Monroy-Desforges; «La fée Urgèle, ou ce qui plaît aux dames», op.-féerie 4 ac. de Favard, mus. de Duny; «Stratonie», op. 1 ac. de Hoffman, mus. de Méhul.

13. Вторникъ, — «Le français à Londres», com. 1 ac.; «Le calif de Bagdad», op. 1 ac. de Boyeldieu; divertis.

17. Суббота,—«La fée Urgèle, ou ce qui plaît aux dames», op. féerie 4 ac., de Favard, mus. de Duny; «L'amour et la raison», com. 1 ac. de Pigault le Brun.

19. Понедѣльникъ,—bénéf. de m-r Théodore, «Le magnifique», op. 3 ac. de Sedaine, mus. de Grétry; «Le tableau parlant travesti», op. bouf. 1 ac. d'Anseaume, mus. de Grétry (les rôles de femmes seront joués par des hommes et ceux d'hommes par des femmes).

28. Среда,—«Adolphe et Clara, ou les deux prisonniers», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Dalayrac; «Le tableau parlant travesti», op. bouf. 1 ac. d'Anseaume, mus. de Grétry.

31. Суббота, — bénéf. de m-r Philippe. «Marc-Palmer», op. 3 ac. de Pigault le Brun, mus. de Bruni; «Le mariage de Scarron», vaud. 1 ac. de Barret, Radet et Desfontaines.

6.

1811 годъ.

Свѣдѣнія о репертуарѣ этого года въ «Московскихъ вѣдомостяхъ» *) сохранились лишь въ крайне незначительныхъ отрывкахъ, а именно:

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

1. Воскресенье,—«Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина; «Геройство любви или бѣглый солдатъ», бал. 3 д. Валберха (уч. Петерб. артист. Огюстъ и Колосовой); послѣ спект. маскерадъ.

2. Понедѣльникъ,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д. (уч. Сандуновой и Валберховой б.).

3. Вторникъ,—«Ипермнестра», траг. 5 д., перев. съ фр. Висковатова (уч. Валберховой б.); «Новое семейство», оп. 1 д.

6. Пятница,—«Наслѣдство», др. (уч. Валберховой м.); «Счастливое кораблекрушеніе или американцы», бал. 3 д. (уч. Валберхъ и Колосовой); послѣ спект. маскерадъ.

Апрѣль.

30. Воскресенье, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдіо (уч. Самойлова и Самойловой); «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

Май.

14. Воскресенье, — «Скучающій богатствомъ», ком. 3 д; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. (уч. Самойлова и Самойловой).

16. Вторникъ,—«Подземелье», др. 5 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. Ильина.

17. Среда,—бенеф. Лисицына и Кавалерова, «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. Клушина; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д. (уч. Самойлова и Самойловой); диверт.

Іюнь.

21. Среда, — «Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д. (уч. Самойлова, Самойловой, Колпаковой).

23. Пятница,—«Магометъ», траг. 5 д. Вольтера (уч. Пановой).

Сентябрь.

10. Воскресенье, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіераванти (уч. Сандуновой, Самойловой, Карлиной и Самойлова).

11. Понедѣльникъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго.

12. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдіо (уч. Самойловой и Самойлова).

18. Понедѣльникъ, — бенефисъ Кондакова, «Альзара или Американцы», траг. 5 д. Вольтера, перев. съ фр. Карабанова; «Адольфъ и Клара», оп. 1 д., муз. Далейрака.

Декабрь.

6. Среда, — «Чертовъ увеселительный замокъ», волшебн. представл. 4 д., послѣ спект. маскерадъ (хоръ пѣвчихъ и оркестръ).

7. Четвергъ, — «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини.

8. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Семеновой); диверт.

*) По экземпляру, хранящемуся въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Въ Библіотекѣ же Импер. Академіи Наукъ «Московскія вѣдомости» за этотъ годъ вовсе не сохранились.

II. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

7. Суббота, — «Euphrosine et Coradin, ou le tyran corrigé», op. 3 ac., mus. de Méhul; «Le retour imprévu», com. 1 ac. de Regnard.

Апрѣль.

8. Суббота, — (M-r Fischer), «Il geloso» (Le jaloux), intermezzo-bouf. 1 ac.; «Le français à Londre», com. 1 ac. de Boissy.

29. Суббота, — bénéf. de m-elle Georges, «L'Iphigénie en Aulide», trag. 5 ac. de Racine; Une grande fête russe.

Май.

2. Вторникъ, — bénéf. de m-r Armand, «La petite Thébaide, ou tout sans dessus dessous», trag. pour rire, 1 ac.; «Le major Palmer», op. 3 ac. de Pigault le Brun, mus. del Signor Bruny.

15. Понедѣльникъ, — «Cendrillon», op. féerie 3 ac. d'Etienne, mus. de Nicolo-Isouard.

Іюнь.

22. Четвергъ, — «Richard, cœur de lion», op. 3 de Sedaine, mus. de Grétry.

Сентябрь.

9. Суббота, — «Le traité nul», op. 1 ac. de Marsollier, mus. de Gaveaux; «L'impromptu de campagne», com. 1 ac. de Poisson.

Декабрь.

9. Суббота, — «Le délire, ou les suites d'une erreur», op. 1 ac. de St. Cyr; «Les folies amoureuses», com. 3 ac. de Regnard.

7.

1812 годъ.

I. Русскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій)

Январь.

3. Среда, — «Меропа», траг. 5 д. (уч. Семеновой, Дубровскаго); «Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу.

6. Суббота, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д. уч. Сандуновой); послѣ спект. маскерадъ.

7. Воскресенье, — «Сульеты или спартанцы» предст. 5 д. (уч. Семеновой); «Несчастные», ком. 1 д. (уч. Пономарева).

8. Понедѣльникъ, — бенефисъ Злова, «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, муз. Мегюля, перев. съ фр. Бранта; «Тайна», оп. 1 д., муз. Солье.

9. Вторникъ, — «Чертовъ увеселительный замокъ»; предст. 4 д.; «Женская хитрость», ком. 1 д.

10. Среда, — «Меропа», траг. 5 д. (уч. Семеновой); диверт.

12. Пятница, — «Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. (уч. Сандуновой и Колпаковой).

13. Суббота, — «Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д., перев. съ нѣмец.; по оконч. спект. маскерадъ (хоръ пѣвчихъ и оркестръ).

14. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини, (уч. Сандуновой).

15. Понедѣльникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Портной Фипсъ», ком. 1 д. (уч. Пономарева).

16. Вторникъ, — «Коварство и любовь», траг. 5 д.; диверт.

17. Среда, — «Король Леаръ», траг. 5 д. Шекспира (уч. Семеновой); диверт. [illegible] летъ.

18. Четвергъ, — бенефисъ Зубова и Воеводина, «Камилла или подземелье», оп. 3 д., муз. Далейрака, перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; диверт.—русскія пляски.

19. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. I, оп. 3 д.

21. Воскресенье,—«Портной Фипсъ», ком. 1 д. (уч. Пономарева); «Несчастливые», ком. 1 д. (уч. Пономарева); «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Сандуновой).

22. Понедѣльникъ,—«Фингалъ», траг. 3 д. Озерова, муз. Козловскаго (уч. Семеновой); «Ссора или два сосѣда», ком. 1 д. (уч. Пономарева).

23. Вторникъ,—«Камилла или подземелье», оп. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Далейрака; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д., диверт.—русская пляска.

24. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Школа Піэро», бал.

25. Четвергъ, — бенефисъ г-жи Ламираль; «Добрый сынъ или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д.; «Дитя тайны, или разбойники въ Пиринейскомъ лѣсу», бал. 3 д. Ламираля.

28. Воскресенье, — «Наслѣдство», др. 1 д.; «Черный человѣкъ», ком. 2 д. (уч. Пономарева); «Три брата горбуна», оп. 1 д., муз. Кавоса (уч. Сандуновой).

29. Понедѣльникъ, — бенефисъ Аблеца, «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.

30. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Дитя тайны или разбойники въ Пиренейскомъ лѣсу», бал. 3 д.

31. Среда,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. Озерова (уч. Семеновой); «Плата тою же монетою», ком. 1 д.

Февраль.

1. Четвергъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

2. Пятница,—«Лебедянская ярмарка», ком. 5 д.; диверт.; послѣ спект. маскерадъ (хоръ пѣвч. и оркестръ).

4. Воскресенье,—«Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д.; диверт. гишпанскій вечеръ.

5. Понедѣльникъ, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіерованти (уч. г-жи Менвьель-Федоровой).

6. Вторникъ,—«Мѣщанинъ въ дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера; турец. диверт.

7. Среда, — бенефисъ Семеновой, «Танкредъ», траг. 5 д. (уч. Семеновой); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдств. оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д.

8. Четвергъ,—«Днѣпровская русалка», ч. III, оп. 3 д. (уч. Сандуновой).

9. Пятница, — «Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Глупость или тщетная предосторожность», оп. 2 д. (уч. Федоровой-Менвіэль).

11. Воскресенье,—«Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Портной Фипсъ, или опасное сосѣдство», ком. 1 д. (уч. Пономарева); «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д.

12. Понедѣльникъ,—бенефисъ Пономарева, «Оборотни или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д. (уч. Сандуновой); «Лотерейный билетъ», ком. 1 д., перев. съ нѣм. (уч. Семеновой); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. (уч. Сандуновой).

14. Среда,—«Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д., перев. съ фр. Иванова; «Алжирцы или побѣжденные морскіе разбойники», бал. (уч. Глушковскаго, Махаевой и Ивановой).

15. Четвергъ, — «Леонъ или Черногорскій замокъ», оп. 3 д.; «Ссоры или два сосѣда», ком. 1 д. (уч. Пономарева).

16. Пятница,—«Андромаха», тр. 5 д. (уч. Семеновой); «Женщины солдаты», оп. 1 д.

18. Воскресенье, — «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.

19. Понедѣльникъ, — бенефисъ Федоровой-Менвьель, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.; «Друзья нынѣшняго вѣка», ком. 1 д.; «Ямъ», оп. 1 д. (г-жа Федорова - Менвіель будетъ пѣть новую русскую пѣсню соч. г. Кавоса: «Ѣхалъ казакъ за Дунай»).

21. Среда,—бенефисъ Керцелли, «Эльвина или торжество любви и добродѣтели», новая опера рыцарскихъ временъ, перев. съ фр. музыка Мегюля; «Посидѣлки», слѣдствіе оперы «Яма», ком. оп. 1 д. соч. г. Княжнина, муз. г. Титова.

22. Четвергъ, — «Танкредъ», траг. 5 д. (уч. г-жи Семеновой); «Разсѣянные», ком. 1 д.

23. Пятница,—«Сынъ любви», др. 5 д. соч. г. Коцебу (уч. Дубровскій); «Алжирцы или побѣжденные морскіе разбойники», пантомимный балетъ соч. Аблеца (уч. г.г. Глушковскаго, Фале и Соломони и г-жъ Махаевой и дѣвицы Ивановой).

25. Воскресенье,—«Несчастные», ком. 1 д. соч. г. Коцебу (уч. г. Пономарева); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. съ плясками (воспитанники и воспитанницы театр. школы), въ пьесѣ г. Сандунова будетъ пѣть народную пѣсню соч. г. Кашина «Ахъ! не будите меня молоду ранымъ рано по утру» Послѣ спект. маскерадъ.

27. Вторникъ,—«Димитрій Донской», траг. 5 д. въ стих., соч. г. Озерова (уч. г-жи Семеновой въ роли Ксеніи, въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ въ С.-Петербургъ); диверт. изъ русскихъ плясокъ.

Мартъ.

1. Пятница,—«Старинныя святки», ком. оп. (уч. г-жи Сандуновой); послѣ спект. маскерадъ.

2. Суббота,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д., перев. Краснопольскаго (уч. Сандуновой).

3. Воскресенье. *Утромъ*,—«Портной Фипсъ или опасное сосѣдство», ком. 1 д. (уч. Пономарева въ послѣдній разъ передъ отъѣздомъ въ С.-Петербургъ); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба»* (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д. *Вечеромъ*,—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д., соч. г. Аблесимова; послѣ театра—маскерадъ.

Апрѣль.

29. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. I, ком. оп. 3 д.

30. Вторникъ,—«Разбойники или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», траг. 5 д.; диверт.

Май.

2. Четвергъ, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіораванти.

3. Пятница,—«Лиза или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. соч. Федорова; русскій диверт. соч. Аблеца.

5. Воскресенье. — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. (роль повара исп. воспитанникъ Кротовъ); Ссора или два сосѣда». ком. въ 1 д.; »Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ» (уч. Сандуновой и воспитанницы Окуневой и Мо[illegible]девой).

6. Понедѣльникъ,—«Пожарскій», траг. 3 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.

7. Вторникъ,—бенефисъ г-жи Махаевой и г. Глушковскаго, «Подмосковная дѣвушка», диверт.; «Молодость Генриха V», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Деревенская героиня», пантомимный балетъ 3 д.

8. Среда,—«Ошибки или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. соч. Му[illegible]; «Ш[illegible] Піэро», бал. 1 д.

9. Четвергъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д.; «Ямъ», оп. 1 д. соч. Княжнина (уч. Сандуновой).

10. Пятница, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. соч. Глинки; диверт. изъ русскихъ плясокъ.

12. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. соч. Капниста; «Подмосковная дѣвушка». диверт.

14. Вторникъ, — «Днѣпровская русалка» ч. III, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго (Леста г-жа Сандунова).

15. Среда, — бенефисъ Мочалова и Злова- «Попугай», др. 3 д. (уч. Шунерскаго, Мочалова и Злова); «Стряпчій Щечила» (1 разъ), ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха.

16. Четвергъ, — «Павелъ и Виргинія», оп, 3 д., муз. Крейцера; «Бракъ Зефира или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», анакреонтическій бал. соч. Дюпора.

17. Пятница,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. въ стих. соч. Озерова (уч. г. Колпакова и дѣвицы Колпаковой); диверт.

19. [illegible] Воскресенье. — [illegible] вечера мудренѣе», ком. 5 д. соч. Муравьева; «Деревенская героиня», пантомимный б.

20. Понедѣльникъ, — «Страшныя тайны замка Фіомаре», нов. др. 5 д., перед. съ нѣм. Базилевскимъ; диверт.

*. Съ 19 Мая начало спектаклей назначено [illegible]

21. Вторникъ, — «Иванъ Царевичъ», ком. оп. 5 д.

22. Среда, — бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Комета», нов. шутка 1 д., перев. съ нѣм. Вельяшева-Волынцева; «Три брата горбуна», оп. 1 д.

23. Четвергъ, — «Наслѣдство», др. 1 д.; «Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. соч. Княжнина; «Ямъ», оп. 1 д. соч. Княжнина.

24. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. соч. Крылова; «Дафнисъ и Хлоя», анакреонт. бал. соч. Глушковскаго.

26. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Женщины-солдаты, или худо защищенная крѣпость», опера-водев. 1 д.

27. Понедѣльникъ,—«Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д.; «Школа Піэро», комич. бал.

28. Вторникъ,—бенефисъ Воробьевой, «Марія Стуартъ, королева Шотландская», нов. траг. 5 д.; «Невинность или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

29. Среда,—«Утѣшенная вдова», ком. 2 д. соч. Княжнина; «Посидѣлки», ком. оп. 1 д.; «Зефиръ или вѣтреникъ сдѣлавшійся постояннымъ», анакреонт. балетъ.

30. Четвергъ,—«Великодушіе или рекрутскій наборъ», др. 3 д. соч. Ильина; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.

31. Пятница,—«Дидона», траг. 5 д. въ стих. соч. Княжнина, (уч. Шушерина); диверт.

Іюнь.

2. Воскресенье,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Дафнисъ и Хлоя», анакреонт. бал. соч. Глушковскаго.

4. Вторникъ, — бенефисъ Караневичевой, «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. соч. Клушина; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба» (слѣдствіе оперъ «Яма» и «Посидѣлокъ»), оп. 1 д.; въ заключ. спектакля русская пляска дѣв. Окуневой и дѣв. Медвѣдевой.

5. Среда, — «Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д., муз. Керубини; «Дафнисъ и Хлоя», анакреонт. бал. соч. Глушковскаго.

7. Пятница, — «Марія Стуартъ, королева Шотландская», траг. 5 д.; диверт.

9. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Морскіе разбойники», пантомимн. бал. поставл. г. Аблецомъ; «Ямъ», оп. 1 д. (роль Параши-воспит. Окунева).

10. Понедѣльникъ, — «Поскорѣй, пока не провѣдали, или страшный случай», ком. 3 д.; «Деревенская героиня», бал. 3 д.

11. Вторникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.

12. Среда,—бенефисъ Украсова, «Амалія и Монрозъ или тиранство Кромвеля», др. 4 д. перев. съ фр. Иванова; «Взаимный опытъ», ком. 1 д.; между пьесами Рачинскій играетъ на скрипкѣ.

14. Пятница,—«Сынъ любви», др. 5 д., Коцебу; «Колинъ и Роза или сельская любовь», бал.

16. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Несчастные», ком. 1 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д., (уч. Окуневой).

18. Вторникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д., (уч. Кротова); «Любовная почта», оп. 1 д., Кавоса.

19. Среда,—«Іосифъ прекрасный», оп. 3 д., муз. Мегюля; «Дафнисъ и Хлоя», бал.

21. Пятница,—«Дидона», тр. 5 д., Княжнина; дивертисм.—«Испанскіе вечера».

23. Воскресенье, — «Карлъ XII при Бендерахъ», истор. анекдотъ 5 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., Боэльдіо; турецк. дивертисм.

25. Вторникъ,—«Амалія и Монрозъ или тиранство Кромвеля», др. 4 д., пер. съ фр. Иванова; «Женщины-солдаты или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д.

26. Среда,—«Дебора», тр. 5 д., муз. Козловскаго; «Дафнисъ и Хлоя», бал.

28. Пятница,—«Амалія и Монрозъ или тиранство Кромвеля», оп. 4 д., перев. съ фр. Иванова; «Школа Піэро», ком. бал. Аблеца.

30. Воскресенье, — «Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д., Иванова; «Посидѣлки», ком.-оп. 1 д., муз. Титова.

Іюль.

2. Вторникъ,—«Пожарскій», траг. 3 д.; «Филаткина свадьба», оп. 1 д.; дивертисм.—русскія пляски.

3. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; диверт., «Роза и Колинъ, или сельская любовь», бал.

5. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; диверт. русскія пляски.

7. Воскресенье,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д.; «Севильскій цирульникъ или хитрость Фигаро», бал.

9. Вторникъ, — «Фингалъ», тр. 3 д. Озерова; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», опера вод. 1 д.

10. Среда,—«Семейство Старичковыхъ или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д., Иванова; «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера.

12. Пятница,—«Днѣпровская русалка», ч. III, ком. оп. 3 д.

14. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. дивертис.

15. Понедѣльникъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; «Подмосковныя дѣвушки», диверт. Аблеца.

16. Вторникъ,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Зефиръ, или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал.

17. Среда,—«Дебора», тр. 5 д. (уч. Борисовой).

21. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д.; «Дафнисъ и Хлоя», бал.

22. Понедѣльникъ,—«Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, музыка Мегюля; «Сельскій праздникъ», русск. диверт. Аблеца.

24. Среда, — «Вѣсти, или живой убитый», ком. 1 д.; «Деревенскія пѣвицы, оп. 2 д. муз. Фіеронванти.

25. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Сганарель, или мнимый рогоносецъ, ком. 3 д.; «Баба-Яга, оп. 3 д.; между пьесами — русскія пляски.

26. Пятница, — «Густавъ въ Далекарліи, или рудокопни шведскія», истор. анекдотъ 5 д., перев. съ нѣмец.; «Севильскій цирульникъ, или хитрость Фигаро», бал.

28. Воскресенье,—«Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д.; «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.

30. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Три горбуна», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса (уч. Сандуновой).

31. Среда, — «Вѣсти, или живой убитый» ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; русск. диверт.

Августъ

16. Пятница,— «Дмитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; «Сельскій праздникъ», русск. диверт Аблеца.

18. Воскресенье, — «Тонъ моднаго свѣта» др. 4 д.; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д., муз. Боэльдье (уч. Сандуновой).

19. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д.; «Зефиръ, или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал.

20. Вторникъ,—бенеф. Кавалерова, «Сганарель, или мнимый рогоносецъ», ком. 3 д; «Баба-Яга», ком. оп. 3 д.; между пьесами—русскія пляски.

21. Среда,—«Юлія и Ромео», оп. 3 д., муз. Стейбельта; диверт. «Испанскій вечеръ», Аблеца.

23. Пятница,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Роза и Колинъ, или сельская любовь», бал.

25. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д.; «Бракъ Зефира, или вѣтреникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал.

27. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5д. Фонвизина; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.

30. Пятница, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; послѣ спект. маскарадъ *).

---

*) Свѣдѣній о томъ, что этотъ спектакль 30 августа состоялся не имѣется. Можно сомнѣваться въ исполненіи его, такъ какъ, въ ночь на 31 августа, Управ. Театрами Майковъ получилъ эстафету съ предписаніемъ о выѣздѣ Дирекціи изъ Москвы, который и состоялся черезъ день—1 сентября.

II. Французскіе спектакли. Новый ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ (Арбатскій).

Январь.

4. Четвергъ,—«Soliman second, ou les trois sultanes», com. 3 ac., de Favard; «Le couronnement de Roxelane», ballet; divertis.

11. Четвергъ, — bénéf. de m-elle Duquenoy, «Gabrielle d'Estrées ou les amours de Henri IV», op. 3 ac. de S. Juste, mus. de Méhul; «Les femmes soldats ou la forteresse mal défendue», op. vaud. 1 ac.

20. Суббота,—bénéf. de m-r Philippe, «Les dangers de l'indiscretion, op. 3 ac. de Courtois, mus. de m-r Maurer (m-r Turvinka); «Voltaire et Richelieu», vaud. 1 ac.

27. Суббота, — bénéf. de m-r Parroux, «Gulistan ou le Hulla de Samarcandre», op. 3 ac., d'Etienne, mus. de Dalayrac; «Les femmes soldats ou la forteresse mal défendue», vaud. 1 ac.

Февраль.

3. Суббота, — debut de m-elle Georges et m-rs Varennes et Mainvielle, «Mérope», tr. 5 ac. de Voltaire; «Marton et Frontin, ou assaut de valets», com. 1 ac. de Dubois.

10. Суббота, — bén. de m-elle Georges, «Tancrede», trag. 5 ac. de Voltaire; «Les fausses infidelités», com. 1 ac. de Barthe.

13. Вторникъ, — «Phédre», trag. 5 ac. de Racine (m-elle Georges); «Les femmes soldats ou la forteresse mal défendue», vaud. 1 ac. de Marie Theaulon et Armand d'Artois.

17. Суббота,—bén. de m-r Varennes, «Britannicus», trag. 5 ac. de Racine (m-elle Georges, m-elle Georges cadette, m-rs Mainvielle, Varennes, Charlis); «Bruis et Palaprat», com. 1 ac. d'Etienne.

20. Вторникъ, — «Semiramis», tr. 5 ac. de Voltaire (m-elle Georges); divertis. — «Soirée Espagnole» (les danseurs arrivés de St.-Petersbourg danseront les principales entrées).

24. Суббота,—bénéf. de m-r Mainvielle, «Cinna ou la clémence d'Auguste», trag. 5 ac. de Corneille (m-elle Georges); «Le Trésor supposé, ou le danger d'écouter aux portes», op. com. 1 ac. d'Hofman, mus. de Méhul. (mad. Fodor Mainvielle).

26. Понедѣльникъ,—«Tancréde», tr. 5 ac. de Voltaire (m-elle George); divertis.

28. Среда,—(la clôture) bénéf. de m-elle Georges, «Oedipe», tr. 5 ac. de Voltaire, «Le bouffe et le tailleur», op. com. 1 ac. d'Armand Gouffé, mus. de Gaveaux (m-me Fodor Mainvielle).

Мартъ.

1. Пятница,—въ театрѣ въ домѣ Позднякова на Никитской Bénéf. de m-lle Duparay et Crémont. «Mérope», trag. 5 act. de Voltaire (M-lle Georges, m-r Mainvielle et m-r Varennes); «Il ne faut pas condamner sans entendre», opera-vaudeville-proverbe 1 act. de Patrat (mad. Fodor-Mainvielle).

1814 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Августъ.

30. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Понедѣльникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу.

Сентябрь.

2. Среда, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Лисицына, Окуневой, Дружинина).

4. Пятница, — Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; русскій диверт.

5. Суббота,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д. муз. Фіерованти; «Венеціанскій карнавалъ», диверт.

6. Воскресенье, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

8. Вторникъ,—«Мельникъ», оп. 3 д.; большой русскій диверт.

9. Среда,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал.

10. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Храбрые

Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; дивертис.—русская пляска.

11. Пятница, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ, тр. 5 д.

13. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. Вальберха; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; диверт.

15. Вторникъ,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста.

16. Среда,—«Утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Прасковья Борисовна Правдухина», др. 1 д. Федорова (въ 1-ый разъ).

18. Пятница,—«Наслѣдство», др. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста.

20. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; диверт.—русскія пляски.

22. Вторникъ,—бенеф. Фрыгина, «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Праздникъ Смоленскихъ жителей», диверт.; «Пажи герцога Вандомскаго», оп.-вод. 1 д. перев. съ франц. Лизогубъ.

23. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

24. Четвергъ, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.

25. Пятница,—деб. Николаева, «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал., муз. Кавоса.

27. Воскресенье, — «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», слѣдствіе «Яма» и «Посидѣлокъ», оп. 1 д. Княжнина; русскій диверт.

29. Вторникъ, — бенеф. Зубова, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Ивановъ; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; «Новыя русскія пляски», соч. Аблеца.

Октябрь.

1. Четвергъ,—«Старинныя святки», оп. 2 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д. Соколова.

2. Пятница,—«Гамлетъ», траг. 5 д.; диверт.

4. Воскресенье, — «Преступники отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. Ефимьева; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

5. Понедѣльникъ,—«Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

7. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини.

8. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Покоренная Казань, или милосердіе царя Іоанна Васильевича IV, поименованнаго Грознымъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; русск. диверт.

9. Пятница, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; «Деревенскія забавы», диверт. Глушковскаго.

11. Воскресенье, — «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

12. Понедѣльникъ, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Иванова.

14. Среда,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста, муз. Кавоса.

18. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберхъ; «Пажи герцога Вандомскаго», ком. опера-вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Деревенскія забавы», дивертис. соч. Глушковскаго.

19. Понедѣльникъ, — «Покоренная Казань, или милосердіе царя Іоанна Васильевича IV, поименованнаго Грознымъ», тр. 5 д. въ стих. соч. Грузинцова; «Разсѣянные», ком. 1 д.

20. Вторникъ,- бенеф. Кавалерова и Федорова, «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Добрый сынъ, или твердость духа русскаго крестьянина», др. 2 д. Ильина; русскій диверт.

22. Четвергъ,—«Плата тою же монетою», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста, муз. [illegible]

23. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ». др. 4 д. соч. Коцебу; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Дружинина, Окуневой).

25. Воскресенье, — «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

26. Понедѣльникъ, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. Ефимьева; дивертис.

28. Среда, — «Неслыханное диво или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

29. Четвергъ,—бенеф. Глушковскаго, «Глухой или полный трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Амбруазъ, или вотъ мой день», оп. 1 д. муз. Далейрака; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

30. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Любовная почта», оп. 1 д. (деб. Бажанова).

Ноябрь.

1. Воскресенье, — «Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. соч. Вальберха и Огюста.

3. Вторникъ,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д. пер. съ нѣм. Краснопольского; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.

4. Среда, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; русск. диверт.

5. Четвергъ, — бенеф. Носовой, «Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

6. Пятница, — «Глухой или полный трактиръ», ком. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. соч. Глушковскаго.

8. Воскресенье, — деб. Бажанова, «Сбитенщикъ», оп. 3 д. Княжнина.

10. Вторникъ, — «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. Княжнина; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», оп. 1 д. Княжнина.

12. Четвергъ,—бенеф. Прусакова, «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Посидѣлки» (слѣдствіе Яма), ком. оп. 1 д. соч. Княжнина, муз. Титова (уч. Медвѣдевой и Окуневой); между пьесами музыкантъ Костинъ будетъ играть на скрипкѣ Роде.

13. Пятница,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Лифанова.

15. Воскресенье,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

17. Вторникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

18. Среда, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ ст. Княжнина; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

19. Четвергъ,—бенеф. Воробьевой, «Любовь и добродѣтель», др. 3 д. Федорова; «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Волкова; русскій диверт.

20. Пятница,—«Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. въ стихахъ Ефимьева; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

22. Воскресенье,—«Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. (уч. Соколова).

24. Вторникъ,—«Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Волкова; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

25. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Посидѣлки» (слѣдствіе Яма), ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова.

26. Четвергъ, — «Покоренная Казань, или милосердіе царя Іоанна Васильевича Грознаго IV, проименованнаго Грознымъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Женщины солдаты или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

27. Пятница,—бенеф. капельмейстера Керцеллія, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; новый турецк. диверт. соч. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. муз. Моцарта; турецкій диверт Глушковскаго.

Декабрь.

1. Вторникъ,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Филаткина свадьба», оп. 1 д.

2. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

3. Четвергъ, — бенеф. Аблеца, «Эмерикъ Текелій или Венгерцы», оп. 1 д. муз. Титова; «Любовь къ отечеству», бал. 1 д. Вальберха, муз. Кавоса.

4. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Иванова.

6. Воскресенье, — «Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Вальберха и Огюста.

7. Понедѣльникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; диверт.

8. Вторникъ, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; Турецкій диверт. Глушковскаго.

9. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ» др. 3 д. Ильина; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

10. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Баронъ Фельзгеймъ», др. 3 д.; «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д. Коцебу.

11. Пятница,—«Чудакъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; диверт.

12. Суббота,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

13. Воскресенье,—«Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; диверт.

14. Понедѣльникъ, — «Чудаки», ком. 5 д. Княжнина; диверт.

15. Вторникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; «Черный человѣкъ», ком. 2 д.

16. Среда,—«Баронъ Фельзгеймъ», др. 3 д.; диверт. соч. Аблеца.

17. Четвергъ,—бенеф. г-жи Буденброкъ, «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д. муз. Солье; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

18. Пятница, — «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д.; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

20. Воскресенье, — «Глухой или полный трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. соч. Княжнина; диверт.—русскія пляски.

21. Понедѣльникъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

22. Вторникъ, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

25. Пятница,—«Пожарскій», тр. 5 д. въ стих. Крюковскаго; диверт.

27. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

28. Понедѣльникъ,—«Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.

29. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Любовь къ отечеству», бал. Вальберха, муз. Кавоса.

30. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини; диверт.

31. Четвергъ. — «Пожарскій», траг. 3 д. Крюковскаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

1815 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Пятница, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал.

3. Воскресенье,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

4. Понедѣльникъ, — «Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д.; русскій диверт. Аблеца.

6. Среда,—«Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; диверт. «Праздникъ Смоленскихъ жителей».

7. Четвергъ, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Венеціанскій Карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

8. Пятница,—бенефисъ Кондакова, «Дѣти дровосѣка», др. 3 д., перев. съ фр. Вальберхъ; «Для милаго дружка и сережка изъ ушка», др. пословица 1 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Праздникъ донскихъ казаковъ», диверт. Аблеца.

10. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д., диверт. русскія пляски.

11. Понедѣльникъ, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.

12. Вторникъ, — «Неслыханное дѣло, или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. Глушковскаго.

13. Среда, — «Старинныя святки», диверт. оп. 2 д.

14. Четвергъ,—бенефисъ Украсова, «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ, ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Посидѣлки», ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова; диверт. соч. Аблеца.

15. Пятница,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; «Плата тою же монетою», ком. 1 д.; диверт.

17. Воскресенье, — «Пожарскій», траг. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

18. Понедѣльникъ, — «Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

19. Вторникъ, — «Гамлетъ», траг. 5 д. въ стих.; дивертисементъ.

20. Среда,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д. муз. Фіероманти.

21. Четвергъ,—бенефисъ Николаева, «Ябеда», ком. 5 д., въ стих. Капниста; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт. русскія пляски.

22. Пятница, — «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

24. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Разсѣянные», ком. 1 д.

25. Понедѣльникъ,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

26. Вторникъ,—деб. Мочаловой, «Электра и Орестъ», траг. 5 д. въ стих. Грузинцова; диверт.

27. Среда,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

28. Четвергъ,—«Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

29. Пятница,—бенефисъ Баранчеевой, «Рыцарь Крестовыхъ походовъ», др. 5 д. Коцебу; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д. Кавоса.

31. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Подложный кладъ или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина.

Февраль.

1. Понедѣльникъ, — «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

2. Вторникъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. въ стих. Крюковскаго.

3. Среда,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

4. Четвергъ,—«Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

5. Пятница,—бенефисъ Соколова, «Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 4 д.

7. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Посидѣлки» (слѣдствіе «Яма»), ком. оп. 1 д.

8. Понедѣльникъ,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

9. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», траг. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. Мочаловой); диверт.

10. Среда,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; турецкій диверт.

11. Четвергъ, — бенеф. Караневичевой, «Россы въ Италіи или законъ и природа», перев. съ нѣм. Краснопольскаго, др. 5 д.; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. вод. 1 д., муз. Париса.

12. Пятница,—«При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

14. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова.

15. Понедѣльникъ,—деб. Воробьева, «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д. муз. Фіерованти.

16. Вторникъ, — «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

17. Среда, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

18. Четвергъ, — «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

19. Пятница,—деб. Воробьева, «Деревенскія пѣвицы», ком. оп. 2 д.

20. Суббота,—«Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д.

21. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина.

22. Понедѣльникъ, — *Утромъ*, «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ*, «Сынъ любви», др. 5 д.; диверт.

23. Вторникъ, — *Утромъ*, «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ*, «Бригадиръ», ком. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

24. Среда,—*Утромъ*, «Плата тою же монетою», ком. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго; *Вечеромъ*, «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

25. Четвергъ,—*Утромъ*, «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; *Вечеромъ*, «Поскорѣй, пока не провѣдали, или страшный случай», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

26. Пятница,—*Утромъ*, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д.; диверт.; *Вечеромъ*, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецкій диверт.

27. Суббота,—*Утромъ*, «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ*, «Неслыханное диво или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

28. Воскресенье, — *Утромъ*, «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.; *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова.

Апрѣль.

26. Понедѣльникъ, — «Молодость Генриха V», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

27. Вторникъ,—«Пожарскій», траг. 3 д. въ стих.; диверт.

28. Среда,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Баранчеевой); «Разсѣянные», ком. 1 д.

29. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Тайна», оп. 1 д.; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Окуневой); диверт.—русскія пляски.

30. Пятница, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу.

Май.

2. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

3. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Крестьяне или встрѣчи незванныхъ», оп. вод. 2 д. Шаховскаго.

4. Вторникъ,—«Танкредъ», траг. 5 д.; диверт.

5. Среда,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. 1 д. Глушковскаго.

6. Четвергъ, — бенефисъ Колпакова и Мочалова, «Магометъ», траг. 5 д. Вольтера (уч. Мочаловой); «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

7. Пятница,—«Крестьяне, или встрѣча незванныхъ», оп. вод. 2 д. Шаховскаго; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

9. Воскресенье,—«Тайна», оп. 1 д.; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

10. Понедѣльникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. 1 д. Глушковскаго.

11. Вторникъ,—«Танкредъ», траг. 5 д.; диверт.

12. Среда, — [illegible]

Лифанова; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

14. Пятница,—бенеф. Соколова, «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

16. Воскресенье,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. дѣв. Мочаловой); «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

18. Вторникъ,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д., диверт.

19. Среда, — бенефисъ Кураевой и Колпаковой; «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д. (уч. Колпаковой меньшой); «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій диверт. Глушковскаго.

21. Пятница, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

23. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина (уч. Лисицыной); «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», диверт. Глушковскаго.

25. Вторникъ —«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

28. Пятница,—бенеф. Дружинина, Медвѣдева и Черкасова, «Леаръ», тр. 5 д.; «Глупость, или тщетная предосторожность», ком. оп. 2 д. муз. Мегюля.

30. Воскресенье,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Развратный, или вертепъ разбойниковъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

Іюнь.

1. Вторникъ,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина (уч. Лисицыной); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

2. Среда, — бенеф. Лисицыной; «Сбитеньщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина (уч. Соколова); «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. (уч. Окуневой); диверт.

4. Пятница,—«Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Глупость, или тщетная предосторожность», ком. оп. 2 д. муз. Мегюля.

6. Воскресенье,—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. (уч. Лисицыной); русскій дивертис.

9. Среда,—«Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу (уч. Борисовой); дивертис.

11. Пятница, — «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Вальберха и Огюста.

16. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертис.

20. Воскресенье, — «Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д. Далейрака; «Островъ любви, или забавы сельскихъ пастуховъ», бал. Глушковскаго.

22. Вторникъ,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. Иванова дивертис.

27. Воскресенье,—«Училище ревнивыхъ» ком. оп. 2 д. съ балетомъ сумасшедшихъ соч. Аблеца, муз. Сальери.

30. Среда,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. соч. Глушковскаго.

Іюль.

4. Воскресенье,—«Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д. Далейрака; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

8. Четвергъ,—«Племянникъ, соперникъ своего дяди», ком. 2 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

11. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

14. Среда,—«Деревенскія пѣвицы», ком. оп 2 д. муз. Фіерованти; дивертис.

18. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; русскій дивертис. соч. Аблеца.

22. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.; дивертис.

25. Воскресенье,—«Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

26. Понедѣльникъ, — бенеф. фигурантовъ и фигурантокъ, «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.; «Роза и Колинъ», бал. Глушковскаго; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. въ 3 д.

30. Пятница,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

Августъ.

16. Понедѣльникъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочалова и Борисовой); русск. дивертис.

17. Вторникъ, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Кувичинскаго, муз. Моцарта; турецкій дивертис. Глушковскаго.

18. Среда,—«Племянникъ, соперникъ своего дяди», ком. 2 д.; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

20. Пятница, — бенеф. Федорова, «Святочная шутка», ком. 5 д. Соколова; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса.

22. Воскресенье, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

23. Понедѣльникъ,—«Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу; дивертис.

24. Вторникъ,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій дивертис.

26. Четвергъ,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д. муз. Солье.

27. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Меропа», тр. 5 д.; русскій дивертис. Аблеца.

30. Понедѣльникъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.; русскій дивертис.

31. Вторникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; дивертис.

Сентябрь.

1. Среда,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Тайна», оп. 1 д. перев. съ фр. Глинки, муз. Солье.

2. Четвергъ, — бенеф. Караневичевой, «Синавъ и Труворъ», тр. 5 д. въ стих. Сумарокова; «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

3. Пятница, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; дивертис.

5. Воскресенье, —«Димитрій Донской», тр. 5 д.; дивертис.

6. Понедѣльникъ,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина.

8. Среда, — «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.

10. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго; дивертис.

12. Воскресенье, — «Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

15. Среда,—«Пожарскій», траг. 5 д. въ стих. Крюковскаго.

16. Четвергъ,—бенеф. Бажанова, «Леонъ, или замокъ черногорскій», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева - Волынцева, муз. Далейрака; «Перегородка, или много труда по пустому», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина.

17. Пятница, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; дивертис.

19. Воскресенье, — «Сбитеньщикъ», оп. 3 д. Княжнина; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

21. Вторникъ,—«Меропа», тр. 5 д.; дивертис.

22. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

23. Четвергъ, — бенеф. Воеводина, «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бертона; «Казачій офицеръ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

24. Пятница, — «Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; дивертис.

26. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина; русскій дивертис.

28. Вторникъ,—«Магометъ», тр. 5 д. Вольтера (уч. дѣв. Мочаловой); турецкій дивертис.

29. Среда,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

Октябрь.

1. Пятница,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

3. Воскресенье,—«Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.

5. Вторникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; дивертис. Глушковскаго.

6. Среда,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Посидѣлки» (слѣдствіе «Яма»), ком. оп. 1 д. Княжнина, муз. Титова.

7. Четвергъ,—бенеф. Зубова, «Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу; «Венеціанскій карнавалъ», дивертис.

8. Пятница, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; русскій дивертис.

10. Воскресенье, — «Прекрасная Арсена», оп. 4 д.

12. Вторникъ,—«Алина—королева Голкондская», оп. 3 д.; перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бертона.

13. Среда,—бенеф. Прусакова, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. дѣв. Мочаловой); дивертис.

14. Четвергъ,—«Пожарскій», траг. 5 д. Крюковскаго.

15. Пятница,—деб. Соколовой, «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

17. Воскресенье, — «Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

19. Вторникъ,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Далейрака.

20. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Выдуманный кладъ», ком. 1 д.

22. Пятница, — «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова; русскій дивертис.

24. Воскресенье, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Венеціанскій карнавалъ», дивертис. Глушковскаго.

26. Вторникъ, — «Любовная почта», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина.

27. Среда,—«Прасковья Борисовна Правдухина», др. 1 д. Федорова; «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

28. Четвергъ,—бен. Соколова, «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. 1 д. перев. съ фр. Кобякова, муз. Париса; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій диверт.

29. Пятница, — «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», (?) ком. бал. Аблеца.

Ноябрь.

3. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

4. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Оборотни, или спорь до слезъ а объ закладъ не бейся»' ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Кобякова, муз. Париса; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецкій дивертис. Глушковскаго.

5. Пятница,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. Аблеца.

7. Воскресенье, — «Храбрые Кирилловцы при нашествіи враговъ», др. 3 д.; дивертис. Глушковскаго.

8. Понедѣльникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій дивертис.

9. Вторникъ, — «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. муз. Париса.

10. Среда,—«Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Вальберха и Огюста, муз. Кавоса.

11. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Эдуардъ въ Шотландіи, или ночь изгнанника», др. 3 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, «Сганарель, или мнимый рогоносецъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Капниста.

12. Пятница, — «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

14. Воскресенье,—«Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго; «Любовная почта», ком. оп. 1 д.; «Великодушіе турецкаго паши», бал. 1 д. Глушковскаго.

15. Понедѣльникъ,—«Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; турецкій диверт.

16. Вторникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; русскій диверт.

18. Четвергъ,—бенеф. Баранчеевой, «Сульета, или спартанцы осьмнадцатаго столѣтія», истор. представленіе 5 д. Неваховича; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; русскій диверт.

19. Пятница,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

21. Воскресенье,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. Аблесимова.

22. Понедѣльникъ, — «Леаръ», тр. 5 д. въ прозѣ.

23. Вторникъ,—деб. Соколовой, «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіеронванти.

24. Среда,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал.

25. Четвергъ,—бенеф. Фрыгина, «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представленіе 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго; «Домовые», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера.

26. Пятница, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

28. Воскресенье, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; диверт.

29. Понедѣльникъ, — «Перегородка, или много труда по пустому», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошина; «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. дѣв. Мочаловой).

Декабрь.

1. Среда,—«Алина, королева Голкондская», оп. 3 д., перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева», муз. Бертона.

2. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.; «Завтракъ холостыхъ», оп. 1 д. перев. съ фр. Вальберха, муз. Николо; «Казакъ и чорта не боится», ком. 1 д., перев. Вальберха; диверт. Глушковскаго.

3. Пятница,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романтическое представленіе 3 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

5. Воскресенье,—«Поскорѣй пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

6. Понедѣльникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стихахъ (уч. Мочаловой).

7. Вторникъ, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

8. Среда,—«Домовые», ком. оп. 2 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

9. Четвергъ,—бенеф. Аблеца, «Казакъ въ Лондонѣ, или дань мужеству», бал. 1 д. Аблеца; «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

10. Пятница,—«Гамлетъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой).

12. Воскресенье,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт.

13. Понедѣльникъ,—бенеф. Украсова, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Синецкой); «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго; передъ началомъ диверт.—увертюра Давыдова.

14. Вторникъ, — «Святочная шутка», ком. 5 д. Соколова «Любовная почта», ком. оп. 1 д.

15. Среда,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фон- [illegible] подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго; передъ началомъ диверт.—увертюра Давыдова.

16. Четвергъ,—«Гамлетъ», тр. 5 д.

17. Пятница,—бенеф. Махаевой, «Солиманъ Вторый, или три султанши», ком. 3 д. (уч. Синецкой); «Клара похищенная или торжество добродѣтели надъ развратностью», бал. 3 д. Вальберха, муз. Вейгля.

19. Воскресенье,—«Мизантропъ», ком. 5 д. [illegible] русск. диверт.

20. Понедѣльникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп.1 д. муз. Боэльдье; турецк. диверт. Глушковскаго.

21. Вторникъ,—бенеф. Борисовой, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

22. Среда,—«Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

26. Воскресенье, — «Старинныя святки», оп. 2 д.

27. Понедѣльникъ,—«Сганарель, или мнимый рогоносецъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Капниста; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина; Казакъ въ Лондонѣ, или дань мужеству», бал. 1 д. Аблеца.

28. Вторникъ,—«Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу.

29. Среда, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

30. Четвергъ,—«Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

31. Пятница, —«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. Аблеца.

1816 годъ.

Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Суббота, — «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.

2. Воскресенье, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представл. 3 д.; «Федулъ съ дѣтьми», ком. оп. 1 д.

3. Понедѣльникъ,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

4. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

6. Четвергъ, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Вальберха и Огюста, муз. Кавоса.

7. Пятница,—бенеф. Мочалова, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Масленица», диверт. Аблеца.

9. Воскресенье, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д.; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова.

10. Понедѣльникъ, «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; диверт.

11. Вторникъ, «Братнинъ мундиръ», ком. 1 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

12. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Масленица», диверт. Аблеца.

13. Четвергъ,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт.

14. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Ахметъ паша, или дружба женская», ком. 1 д.; «Смерть Рожера, ужаснѣйшаго атамана разбойниковъ Богемскихъ лѣсовъ, или оправданная невинность несчастнаго сына его Виктора», бал. 4 д. Глушковскаго, взятый изъ романа «Викторъ или дитя въ лѣсу» Дюкре-Дюминиля; «Лукашка, или святочный вечеръ», оп. 1 д. муз. Давыдова.

16. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д. Аблесимова.

17. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих;. диверт.

18. Вторникъ,—«Глупости, или тщетная предосторожность», ком. оп. 2 д. Мегюля; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

19. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Лукашка, или святочный вечеръ», оп. 1 д.

20. Четвергъ, — бенеф. Колпакова, «Велизарій, Римскій полководецъ или великій и не-

счастный человѣкъ», др. 3 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д. Коцебу; русск. диверт. Глушковскаго.

21. Пятница,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представ. 3 д.; «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

23. Воскресенье,—«Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

24. Понедѣльникъ, — «Меропа», тр. 5 д. (уч. Борисовой); «Плата тою же монетою» ком. 1 д.

25. Вторникъ,—«Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецкій диверт. Глушковскаго.

26. Среда, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; диверт. соч. Глушковскаго.

27. Четвергъ,—бенеф. Воробьевой, «Коварство и любовь», тр. 5 д. въ прозѣ Шиллера», перев. съ нѣм. Смирнова; диверт.

28. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стихахъ, диверт.

Февраль.

2. Среда, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д. Коцебу; диверт. Глушковскаго.

3. Четвергъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); диверт.

4. Пятница, — бенеф. Кондакова, «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Торжество россіянъ, или бивакъ подъ Краснымъ», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Посидѣлка» (слѣдствіе «Яма»), ком. оп. 1 д.

7. Понедѣльникъ, — «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. г-жа Кротова); «Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Торжество побѣды», диверт. Глушковскаго.

8. Вторникъ,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

9. Среда, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); диверт.

10. Четвергъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Борисовой); «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

11. Пятница, — бенеф. капельм. Керцеллія, «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. муз. Стейбельта; «Не знаешь, не ревнуй, а знаешь, такъ молчать», ком. 1 д. Судовщикова.

13. Воскресенье, — «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

14. Понедѣльникъ,—*Утромъ*, «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. *Вечеромъ*, «Коварство и любовь», тр. 5 д. въ прозѣ, Шиллера, перев. съ нѣм. Смирновъ; диверт.

15. Вторникъ, – *Утромъ*, «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта. *Вечеромъ*, «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца.

16. Среда,—*Утромъ*, «Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); русскій диверт. Аблеца. *Вечеромъ*,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. муз. Керубини.

17. Четвергъ, – *Утромъ*, «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.; «Торжество побѣды», диверт. Глушковскаго. *Вечеромъ*, «Меропа», тр. 5 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

18. Пятница,—*Утромъ*, «Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. *Вечеромъ*, «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

19. Суббота, — *Утромъ*, «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. г-жа Кротова); «Макарьевская ярмарка», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

20. Воскресенье, — *Утромъ*, «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.

Апрѣль.

12. Среда, —бенеф. музыкантовъ оркестра, [illegible]

дорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

17. Понедѣльникъ,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Смерть Рожера, ужаснѣйшаго атамана разбойниковъ богемскихъ лѣсовъ, или оправданная невинность несчастнаго сына его Виктора», бал. 4 д .Глушковскаго, взятый изъ романа Дюкре-Дюминиля.

18. Вторникъ, — «Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. перев. съ фр. Шеллера, муз. Мегюля; «Плата тою же монетою», ком. 1 д. Бухарскаго.

19. Среда,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; диверт.

20. Четвергъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Дѣти дровосѣка», др. 3 д. въ прозѣ, перев. съ фр. Вальберха; «Мнимый невидимка», ком. оп. 1 д. перев. съ нѣм. Шеллера, муз. Кавоса.

21. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

23. Воскресенье,—«Домовые», ком. оп. 2 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера.

24. Понедѣльникъ,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

25. Вторникъ,—«Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. муз. Стейнбельта.

26. Среда,—«Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ» (роль Теодора исп г-жа Кротова).

27. Четвергъ, — «Наталья, боярская дочь» др. 4 д. Глинки; русскій диверт. Аблеца.

28. Пятница,—бенеф. Лисицына, «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Торжество побѣды», диверт. Глушковскаго.

30. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 5 д. перев. съ фр. Вальберха; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Май.

2. Вторникъ,—«Глупости, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля; «Перегородка, или много труда по пустому», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина.

3. Среда, — «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

4. Четвергъ, — бенеф. Дружинина, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; «Разсѣянные», ком. 1 д.

5. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д. перев. Краснопольскаго; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., муз. Париса.

7. Воскресенье, — «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

9. Вторникъ,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д., муз. Мегюля; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

10. Среда, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховского; диверт.

11. Четвергъ, — бенеф. Мочаловой, «Іоанна Грей», тр. 5 д. въ стих. Сумарокова; русскій диверт. Аблеца.

12. Пятница, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; русскій диверт. Глушковскаго.

14. Воскресенье,—«Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

15. Понедѣльникъ, — «Іоанна Грей», траг. 5 д. въ стихахъ Сумарокова.

16. Вторникъ,—«Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. муз. Стейбельта; диверт.

19. Пятница, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Дидона», тр. 5 д. Княжнина; «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; русск. диверт.

21. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

22. Понедѣльникъ, — (въ первый разъ), «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт.

23. Вторникъ,—«Физіогномистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина; «Любовная почта», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса.

24. Среда, — «Урокъ кокеткамъ или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт.

30. Вторникъ,—«Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой); диверт.

31. Среда, — «Урокъ кокеткамъ или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт.

Іюнь.

1. Четвергъ, — бенеф. Кураевой и Колпаковой, «Комедія противъ комедіи, или урокъ волокитамъ», ком. 3 д. Загоскина; «Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д. Далейрака; «Сельскій праздникъ», диверт. Глушковскаго.

2. Пятница, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; диверт.

6. Вторникъ, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Физіогномистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина.

9. Пятница,—«Разсѣянные», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье (уч. Окуневой); турецкій диверт. Глушковскаго.

11. Воскресенье, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

13. Вторникъ,—«Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

16. Пятница, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Лифанова; «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Лизогуба.

18. Воскресенье, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

20. Вторникъ,—«Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; русскій диверт. Аблеца.

23. Пятница, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

25. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

27. Вторникъ,—«Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романтич. представл. 3 д.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

30. Пятница, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

Іюль.

2. Воскресенье,—«Глухой или полной трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

4. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. Грибоѣдова; «Старинныя святки», оп. 2 д.

9. Воскресенье, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

11. Вторникъ, — «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

14. Пятница, — «Пожарскій», тр. 5 д. въ стих. Крюковскаго; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

16. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; русскій диверт. Аблеца.

18. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. Мочаловой); диверт.

22. Суббота, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

23. Воскресенье,—«Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. дѣв. Кротова); русскій диверт.

26. Среда, — «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д. въ стих. Судовщикова; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

30. Воскресенье,—«Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Петрова изъ Петербурга); диверт.

Августъ.

16. Среда,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

17. Четвергъ,—бенеф. Божанова, «Павелъ и Виргиния», оп. 3 д. [illegible] цера; «Фипсъ портной, или опасное сосѣдство», [illegible]

18. Пятница,—«Лиза или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина (уч. Петровой изъ Петербурга); диверт. *).

20. Воскресенье,—«Любовная почта», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса; «Семикъ или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова (спектакль въ присутствіи Императора Александра I).

23. Среда,—«Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; «Ссора или два сосѣда», ком. 1 д.; «Морская пристань или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

24. Четвергъ, — бенефисъ Караневичевой, «Отецъ семейства», ком. 5 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. Аблеца.

25. Пятница,—«Водовозъ или двухдневное происшествіе», оп. 3 д. Керубини.

27. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова (уч. Биркина изъ Петербурга); русскій диверт. Аблеца.

28. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», траг. 3 д. Крюковскаго; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго, муз. Гаво.

30. Среда,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Четвергъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); дивертисм. Глушковскаго.

Сентябрь.

1. Пятница, — бенеф. Махаевой, «Любовная ссора», ком. 2 д., подражаніе Мольеру, Бухарскаго; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. Дюпора; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго; муз. Давыдова.

3. Воскресенье,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

5. Вторникъ, — «Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; русскій диверт. Аблеца.

6. Среда,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Крейцера.

8. Пятница,—«Портной Фипсъ, или опасное сосѣдство», ком. 1 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

10. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. Дюпора.

11. Понедѣльникъ, — бенефисъ Насовой, «Изступленный», оп. 1 д. Бертона; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. (уч. Мочаловой); «Только десять дней женитьбы», оп. 1 д. Боэльдье.

12. Вторникъ,—«Ботъ, или англинской купецъ», ком. 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», дивертисм. Глушковскаго.

15. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

17. Воскресенье,—«Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. Шаховскаго; диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. (уч. Мочаловой); «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. Солье.

19. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. Грибоѣдова; «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стихахъ; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

20. Среда,—«Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. въ стих.; «Разсѣянные», ком. 1 д.

21. Четвергъ, — бенеф. Борисовой, «Росславъ», тр. 5 д. въ стих. Княжнина; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

22. Пятница,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. Солье; «Любовная ссора», ком. 2 д. Бухарскаго.

24. Воскресенье, — «Два гренадера», ком. 3 д. перев. съ фр. Вальберха; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

25. Понедѣльникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стихахъ Озерова (уч. Мочаловой).

26. Вторникъ, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д. Коцебу; «Севильскій цирульникъ», бал. Дюпора.

27. Среда, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д.

*) На 20, 21 и 22 августа объявленій о спектакляхъ въ Московскихъ Вѣдомостяхъ не было, въ виду ожидавшагося пріѣзда въ Москву Императора Александра I, но спектакли въ эти дни состоялись. Программы спектаклей 21 и 22 августа остаются невыясненными.

28. Четвергъ, — бенеф. Лисицыной, «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романт. представл. 3 д., перев. съ фр. Баркова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье.

29. Пятница, — «Неслыханное дѣло, или честный секретарь», ком. 3 д. Судовщикова; «Два слова или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. (уч. Медвѣдевой).

Октябрь.

1. Воскресенье, — «Ошибки или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

2. Понедѣльникъ, — «Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой); диверт.

3. Вторникъ.—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; «Примѣръ добродѣтели молодыхъ господъ», диверт. Глушковскаго.

4. Среда, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. (роль Теодора исп. г-жа Кротова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.

5. Четвергъ, — бенеф. Кавалерова, «Наталья, боярская дочь», оп. 2 д. Глинки, муз. собрана Кашинымъ; диверт.

6. Пятница,—«Викторъ, или дитя въ лѣсу», романтич. предст. 3 д. перев. съ фр. Баркова.

8. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; русскій диверт. Глушковскаго.

9. Понедѣльникъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

10. Вторникъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

11. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина (уч. Петровой); «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

12. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Лодоиска». оп. 3 д. муз. Крейцера; «Часъ ѣзды», ком. 1 д. перев. съ фр. Свѣчина.

13. Пятница, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д (уч. Борисова); диверт.

15. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца, музыка Давыдова.

16. Понедѣльникъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); дивертис.

17. Вторникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д. муз. Крейцера.

18. Среда, — «Часъ ѣзды», ком. 1 д. перев. съ фр. Свѣчина; «Свадьба по журналу», ком. 1 д.; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», бал. 3 д. Аблеца.

19. Четвергъ,—«Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Петровой и Биркина); дивертис. Глушковскаго.

20. Пятница,—бенеф. Мочаловой, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д. Коцебу (уч. Окуневой).

22. Воскресенье, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романическое представл. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

23. Понедѣльникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера.

24. Вторникъ, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ стихахъ Княжнина; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

25. Среда,—«Меропа», тр. 5 д. (уч. Борисовой); диверт.

26. Четвергъ,—бенеф. Баранчеевой, «Молинара, или мельничиха», оп. 2 д. перев. съ итал. Мерзлякова; «Женская хитрость», ком. 1 д. (уч. Мочаловой).

27. Пятница,—«Поскорѣй, пока не провѣдали», ком. 3 д.; «Островъ любви», бал. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; русск. диверт. Аблеца.

30. Понедѣльникъ, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

31. Вторникъ,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр. Иванова (уч. Мочаловой); «Свадьба по журналу», ком. 1 д.

Ноябрь.

1. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

2. Четвергъ, — бенеф. Фрыгина, «Чортова мельница», оп. 4 д., изъ повѣсти Леопольда Грубера, обработано Карломъ Генслеромъ, перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

3. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Аблеца. [illegible] сти», ком. 1 д.

5. Воскресенье,—«Домовые», оп. 2 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

6. Понедѣльникъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», траг. 5 д. въ стих. Озерова; диверт. Глушковскаго.

7. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. муз. Керубини.

8. Среда, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Валберха и Огюста.

9. Четвергъ, — бенеф. Окуневой, Медвѣдевой и Глушковской, «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д. перев. съ фр. Шеллера, муз. Кателя; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

10. Пятница, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романич. предст. 3 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

12. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); диверт.

13. Понедѣльникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.; турецкій диверт. Глушковскаго; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д. перев. съ фр. на русск. нравы Ильина.

14. Вторникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); диверт.

15. Среда,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д. перев. съ фр. Лукницкаго; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

16. Четвергъ, — бенеф. Лисицына, «Каирскій базаръ», оп. 3 д. перев. съ фр. Тимковскаго; «Казачій офицеръ», ком. 1 д.

17. Пятница,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

22. Среда, — «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы»,оп. 3 д. перев. съ фр. Шиллера, муз. Кателя; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

23. Четвергъ, — бенеф. Воробьевой, «Мининъ», др. 3 д. Глинки (уч. Мочаловой); «Антоніо Гамбо, сопутникъ Суворова на горахъ Альпійскихъ», др. 1 д. Глинки.

24. Пятница, — «Ботъ, или англинскій купецъ», ком. 3 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал. Валберха и Огюста, муз. Кавоса.

26. Воскресенье, — въ пользу инвалидовъ, «Освобожденная Москва», тр. 5 д. въ стих. Хераскова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

27. Понедѣльникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д. изъ повѣсти Леопольда Губера, обработана Фридрихомъ Генслеромъ, перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера.

28. Вторникъ, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

29. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

30. Четвергъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

Декабрь.

1. Пятница,—«Мельничиха, или Молинара», оп. 2 д., перев. съ итал. Мерзлякова, муз. Паизелло.

3. Воскресенье,— «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

4. Понедѣльникъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

6. Среда,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

7. Четвергъ, — бенеф. Кондакова, «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи», перев. Валберха; «Урокъ женамъ или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

8. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., перев. съ итал. муз. Фіероранти; диверт.

10. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера.

11. Понедѣльникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха.

12. Вторникъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

13. Среда, — «Гамлетъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Мочаловой); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

14. Четвергъ, — бенеф. Соколова, «Козарара — рѣдкая вещь», оп. 2 д. муз. Мартини

(уч. Соколовой); «Огненное испытаніе», ком. 1 д. Коцебу.

15. Пятница,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха; «Разсѣянные», ком. 1 д.

17. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); русск. диверт.

18. Понедѣльникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

19. Вторникъ,—«Козарара — рѣдкая вещь», оп. 2 д., муз. Мартини.

20. Среда, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. Мочаловой); диверт.

21. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Рауль, синяя борода», оп. 3 д., перев. съ фр., музыка Гретри; «Урокъ мужьямъ», ком. 1 д.

22. Пятница, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романич. предст. 3 д.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

27. Среда, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; диверт.

28. Четвергъ, — бенеф. Глушковскаго, «Нѣмой, или для милаго дружка и сережка изъ ушка», ком. 1 д. (уч. Глушковской); «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія, бал. Глушковскаго; «Игрища на святкахъ», диверт. Глушковскаго.

29. Пятница, — «Училище ревнивыхъ», оп. 2 д. муз. Сальера.

31. Воскресенье,—«Домовые», оп. 2 д. перев. съ фр. Краснопольскаго, муз. Миллера; русск. диверт.

1817 годъ.

Русскіе спектакли. Театръ Апраксина на Знаменіѣ.

Январь.

1. Понедѣльникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго (уч. Борисовой); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

2. Вторникъ, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. Кенье и д'Обиньи, перев. съ фр. Валберха; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

3. Среда, — «Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой); диверт.

4. Четвергъ, — бенеф. Буденброкъ, «Калифъ на часъ», оп. 4 д. Горчакова; »Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д. перед. съ фр., изъ сочин. Дюбуа, Корсакова; турецк. диверт.

6. Суббота, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

7. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

8. Понедѣльникъ, — «Чортова мельница» ком. оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

9. Вторникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. перев. Валберха; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

10. Среда, — «Угаръ и Марфа, или лакейская война», ком. 1 д. перев. съ фр. Корсакова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье; турецк. диверт. Глушковскаго.

11. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Украсова и Мочаловой); диверт. Аблеца.

13. Суббота,—«Наталья, боярская дочь», др. 4 д. Глинки; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

14. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», диверт. Глушковскаго.

15. Понедѣльникъ, — «Мизантропъ», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Украсова и Мочаловой); диверт.

16. Вторникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Среда,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

19. Четвергъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочаловой); «Холостой зарядъ, или хитрости», ком. 1 д.

21. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 3 д. Плавильщикова; диверт.

22. Понедѣльникъ,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д. муз. Кателя; «Разсудительный дуракъ», ком. 1 д.

23. Вторникъ, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», романич. предст. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

24. Среда,—«Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д.. муз. Фіеронтаги; диверт.

25. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.; диверт.

26. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Свадебный сговоръ при возвращеніи ратниковъ на родину», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

28. Воскресенье, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Праздникъ въ станѣ союзныхъ армій», бал.

29. Понедѣльникъ,—*Утромъ*, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. *Вечеромъ*, бенеф. Керцеллія, «Мщеніе женщины, или прерванное жертвоприношеніе», оп. 2 д., перев. съ нѣм. Александрова, муз. Винтера; «Два доктора черепослова», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Нагибина.

30. Вторникъ, — *Утромъ*, «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д. *Вечеромъ*, «Домовые», оп. 2 д.; диверт.

31. Среда, — *Утромъ*, «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Свадебный сговоръ при возвращеніи ратниковъ на родину», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.

Февраль.

1. Четвергъ,—*Утромъ*, «Чортова мельница», оп. 1 д перев. съ нѣм. Сокольскаго. *Вечеромъ*, «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Свадебный сговоръ при возвращеніи ратниковъ на родину», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

2. Пятница,—*Утромъ*, «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.; турецкій диверт. Глушковскаго. *Вечеромъ*, «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.

3. Суббота,—*Утромъ*, «Мщеніе женщины, или прерванное жертвоприношеніе», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Александрова, муз. Винтера. *Вечеромъ*, «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

4. Воскресенье, — *Утромъ*, «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера. *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.; русск. диверт.

Апрѣль.

2. Понедѣльникъ, — «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

3. Вторникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

4. Среда,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д., перев. съ фр. Валберха; диверт.

5. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Недовѣрчивость и хитрости, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина; «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. муз. Вейгеля; диверт. Глушковскаго.

6. Пятница,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д.; диверт.

8. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

9. Понедѣльникъ,—«Школа злословія», ком. 5 д.; диверт.

10. Вторникъ, — «Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д., муз. Кателя; «Урокъ мужьямъ», ком. 1 д.

11. Среда,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

12. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Тонни, или страшная ночь на островѣ Ст.-Доминго», др. 3 д. Кернера, перев. съ нѣм.; «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

13. Пятница,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. муз. Мегюля; диверт.

15. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; пейзанскій диверт. Глушковскаго.

16. Понедѣльникъ, — «Казакъ - стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

17. Вторникъ, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; диверт.

18. Среда, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. муз. Вейгеля.

20. Пятница, — «Чортова мельница», оп. 4 д. перев. съ нѣм. Сокольскаго, муз. Венцель-Мюллера.

22. Воскресенье, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; русскій диверт.

23. Понедѣльникъ, — «Казакъ - стихотворецъ», оп. вод. 1 д.; «Невинность, или любовь хитрѣе осторожности», ком. 1 д.

24. Вторникъ,—«Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.

25. Среда,—«Молинара, или Мельничиха», оп. 2 д.

26. Четвергъ,—бенеф. Кураевой, Колпаковой 6., Шепелевой и Малышевой, «Баярдъ, или рыцарь безъ страха и порока», др. 5 д. Коцебу; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; диверт. Глушковскаго.

27. Пятница,—«Казакъ - стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Влюбленный слѣпецъ», ком. 1 д.

29. Воскресенье, — «Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», истор. проис. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ,—бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. Расина, перев. Лобанова; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д., диверт.

Май.

4. Пятница, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

6. Воскресенье,—«Домовые», ком. оп. 2 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

7. Понедѣльникъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. Расина, пер. Лобанова; диверт.

9. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

11. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

15. Вторникъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

16. Среда, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Великодушіе турецкаго паши», бал. Глушковскаго.

18. Пятница,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Понедѣльникъ, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», ром. предст. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

23. Среда,—бенеф. капельмейстера Давыдова, «Фаниска», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Керубини; диверт. Глушковскаго.

25. Пятница,—«Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Иванова.

27. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Казакъ - стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

29. Вторникъ, — «Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт. Глушковскаго.

30. Среда,—«Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

Іюнь.

3. Воскресенье — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Биркина); пейзанскій диверт. Глушковскаго.

6. Среда, [illegible] кеткамъ», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

10. Воскресенье, — «Военная тюрьма или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

13. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Новый Стернъ», ком. 1 д.; русскій диверт. [illegible]

17. Воскресенье,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

19. Вторникъ,—«Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», истин. происш. 3 д.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

22. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

27. Среда, — «Тонни, или страшная ночь на островѣ С.-Доминго», истин. происш. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

29. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; «Ямъ» ком. оп. 1 д.

Іюль.

1. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 2 д.; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д.

4. Среда, — «Ботъ, или Англинской купецъ», ком. 3 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

8. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. 4 д. Глушковскаго.

11. Среда, — «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежемъ красенъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье; турецкій диверт.

15. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Среда, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; пейзанскій диверт., Глушковскаго.

22. Воскресенье,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

25. Среда,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

29. Воскресенье, — «Сынъ любви», др. 5 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт.. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д. Крейцера.

Августъ.

16. Четвергъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Пятница,—«Ложный Станиславъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

19. Воскресенье,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Вторникъ, – бенеф. Кураевой, Колпаковой, Шепелевой и Малышевой, «Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; «Чудаки», оп. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

22. Среда,—«Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера.

23. Четвергъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

24. Пятница, — «Деревенскія пѣвицы», оп. 2 д., муз. Фіеронванти (уч. Соколовой).

26. Воскресенье,—«Вертопрахъ», ком. 3 д. Коцебу; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», дивертис. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Чудаки», оп. 1 д.

30. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 2 д.

31. Пятница, — бенеф. Бажанова, «Густавъ въ Далекарліи, или рудокопни шведскія», анекдотъ въ 5 д.; «Служанка госпожа» оп. 2 д., муз. Паизелло; диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

2. Воскресенье,—«Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», др. 3 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

3. Понедѣльникъ, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.

4. Вторникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, сына актера).

5. Среда, — «Пепелина, или Сандрильона», оп. 3 д. Стейбельта.

6. Четвергъ,—«Густавъ въ Далекарліи, или шведскіе рудокопы», ист. анекд. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

9. Воскресенье — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. Глушковскаго.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Соколовой, «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева - Волынцева, муз. Бертона; «Женщина дезертёръ», ком. 1 д.

11. Вторникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

12. Среда,—«Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д. Вейгеля.

15. Суббота,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

16. Воскресенье,—«Чортова мельница», оп. 4 д., перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Понедѣльникъ, — «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бортона.

18. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих.; «Служанка госпожа», оп. 1 д. Паизелло; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

19. Среда, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», роман. предст. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

20. Четвергъ, — бенеф. Керцелли, «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм.; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д.

21. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

22. Суббота, — пріѣхавшая пѣвица иностранка Франкъ исполнитъ «Аріана на островѣ Наксѣ», интермедія, муз. Гайдна; сцены изъ оперы «Калифъ Багдадскій», муз. Боэльдье; между пьесами буд. игр. Ленгордъ на фортепіано и Поляковъ на скрипкѣ.

23. Воскресенье, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», роман. предст. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

24. Понедѣльникъ, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.; «Марфа и Угаръ», ком. 1 д.

25. Вторникъ,—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., турецкій диверт. Глушковскаго.

26. Среда,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

27. Четвергъ, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.

28. Пятница,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; русскій диверт. Глушковскаго.

30. Воскресенье, — «Ложный Станиславъ», ком. 3 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Казакъ-стихотворецъ», оп. 1 д. князя Шаховского.

Октябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки», оп. 2 д.

2. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

3. Среда, — «Марія Стуартъ», тр. 5 д.

4. Четвергъ, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. муз. Солье; русскій диверт.

5. Пятница, — бенеф. Фрыгина, «Чортовъ камень въ Медлингенѣ», оп. 3 д.; «Козаки на Рейнѣ», дивертис. Глушковскаго.

7. Воскресенье, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Понедѣльникъ, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.

9. Вторникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло.

10. Среда,—«Поликсена», тр. 5 д. въ стих. Озерова; дивертис.

11. Четвергъ,—бенеф. Кавалерова, «Судъ царя Соломона», др. 3 д.; «Свадьба по журналу», ком. 1 д.

12. Пятница,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы»; оп. 3 д. Кателя; «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Иванова.

14. Воскресенье, — «Судъ царя Соломона», др. 3 д.

15. [illegible] «Чортовъ камень въ Медлингенѣ», оп. 3 д.

16. Вторникъ,—«Часъ ѣзды», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло, муз. Кавоса.

17. Среда, — «Повѣса изъ понѣсъ, или странный человѣкъ», ком. 4 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

18. Четвергъ, — бенеф. Баранчеевой, «Ришардъ львиное сердце», оп. 3 д. Седеня, муз. Гретри; «Нашъ Фрицъ», ком. 1 д. Коцебу.

19. Пятница, — «Танкредъ», тр. 5 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

21. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

22. Понедѣльникъ,—«Женщина дезертеръ», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло, муз. Кавоса.

23. Вторникъ, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. вод. 1 д. Ленгарда.

24. Среда, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

25. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

26. Пятница, — «Марія Стуартъ, королева Шотландская», тр. 5 д.; диверт.

28. Воскресенье, — Тонни, или страшная ночь на островѣ С.-Доминго», истор. происш. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

29. Понедѣльникъ,—«Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д.

30. Вторникъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло.

31. Среда, — «Деревенскія пѣвицы», оп 2 д. (уч. Посниковой).

Ноябрь.

1. Четвергъ, — бенеф. Биркина, «Солдатъ на ночлегѣ, или волшебный ужинъ», ком. 1 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.; «Казаки на Рейнѣ», диверт. Глушковскаго.

2. Пятница, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; диверт.

4. Воскресенье, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

5. Понедѣльникъ, — «Мельничиха, или Молинара», оп. 2 д., муз. Паизелло.

6. Вторникъ, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; русскій диверт.

7. Среда, — «Свадьба по журналу», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло.

9. Пятница,—бенеф. Прусакова, «Аксуръ, царь Озмускій», оп. 4 д.; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежемъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

11. Воскресенье, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.

12. Понедѣльникъ, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Вторникъ,— «Мизантропъ», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; диверт.

14. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д. Коцебу; «Багдадскій калифъ», оп. 1 д.

15. Четвергъ, —«Домовые», оп. 2 д.

16. Пятница,—бенеф. Мочаловой, «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова.

18. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

19. Понедѣльникъ, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.

20. Вторникъ, — «Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

21. Среда, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

22. Четвергъ, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; диверт.

25. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

26. Понедѣльникъ,—въ пользу инвалидовъ, «Мужество кіевлянина, или вотъ каковы русскіе», оп. 2 д. Княжнина, муз. Титова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

27. Вторникъ,—«Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; «Любовная почта», оп. 1 д.; диверт. Глушковскаго.

28. Среда, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; диверт.

29. Четвергъ,—бенеф. Окуневой и Медвѣдевой м., «Сестры изъ Праги», оп. 2 д., муз. Миллера; «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д.; диверт.

30. Пятница, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.

Декабрь.

2. Воскресенье, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

3. Понедѣльникъ, — бенеф. Глушковскаго, «Любовное свиданіе», оп. 1 д., муз. Николо; «Сильвія и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

4. Вторникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

6. Четвергъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

7. Пятница,—«Сестры изъ Праги», оп. 2 д. Миллера.

9. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; диверт.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Дружинина, «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда.

11. Вторникъ — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д. въ стих.; диверт.

12. Среда, — «Старинныя святки», оп. 3 д.

13. Четвергъ, — «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

14. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Мудрая женщина въ лѣсу, или нѣмой рыцарь», др. 5 д. Коцебу, перев. съ нѣм.; «Пажи герцога Вандомскаго», оп. [illegible] 1 д., перев. съ фр. Лизогуба.

16. Воскресенье, — «Чортовъ камень», оп. 3 д.

17. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д.

18. Вторникъ,—«Магометъ», тр. 5 д.; диверт.

19. Среда, — «Преступникъ отъ игры, или братомъ проданная сестра», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

20. Четвергъ, — «Швейцарское семейство, или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; диверт.

26. Среда,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

27. Четвергъ, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

28. Пятница, — бенеф. Воеводина, «Жанъ Парижскій», оп. 3 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Ярмарка на Урюпинской станицѣ», диверт. Глушковскаго.

30. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

31. Понедѣльникъ, — бенеф. Воробьевой, «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Материнское мщеніе», ком. 1 д., перев. съ фр. Кобякова.

1818 годъ.

Русскіе спектакли. а) Театръ Апраксина на Знаменкѣ.

Январь.

1. Вторникъ, — «Часъ ѣзды», ком. 1 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

2. Среда, — «Домовые», оп. 2 д.; диверт.

3. Четвергъ, — бенеф. Мочалова, «Испытаніе въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; диверт.

4. Пятница, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье, — «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу.

7. Понедѣльникъ, [illegible] оп. 3 д., муз. Крейцера.

8. Вторникъ, — «Часъ ѣзды», ком. 1 д. «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. диверт.

9. Среда, — «Странный человѣкъ, или по[illegible] морской пристани, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

10. Четвергъ, — бенеф. Лисицыной, «Оберонъ, царь волшебниковъ», оп. 3 д., муз. Вроницкаго; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д., перев. Краснопольскаго.

11. Пятница,—«Меропа», тр. 5 д.; диверт.

13. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Семикъ, или [illegible]

14. [illegible] въ стих.; диверт.

15. Вторникъ, — «Фаниска», оп. 3 д. Керубини.

16. Среда, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Сильвій и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

17. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Сельскій праздникъ», диверт.

18. Пятница,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

20. Воскресенье,—«Адольфъ и Клара», ком. 1 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

21. Понедѣльникъ. — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

22. Вторникъ, — «Фока Фалалеичъ, или Рокусъ Пумперникель», оп. 3 д.

23. Среда, — «Магометъ», тр. 5 д.; «Сельскій праздникъ», диверт.

24. Четвергъ,—бенеф. капельмейстера Ленгарда, «Амфитріонъ», оп. 2 д., въ стих., взятая изъ Мольера, муз. Ленгарда; диверт.

25. Пятница,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

27. Воскресенье,—«Амфитріонъ», оп. 2 д. въ стих., муз. Ленгарда.

28. Понедѣльникъ,—«Пожарскій», тр. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

29. Вторникъ, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Сильвій и Аминто, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

30. Среда, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт.

31. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Бѣлый арабъ, или охотница до рѣдкостей», ком. 1 д., перед. съ фр.; «Чертенокъ розоваго цвѣта», ком. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Репетиція на домашнемъ театрѣ», оп. 1 д.

Февраль.

1. Пятница,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

3. Воскресенье, — «Судъ царя Соломона», др. 3 д.; «Разсѣянные», ком. 1 д.

4. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

5. Вторникъ,—«Чортовъ камень», оп. 3 д.

6. Среда, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д.; диверт.

7. Четвергъ, — бенеф. Соколова, «Зораима и Зюльнаръ», оп. 3 д., перев. съ фр. Кобякова, муз. Боэльдье; «Несчастные», ком. 1 д. Коцебу.

8. Пятница,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

10. Воскресенье, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

11. Понедѣльникъ, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

12. Вторникъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

13. Среда, — «Несчастные», ком. 1 д.; «Зефиръ и Флора», бал. Дидло, муз. Кавоса.

14. Четвергъ, — бенеф. Кондакова, «Барбаросса, хищникъ Алжирскаго трона», тр. 5 д. Юнгера, перев. съ нѣм. Каменогорскаго; «Неудачное испытаніе женской вѣрности», ком 2 д.; между пьесами—диверт.

15. Пятница, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз Крейцера.

17. Воскресенье, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

19. Вторникъ,—«Меропа», тр. 5 д.; диверт.

20. Среда, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Четвергъ,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; диверт.

22. Пятница, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

23. Суббота,—«Повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

24. Воскресенье, *Утромъ*, — «Двѣ сестры изъ Праги», оп. 2 д. *Вечеромъ*, — «Мельникъ, колдунъ. обманщикъ и сватъ»; диверт.—русскія пляски.

Апрѣль.

22. Понедѣльникъ,—«Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; диверт.

23. Вторникъ,—«Зораима и Зюльнаръ», оп. 3 д., перев. съ фр. Кобякова, муз. Боэльдье.

24. Среда, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Сильвій и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

25. Четвергъ,—бенеф. Зубова, «Волшебное зеркало», оп. 2 д., муз. Зисмейера; «Принужденное согласіе», ком. 1 д.

26. Пятница, — «Марія Стуартъ», тр. 5 д.; диверт.

28. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

29. Понедѣльникъ,—«Барбаросса, хищникъ Алжирскаго трона», тр. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда.

Май.

2. Четвергъ. — бенеф. Мочалова, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

3. Пятница,—«Жанъ Парижскій», оп. 2 д. Боэльдье.

5. Воскресенье, — «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

6. Понедѣльникъ,—«Разбойники», тр. 8 д.; «Счастливая пристань, или четыре части свѣта», бал. Глушковскаго.

7. Вторникъ, — «Волшебное зеркало», оп. 2 д.

9. Четвергъ,—бенеф. Кураевой, Шепелевой и Малышевой, «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

10. Пятница,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

12. Воскресенье, — «Казакъ-стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

14. Вторникъ, — «Прекрасная Арсена», оп. 4 д. (деб. Быстровой).

15. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Любовная почта», оп. 1 д.; диверт.

16. Четвергъ, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Изгнанникъ, или любовь къ отечеству», др. 3 д.; «Два стихотворца», ком. 1 д. въ стих.; диверт. Глушковскаго.

17. Пятница, — «Молодая смиренница, или женщины между собою», оп. 1 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

19. Воскресенье, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

21. Вторникъ,—«Пожарскій», тр. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

24. Пятница,—«Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина.

26. Воскресенье,—«Волшебное зеркало», оп. 2 д.

27. Понедѣльникъ, — бенеф. Лобанова, «Мудрая женщина въ лѣсу и нѣмой рыцарь», др. 5 д. Коцебу; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

29. Среда,—«Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

31. Пятница,—«Марфа и Угаръ», ком. 1 д.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина.

Іюнь.

4. Вторникъ,—бенеф. Махаевой, «Мужья—женихи своихъ женъ», ком. 2 д. (деб. Николаева); «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на сѣнокосѣ», диверт.

5. Среда, — «Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Русскія качели на берегахъ Рейна», дивертис. Лобанова.

7. Пятница,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д. Княжнина.

11. Вторникъ, — «Мужья — женихи своихъ женъ», ком. 2 д. (уч. Николаева); «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Сибони); «Титово милосердіе», оп. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. А[illegible]

14. Пятница, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», др. 3 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

16. Воскресенье, —«Чортова мельница», оп. 1 д.

17. Понедѣльникъ,—бенеф. Кротовой, «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Преступникъ отъ любви», бал. Глушковскаго; «Маскарадъ, или осмѣянный старый волокита», диверт. Глушковскаго; между оперой и диверт. Сибони споетъ арію изъ «Танкреда».

19. Среда,—«Титово милосердіе», оп. 1 д.; (уч. Сибони) «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Пятница,—«Любовная ссора», ком. 2 д. (уч. Николаева); «Преступникъ отъ любви», бал. Глушковскаго; «Маскарадъ, или осмѣянный старый волокита», диверт. Глушковскаго.

23. Воскресенье — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», др. 3 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

25. Вторникъ,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д.; «Русскія качели на берегахъ Рейна», дивертис. Лобанова».

Русскіе спектакли. б) Театръ Пашкова на Никитской.

Августъ.

25. Воскресенье, — «Водовозъ или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

26. Понедѣльникъ,—«Марія Стуартъ, королева Шотландская», тр. 5 д.; пейзанскій диверт.

27. Вторникъ, — бенеф. Буденброкъ, «Камилла, или подземелье», оп. 3 д. муз. Далейрака; «Прасковья Борисовна Правдухина», др. 1 д. Федорова.

30. Пятница,— «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

1. Воскресенье,—«Разбойникъ, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д.; диверт.

2. Понедѣльникъ,—«Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д., муз. Мегюля; диверт.

3. Вторникъ, — бенеф. Воробьевой, «Вечеринка ученыхъ», ком. 3 д. Загоскина; «Притворная невѣрность», ком. 1 д., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра.

4. Среда, — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

5. Четвергъ, — «Судъ царя Соломона», др. 3 д.

6. Пятница,—дебютъ Максина, «Попугай», др. 3 д. Коцебу; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

8. Воскресенье, — «Тонни, или ужасная ночь на островѣ С.-Доминго», др. 3 д.; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

9. Понедѣльникъ, — «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; пейзанскій диверт.

10. Вторникъ,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

11. Среда, — бенеф. Мочаловой, «Коварство и любовь», тр. 5 д.; «Глухой и слѣпой, или другъ друга поняли», ком. 1 д.

12. Четвергъ,—«Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

15. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

16. Понедѣльникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера.

17. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

18. Среда,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

19. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Интрига черезъ письма», ком. 5 д., перев. съ фр.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Кувичинскаго; диверт. Лобанова.

20. Пятница, — «Сестры изъ Праги», оп. 2 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. Дюпора.

22. Воскресенье, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера.

23. Понедѣльникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; «Притворная невѣрность», ком. 1 д.

24. Вторникъ, — деб. Максина, «Поликсена», тр. 5 д. Озерова.

25. Среда, — «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского; «Материнское мщеніе», ком. 1 д.

26. Четвергъ, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Жокрисъ, разбойничій атаманъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

27. Пятница,—бенеф. Кавалерова, «Въ тихомъ омутѣ черти водятся», ком. 3 д.; «Мнимый невидимка», оп. 1 д.; «Сельскій праздникъ», диверт. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Викторъ, или дитя въ лѣсу», др. 3 д.; диверт.

30. Понедѣльникъ, — «Свадьба по журналу», ком. 1 д., «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д.

Октябрь.

1. Вторникъ, — «Интрига черезъ письма», ком. 5 д.; диверт.

2. Среда, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова, (уч. Семеновой).

3. Четвергъ, — «Рокусъ Пумперникель, или Фока Фалалеичъ», оп. 3 д.

4. Пятница,—«Меропа». траг. 5 д. (уч. Семеновой).

6. Воскресенье, — «Жокрисъ, разбойничій атаманъ», ком. 1 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

7. Понедѣльникъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. (уч. Семеновой); диверт.

8. Вторникъ, — дебютъ Ширяева, «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», др. 5 д.; диверт.

9. Среда, — «Марія Стуартъ, королева Шотландская», тр. 5 д. (уч. Семеновой); диверт.

10. Четвергъ, — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д.

11. Пятница,—бенеф. Петровой, «Сульеты, или спартанцы осьмнадцатаго столѣтія», истор. предст. 5 д. Неваховича, (уч. Семеновой); «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. кн. Шаховского.

13. Воскресенье,—«Интрига черезъ письма», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

14. Понедѣльникъ, — «Судъ царя Соломона», др. 3 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.

15. Вторникъ,—«Аталла и Терпсихора, или парижскія воспитанницы», оп. 3 д.; дебютъ пріѣхавшихъ изъ Вѣны г.г. Бернаделли, Урбани и г-жи Бернаделли,—«Жанинна и Колинъ», бал. 1 д. Бернаделли.

16. Среда, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. Озерова (уч. Семеновой); диверт.

17. Четвергъ, — «Швейцарское семейство», или тоска по отчизнѣ», оп. 3 д.; диверт.

18. Пятница, — бенеф. Бажанова, «Ермакъ, завоеватель Сибири», истор. предст. 3 д.; «Молодые супруги», ком. 1 д. (уч. Семеновой); «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.

20. Воскресенье, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; «Преступникъ отъ любви», бал. Глушковскаго.

21. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой и Максина); диверт.

22. Вторникъ, «Домовые», оп. 2 д.; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

23. Среда, — «Любовная почта», оп. 1 д.; «Молодые супруги», ком. 1 д. (уч. Семеновой); «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», диверт. Глушковскаго.

24. Четвергъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщица по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

25. Пятница,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стихахъ Озерова (уч. Семеновой); диверт.

27. Воскресенье, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д.; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

28. Понедѣльникъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; диверт.

29. Вторникъ, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

30. Среда, — бенеф. Семеновой, «Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

31. Четвергъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

Ноябрь.

1. Пятница, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр.; диверт.

3. Воскресенье, — «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщица по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

4. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой); диверт.

5. Вторникъ,—«Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина; диверт.

6. Среда,—бенеф. Лисицына, «Венеціанская ярмарка», оп. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. (уч. Мочалова и Мочаловой).

7. Четвергъ, — «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

8. Пятница,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. диверт.

10. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики (sic!) по неволѣ», бал. Бернаделли.

11. Понедѣльникъ,—деб. Вершинина, «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», бал. Глушковскаго.

12. Вторникъ, — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

13. Среда, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. кн. Шаховского; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

14. Четвергъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

15. Пятница,—бенеф. Дружинина, «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. муз. Крейцера; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли.

17. Воскресенье,—«Сынъ любви», др. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

18. Понедѣльникъ,—«Своя семья или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. Шаховского; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли.

19. Вторникъ,—«Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д.; диверт.

20. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д.; «Глухой и слѣпой, или другъ друга поняли», ком. 1 д.

21. Четвергъ,—«Солдатъ на ночлегѣ, или волшебный ужинъ», ком. 1 д.; «Казакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Сабурова); «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

22. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Разбойники, или ужасныя видѣнія въ Пиринейскомъ замкѣ», романич. предст. 4 д., изъ романа г-жи Ратклифъ, перев. съ фр.; «Персей, освобождающій Андромеду отъ морского чудовища», бал. Глушковскаго, муз. Ленгарда.

24. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

25. Понедѣльникъ, — «Разбойники, или ужасныя видѣнія въ Пиринейскомъ замкѣ», роман. представленіе 4 д., взятое изъ ром. г-жи Ратклифъ; диверт.

26. Вторникъ, — въ пользу инвалидовъ, «Освобожденіе Смоленска», др. 3 д.; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. Глушковскаго.

27. Среда, — «Въ тихомъ омутѣ черти водятся», ком. 3 д.; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли.

28. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Африканскій левъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д. Люстиха, муз. Ленгарда; «Три брата горбуны», оп. 1 д. муз. Кавоса; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

29. Пятница, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Персей, освобождающій Андромеду отъ морского чудовища», бал. Глушковскаго, муз. Ленгарда.

Декабрь.

1. Воскресенье, — «Камилла, или подземелье», оп. 3 д.; диверт.

2. Понедѣльникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Персей, освобождающій Андромеду отъ морского чудовища», бал. Глушковскаго, муз. Ленгарда.

3. Вторникъ, — бенеф. Биркина, «Донъ Жуанъ и мраморный гость», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Валберха; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д., муз. Боэльдье; диверт. Лобанова.

4. Среда, — «Африканскій левъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д. Люстиха, муз. Ленгарда, бал. Глушковскаго;

«Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

6. Пятница,—«Донъ Жуанъ и мраморный гость», ком. 5 д. Мольера, перев. съ фр. Валберха; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

8. Воскресенье, — «Донъ Жуанъ и каменный гость», ком. 5 д. Мольера; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Барнаделли.

9. Понедѣльникъ,—«Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д.

10. Вторникъ,—«Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Женщина невидимка, или таинственный замокъ», оп. 1 д.

11. Среда, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

12. Четвергъ,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Пятница, — бенеф. Фрыгина, «Колоссъ Родосскій, или землетрясеніе въ Азіи», истор. предст. 3 д., муз. Ленгарда; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво; «Невское гулянье», диверт. Глушковскаго.

15. Воскресенье,—«Тонни, или страшная ночь на островѣ С.-Доминго», др. 3 д.; «Три брата горбуны», оп. 1 д., муз. Кавоса.

16. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. (уч. Мочалова); диверт.

17. Вторникъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

18. Среда, — «Ябеда» ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Четвергъ, — бенеф. Окуневой и Медвѣдевой меньшой, «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, муз. Мегюля, перев. съ фр. Льва Брандаль; «Физіономистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина.

20. Пятница,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво; диверт. Глушковскаго.

22. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

26. Четвергъ,—«Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д. (уч. дѣв. Буденброкъ); «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

27. Пятница,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; «Физіономистъ и хиромантикъ», ком. 1 д. Ильина.

29. Воскресенье, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

30. Понедѣльникъ, — «Попугай», др. 5 д. Коцебу; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ» диверт. Глушковскаго.

31. Вторникъ — «Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

1819 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ Пашкова на Моховой (Никитской).

Январь.

1. Среда,—«Африканскій левъ, или геройство матери», истор. предст. 2 д., соч. Люстиха, муз. Ленгарда; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

2. Четвергъ, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

3. Пятница,—бенеф. Кондакова, «Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 3 д., перев. съ фр. Шеллера, взято изъ романа г-жи Коттень «Матильда, или записки крестовыхъ походовъ»; «Фараонова дочь», ком. 1 д. Коцебу, пер. съ нѣм. Греча; «Ирбитская ярмарка», диверт. Лобанова.

6. [illegible] въ лѣсу», оп. 1 д.; «Физіономистъ и хиромантикъ», ком. 1 д.

7. Вторникъ,—«Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 3 д., перев. съ фр. Шеллера, взято изъ романа г-жи Коттень «Матильда, или записки крестовыхъ походовъ»; «Фараонова дочь», ком. 1 д. Коцебу, пер. съ нѣм. Греча.

8. Среда,—«Нѣмецкіе мѣщане», ком. 4 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

9. Четвергъ, — «Отелло», тр. 5 д.; диверт.

10. Пятница, — бенеф. Соколова, «Дезертеръ», оп. 3 д., муз. Монсиньи; «Дафнисъ и Хлоя», бал. Глушковскаго.

12. Воскресенье, — «Малекъ - Адель, или осада Іерусалима», др. 3 д., перев. съ фр. Шеллера, взято изъ романа г-жи Коттень «Матильда, или записки крестовыхъ походовъ»; «Волшебная флейта, или танцовальщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

13. Понедѣльникъ,—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

14. Вторникъ,—«Дезертеръ, оп. 3 д.; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Ильина.

15. Среда,—«Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

16. Четвергъ, — «Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера.

17. Пятница,—бенеф. Колпакова, «Сраженіе при Канадѣ, или англичанинъ, царь дикихъ», др. 4 д. Ромбаха, пер. съ нѣм.; «Кораблекрушеніе, или наслѣдники», ком. 1 д., перев. съ фр. Гонзалеса; диверт. Глушковскаго *).

*) На 19, 20, 21 и 22 января были объявлены слѣдующіе спектакли: 19. Воскресенье, «Мнимый невидимка», оп. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли. 20. Понедѣльникъ, — «Сраженіе при Канадѣ, или англичанинъ, царь дикихъ», др. 4 д.; «Кораблекрушеніе, или наслѣдники», ком. 1 д., перев. съ фр. Гонзалеса. 21. Вторникъ, — «Интрига черезъ письма», ком. 5 д.; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли. 22. Среда, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. Вслѣдствіе траура по случаю кончины королевы Виртембергской Екатерины Павловны, продолжавшагося съ 19 января по 12 февраля 1819 года, спектакли эти остались неисполненными.

Февраль.

12. Среда,—«Молодые супруги», ком. 1 д. (уч. Канищева); «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

13. Четвергъ, — деб. Лебедева, «Бобыль», ком. 5 д.; диверт.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

14. Пятница,—«Казакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Хитрости, или притворная смерть арлекина» (1-ый разъ), бал. 1 д. Бернаделли.

15. Суббота, — «Отецъ и дочь, или домъ сумасшедшихъ», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

16. Воскресенье, — *Утромъ*, «Сандрильонъ, или Пепелина», оп. 3 д., муз. Стейбельта. *Вечеромъ*,—«Кораблекрушеніе, или наслѣдники», ком. 1 д., пер. съ фр. Гонзалеса; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

Апрѣль.

12. Суббота,—спектакль г-жи Сосси, первой пѣвицы короля обѣихъ Сицилій, «Пигмаліонъ, или оживотворенная статуя», оп. 2 д. Чимадоро; диверт.

4. Понедѣльникъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдьё.

15. Вторникъ, — «Молодость Генриха V», ком. 3 д., пер. съ фр. Валберха (уч. Мочалова); «Похищеніе Земиры», бал. 3 д. Бернаделли.

16. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

17. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д., въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво; «Волшебная кошка, или маленькая Сандрильона», оп. 1 д.; диверт.

18. Пятница,—«Семирамида», тр. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Суббота, — спектакль г-жи Сосси, пѣвицы короля обѣихъ Сицилій, «Пигмаліонъ, или оживотворенная статуя», оп. 2 д., муз. Чимадоро; диверт.

20. Воскресенье, — «Тонъ моднаго свѣта», др. 4 д.; «Волшебная кошка, или маленькая Сандрильона», оп. 1 д., пер. съ фр.

21. Понедѣльникъ, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье; турецк. диверт.

22. Вторникъ,—«Попугай», др. 3 д.; «Ямъ» оп. 1 д.; диверт.

23. Среда,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. Бернаделли.

24. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Жильблазъ въ вертепѣ разбойниковъ», оп. 3 д., пер. съ фр. («La caverne»), муз. Лесюера «Воздушные замки», ком. 1 д., въ стих. Хмельницкаго; русскій диверт. Лобанова.

25. Пятница, — «Меропа», тр. 5 д.; «Двойной поединокъ», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Суббота,—спектакль г-жи Сосси, «Ромео и Юлія», оп. Цингарелли; диверт.

27. Воскресенье,—«Чертова мельница», оп. 4 д.; «Жанета и Колинь», бал. Бернаделли.

28. Понедѣльникъ,—«Сраженіе при Канадѣ, или англичанинъ, царь дикихъ», др. 4 д.; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д. (уч. Соколовой).

29. Вторникъ, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Похищеніе Земиры», бал. Бернаделли.

30. Среда,—спектакль г-жи Сосси, «Ромео и Юлія», оп. Цингарелли; диверт.

Май.

2. Пятница,—бенеф. капельмейстера Ленгарда, «Адская пещера», оп. 2 д., пер. съ фр. Чернова, муз. Ленгарда; «Новый Стернъ» ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова), «Ночное свиданіе», бал. Бернаделли.

4. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

5. Понедѣльникъ, — «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго; «Любовная почта», оп. 1 д. кн. Шаховского; «Двойной поединокъ», бал. Бернаделли.

5. Вторникъ,—бенеф. Баранчеевой *), «Испанцы въ Перу или смерть Роллы», тр. 5 д.; «Сельскій праздникъ», диверт. Лобанова.

7. Среда, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

9. Пятница, — «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», романт. представл. 3 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

11. Воскресенье,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

12. Понедѣльникъ,—«Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова.

15. Четвергъ,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Три брата горбуны», оп. 1 д. муз. Кавоса; «Хитрости или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

16. Пятница,—бенеф. Борисовой, «Волшебный фонарь, или сапожникъ Дамасскій», ком. 3 д. перев. съ фр.; «Женщины солдаты, или плохо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.

18. Воскресенье,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д.; «Двойной поединокъ», бал. Бернаделли.

19. Понедѣльникъ, — бенеф. Баранчеевой, «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Пажи герцога Вандомскаго», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Лизогуба.

20. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.; диверт. Бернаделли.

21. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

23. Пятница, — бенеф. Соколовой. «Земира и Азоръ», оп. 4 д.; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих.

25. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; пейзанскій дивертис. Бернаделли.

27. Вторникъ, — «Утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

28. Среда, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; дивертис.

30. Пятница,—«Жанъ Парижскій», оп. 2 д. муз. Боэльдье (уч. Колпаковой м.).

*) Надо предполагать, что этотъ спектакль былъ замѣненъ другимъ, т. к. бенефисъ Баранчеевой состоялся 19 мая.

Іюнь.

1. Воскресенье,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина; русскій дивертис.

2. Понедѣльникъ,—бенеф. Мочалова, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. П. Мочалова); «Садовница», бал. Бернаделли.

3. Вторникъ — «Жилблазъ въ вертепѣ разбойниковъ», оп. 3 д.; дивертис.

4. Среда, — «Честное слово», ком. 5 д.; пейзанскій дивертис. Бернаделли.

6. Пятница, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. Максина); дивертис.

8. Воскресенье, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

10. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. (уч. Максина); дивертис.

11. Среда, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Мурашкина, «Привидѣніе въ Риденфельдскомъ замкѣ», роман. представл. 4 д., перев. съ нѣм. Каменогорскаго; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д.

13. Пятница,—«Земира и Азоръ», оп. 4 д.; «Недовѣрчивость и хитрость, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина.

15. Воскресенье, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; дивертис.

18. Среда, — бенеф. Шепелевой и Малышевой, «Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Шеллера, муз. Мегюля; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина.

20. Пятница,—«Африканскій левъ, или геройство матери», истор. представл. 2 д. Люстиха, муз. Ленгарда; «Прачки и трубочисты», дивертис. Бернаделли.

22. Воскресенье, — «Честное слово», ком. 5 д.; «Садовница», бал. Бернаделли.

25. Среда, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д.; «Прачки и трубочисты», дивертис. Бернаделли.

29. Воскресенье, — «Мужья, женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Ямъ», оп. 1 д.; русскій дивертис.

Іюль.

1. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

4. Пятница, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

6. Воскресенье, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

8. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

9. Среда, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; пейзанскій дивертис. Бернаделли.

11. Пятница, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

13. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; дивертис.

15. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

16. Среда,—«Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго; «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Прачки и трубочисты», диверт.

22. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

23. Среда, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

25. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

29. Вторникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

30. Среда,—«Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

Августъ.

17. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

18. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д.

19. Вторникъ, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

20. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; пейзанскій дивертис.

21. Четвергъ, — бенеф. Бажанова и Лобанова, «Чортова мельница», оп. 4 д.; «Обманутая старуха, или тщетная предосторожность», бал. 2 д. Бернаделли.

22. Пятница, — «Отецъ и дочь, или домъ сумасшедшихъ», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

24. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

25. Понедѣльникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Обманутая старуха, или тщетная предосторожность», бал. Бернаделли.

26. Вторникъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д.; дивертис.

27. Среда,—бенеф. Лисицына, «Ѳока Ѳалалеичъ, или Рохусъ Пумперникель», оп. 3 д., перев. съ нѣм.; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», дивертис. Глушковскаго.

30. Суббота,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Любовь Марса и Венеры, или дѣти Вулкановы», бал. 1 д. Бернаделли.

31. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

Сентябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. Бернаделли.

2. Вторникъ, — «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Любовь Марса и Венеры, или дѣти Вулкановы», бал. 1 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

3. Среда, — бенеф. Зубова, «Бронзовая голова, или уединенная хижина», романич. представ. 3 д. перев. съ фр.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина, муз. Гаво.

5. Пятница, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой изъ Спб.); пейзанскій дивертис.

7. Воскресенье, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

8. Понедѣльникъ, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Гулянье на Воробьевыхъ горахъ», дивертис. Глушковскаго.

9. Вторникъ,—«Семирамида», тр. 5 д. (уч. Семеновой); дивертис.

10. Среда,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

11. Четвергъ, — бенеф. Баранчеевой и Кротовой, «Лиза, или слѣдствіе гордости и обольщенія», др. 5 д. Федорова (уч. Семеновой и П. Мочалова); «Дикая, или счастливая невинность», бал. 4 д. Бернаделли, муз. Вороницкаго.

12. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

15. Понедѣльникъ,—«Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. (уч. Семеновой); дивертис.

16. Вторникъ,—«Евфрозина и Корадинъ», оп. 3 д., муз. Мегюля; дивертис.

17. Среда, — бенефисъ П. Мочалова, «Попугай», др. 3 д.; «Воздушные замки», ком. 1 д. (уч. Семеновой, Сабурова, П. Мочалова); дивертис. Бернаделли.

18. Четвергъ,—«Любовная почта», ком. оп. 1 д.; «Дикая, или счастливая невинность», бал. Бернаделли, муз. Вороницкаго (?).

19. Пятница, — «Семирамида», тр. 5 д. въ стих. (уч. Семеновой); дивертис.

21. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

22. Понедѣльникъ,—«Пожарскій», тр. 3 д. уч. Семеновой); «Воздушные замки», ком. 1 д. (уч. Семеновой).

23. Вторникъ,—«Честное слово», ком. 5 д.; дивертис.

24. Среда,— «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

25. Четвергъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д.; дивертис.

26. Пятница,—бенеф. Семеновой, «Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

28. Воскресенье,— «Неслыханное диво, или честный секретарь», ком. 3 д.; дивертис.

29. Понедѣльникъ, — «Сущій бѣсъ, или заразъ три свадьбы», ком. 5 д.; дивертис.

Октябрь.

1. Среда,—«Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Семикъ, [illegible] Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

2. Четвергъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. Боэльдье.

3. Пятница, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ [illegible] свадьбы», ком. 5 д.; [illegible] 1 д. русск. дивертис.

5. Воскресенье, — «Ѳока Ѳалалеичъ, или Рокусъ Пумперникель», ком. оп. 3 д.; диверт.

6. Понедѣльникъ, — бенеф. Кавалерова, «Царица звѣздъ», романич. представл. 3 д., перев. съ нѣмец., муз. Ленгарда; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховскаго.

7. Вторникъ, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на морской пристани, или супружеское примиреніе», дивертис. Глушковскаго.

8. Среда,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д. съ пѣніемъ; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.

9. Четвергъ,—«Новый Стернъ», ком. 1 д.; «Любовь Марса и Венеры, или дѣти Вулкановы», бал. 1 д. Бернаделли.

10. Пятница, — «Бронзовая голова, или уединенная хижина», романич. представл. 3 д.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

12. Воскресенье,—«Царица звѣздъ», роман. предст. 3 д.; «Фараонова дочь», ком. 1 д.

13. Понедѣльникъ,—бенеф. Урбани, «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Путешествіе Арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани, муз. Ленгарда; между драмою и балетомъ Минтеръ будетъ пѣть сцену и арію изъ оп. «Камилла» Пера.

14. Вторникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

15. Среда,—«Бронзовая голова, или уединенная хижина», романич. предст. 3 д.; «Великодушіе турецкаго паши», дивертис. Глушковскаго.

16. Четвергъ, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Прачки и трубочисты», дивертис. Бернаделли.

17. Пятница, — бенеф. Соколовой, «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; «Несбывшійся поединокъ», ком. 1 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго.

19. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д.; «Путешествіе Арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. Урбани, муз. Ленгарда.

20. Понедѣльникъ,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих.; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», бал. Бернаделли (уч. Гарнышевой и Лобанова).

22. Среда,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Путешествіе арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани.

23. Четвергъ,—бенеф. Мочаловой, «Инесса де Кастро», ком. 5 д. въ стих.; «Прямой путь лучше», ком. 1 д. перев. съ нѣм. Гонзалеса; «Деревня на берегу Волги, или что встарь, то и нынѣ», диверт. Лобанова.

24. Пятница, — «Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. муз. Моцарта.

26. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

27. Понедѣльникъ, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Путешествіе арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани.

28. Вторникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

29. Среда,—«Сѣрый человѣкъ, или таинственный гость», ком. 3 д. перев. съ фр. Баркова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

30. Четвергъ, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; турецкій дивертис. Глушковскаго.

31. Пятница, — бенеф. Фрыгина, «Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера, перев. съ нѣм. Куняева; «Контрибуція», ком. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

Ноябрь.

2. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

3. Понедѣльникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз Венуа.

4. Вторникъ,—«Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера; «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

5. Среда,—«Прямой путь лучше», ком. 1 д. «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

6. Четвергъ,—бенеф. Борисовой, «Медея», тр. 5 д., въ стих.; «Нечаянный закладъ, или безъ ключа двери не отопрешь», ком. 1 д., перед. съ фр. Катенина; диверт.

7. Пятница,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д., муз. Моцарта; турецкій диверт. Глушковскаго.

9. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; русскій диверт.

10. Понедѣльникъ,—«Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера, пер. съ нѣм. Куняева; «Цыганскій таборъ», дивертис. Лобанова.

11. Вторникъ,—«Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; «Нечаянный закладъ, или безъ ключа двери не отопрешь», ком. 1 д., перед. съ фр. Катенинъ.

12. Среда,—«Контрибуція», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

13. Четвергъ,—бенеф. Прусакова, «Пизарро, завоеватель Перу», истор. происш. 3 д., слѣдствіе драмы «Дѣвы Солнца» и трагедіи «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», соч. Коцебу; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Козацкія пляски».

14. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

16. Воскресенье—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д. Моцарта; турецкій диверт. Глушковскаго.

17. Понедѣльникъ, — «Инесса де Кастро», тр. 5 д. въ стих.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

18. Вторникъ, — «Контрибуція», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

19. Среда, — бенеф. Окуневой и Медвѣдевой, «Арестантъ», оп. 1 д. соч. Дюваля, муз. Делла Маріа; «При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих.; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; послѣ комедіи Костинъ буд. играть на фаготѣ.

21. Пятница,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

23. Воскресенье, — «Прямой путь лучше», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа,

24. Понедѣльникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

25. Вторникъ,—«Медея», тр. 5 д. въ стих.. перев. съ фр.; дивертис.

26. Среда,—въ пользу инвалидовъ, «Контрибуція», ком. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. Шиканедера; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

27. Четвергъ, — «Попугай», др. 3 д. Коцебу; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», оп. 1 д.

28. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Уединенный домъ, или разбойники въ горахъ Волжскихъ», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Далейрака; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

30. Воскресенье,—«Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

Декабрь.

1. Понедѣльникъ,—«Фараонова дочь», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

2. Вторникъ, — бенеф. Петровой, «Альфонсина въ подземельѣ, или злодѣйство Монкальда», романич. представл. 3 д., взято изъ романа г-жи Жанлисъ, перев. съ фр.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. Скриба, перед. на русскіе нравы кн. Шаховского.

3. Среда,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Путешествіе арлекина, или волшебный лѣсъ», бал. 2 д. Урбани.

4. Четвергъ,—«Похищеніе изъ Сераля», оп. 3 д., муз. Моцарта; турецкій дивертис. Глушковскаго.

5. Пятница,—«При случаѣ и нѣтъ бываетъ лучше да», ком. 2 д. въ стих. Княжнина; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

7. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.

8. Понедѣльникъ,—«Трауръ или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

9. Вторникъ,—«Альфонсина въ подземельѣ, или злодѣйство Монкальда», романич. предст. 3 д., взято изъ романа г-жи Жанлисъ, перев. съ фр.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. Скриба, перед. на русскіе нравы кн. Шаховского.

10. Среда,—«Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д.; «Уединенный домъ, или разбойники въ горахъ Волжскихъ», оп. 2 д., муз. Далейрака.

11. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д., слова Дюваля, муз. Мегюля, перев. съ фр. Брантъ; «Сильвій и Аминта, или наказанный Циклопъ», бал. Глушковскаго.

12. Пятница, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, Сабурова, Мочаловой).

14. Воскресенье, — «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

15. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Павлова); диверт.

16. Вторникъ,—«Контрибуція», ком. 1 д.; «Арестантъ», оп. 1 д. Дюваля; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

17. Среда,—«Князь Неклюдовъ, оп. 4 д., муз. Кавоса.

18. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стихахъ Озерова (уч. Мочалова, П. Мочалова, Мочаловой); «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго (уч. Платона Мочалова).

19. Пятница, — «Волшебная кошка, или маленькая Сандрильона», оп. 1 д. перев. съ фр., бал. Бернаделли; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. Скриба, перед. на русскіе нравы князя Шаховского.

21. Воскресенье, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

22. Понедѣльникъ,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, П. Мочалова, Мочаловой); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

26. Пятница, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

28. Воскресенье,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

29. Понедѣльникъ,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Лобанова); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

30. Вторникъ, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. Скриба, перед. на русск. нравы кн. Шаховского.

31. Среда,—«Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго (уч. Пл. Мочалова); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники, бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

II. Нѣмецкіе спектакли частной труппы Гапмейера. Театръ на Моховой.

Іюль.

14. Понедѣльникъ,—«Der schwarze Mann», ein Lustsp. in 2 Akt; «Die Männertreue oder so sind sie alle», ein Lustsp. in 1 Akt; nach beiden Stücken wird Herr Münter singen; «Der Barbier Schnapps oder Fehlgegriffen», eine Kom. Op., Mus. von Müller.

19. Суббота,—«Das Haus ist zu verkaufen», ein Lustsp. in 1 Akt, von der Frau von Weisenthurm; «Die Gouvernante», Lustsp. in 1 Akt von Theodor Körner; «Der Jude im Fass», eine Kom. Op. 1 Akt. von Wunder, Mus. von Schneider.

24. Четвергъ, — «Braut und Bräutigam, in einer Person», Lustsp. in 2 Akt. von Kotzebue; «Das Geheimniss», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Solie.

26. Суббота,—«Der Barbier Schnapps», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Müller; «Der Arme Poëte», Schausp. in 1 Akt von Kotzebue.

31. Четвергъ, — «Die Entdäckung», Lustsp. in 2 Akt von Steigentesch; «Der Capelmeister, oder die Concert Probe», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Bianchi.

Августъ.

16. Суббота, — «Die Proberollen, oder die Schauspielerinn incognito», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Müller; «Vetter Paul oder die edle Rache», Schausp. in 1 Akt von Hagemann.

23. Суббота,—«Die Zerstreuten», Lustsp. in 1 Akt von Kotzebue; «Die Männertreue, oder so sind sie alle», Lustsp. in 1 Akt, von Albert; «Der Jude im Fass», op. 1 Akt, von Wunder, Mus. von Schneider.

28. Четвергъ. — «Zwei Nichten für eine», Lustsp. in 2 Akt, von Kotzebue; «Die schlaue Gärtnerinn», Kom. Op. in 1 Akt, Mus. von Bianchi.

Сентябрь.

4. Четвергъ, — «Die gefärliche Nachbarschaft, oder der Schneider Fips», Lustsp. in 1 Akt, von Kotzebue; «Die Proberollen, oder die Schauspielerinn incognito», Kom. Op. in 1 Akt Mus. von Müller.

6. Суббота, — «Die eingebildeten Philosophen», eine Kom. Op. in 2 Akt, Mus. von Paesielle; «Der arme Leinweber», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue.

13. Суббота,—«Der kleine Matrose», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Gawo; «Geniestreiche für Geniestreiche», Lustsp. 1 Akt, von Becker.

20. Суббота, — «Der Dorfbarbier, oder die Schinken-Kur», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Schenk; «Der arme Leinweber», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue.

27. Суббота,—«Der arme Minnesänger und Attila König der Hunnen», Schausp. mit Gesangen 1 Akt, von Kotzebue, Mus. von Weber; «Der Diener zweier Herrn», Lustsp. 2 Akt, von Schreder.

30. Вторникъ,—«La Peyrouse der Weltumsegler», Schausp. 2 Akt. von Kotzebue; «Der Barbier Schnapps», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Müller.

Октябрь.

4. Суббота, — «Das Landhaus an der Heerstrasse», Lustsp. 1 Akt. von Kotzebue; «Der Dorfbarbier, oder die Schinken-Kur», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Schenk.

11. Суббота, — «Der Stammbaum, oder Schnapps der Siebent», Kom. Op. 1 Akt (Fortsetzung der Oper. der «Barbier Schnapps»; «Die Seltne Treue, ein Familien - Gemälde», Schausp. 1 Akt. von Frau von Weisenthurm.

18. Суббота, — «Die kleine Putzmacherin», Lustsp. 1 Akt. von Kotzebue; «Der kleine Matrose», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Gawo.

21. Вторникъ,—«Der Vetter aus Bremen, oder die schwartze Maskerade», Lustsp. 1 Akt, von Körner; «Das Geheimniss», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Solie.

25. Суббота, — «Das Strandrecht», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Der Schauspieler wieder Willen», Op.-Wod. 1 Akt (Gappmayer wird 6 Rollen Spielen); «Die Gouwernante», Lustsp. 1 Akt, von Körner.

Ноябрь.

1. Суббота,—«Man kann sich irren», Lustsp. 1 Akt, von Steigentesch; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Schneider.

8. Суббота,—«Die beide kleine Savoyarden», Kom. Op. 1 Akt, aus dem franz. von Dr. Schmie der übersetzt, Mus. von Dalläirack; «Das Haus ist zu verkaufen», Lustsp. 1 Akt, nach dem franz. von der Fr. von Weisenthurm.

15. Суббота, — «Die Feuerprobe», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Die Schauspielerinn incognito, oder die Proberollen», Kom. Op. 1 Akt. Mus. von Müller.

20. Четвергъ,—«Die Ueberlisteten», Lustsp. 1 Akt, von Kurländer; «Die eingebildeten Philosophen», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Paesiello.

22. Суббота, — «Braut und Bräutigam in einer Person», Lustsp. 2 Aufzügen, von Kotzebue; «Alle Pfiffe gelten, oder das Gespenst», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Scholtz.

29. Суббота, — «Die Tochter Pharaonis», Lustsp. 1 Akt; «Die eingebildeten Philosophen», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Paesiello.

Декабрь.

6. Суббота, — «Die Fehlgegriffen, oder der Barbier Schnapps», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Müller; «Der Capellmeister, oder die Concertprobe», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Bianchi.

13. Суббота,—«Der Schatzgräber», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Mehül; «Das Seltne Recept und die seltne-Krankheit», Posse 2 Akt, von Kotzebue.

20. Суббота, — «Das Strudelköpfchen», Lustsp. 1 Akt, von Hell, «Die beiden kleinen Savoyarden», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Dalläirack.

27. Суббота,—«Der Gefangene», Kom. Oper. 1 Akt, Mus. von Della-Marie; «Die gefährliche Nachbarschaft, oder der Schneider Fips», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue.

1820 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ на Моховой.

Январь.

1. Четвергъ, — «Альфонсина», роман. представл. 3 д. изъ романа г-жи Жанлисъ, перев. съ фр. (уч. Петрова); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

2. Пятница, — бенеф. г-жи Бернаделли, «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д. (уч. П. Мочалова); «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.; «Рауль, король Испанскій», бал. 5 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

4. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

6. Вторникъ, — «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; «Рауль, король Испанскій», бал. 5 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

7. Среда, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч П. Мочалова, Сабурова, Мочаловой); дивертис.

8. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

9. Пятница,—«Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

11. Воскресенье, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

12. Понедѣльникъ, — «Альфонсина», романич. предст. 3 д. (уч. Петрова); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

13. Вторникъ, — «Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 4 д. перев. съ франц. Шеллера.

14. Среда, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стихахъ Федорова.

15. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д. муз. Ванжура.

16. Пятница, — «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. П. Мочалова); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

18. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Понедѣльникъ,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д., въ стих. Федорова.

20. Вторникъ,—«Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.

21. Среда, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. П. Мочалова, Сабурова, Мочаловой).

22. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Цѣлый романъ, или весь день въ приключеніяхъ», оп. 3 д. Мегюля; «Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д. Свѣчина; «Казаки въ походѣ, или Филатка и Федора, съ дѣтьми», дивертис. Глушковскаго.

23. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

25. Воскресенье, — «Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

26. Понедѣльникъ,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

27. Вторникъ, — «Цѣлый романъ, или весь день въ приключеніяхъ», оп. 3 д. Мегюля; «Казаки на пирушкѣ у Филатки и Федоры», дивертис. Лобанова.

28. Среда, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова.

29. Четвергъ, — бенеф. Ленгарда, «Чортовъ мостъ, или наказанное злодѣяніе Торальди», оп. 3 д., перед. изъ драмы «Чортовъ мостъ, или Альпійскія горы», муз. Ленгарда; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; дивертис.

30. Пятница,—«Медея», тр. 5 д. въ стих.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли

Февраль.

1. Воскресенье. *Утромъ*, — «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 5 д. *Вечеромъ*, — «Князь невидимка», оп. 4 д. Кавоса.

2. Понедѣльникъ. *Утромъ*, — «Фараонова дочь», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло. *Вечеромъ*,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

3. Вторникъ. *Утромъ*—«Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховскаго; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго. *Вечеромъ*, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; дивертис.

4. Среда. *Утромъ*,—«Волшебный барабанъ, или благодѣтельный дервишъ», оп. 3 д. *Вечеромъ*,—«Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

5. Четвергъ. *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*, — «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 5 д.

6. Пятница. *Утромъ*, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. *Вечеромъ*, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стихахъ; «Ямъ», ком.-оп. 1 д.; диверт.

7. Суббота. *Утромъ*,— «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*,—«Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Schneider.

8. Воскресенье. *Утромъ*,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова. *Вечеромъ*,—«Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; дивертис.

Мартъ.

31. Среда,—въ пользу сиротъ умершаго актера Кондакова, «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

Апрѣль.

5. Понедѣльникъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. Кавоса.

6. Вторникъ,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д., въ стих. Федорова.

7. Среда, — «Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; пейзанскій диверт.

8. Четвергъ,—бенеф. Глушковской, «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье, муз. Париса.

9. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

11. Воскресенье, — «Сорока - воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ,—«Чортовъ мостъ, или наказанное злодѣяніе Торальди», оп. 3 д., муз. Ленгарда; «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

13. Вторникъ, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

14. Среда, — бенеф. Воробьевой, «Безбожный», тр. 5 д. перев. съ нѣм. Браве; «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

15. Четвергъ,—«Убійца и сирота», др. 5 д. перев. съ нѣм. Зотова. муз. Месса; пейзанскій диверт. Бернаделли.

16. Пятница, — «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

18. Воскресенье, — «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д. перев. съ фр. Иванова; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

19. Понедѣльникъ, — бенеф. Бернаделли. «Простенькая Роза, или кто знаетъ женщинъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Малышева и Павлова; «Дезертёръ», бал. 3 д.

20. Вторникъ, — «Адольфъ и Клара, или два арестанта», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Семикъ», ком. 1 д. Ильина.

21. Среда, — «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп.-вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

(22. Четвергъ, — Механическія представленія механика Стейнера).

23. Пятница,—бенеф. Кураевой, «Наказанная ханжа, или урокъ каждому въ очередь», ком. 2 д. въ стих. Федорова; «Крестьянин-маркизъ, или колбасники», ком. оп. 2 д. Паизіелло.

25. Воскресенье,—«Убійца и сирота», др. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; русскій диверт. Лобанова.

26. Понедѣльникъ, — «Простенькая Роза, или кто знаетъ женщинъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Малышева и Павлова; «Дезертёръ», бал. 3 д.

27. Вторникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

28. Среда, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; диверт.

29. Четвергъ,—бенеф. Махаевой, «Любовное безуміе», ком. 3 д. въ стих. перев. изъ сочин. Реньяра; «Раулъ, синяя борода», бал. 4 д. Валберха, муз. Гретри.

Май.

2. Воскресенье, — «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Дезертёръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

3. Понедѣльникъ, — «Меропа», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

4. Вторникъ, — «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д.; «Рауль, синяя борода», бал. 4 д. Валберха муз. Гретри.

7. Пятница, — «Тонни, или страшная ночь на островѣ С. Доминго», др. 3 д.; «Рауль, синяя борода», бал. 4 д. Валберха, муз. Гретри.

9. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Мурашкина «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

11. Вторникъ,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

12. Среда, — «Контрибуція», ком. 1 д., перев. съ нѣм.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

14. Пятница,—бенеф. Малышевой, Шепелевой и Никифоровой, «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», забавное зрѣлище въ 3 д.

16. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; диверт.

18. Вторникъ,—«Лицемѣръ», ком. 5 д. Зотова; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. Бернаделли.

19. Среда,—бенеф. Медвѣдева и Черкасова, «Эльфрида», тр. 3 д., Бертуха; «Несчастные», ком. 1 д. Коцебу.

21. Пятница, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Дезертёръ», бал. 4 д. д'Оберваля.

23. Воскресенье, — «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», зрѣл. 3 д.

24. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Баранова); диверт.

25. Вторникъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

26. Среда,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; турецкій диверт.

27. Четвергъ,—бенеф. Каранчеевой, «Рыцари Крестовыхъ походовъ», др. 5 д. Коцебу; диверт.

28. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

30. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

Іюнь.

1. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

3. Четвергъ, — «Наказанная ханжа, или урокъ каждому въ очередь», ком. 2 д. Федорова, «Дезертёръ», бал. 4 д. д'Оберваля.

4. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

6. Воскресенье,—«Любовное безуміе», ком. 3 д. въ стих.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

9. Среда,—«Тонни, или страшная ночь на островѣ С. Доминго», др. 3 д. перев. съ нѣм.; «Севильскій цирульникъ», бал. Дюпора.

11. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Оборотни, или споръ до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. (уч. пріѣхавш. изъ СПБ. Самойлова и Сандуновой).

13. Воскресенье—«Контрибуція», ком. 1 д.; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

14. Понедѣльникъ, — бенеф. Самойлова, «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

15. Вторникъ,—«Эльфрида», тр. 3 д. Бертуха; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

16. Среда,—«Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. (уч. Самойлова).

18. Пятница, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д. (уч. Сандуновой).

20. Воскресенье,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Понедѣльникъ, — бенеф. Сандуновой, «Камилла, или подземелье», оп. 3 д., муз. Далейрака, (уч. Самойлова); «Только десять дней женитьбы», ком. оп. 1 д. муз. Боэльдье.

23. Среда,—«Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова, Сандуновой).

25. Пятница, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

27. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова.

29. Вторникъ, — «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», зрѣлище 3 д.

Іюль.

1. Четвергъ, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих Озерова; диверт.

2. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

4. Воскресенье,—«Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 4 д. перев. съ фр. Шеллера; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Вятроцинской большой).

6. Вторникъ, — «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д.; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

8. Четвергъ, — «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Ленгарда, «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

11. Воскресенье,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Простенькая Роза, или кто знаетъ женщинъ», оп. вод. 1 д., перев. съ фр.

15. Четвергъ — «Контрибуція», ком. 1 д. перев. съ нѣм.; «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

18. Воскресенье,—«Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», ком. оп. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

23. Пятница, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

26. Понедѣльникъ, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 2 д.; «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

30. Пятница,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Августъ.

16. Понедѣльникъ, — «Малекъ-Адель, или осада Іерусалима», др. 4 д. взята изъ ром. г-жи Коттень «Матильда, или записки Крестовыхъ походовъ»; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт. Бернаделли.

17. Вторникъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

20. Пятница,—«Убійца и сирота», др. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Вятроцинской большой); диверт.

22. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

23. Понедѣльникъ, — бенеф. воспитан. Импер. Москов. театра Малышева, Павлова и Сабурова, «Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д. перев. съ нѣм. Павлова; «Похищеніе пятидесятилѣтней дѣвицы», ком. оп. 1 д. Малышева, муз. Ленгарда; «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

24. Вторникъ, — «Женщина дезертеръ», ком. 1 д.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

26. Четвергъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч I, муз. Кауера и Давыдова

27. Пятница, [illegible] ройство матери», истор. представл. 2 д., Люстиха; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. князя Вяземскаго (уч. Вятроцинской меньшой); диверт.

30. Понедѣльникъ,—«Старинныя святки», оп. 3 д.

31. Вторникъ,—«Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д.; «Похищеніе пятидесятилѣтней дѣвицы», ком. оп. 1 д. Малышева, муз. Ленгарда.

Сентябрь.

1. Среда, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Ленгарда.

2. Четвергъ,—«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

3. Пятница,—«Несчастные», ком. 1 д.; «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Вятроцинской большой); «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

5. Воскресенье,—«Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

6. Понедѣльникъ, — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. муз. Стейбельта.

8. Среда, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 3 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ» диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

9. Четвергъ,—бенеф. Бернаделли, «Убійца и сирота», мелодр. 3 д., муз. Месса (уч. Гарнышевой); «Ревность женщинъ въ Сералѣ», бал. 3 д. Бернаделли, муз. Фельдцманна.

10. Пятница,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

12. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», ком. бал. 2 д. Бернаделли.

15. Среда, — «Козакъ-стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

16. Четвергъ, — «Чортова мельница», ком. оп. 4 д. перев. съ нѣм. Сокольскаго.

17. Пятница, — «Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д. перев. съ фр. Павлова; «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

19. Воскресенье, — «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», забавн. зрѣлищ. 3 д.; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», ком. бал. 1 д. Бернаделли.

20. Понедѣльникъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

21. Вторникъ, — бенеф. Лобановой и Лобанова, «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини; «Уединенный домъ, или разбойники въ горахъ Волжскихъ», оп. 2 д. перев. съ фр., муз. Далейрака; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

22. Среда,—«Недоросль», ком. 5 д. фонъ-Визина; диверт.

23. Четвергъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Павлова); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

24. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда; диверт. Бернаделли.

26. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова (уч. Вятроцинскихъ большой и меньшой).

27. Понедѣльникъ,—«Ночь въ замкѣ Палюцци, или изгнанникъ Флорентинскій», др. 3 д. перев. съ фр. Павлова; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

28. Вторникъ,—«Прямой путь лучше», ком. 1 д.; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. (уч. Вятроцинской меньшой); «Молодая молочница. или Нисетта и Лука», ком. бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини.

29. Среда, — бенеф. Воробьевой, «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу.

Октябрь.

1. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова (уч. Вятроцинскихъ большой и меньшой).

3. Воскресенье, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

4. Понедѣльникъ — «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

5. Вторникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. муз. Кауера, Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

6. Среда,—«Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ» тр. 5 д.; «Механическія фигуры», бал. Бернаделли.

7. Четвергъ,—бенеф. Глушковскаго, «Витикиндова башня, или жидовская капитуляція», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

8. Пятница,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. Кувичинскаго.

10. Воскресенье, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

11. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д.; «Витикиндова башня, или жидовская капитуляція», оп. вод. 1 д.

12. Вторникъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д. перед. съ нѣм. Краснопольскаго; диверт.

13. Среда, — бенеф. Баранчеевой, «Женская хитрость», ком. 1 д. (уч. г-жи Пановой); «Содержатель театра въ крайности», оп. 1 д. перед. съ итал., муз. Чимароза; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

14. Четвергъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

15. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Вятроцинской меньшой).

17. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. фонъ-Визина, (уч. Соколова); «Тайный бракъ, или черный лѣсъ», бал. 3 д. Бернаделли.

18. Понедѣльникъ,—«Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. 1 д.

19. Вторникъ, — «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Похищеніе Земиры», бал. Бернаделли.

20. Среда, — бенеф. Бажанова, «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

22. Пятница, —«Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

24. Воскресенье, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Рауль, синяя борода», бал. 3 д.

25. Понедѣльникъ,—«Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

26. Вторникъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

27. Среда, — «Домовые», ком. оп. 2 д. перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Миллера; турецк. дивертис.

28. Четвергъ, — бенеф. Кавалерова, «Гонзальвъ Кордуанскій, или покореніе Гренады», героич. предст. 3 д.; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

29. Пятница,—«Похищеніе пятидесятилѣтней дѣвицы», ком. оп. 1 д. Малышева; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

31. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д.; дивертис.

Ноябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

2. Вторникъ,—«Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

3. Среда, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

4. Четвергъ, — бенеф. Петровой; «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерикура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д., подраж. франц. кн Шаховского.

5. Пятница, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

7. Воскресенье,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца (уч. Вятроцинскихъ большой и меньшой).

8. Понедѣльникъ, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Великодушіе турецкаго паши», дивертис. Глушковскаго.

9. Вторникъ, — «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д., подр. фр. кн. Шаховского.

10. Среда, — «Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Рауль, синяя борода», бал. 3 д. Валберха.

11. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Житель Чернаго лѣса, или злодѣй рано или поздно показывающійся», др. 3 д., перев. съ фр.; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; дивертис. Лобанова.

12. Пятница,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Прачки и трубочисты», бал. Бернаделли.

14. Воскресенье,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Ямъ», ком. оп. 1 д.

15. Понедѣльникъ,—«Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

16. Вторникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Ночное свиданіе», бал. Бернаделли.

17. Среда,—«Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. (уч. Зарѣцкаго); «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

18. Четвергъ, — бенеф. Борисовой; «Эдипъ Царь», тр. 5 д. въ стих. Грузинцева, муз. Козловскаго; «Говорунъ», ком 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; русск. дивертис.

19. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

21. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

22. Понедѣльникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

23. Вторникъ,—«Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д. подраж. франц. кн. Шаховского; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля (уч. г-жи Бернаделли).

24. Среда, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перед. съ нѣм. Зотова. муз. Месса; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ» дивертис. Глушковскаго.

25. Четвергъ, — бенеф. Лисицына, «Обращенный мизантропъ, или Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева.

26. Пятница,—въ пользу инвалидовъ: «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

28. Воскресенье, — «Обращенный мизантропъ, или Лебедянская ярмарка», ком. 5 д. Копьева.

29. Понедѣльникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

30. Вторникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

Декабрь.

2. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Беверлей», тр. 5 д. перев. съ фр. Дмитревскаго; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д. (уч. Сабурова, Окуневой); «Маскарадъ, или вечеръ въ саду», дивертис. Глушковскаго.

3. Пятница,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньш.).

5. Воскресенье, — «Царь Эдипъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; дивертис.

6. Понедѣльникъ,—«Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; русск. дивертис.

7. Вторникъ,– «Беверлей», тр. 5 д.; «Маскарадъ, или вечеръ въ саду», диверт. Глушковскаго.

8. Среда,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. Бернаделли.

9. Четвергъ,—бенеф. Окуневой и Медвѣдевой», «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Петиметръ въ деревнѣ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Вешнякова.

10. Пятница,—«Бевеврей», тр. 5 д. перев. съ фр. Дмитревскаго; диверт.

12. Воскресенье, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; русскій диверт.

13. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

14. Вторникъ, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Медея и Язонъ» бал. 3 д. Пика.

15. Среда, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшая).

16. Четвергъ,—бенеф. П. Мочалова, «Гораціи», тр. 4 д. въ стих. перев. съ фр.; «Круговая порука, или чижикъ и собака», ком. 1 д. перев. съ фр.; диверт. Бернаделли.

17. Пятница,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова.

19. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

20. Понедѣльникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», роман. предст. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

21. Вторникъ,—бенеф. Бернаделли, «Деревенская свадьба», бал. 1 д. Бернаделли, муз. Маковеца; «Рекрутъ по неволѣ, или Фока Глупиковъ», ком. оп. 2 д. перев. съ фр.; «Часъ несчастья, или покровительствуемая невинность», бал. 2 д. Бернаделли, муз. Маковеца.

22. Среда, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

26. Воскресенье, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; русскій дивертис.

27. Понедѣльникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди». мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

28. Вторникъ,—«Что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ», ком. 1 д. Свѣчина; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз Давыдова.

29. Среда,—«Гораціи и Куріаціи», тр. 4 д., перев. съ фр.; «Круговая порука, или чижикъ и собака», ком. 1 д.; диверт.

30. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Адвокатъ, или любовь живописецъ», оп. вод. 2 д. перед. изъ Мольеровой комедіи кн. Шаховского; «Семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

31. Пятница,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

II. Нѣмецкіе спектакли частной труппы Гапмейера. Театръ на Моховой

Январь.

3. Суббота, — «Die Komedie aus dem Stegereif, oder der Beruf aus der Schauspielkunst». Lustsp. 1 Akt; «Alle Pfiffe gelten, oder das Gespenst», Com. Op. 1 Akt, Mus. von Scholtz.

10. Суббота,—«Der Wirtuos und der Schneider», Kom. Op. 1 Akt., Mus. von Gavo; «Der Strich durch die Rechnung, oder die Capitulation», Lustsp. 1 Akt, von Junger.

17. Суббота,—«Der alte Leibkutscher Peter des Dritten», Anecd. 1 Akt von Kotzebue; «Der Dorfbarbier», Op. 2 Akt (H. Gappmayer).

24. Суббота,—«Der schelmische Freier und die alte Jungfer», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue; «Der Gefangene», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Della-Maria.

31. Суббота, — Benef. von Auguste Gappmayer und Madame Sendenhorst, «Hieronimus Knikker», Kom. Op. 2 Akt., Mus. von Ditters von Dittersdorf.

Февраль.

9. Понедѣльникъ, — «Die Brandschatzung», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Der Virtuos und der Schneider», Op. 1 Akt Mus. von Gavo.

Апрѣль

10. Суббота,—«Das war ich», Lustsp. 1 Akt. von Hutt (nelle Lessmann und Dem. Hortian); «Der Schatzgräber», Kom. Op. 1 Akt, von Mehül (Dem. Hortian).

17. Суббота — «Fridolin oder der Gang nach den Eisenhammer», Schausp. 5 Akt. von Holbein nach Schillers Gedicht bearbeitet (H. Bauer).

24. Суббота,—«Der grade Weg ist der beste», Lustsp. 1 Akt, von Kotzebue; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt, von Schneider.

30. Пятница,—«Der Wirrwarr oder der Muthwillige», Posse 5 Akt. von Kotzebue; «Die schlaue Gärtnerin», Kom. Op. 1 Akt.

Май.

5. Среда,—«Der König und der Stubenheitzer», Lustsp. 1 Akt von Vogel; «Die Probenrollen, oder die Schauspielerin incognito», Kom. Op. 1 Akt. Mus. von Müller (Dem. Auguste Gappmayer).

15. Суббота, — «Das Hausgesinde oder Gift», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Ficher; «Die Stiefsöhne». Lustsp. 2 Akt von Seidel.

20. Четвергъ, — «Maske für Maske oder Gleich und Gleich findet sich gern», Lustsp. 3 Akt. von Junger; «Die Uebereilung», Lustsp. 1 Akt von Schröder.

22. Суббота, — Benef. für. H. Gappmayer, «Der neue Kapellmeister aus Venedig oder der Schein betrügt», 1 Akt von Breitenstein; «Vier Schildwachen auf einem Posten, Lustsp. 1 Akt von Vogel.

29. Суббота, — «Die eifersüchtige Frau», Lustsp. 2 Akt von Kotzebue; «Der kleine Matrose», Kom. Op. 1 Akt von Gavo.

Іюнь.

5. Суббота, — «Der Kapellmeister oder die Concertprobe», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Bianchi; «Die Erbschaft», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue.

10. Четвергъ, — «Das Posthaus in Treuenbritzen», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue; «Das Hausgesinde», Kom. Op. 1 Akt von Fischer.

17. Четвергъ, — «Die Entführung aus dem Serail oder Belmont und Constanze», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Mozart (Hr. Karell).

22. Вторникъ,—«Der neue Kapellmeister aus Venedig, oder der Schein betrügt». 1 Akt von Breitenstein; «Die Ueberlisteten», Lustsp. 1 Akt von Curländer.

26. Суббота,—«Der neue Kapellmeister aus Venedig, oder der Schein betrügt», 1 Akt von Breitenstein; «Die Ueberlisteten», Lustsp. 1 Akt von Curländer.

Іюль.

10. Суббота,—«Das Donauweibchen», I Theil, Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Kauer.

13. Вторникъ, — «Das Donauweibchen», I Theil, Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Kauer.

24. Суббота, — «Joseph in Egypten», Op. 3 Akt., Mus. von Mehül.

31. Суббота, — «Die Ziegeuner», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Müller.

Августъ.

18. Среда,—«Oberon, König der Elfen», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Wranitzky.

21. Суббота, — «Die Ziegeuner», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Müller.

25. Среда, — «Die Entführung aus dem Serail, oder Belmonte und Constanze», Op. 3 Akt., Mus. von Mozart; «Der Inwalide, oder Vaterlandsliebe». Lustsp. 1 Akt von Vogel; «Der Barbier Schnapps», Kom. Op. 1 Akt.

28. Суббота,—«Das Neusonntagskind, oder der Geisterseher», Kom. Op. 2 Akt von Perinett, Mus. von Wenzel-Müller.

Сентябрь.

4. Суббота,—Das Donauweibchen», I Theil. Op. 3 Akt., Mus. von Kauer.

11. Суббота, — «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt von Wunder; «Semick», russisch. Divertis. von Ablesz, Mus. von Davidoff.

18. Суббота, — «Die beiden Füchse, oder je toller, je besser», Kom. Op. 2 Akt., Mus. von Mehül; «Der arme Leinweber», Lustsp. 1 Akt von Kotzebue.

25. Суббота, — «Die Mohrinn, oder der Triumph der Dankbarkeit», 4 Akt von Ziegler.

30. Четвергъ,—«Hieronimus Knicker», Kom. Op. 2 Akt., Mus. von Ditters von Dittersdorf.

Октябрь.

2. Суббота, - «Die kindliche Liebe», Schausp. 3 Akt. von Graf von Brühl; «Der Schatzgräber», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Mehül.

9. Суббота, — «Herr Rochus Pumpernichel», Kom. Op. 3 Akt, von Stegmayer.

16. Суббота, — «Die Mohrinn, oder der Triumph der Dankbarkeit», 4 Akt. von Ziegler; «Die Zauberflote, oder die Tänzer wider Willen», Bal. 2 Akt., von Bernadelli, Mus. Machowetz.

21. Четвергъ, — «Die Entführung aus dem Serail, oder Belmonte und Constanze», Kom. Op. 3 Akt., Mus. von Mozart.

23. Суббота,—«Der Russe in Deutschland», Lustsp. 4 Akt. von Kotzebue; «Das Geheimniss», Kom. Op. 1 Akt., Mus. von Solie.

30. Суббота, — «Die Neugierigen», Lustsp. 3 Akt. von Schmidt; «Der Stammbaum, oder Schnapps der Siebente», Kom. Op. 1 Akt.

Ноябрь.

6. Суббота, — «Der seltne Mann und die noch seltneren Frauen», Schausp. 4 Akt. von Ziegler; Divertis.

13. Суббота,—«Heinrich des Fünften Jugendjahre», Lustsp. 3 Akt.; «Der stürmische Abend», Kom. Op. 1 Akt Mus. von Dalayrac.

20. Суббота, — «Herr Rochus Pumpernickel», Kom. Op. 3 Akt., von Stegmayer.

27. Суббота,—«Die Abendteuer einer Winternacht, oder der todte Bräutigam», Kom. Op. 1 Akt, Mus. von Satzenhoven; «Der offene Briefwechsel, oder wer ist der schlauester?» Lustsp. 5 Akt. von Jünger; «Der Capellmeister, oder die Concertprobe», Kom. Op. 1 Akt von Bianchi; «Freude schöner Götterfunken», ein Lied, Mus. von Satzenhoven.

Декабрь.

1. Среда, — «Die deutschen Kleinstädter», Lustsp. 4 Akt. von Kotzebue; «Der Virtuos und der Schneider», Op. 1 Akt von Gavo.

4. Суббота,—«Die Abendtheuer einer Winternacht, oder der todte Bräutigam», Op. 1 Akt von Satzenhoven; «Das war ich», Lustsp. 1 Akt von Hutt.

11. Суббота, — «Lanassa, oder grausamer Gebrauch der Vorzeit», Trauersp. 4 Akt. von Plumicke; «Die Waschermadchen, oder der Schornsteinfeger», Bal. 1 Akt von Bernadelli.

18. Суббота,—«Verlegenheit und List, oder die Eheleute vor der Hochzeit», Lustsp. 1 Akt. von Reinhold; «Der Dorfbarbier, oder die Schinkenkur», Kom. Op. 2 Akt, Mus. von Schenk.

1821 годъ.

I. Русскіе спектакли. Театръ на Моховой.

Январь.

1. Суббота, — «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Пурсоньякъ Фалалей или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Деревенская свадьба», бал. Бернаделли.

2. Воскресенье, — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д. въ стих. Озерова, муз. Козловскаго; дивертисм.

3. Понедѣльникъ,—«Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго (уч. Вятроцинской мл.); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

4. Вторникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; дивертисм.

6. Четвергъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», роман. предст. 3 д. перев. съ фр.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

7. Пятница, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

9. Воскресенье,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Сабурова); дивертисм.

10. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих. (уч. Ширяева, Машкова, Павлова); «Деревенская свадьба», ком. бал. 1 д. Бернаделли.

11. Вторникъ,—бенеф. Глушковской, «Эмерикъ Текеллій, или венгерцы», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Далейрака; «Романъ на одинъ часъ, или нечаяный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

12. Среда, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

13. Четвергъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертисм. Аблеца.

14. Пятница,—бенеф. Шольца, «Волшебная роза», оп. 2 д. перев. съ нѣм. Томашевскаго, муз. Шольца.

16. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

17. Понедѣльникъ, — «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

18. Вторникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

19. Среда,—«Какаду», ком. 1 д. въ стих. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

20. Четвергъ,—бенеф. Колпакова, «Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д. подраж. фр., муз. Гонзалеса; русск. дивертисм.

21. Пятница,—«Семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

23. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

24. Понедѣльникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д. подраж. фр., муз. Гонзалеса; русскій дивертисм.

25. Вторникъ, «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Среда,—«Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

27. Четвергъ, — бенеф. Соколова, «Почтовый дворъ», ком. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣмецк.; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д., подраж. фр. кн. Шаховского; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

28. Пятница,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

30. Воскресенье, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», дивертис. Аблеца.

31. Понедѣльникъ,—бенеф. Урбани, «Волшебная флейта», оп.-вод. 1 д. Костенобля, муз. Шольца; «Бурный вечеръ», ком. оп. 1 д. муз. Далейрака (съ участ. нѣм. акт.); «Лаурета, или похищеніе», бал. 3 д. Бернаделли.

Февраль.

1. Вторникъ,—«Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

2. Среда, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

3. Четвергъ, — «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

4. Пятница, — бенеф. Мочаловой, «Заира», тр. 5 д. въ стих. Вольтера, перев. съ фр.; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; диверт.

6. Воскресенье,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

7. Понедѣльникъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской мл.).

8. Вторникъ,—«Почтовый дворъ», ком. 1 д. Коцебу; «Разбойнки Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Среда, — «Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

10. Четвергъ,—бенеф. Воеводина, «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда; «Двѣ говорящія картины», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго.

11. Пятница, — «Заира», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

13. Воскресенье, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

14. Понедѣльникъ.—*Утромъ*, «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д. подр. фр., муз. Гонзалеса. *Вечеромъ*, «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

15. Вторникъ. — *Утромъ*, «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньш.). *Вечеромъ*, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

16. Среда, — *Утромъ*, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда. *Вечеромъ*, — «Двѣ говорящія картины», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

17. Четвергъ. — *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова. *Вечеромъ*, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

18. Пятница. — *Утромъ*,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца. *Вечеромъ*,—«Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; «Цирульникъ Шнапсъ», ком. оп. 1 д. (съ уч. нѣм. акт.).

19. Суббота. — *Утромъ*, «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; пейзанскій дивертис. *Вечеромъ*, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перед. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

20. Воскресенье, — *Утромъ*, «Говорунъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», ком. оп. 3 д.

Апрѣль.

13. Среда,—въ пользу музыкантовъ Импер. Москов. театра, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, муз. Боэльдье; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», дивертис. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д. Стейбельта.

19. Вторникъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина); диверт.

20. Среда, — бенеф. Лобанова, «Новый Бедламъ или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; «Похищеніе Земиры», бал. 2 д. Бернаделли.

21. Четвергъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской мл.).

22. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Максина); диверт.

24. Воскресенье, — «Попугай», др. 3 д. Коцебу (уч. П. Мочалова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.

25. Понедѣльникъ, — бенеф. Бернаделли, «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

26. Вторникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Прерванный танецъ», оп. вод. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

27. Среда, — «Красная шапочка», оп. 3 д., муз. Боэльдье.

28. Четвергъ, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

29. Пятница, — бенеф. Максина, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Мельникъ и сбитенщикъ — соперники», ком. 1 д. Плавильщикова; диверт.

Май.

2. Понедѣльникъ, — бенеф. Мурашкина, «Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

3. Вторникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. «Карантинъ», оп. вод. 1 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

4. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», траг. 5 д. (уч. Мочаловой, Максина); диверт.

5. Четвергъ, — «Р[illegible] [illegible] дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

6. Пятница, — бенеф. Кураевой, «Алина, королева Голкондская», оп. 3 д. перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева, муз. Бертона; «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

8. Воскресенье, — «Бѣдность и благородство души», ком. 3 д. Коцебу; «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

9. Понедѣльникъ,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

10. Вторникъ, — бенеф. Караневичевой, «Чортова мельница», оп. 4 д.; русск. диверт.

11. Среда, — «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 3 д.

12. Четвергъ, — «Русалка», оп. 3 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

15. Воскресенье, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; диверт.

16. Понедѣльникъ, — бенеф. Шепелевой, Малышевой и Никифоровой, «Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; русск. диверт.

17. Вторникъ, — «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

19. Четвергъ, — «Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

20. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., муз. Николо-Изуарда (уч. Булахова).

22. Воскресенье, — «Русалка», ком. оп. 1 д. ч. I, перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

23. Понедѣльникъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Венеціанская ярмарка», ком. оп. 3 д., муз. Сальери; «Альпійскіе разбойники», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.

24. Вторникъ, — «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

25. Среда, — «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина.

27. Пятница, — бенеф. Черкасова, Медвѣдева и Ширяева, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского.

29. Воскресенье,—«Разсѣянные», ком. 1 д.; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

31. Вторникъ,—«Леонъ, или замокъ черногорскій», оп. 3 д., муз. Далейрака, перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева.

Іюнь.

3. Пятница, — «Волшебный колокольчикъ», волш. оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда.

5. Воскресенье, — «Сбитенщикъ», оп. 3 д. диверт.

8. Среда, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Торжество Александра Македонскаго, или побѣжденіе Дарія», бал. 4 д. Глушковскаго.

10. Пятница, — «Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; диверт.

12. Воскресенье, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

15. Среда, — «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского; «Лаурета, или похищеніе», бал. 3 д. Бернаделли.

17. Пятница, — «Несчастные», ком. 1 д.; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

19. Воскресенье, — «Царь Эдипъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова, муз. Козловскаго; диверт.

22. Среда, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ франц. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

24. Пятница, — «Мельникъ и сбитенщикъ— соперники», ком. 1 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Воскресенье, — «Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

27. Понедѣльникъ, — бенеф. Гарнышевой, «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр.

кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Обманутая старуха, или тщетная предосторожность», бал. 2 д.

30. Четвергъ, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова).

Іюль.

1. Пятница, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье (уч. Вятроцинской м.).

3. Воскресенье, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина.

6. Среда,—«Чортова мельница», оп. 4 д.

8. Пятница,—«Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; диверт.

10. Воскресенье, — «Семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

13. Среда, — «Заира», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Севильскій цирюльникъ», бал. 2 д. Дюпора.

15. Пятница, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. муз. Мегюля (уч. Вятроцинской меньш.); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

17. Воскресенье, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Козакъ - стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

20. Среда,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Вятроцинской меньшой).

22. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова).

24. Воскресенье, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Колпакова); «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

25. Понедѣльникъ, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

26. Вторникъ, — «Инесса де-Кастро», тр. 5 д. въ стих.; «Прерванный танецъ», ком. оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

27. Среда, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч. Вятроцинской меньш.); «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

29. Пятница, — «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

31. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

Августъ.

16. Вторникъ, — «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского (уч. Булахова); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

17. Среда,—бенеф. Воробьевой, «Два зятя», ком. 5 д. въ стих. Этіеня; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д.

18. Четвергъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

19. Пятница, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

21. Воскресенье, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Гостиный дворъ, или какъ поживешь, такъ и прослывешь», ком. оп. 3 д.

22. Понедѣльникъ, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

23. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

24. Среда, — бенеф. Фрыгина, «Нѣмой на горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм. (изъ романа «Целина или дитя тайны», Дюкре Дюминиля), муз. Френцеля (уч. Булахова); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», дивертис. Лобанова.

25. Четвергъ, — «Огненное испытаніе», ком. 1 д.; «Зеленый [illegible]» и «[illegible] въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

26. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

28. Воскресенье, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова); «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

30. Вторникъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д.

31. Среда, — «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д., въ стих. Шаховского; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сабурова).

Сентябрь.

1. Четвергъ — «Эдипъ въ Аѳинахъ», тр. 5 д., въ стих. Озерова; диверт.

2. Пятница, — бенеф. Глушковскаго, «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

4. Воскресенье, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д., перев. съ фр., муз. Зейфрида; дивертисм. (уч. Никитиной).

5. Понедѣльникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова).

6. Вторникъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

8. Четвергъ, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

9. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. Клушина; «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп.-вод. 1 д. (уч. Булахова); диверт.

11. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Сабурова); «Дѣвишникъ или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

12. Понедѣльникъ, — «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. П. Мочалова); «Прачки и трубочисты», бал. 1 д. Бернаделли.

15. Четвергъ, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Никитиной, Иванова).

16. Пятница, — въ пользу инвалидовъ, «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Козакъ стихотворецъ», оп. 1 д. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

18. Воскресенье, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих., кн. Шаховского (уч. Сабурова); «Три брата горбуны», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса.

19. Понедѣльникъ, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д., «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

20. Вторникъ, — «Инесса де-Кастро», тр. 5 д. въ стих.; «Прерванный танецъ», ком. оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

21. Среда, — «Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д.; муз. Далейрака, перев. съ фр. Вельяшева-Волынцева; «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго.

22. Четвергъ, — «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д.; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

23. Пятница, — бенеф. Лисицына, «Чортовъ мостъ, или наказанное злодѣяніе Торальди», оп. 3 д., муз. Ленгарда; «Филатка съ Федорою у качелей подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

25. Воскресенье, — «Чортова мельница», оп. 4 д.; «Хитрость, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Понедѣльникъ, — «Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д. (сюжетъ изъ ром. «Целина, или дитя тайны», Дюкре дю-Мениля), муз. Френцеля (уч. Булахова).

27. Вторникъ, — «Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; «Неожиданная перемѣна», диверт. Бернаделли.

28. Среда, — «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского;

«Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

29. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Елеонора, или Севильская темница», др. 2 д., перев. съ нѣм. (уч. П. Мочалова, Мочаловой); «Прекрасный пажъ, или арестантъ въ крѣпости въ Шпандау», оп. 1 д., муз. Крейцера и Николо, перев. съ фр. Потемкина (уч. Сабурова, Окуневой); диверт.

30. Пятница, — «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика (уч. Никитиной и Иванова).

Октябрь.

2. Воскресенье, — «Князь Невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса (уч. Вятроцинской б. и Акимовой).

3. Понедѣльникъ, — «Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. Клушина; диверт.

4. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова).

5. Среда,—«Елеонора, или Севильская темница», др. 2 д., перев. съ нѣм. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

6. Четвергъ, — бенеф. Бажанова, «Сущій бѣсъ, или три свадьбы вдругъ», ком. 5 д.; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д., муз Кавоса и Россини (уч. Булахова).

7. Пятница,—«Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.; «Разбойники Средиземнаго моря, или добродѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Воскресенье,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина (уч. Колпаковъ); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

10. Понедѣльникъ,—«Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского; «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского.

11. Вторникъ, — «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

12. Среда, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

13. Четвергъ, — бенеф. Урбани, «Ловецъ бабочекъ», диверт. 1 д. Урбани; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д., подраж. фр. кн. Шаховского; «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

14. Пятница, — «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского; «Несчастные», ком. 1 д. Коцебу.

16. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

17. Понедѣльникъ,—«Семирамида», тр. 5 д. въ стих.; «Ночное свиданіе», ком. бал. 1 д.

18. Вторникъ, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда.

19. Среда, — «Ябеда», ком. 3 д. Капниста; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

20. Четвергъ,—бенеф. Зубова, «Карачунъ, или старинныя диковинки», комич. представл. 3 д.; «Атаманъ разбойниковъ», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Бырка.

21. Пятница, — «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д. Княжнина (уч. Сабурова); «Бабушкины попугаи», ком. оп. вод. 1 д. (уч. Булахова); «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д.

23. Воскресенье,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Филатка съ Федорою на качеляхъ подъ Новинскимъ», диверт. Глушковскаго.

24. Понедѣльникъ,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», комич. представл. въ 3 д.; «Фараонова дочь», ком. 1 д. Коцебу.

25. Вторникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих., (уч. П. Мочалова и Мочаловой); «Неожиданная перемѣна», бал. 1 д. Бернаделли.

26. Среда,—«Атаманъ разбойниковъ», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Бырка; «Зеленый человѣкъ, или испытаніе въ любви», бал. 4 д. Бернаделли.

27. Четвергъ,—«Елеонора, или Севильская темница», др. 2 д., перев. съ нѣм.; «Прекрасный пажъ, или арестантъ въ крѣпости Шпандау», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Потемкина, муз. Крейцера и Николо.

28. Пятница, — бенеф. Прусакова, «Сибирякъ», ком. 5 д., «Два [illegible]», [illegible]

asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

30. Воскресенье,—«Модная семья, или пора въ деревню», ком. 2 д.; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

31. Понедѣльникъ,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», ком. представл. 3 д.

Ноябрь.

1. Вторникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерекура, муз. Зейфрида; «Федулъ съ дѣтьми», оп. 1 д.

2. Среда,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», оп. 3 д.

3. Четвергъ,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Ловецъ бабочекъ», диверт. 1 д. Урбани.

4. Пятница, — бенеф. Бернаделли, «Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Френцеля (уч. Булахова, Бернаделли); «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. прибрана Шольцемъ.

6. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского.

7. Понедѣльникъ,—«Отелло или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Степановой); диверт.

8. Вторникъ,—«Карачунъ, или старинныя диковинки», комич. представл. 3 д. (уч. Булахова).

9. Среда,—«Несчастные», ком. 1 д.; «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. прибрана Шольцомъ.

10. Четвергъ,—«Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перед. съ фр. кн. Шаховского; «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго.

11. Пятница,—бенеф. Борисовой, «Поликсена», тр. 5 д., въ стих. Озерова (уч. П. Мочалова); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

13. Воскресенье, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини; русск. диверт.

14. Понедѣльникъ,—«Сынъ любви», др. 5 д.; «Прерванный танецъ», оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

15. Вторникъ,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Баранова); «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. прибрана Шольцомъ.

16. Среда, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

17. Четвергъ, — «Интриги черезъ письма», ком. 5 д.; «Прерванный танецъ», оп. 1 д., муз. Гонзалеса (уч. Булахова).

18. Пятница, — бенеф. Соколова, «Иванъ Царевичъ», оп. 5 д.; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

20. Воскресенье,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

21. Понедѣльникъ,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Карачунъ, или старинныя диковинки», оп. 3 д.

22. Вторникъ,—«Сорока воровка, или Палезосская служанка», ист. др. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Жанета и Колинъ», бал. 1 д. Бернаделли.

23. Среда,—«Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», оп 1 д. (уч. Булахова); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

24. Четвергъ,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова; «Поль и Роза», пейзанскій диверт. Бернаделли.

25. Пятница, — бенеф. Медвѣдевой, «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. соч. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдьё, Керубини, Бертона и Гретри; «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. Шаховского.

26. Суббота, — «Прачки и трубочисты», диверт. Бернаделли; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

27. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

28. Понедѣльникъ, — «Электра и Орестъ», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова (уч. П. Мочалова); «Поль и Роза», диверт. Бернаделли.

29. Вторникъ,—«Волшебная флейта», бал. 2 д.; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

30. Среда, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Окуневой и Медвѣдевой).

Декабрь.

1. Четвергъ, — бенеф. П. Мочалова, «Абуфаръ, или Аравское семейство», тр. 3 д. въ стих.; «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Булахова, Мочалова, Вятроцинской больш.).

2. Пятница,—«Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

3. Суббота,—«Ловецъ бабочекъ», диверт. 1 д. Урбани; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

4. Воскресенье,—«Смѣхъ и горе», ком. 5 д. въ стих. Клушина; «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.

6. Вторникъ,—«Мельникъ и сбитенщикъ—соперники», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

7. Среда,—«Абуфаръ, или Аравское семейство», тр. 3 д. въ стих.; «Бабушкины прогулки», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

8. Четвергъ, — бенеф. Окуневой, «Два слѣпца Толедскіе», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Буринскаго, муз. Мегюля (уч. Булахова); «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д., перев. съ фр.; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт. Огюста.

9. Пятница, — «Абуфаръ, или Аравское семейство», тр. 3 д. въ стих.; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго.

11. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Гулянье 1-го мая», диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ, — «Козакъ - стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

13. Вторникъ, — «Два зятя», ком. 5 д. въ стих. Этьена; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт. Огюста.

14. Среда, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

15. Четвергъ,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д., перев. съ фр.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

16. Пятница,—бенеф. Глушковской, «Урокъ женамъ, или мужъ пустынникъ», ком. 1 д.; «Карантинъ», оп. вод. 1 д.; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

17. Суббота, — «Прачки и трубочисты», бал. 1 д. Бернаделли; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ).

18. Воскресенье.—*Утромъ*,—«Неожиданная перемѣна», дивертис. 1 д. Бернаделли; представленіе Феликса Майера (перваго воздушнаго гротескъ). *Вечеромъ*, «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д.; «Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», оп. 1 д., муз. Кавоса и Россини (уч. Булахова).

19. Понедѣльникъ, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

20. Вторникъ, —«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих., перев. Лобанова (уч. Степановой); диверт.

21. Среда,—«Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 3 д. Кенье, перед. съ фр. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертонъ и Гретри.

22. Четвергъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д. (уч. Баранова); «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Понедѣльникъ, — «Старинныя святки», ком. оп. 3 д.

27. Вторникъ,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

28. Среда,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или [illegible] командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

29. Четвергъ, — бенеф. Колпакова, «Полночный колоколъ, или [illegible]».

мелодр. 3 д., взята съ фр. изъ сочиненій Пиксерекура; «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д. Марсилье, перев. съ фр. Буринскаго, муз. Мегюля (уч. Булахова); «Деревня на берегу Волги, или что встарь, то и нынѣ»; диверт. Лобанова.

30. Пятница, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих. (уч. Баранова); «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского (уч. Булахова).

II. Нѣмецкіе спектакли частной труппы Гапмейера. Театръ на Моховой.

Январь.

8. Суббота,—«Das Dörfchen an der Wolga», Op. 1 Akt von Scholz; «Der Doppelpapa», Posse 3 Akt von Hagemann.

15. Суббота, — «Das Donauweibchen», I Theil, Op. 3 Akt, Mus. von Kauer.

22. Суббота, — Benef. für Dem. Gappmayer und mad. Sendengorst, «Die Schwestern von Prag», Kom. Op. 2 Akt, von Müller; «Claudius» Schausp. 1 Akt von Kotzebue.

29. Суббота,—«Das Neusonntagskind, oder der Geisterseher», Kom. Op. 2 Akt von Perinett, Mus. von Wenzel Müller.

Февраль.

5. Суббота,—«Der verbannte Amor, oder die argwöhnischen Eheleute», Lustsp. 4 Akt. von Kotzebue.

12. Суббота,—Benef. für Franz Münter und Johann Gappmayer, «Medea», Melodrama 1 Akt von Gotter, Mus. von Georg Benda; «Der Zinngiesser», Op.-Waud. 2 Akt. von Freùtschke.

21. Понедѣльникъ,—«Armuth und Edelsin», Lustsp. 3 Akt. von Kotzebue; «Der Jude im Fass», Kom. Op. 1 Akt von Schneider.

23. Среда, — «Der Wildfang», Posse 3 Akt von Kotzebùe; «Mädchenfreundschaft, oder der türkische Gesandte», Lustsp; «Der Zinngiesser», Op. Waud. 2 Akt.

Апрѣль.

23. Суббота,—«Die Stricknadeln, oder das Erbthen der Mutter», Schausp. 4 Akt. von Kotzebue; «Die nächtliche Zusammenkunft», Ball. 1 Akt.

30. Суббота, — «Der Briefwechsel durchs Fenster», Lustsp. 2 Akt. von Steigentesch; «Der Schiffskapitain», Op.-Vaud. 1 Akt.

1822 годъ.

I. Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

1. Воскресенье, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Понедѣльникъ, — бенеф. Булахова, «Иванъ Сусанинъ», оп. 2 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; диверт.

3. Вторникъ,—«Полночный колоколъ, или убійца и преступникъ», мелодр. 3 д. взята изъ соч. Пиксерекура; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

4. Среда,—«Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

6. Пятница, — «Карачунъ, или старинныя диковинки», ком. предст. 3 д.

8. Воскресенье, — «Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Хитрости, или притворная смерть арлекина», бал. 1 д. Бернаделли.

9. Понедѣльникъ,—«Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

10. Вторникъ,—«Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Френцеля (уч. Булахова и Бернаделли); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

11. Среда,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Баранова); «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

12. Четвергъ,—бенеф. Мочаловой, «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; диверт.

13. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Иванъ Сусанинъ», оп. 2 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; диверт.

15. Воскресенье, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Баранова); «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

16. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

17. Вторникъ,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.

18. Среда, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Альтурно и Ирма, или неудачный побѣгъ», бал. 4 д. Бернаделли, муз. Шольца.

19. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Первый кто пріѣдетъ, или шесть миль въ дорогѣ», ком. 3 д. Віала, перев. съ фр.; «Тетка Аврора», ком. оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; диверт. Лобанова.

20. Пятница,—«Полночный колоколъ, или убійца и преступникъ», мелодр. 3 д. съ фр. изъ соч. Пиксерекура; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского

22. Воскресенье,—«Ябеда», ком. 5 д. Капниста; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ»; диверт. Глушковскаго.

23. Понедѣльникъ, — «Русалка», ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова.

24. Вторникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

25. Среда, — «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Четвергъ,—«Первый кто пріѣдетъ, или шесть миль въ дорогѣ», ком. 3 д. Віала, перев. съ фр.; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

27. Пятница, — бенеф. Воеводина, «Колдунъ, или театръ на театрѣ», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Николо; «Три тѣни отца Гамлетова, или прерванная театральная проба», ком. 1 д.; диверт. Лобанова.

29. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

30. Понедѣльникъ,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Булахова).

31. Вторникъ,—бенеф. Баранчеевой, «Львиная пасть или торжественное обрученіе дожа съ Адріатическимъ моремъ», истор. представл. 3 д. перев. съ фр.; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт. Огюста.

Февраль.

1. Среда,—«Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д., взята изъ фр. мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

2. Четвергъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера (уч. Мочалова, Борисовой, Мочаловой); диверт.

3. Пятница,—бенеф. Шольца, «Хижина на Альпійскихъ горахъ», оп. 1 д., взята изъ ром. Коцебу, перев. съ нѣм. Гонзалеса, муз. Шольца (уч. Булахова); «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского (уч. Сабурова); «Хитрость любви, или завербованный простакъ», бал. 2 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

5. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

6. Понедѣльникъ. *Утромъ*,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера (уч. Мочалова, Мочаловой, Борисовой, Ширяевой); диверт. *Вечеромъ*,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Иванъ Сусанинъ», оп. 2 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

7. Вторникъ. *Утромъ*, — «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова. *Вечеромъ*, — «Львиная пасть [illegible]

обрученіе дожа съ Адріатическимъ моремъ», истор. представл. 3 д., перев. съ фр.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

8. Среда. *Утромъ*,—«Бригадиръ», ком. 5 д. Фонвизина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина. *Вечеромъ*, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Четвергъ. *Утромъ*,— «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри. *Вечеромъ*, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Неудачныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

10. Пятница. *Утромъ*, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. Федорова. *Вечеромъ*, — «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д.; диверт.

11. Суббота. *Утромъ*,—«Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*, — «Карачунъ, или старинныя диковинки», оп. 3 д.; «Мельникъ и сбитенщикъ, соперники», ком. 1 д.

12. Воскресенье. *Утромъ*,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. *Вечеромъ*,— «Первый кто пріѣдетъ, или шесть миль въ дорогѣ», ком. 3 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», оп. 1 д.; диверт.

Апрѣль.

5. Среда, — бенеф. музыкантовъ оркестра, «Примиреніе двухъ братьевъ», ком. 4 д. Коцебу; «Бабушкины попугаи», оп. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

10. Понедѣльникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

11. Вторникъ, — «Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

12. Среда,—«Примиреніе двухъ братьевъ», ком. 5 д. Коцебу; «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

13. Четвергъ, — бенеф. Лобанова и Лобановой, «Пажи герцога Вандомскаго», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Лизогуба; «Дезертеръ», бал. 3 д. д'Оберваля; «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

14. Пятница, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

16. Воскресенье, — «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

17. Понедѣльникъ,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

18. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., муз. Николо Изуарда (уч. Булахова); диверт.

19. Среда,—«Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

20. Четвергъ, — бенеф. Кураевой, «Сплетни», ком. 3 д. въ стих. Катенина; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт. Огюста.

21. Пятница, — «Женихи, или вѣкъ живи, вѣкъ учись», ком. 1 д.; «Дезертёръ», бал. 3 д. д'Оберваля.

23. Воскресенье,—«Клейнсберги», ком. 4 д. Коцебу; «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

24. Понедѣльникъ, — «Сплетни», ком. 3 д. Катенина; «Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», оп.-вод. 1 д. (уч. Булахова).

25. Вторникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. (уч. Вятроцинской меньш.).

26. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Хитрость любви, или завербованный простакъ», бал. 2 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

27. Четвергъ, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч.

Вятроцинской меньш.); «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

28. Пятница,—бенеф. Иванова и Ивановой, «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр.; диверт. Лобанова; между диверт. и оперой Карасевъ играетъ на скрипкѣ; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

30. Воскресенье,—«Русалка», ком. оп. 1 д., ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

Май.

2. Вторникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

3. Среда, — «Глупость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. Мегюля (уч. Вятроцинской); «Воздушные замки», ком. 1 д. Хмѣльницкаго.

4. Четвергъ,— бенеф. Сабурова, «Эдуардъ въ Шотландіи, или ночь изгнанника», др. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго (уч. Мочалова и Мочаловой); «Урокъ холостякамъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина; «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Маскарадъ», диверт. Сабурова.

5. Пятница, — дебютъ 10 лѣтней дансерки Анжелики Мессъ, «Венеціанскій карнавалъ», диверт. Глушковскаго; «Поскорѣй, пока не провѣдали, или странный случай», ком. 3 д.

7. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Маскарадъ», диверт. Сабурова.

9. Вторникъ, — «Эдуардъ въ Шотландіи, или ночь изгнанника», др. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского.

11. Четвергъ, — «Мужья, женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

12. Пятница, — «Абуфаръ, или Аравское семейство», тр. 5 д. въ стих.; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньшой).

14. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д. перед. съ фр. Княжнина; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Понедѣльникъ,— «Калифъ Багдадскій оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

16. Вторникъ,—бенеф. 10-лѣтней дансерки Анжелики Мессъ, «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора (уч. Мессъ); «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп.-вод. 3 д.; русскій диверт. Лобанова (уч. Мессъ).

17. Среда,— «Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; «Вечеръ въ саду», диверт. Лобанова (уч. Мессъ).

19. Пятница, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д., взята изъ мелодр. Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри; «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

21. Воскресенье, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; русскій диверт. Лобанова.

23. Вторникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.); «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго.

25. Четвергъ, — бенеф. Мурашкина, «Не все то золото, что блеститъ», ком. 3 д. Иванова; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д. (уч. Булахова); диверт. Лобанова.

26. Пятница, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.); «Невѣрность», ком. 1 д. въ стих. перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра.

29. Понедѣльникъ,—«Уѣздный городокъ», ком. 4 д., перед. съ фр. Княжнина; «Козакъ стихотворецъ», оп. 1 д. кн. Шаховского.

30. Вторникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Не любо не слушай, а [illegible] 1 д. въ стих., кн. Шаховского.

Іюнь.

1. Четвергъ, — бенеф. Шевелевой, Малышевой и Никифоровой, «Густавъ Ваза», др. 5 д. Коцебу; «Бабушкины [illegible]

1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; диверт. Лобанова.

2. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д., ч. I, муз. Кауера и Давыдова.

4. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

6. Вторникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Наказанная ханжа, или урокъ каждому въ очередь», ком. 2 д. въ стих. Федорова.

8. Четвергъ, — бенеф. Черкасова и Медвѣдева, «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго (уч. Мочалова, Мочаловой); «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., муз. Париса; диверт. Лобанова.

9. Пятница, — «Мужья, женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

11. Воскресенье, — «Густавъ Ваза», др. 5 д. Коцебу; «Карантинъ», ком. оп. 1 д.; диверт. Лобанова.

13. Вторникъ, — «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодрамы Кенье, перед. Вишнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

15. Четвергъ, — «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д., муз. Кавоса и Россини (уч. Булахова); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

18. Воскресенье, — «Желѣзная маска», др. 5 д. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

20. Вторникъ, — «Два слѣпца Толедскіе», оп. 1 д., муз. Мегюля; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

22. Четвергъ, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Карантинъ», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго.

25. Воскресенье, — «Великодушіе или рекрутскій наборъ», др 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Булахова); диверт.

27. Вторникъ, — дебютъ г-жи Путчи «Русалка», ком. оп. 3 д., I ч., муз. Кауера и Давыдова.

30. Пятница, — «Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр. Лобанова (уч. Степановой); диверт.

Іюль.

2. Воскресенье, — «Волшебный лѣсъ, или спящая красавица», оп. 2 д. взята изъ мелодр. Кенье, перед. съ фр. Вешнякова, муз. Боэльдье, Керубини, Бертона и Гретри.

3. Понедѣльникъ,—уч. Сосницкаго, «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих.; «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

5. Среда, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт.

6. Четвергъ, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих.; «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих.; «Игнаша дурачокъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. (уч. Сосницкаго).

9. Воскресенье,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

11. Вторникъ, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт.

13. Четвергъ, — бенеф. Сосницкаго, «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского; «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перед. кн. Шаховского; диверт.

14. Пятница, — «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго (уч. Вятроцинской меньш.); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

16. Воскресенье,—«Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Булахова); диверт.

18. Вторникъ, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго и Булахова).

20. Четвергъ,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Воздушные

замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова (уч. Сосницкаго); диверт.

23. Воскресенье, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Сосницкаго); диверт.

25. Вторникъ,—бенеф. Ширяева, «Дидона», тр. 5 д. въ стих. Княжнина (уч. Мочаловой, Мочалова, Ширяева и Колпакова); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт. (уч. Сосницкаго).

26. Среда, — послѣднее представл. съ уч Сосницкаго, «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д.; «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (Сосницкій уч. во всѣхъ трехъ пьесахъ); диверт.

28. Пятница,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

30. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. г-жи Путчи).

31. Понедѣльникъ, — «Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Карантинъ», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго; диверт.

Августъ.

16. Среда, — «Шалость, или тщетная предосторожность», ком. 2 д., муз. Мегюля (уч. Вятроцинской меньш.); «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

17. Четвергъ, — бенеф. Караневичевой, «Львиная пасть, или торжественное обрученіе дожа съ Адріатическимъ моремъ», историч. представл. 3 д., перев. съ фр.; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Макарьевская ярмарка», диверт. Лобанова.

18. Пятница,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.; «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

20. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

21. Понедѣльникъ,—«Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

22. Вторникъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Булахова, г-жи Путчи, Соколова и Вятроцинской больш.).

23. Среда, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

24. Четвергъ, — бенеф. г-жи Буденброкъ, «Новая суматоха, или женихъ чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса и Россини (уч. Булахова); арфистъ Шульцъ будетъ игр. на арфѣ; «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Сабурова); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

25. Пятница, — «Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Шаховского.

27. Воскресенье,—«Разсѣянные», ком. 1 д. Коцебу; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.).

30. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

31. Четвергъ,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Булахова, г-жи Путчи, Соколова, Вятроцинской больш.).

Сентябрь.

1. Пятница,—бенеф. Кавалерова, «Игрокъ», ком. 5 д. въ стих., подраж. Реньяру, перев. съ фр. Пушкина; «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

3. Воскресенье,—«Желѣзная маска», др. 3 д., перев. съ нѣм. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Булахова).

4. Понедѣльникъ,—«Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д., перев. съ фр. Лукницкаго; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

5. Вторникъ, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Сабурова); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ»; оп. вод. 1 д., пе-

рев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Вятроцинской меньш. и Сабурова).

6. Среда,—бенеф. Воробьевой, «Жанъ Калейскій, или мореходецъ и принцесса Португальская», истор. представл. 3 д., перев. съ фр. Шеллера; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; диверт. Лобанова.

8. Пятница, — «Желѣзная маска», др. 5 д. (уч. Мочалова, Мочаловой); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Булахова).

10. Воскресенье, — «Игрокъ», ком. 5 д. въ стих. Пушкина; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», оп. вод. 1 д.

11. Понедѣльникъ,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Азима и Зюльма, или двѣ сестры соперницы», бал. Бодри.

15. Пятница, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш.); «Фараонова дочь», ком. 1 д.

17. Воскресенье,—«Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Азима и Зюльма, или сестры соперницы», бал. 3 д. Бодри.

18. Понедѣльникъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Рыкалова); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Булахова).

19. Вторникъ.—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Азима и Зюльма, или сестры соперницы», бал. 3 д. Бодри.

20. Среда,—дебютъ Щепкина, «Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.

21. Четвергъ,—бенеф. Глушковскаго, «Женитьба Альнаскарова», ком, 1 д. въ стихахъ А. М. (продолженіе ком. «Воздушные замки», Хмѣльницкаго); «Статья изъ газетъ, или женихъ изъ книжной лавки», оп. вод. 1 д. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

22. Пятница,—«Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини (уч. Булахова, Пуччи, Соколова, Вятроцинской больш.).

24. Воскресенье, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Рыкалова); «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.; диверт.

25. Понедѣльникъ,—бенеф. Фрыгина, «Цирульникъ Шнапсъ, или обманутый плутъ», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм.; «Береговое право», др. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Каченовскаго (уч. Мочалова, Мочаловой); «Лѣкарь самоучка, или животный магнетизмъ», ком. оп. 1 д., муз. Маурера; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», интермедія—диверт. Лобанова.

26. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д., муз. Николо Изуарда (уч. Булахова).

27. Среда, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

28. Четвергъ,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова (уч. г-жи Пуччи).

29. Пятница, — бенеф. Бажанова, «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго-Лебрюнъ; «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д., муз. Солье.

Октябрь.

1. Воскресенье,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д. (уч. Рыкалова); «Бабушкины попугаи», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго (уч. Булахова).

2. Понедѣльникъ,—«Лѣкарь самоучка, или животный магнетизмъ», ком. оп. 1 д., муз. Мауера; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

4. Среда,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерикура, перев. съ фр., муз. Зейфрида; «Цирульникъ Шнапсъ, или обманутый плутъ», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм.

5. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Убійца и сирота», др. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

6. Пятница,—«Статья изъ газетъ, или женихъ въ книжной лавкѣ», оп.-вод. 1 д. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе

въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

8. Воскресенье,—«Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д. Княжнина; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», интермедія диверт. Лобанова.

9. Понедѣльникъ, — «Женитьба Альнаскарова», ком. 1 д. въ стих. А. М. (продолж. ком. «Воздушные замки», Хмѣльницкаго); «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

11. Среда, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье.

12. Четвергъ,—бенеф. Урбани, «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», венгерскій диверт. 1 д., муз. Книски; «Ревнивые», драм. представл. 1 д. Коцебу; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

13. Пятница, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

15. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. (уч. Булахова); диверт.

16. Понедѣльникъ,—«Хвастунъ», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

17. Вторникъ, — «Трауръ, или утѣшенная вдова», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

18. Среда, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д., перев. съ фр. Вальберха; «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», венгерск. диверт., муз. Книски.

19. Четвергъ, — бенеф. г-жи Путчи, «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Цыганскій таборъ», диверт. Лобанова.

20. Пятница, — «Игрокъ», ком. 3 д. въ стих., подраж. Реньяру, съ фр. Пушкина; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

22. Воскресенье,—«Князь невидимка», оп. 4 д., муз. Кавоса.

23. Понедѣльникъ, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; дебютъ балетмейстера Бодри, «Анета и Любенъ», балетъ.

24. Вторникъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.).

25. Среда,—«Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д. (уч. Рыкалова); «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Ночное свиданіе» бал. 1 д.

26. Четвергъ, — бенеф. Пруссакова, «Нашествіе Батыя на Венгрію, или король Белла IV и Коломанъ», истор. др. 2 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Шеллера; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Сабурова); «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д., перев. съ фр. (уч. Лобановой); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт.

27. Пятница, — «Попугай», др. 3 д. Коцебу (уч. Мочалова); «Волшебная флейта, или танцовщики поневолѣ», бал. 2 д. Бернаделли.

29. Воскресенье, — «Уѣздный городокъ», ком. 4 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

30. Понедѣльникъ, — «Чудаки», ком. 5 д. въ стих. Княжнина; «Анета и Любинъ», бал., поставл. Бодри.

Ноябрь.

1. Среда,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу (уч. Мочалова, Мочаловой); «Механическія фигуры», бал. 1 д. Бернаделли.

2. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Нетерпѣливый», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Якова Толстого; «Жанъ парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье (уч. Вятроцинской меньш., Булахова, Соколова); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго (уч. Анжелины Мессъ, 10-ти лѣтъ).

3. Пятница,—«Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. (уч. Лобановой).

5. Воскресенье,—«Бобыль», ком. 5 д. Плавильщикова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

6. Понедѣльникъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятро-

цинской меньш.); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт. Бернаделли.

8. Среда, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

9. Четвергъ,—«Страсть сватать», ком. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. Боэльдье (уч. Булахова, Вятроцинскихъ больш. и меньш. и Анжелики Мессъ).

10. Пятница,—бенеф. Петровой, «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», романич. представл. 5 д.; «Мужъ пустынникъ, или урокъ женамъ», ком. 1 д. Иванова.

12. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина; «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», диверт. Лобанова.

13. Понедѣльникъ,—«Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», романич. представл. 5 д., взято изъ ром. Вальтеръ Скотта кн. Шаховскимъ.

15. Среда, — «Сбитенщикъ», ком. оп. 3 д.; «Мужъ пустынникъ, или урокъ женамъ», ком. 1 д. Иванова.

16. Четвергъ, — въ пользу инвалидовъ, «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковского (уч. Ширяева); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

17. Пятница, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих.; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Булахова); диверт.

19. Воскресенье, — «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

21. Вторникъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.

26. Воскресенье, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.

27. Понедѣльникъ, — «Урокъ кокеткамъ, или Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

28. Вторникъ,—бенеф. Баранчеевой, «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу (уч. Мочалова); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

29. Среда,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; русск. диверт.

30. Четвергъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковскаго; «Бакалавръ Саламанкскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д., взята изъ романа Лесажа.

Декабрь.

3. Воскресенье,—«Уѣздный городокъ», ком. 4 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; диверт.

4. Понедѣльникъ, — бенеф. Бодри, «Прекрасная Арсена», бал. 4 д. Бодри; «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго-Лебрюна.

5. Вторникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. (уч. Булахова); диверт.

6. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Ямъ», ком. оп. 1 д. Княжнина (уч. Булахова); диверт.

7. Четвергъ, — «Павелъ и Виргинія», оп. 3 д., муз. Крейцера (уч. г-жи Путчи и Вятроцинской меньш.); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

8. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Дѣва Орлеанская», тр. 5 д. Шиллера, перев. съ нѣм., муз. Вебера; «Торжество побѣды», диверт. Лобанова.

10. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

11. Понедѣльникъ, — «Говорунъ», ком. 5 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Сабурова); «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

12. Вторникъ, — «Пожарскій», тр. 3 д. въ стих. Крюковского; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Среда,—«Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Ночное свиданіе», бал. 1 д. Бернаделли.

14. Четвергъ, — бенеф. Мочаловой, «Фингалъ», тр. 5 д. Озерова, муз. Козловскаго. «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; диверт. Лобанова.

15. Пятница, — «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри; «Черный человѣкъ», ком. 2 д., перев. съ нѣм.

17. Воскресенье, — «Бобыль», ком. 5 д.; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; диверт.

19. Вторникъ, — бенеф. Вятроцинскихъ больш. и меньш., «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева; «Береговое право», др. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Каченовскаго; «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д. кн. Шаховского; «Амуръ на островѣ Цитерѣ», диверт. Бернаделли.

20. Среда, — «Дѣва Орлеанская», тр. 5 д. Шиллера, перев. съ нѣм., муз. Вебера.

21. Четвергъ,—«Береговое право», др. 1 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Каченовскаго; «Крспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Венгерскій праздникъ въ лѣсу Кисберга», диверт. 1 д. Лобанова.

26. Вторникъ, — «Фингалъ», тр. 3 д. въ стих. Озерова, муз. Козловскаго; диверт. Лобанова.

27. Среда,—«Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. муз. Николо Изуарда.

28. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Сульеты, или спартанцы осьмнадцатаго столѣтія», представл. 5 д. Неваховича; «Жидъ въ бочкѣ», ком. оп. 1 д., перед. съ нѣм. Быркова (?), муз. Шнейдера; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

29. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Прекрасная Арсена», бал. Бодри.

31. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д.; «Русскія качели на берегахъ Рейна», диверт. Лобанова.

II. Французскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Сентябрь.

30. Суббота, *) — «Le mari et l'amant», com. 1 act. par Vial; «Le comédien d'estampes», vaud. 1 act.; «Bruis et Pallaprat», com. 1 act. par Etienne.

Октябрь.

3. Вторникъ, — «Le Tyran domestique», com. 5 act. de Duval (mad. Bellemont, mad. Couleau); «Angeline», vaud. 1 act.

7. Суббота, — «Tartuffe, ou l'imposteur», com. 5 act. en vers de Molière; «La visite à Bedlam», vaud. 1 act. par Scribe.

10. Вторникъ, — «Schakespear amoureux», dr. 1 act. par Duval; «Suite d'un bal masqué», com.; «Les deux précepteurs», vaud. 1 act.

14. Суббота,—«La réconciliation des deux frères, ou le médecin conciliateur», com. 4 act. «La servante justifiée», vaud. 1 act.

28. Суббота, — «La belle fermière»; com. 3 act.; «Le Colonel», vaud. 1 act. par Scribe.

31. Вторникъ,—«Le voyage à Dièppe», com. 3 act. par Wafland et Fulgence; «Michel et Christine», vaud. 1 act. par Scribe.

Ноябрь.

4. Суббота, — «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 act. par Pigault-Lebrun; «Caroline», vaud. 1 act. par Scribe; «Le Legs», com. 1 act. par Marivaux.

7. Вторникъ,—«Le Médisant», com. 3 act. par Gosse; «La somnambule», vaud. 2 act. par Scribe.

11. Суббота,—«Uu moment d'imprudence», com. 3 act.; «Frontin mari garcon», vaud. 1 act. par Scribe; «Marton et Frontin», com. 1 act.

14. Вторникъ, — «L'Habitant de la Guadeloupe», com. 3 act. par Lemercier; «Le roman. d'une heure», com. 1 act. par Hoffman; «Le mariage à la hussarde», vaud. 1 act.

*) Въ 4-й главѣ настоящаго труда, въ приложеніи къ Ежегоднику И. Т. сезона 1904—1905 гг., на стр. 195, открытіе французскихъ спектаклей въ театрѣ на Моховой ошибочно показано 28 октября, вмѣсто 30 сентября 1822 года.

18. Суббота,—«Le Barbier de Séville», com. 4 act. par Beaumarchais; «Solliciteur, ou l'art d'obtenir des places», vaud. 1 act. par Scribe.

25. Суббота,—«Les deux Philibert», com. 3 act. par Picard; «Le secretaire et le cuisinier», vaud. 1 act. par Scribe; «La carte à payer», vaud. 1 act.

Декабрь.

2. Суббота,—bénéf. des invalides, «Le mari et l'amant», com. 1 act. par Vial; «La maison en loterie», vaud. 1 act. par Picard et Radet; «La servante justifiée», vaud. 1 act.; divert. (m-elle Mess).

16. Суббота,—«Edouard en Ecosse, ou la nuit d'un proscrit», dr. 3 act. par Duval; «Monsieur Credule», vaud. 1 act.; «Les rivaux d'eux mêmes», com. 1 act.

30. Суббота, — «Le mariage de Figaro, ou la folle journée», com. 5 act. par Beaumarchais (Angélique Mées).

1823 годъ.

I. Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

1. Понедѣльникъ, — «Нетерпѣливый», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Як. Толстого; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье.

2. Вторникъ,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

3. Среда, — бенеф. Лисицыной, «Тобернъ рыбакъ, или разбойники въ шведскихъ рудокопняхъ», оп. 2 д., перев. съ фр. Арапова, муз. Брюню; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр., муз. Шольца; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

6. Суббота —«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; диверт. Лобанова.

7. Воскресенье, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д., муз. Шольца; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Понедѣльникъ, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

9. Вторникъ, — «Нетерпѣливый», ком. 1 д. въ стих. перед. съ фр. Толстого; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

10. Среда, — «Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», мелодр. 3 д. Жильберта Пиксерикура, муз. Зейфрида; «Жидъ въ бочкѣ», ком. оп. 1 д. перед. съ нѣм. Бьерка, муз. Шнейдера и Турика.

11. Четвергъ, — бенеф. Сабурова, «Марія, или Черный лѣсъ», драм. предст. 2 д., муз. Керубини; «Деревенскій философъ», оп. вод. 1 д. Загоскина, муз. Алябьева; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

12. Пятница,—«Дѣва Орлеанская», тр. 5 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца.

13. Суббота,—«Лиза, или торжество благодарности», др. 3 д. Ильина; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венда.

14. Воскресенье,—«Сынъ любви», др. 3 д. Коцебу; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

15. Понедѣльникъ, — «Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

17. Среда, — «Военная тюрьма, или три арестанта», ком. 5 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. муз. Шольца.

18. Четвергъ, — бенеф. Колпакова, «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д. кн. Вяземскаго; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», диверт. Лобанова.

19. Пятница,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Разсѣянные», ком. 1 д.; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Воскресенье,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

22. Понедѣльникъ,—«Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

24. Среда,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Дезертеръ», бал. 3 д.

25. Четвергъ,— бенеф. Шольца, «Опрокинутыя повозки», ком. оп. 2 д. перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Пятница,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

28. Воскресенье,—«Мужья женихи своихъ женъ», ком. 2 д.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

29. Понедѣльникъ,—«Ифигенія въ Авлидѣ», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр. Лобанова; «Деревенскій философъ», оп. вод. 1 д. Загоскина, муз. Алябьева.

30. Вторникъ, — «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго.

31. Среда, — бенеф. Булахова, «Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перед. съ фр.; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт. Глушковскаго, муз. Шольца.

Февраль.

1. Четвергъ, — «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Продажная одноколка» оп. вод. 1 д., перед. съ фр., муз Шольца; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Пятница,—«Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт., муз. Шольца.

4. Воскресенье,—«Сущій бѣсъ, или вдругъ три свадьбы», ком. 5 д.; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

5. Понедѣльникъ,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. (уч. Булахова).

6. Вторникъ, — «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго.

7. Среда, — «Женихи, или вѣкъ живи и вѣкъ учись», ком. 1 д. Иванова; «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д. Керубини.

8. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Бьерка.

9. Пятница, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

11. Воскресенье, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ, — «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Бьерка; «Опрокинутыя повозки», оп. 2 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

13. Вторникъ, — «Игрокъ», ком. 5 д. въ стих. перев. съ фр. Пушкина; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

14. Среда,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

15. Четвергъ, — бенеф. Воеводина, «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

16. Пятница, — «Опрокинутыя повозки», ком. оп. 2 д. перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Разбойники средиземнаго моря, [illegible] Глушковскаго. муз. Шольца.

18. Воскресенье,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Праздникъ [illegible] нова.

19. Понедѣльникъ, — «Днѣпровская русалка», ч. II, ком. оп. 3 д., муз. Кауера и Кавоса, перев. съ нѣм. Краснопольскаго.

20. Вторникъ, — «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиголебрюна; «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. перев. съ фр.; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

21. Среда, — «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Барсова); «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

22. Четвергъ,—бенеф. Глушковской, «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

23. Пятница, — деб. Барсова, «Женихъ трехъ невѣстъ», ком. 1 д. Княжнина; «Мнимые разбойники, или суматоха въ трактирѣ», оп. вод. 1 д.; диверт.

25. Воскресенье. *Утромъ*,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт. *Вечеромъ*,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго.

26. Понедѣльникъ. *Утромъ*,—«Лодоиска», оп. 3 д., муз. Крейцера; «Нетерпѣливый», ком. 1 д. *Вечеромъ*, — «Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д.; «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д.

27. Вторникъ. *Утромъ*,—«Ябеда», ком. 5 д. Капниста; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт. *Вечеромъ*, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д.

28. Среда. *Утромъ*,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр., муз. Шольца; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло. *Вечеромъ*, — «Любовная ссора», ком. 2 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. муз. Боэльдье.

Мартъ.

1. Четвергъ. *Утромъ*, — «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца. *Вечеромъ*,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д.; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Пятница. *Утромъ*,—«Русалка», ч. I, оп. 3 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова; «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д. *Вечеромъ*,—«Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова.

3. Суббота. *Утромъ*,—«Стряпчій Щечила», ком. 3 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова. *Вечеромъ*, — «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

4. Воскресенье. *Утромъ*, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Ярмарка въ Бердичевѣ или завербованный жидъ», диверт. *Вечеромъ*,—«Мельникъ и сбитенщикъ, соперники», ком. 1 д.; «Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д.

Апрѣль.

25. Среда,—бенеф. музыкантовъ оркестра, «Карачунъ, или старинныя диковинки», волшебн. комич. представл. 3 д.; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца; между пьесами г. Поляковъ играетъ на скрипкѣ; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

30. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье (уч. Булахова, Сабуровой); «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перед. съ фр.

Май.

2. Среда,—«Англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); сельскій диверт.; «Дезертеръ», бал. 3 д. Доберваля.

3. Четвергъ, — бенеф. Лобанова и Лобановой, «Убійца и сирота», мелодр. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Великодушіе турецкаго паши», бал. 1 д. Глушковскаго; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

5. Суббота, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса и Россини.

6. Воскресенье, – «Русалка», ком. оп. 3 д. ч. II, пер. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

7. Понедѣльникъ,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. вод. 1 д. (уч. Щепкина); «Игры Парида на горѣ Идѣ», бал. 1 д.

9. Среда,—«Отецъ по случаю», ком. 1 д.; «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Щепкина, Сабуровой); диверт. Лобанова.

10. Четвергъ,—бенеф. Сабуровой, «Свѣтлана, или сто лѣтъ въ одинъ день», оп. 2 д., муз. Кателя и Кавоса; «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., перед. съ фр. Кобякова, муз. Париса; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», диверт. Лобанова.

11. Пятница, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

13. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д. перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

14. Понедѣльникъ, — бенеф. Кастильона, «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри; «Чашка мороженаго, или наказанный вертопрахъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Бьерка.

15. Вторникъ,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

16. Среда, — «Свѣтлана, или сто лѣтъ въ одинъ день», оп.-баллада 2 д., муз. Кателя и Кавоса; «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго Лебрюна; «Зефиръ, или вѣтренникъ сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

17. Четвергъ, — «Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д. II ч., перев. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса; русск. диверт. Лобанова.

18. Пятница, — бенеф. Баранчеевой, «Судъ Царя Соломона», др. 3 д., перев. съ фр. Клушина, муз. Титова, бал. Лобанова; «День богини Лады», оп.-вод. 1 д. Федорова, муз. набрана Турикомъ; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.

20. Воскресенье,—«Дѣвишникъ, или Филаткина свадьба», ком. оп. 1 д. Княжнина; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

21. Понедѣльникъ, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д.

22. Вторникъ, — «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д.; «Мельники», бал.

23. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д., перев. Баркова (уч. Щепкина); «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д.

24. Четвергъ,—бенеф. Мурашкина, «Разбойники, или Робертъ, атаманъ разбойниковъ», тр. 5 д., перев. съ фр. Иванова (уч. Мочалова, Борисовой); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт. Глушковскаго.

25. Пятница, — «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль Рашида», бал. 2 д. Дидло; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; русск. диверт.

27. Воскресенье, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр.; диверт.

28. Понедѣльникъ,—«Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

29. Вторникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (деб. Бѣляевой); русск. диверт.

Іюнь.

1. Пятница, — бенеф. Ширяева, «Леаръ», тр. 5 д. Шекспира; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

3. [illegible] фр. Иванова; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр.

5. Вторникъ, — «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-в. 1 д. (уч. Щепкина); «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

6. Среда, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр.

8. Пятница,—бенеф. Вятроцинскихъ больш. и меньшой, «Пепелина, или Сандрильонъ», оп. 3 д., муз. Стейбельта и Николо; «Русскіе въ Германіи, или вечеръ на ярмаркѣ», диверт. Лобанова.

12. Вторникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. Баркова (уч. Щепкина); «Карантинъ», оп.-вод. 1 д. (уч. Бѣляевой); диверт.

13. Среда,—«Пепелина или Сандрильонъ», оп. 3 д., муз. Стейбельта и Николо (уч. Щепкина); «Русскіе въ Германіи, или вечеръ на ярмаркѣ», диверт. Лобанова.

14. Четвергъ, — бенеф. Никитиной, «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., муз. Гаво (уч. Щепкина); «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини; «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

15. Пятница,—«Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго.

18. Понедѣльникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Домашній маскарадъ», диверт. Лобанова.

20. Среда,—«Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина); «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

21. Четвергъ,—бенефисъ г-жи Буденброкъ, «Лунная ночь, или домовые», ком. оп. 2 д. Муханова и Храпова, сюжетъ взятъ съ фр. муз. Алябьева (уч. Щепкина и Булахова); «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. Коцебу, перев. съ нѣм. Кузикова; «Живыя картины, или свое дурно, чужое—хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

22. Пятница,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Максина); «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. Арапова.

25. Понедѣльникъ, — «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова).

26. Вторникъ, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Анета и Любимъ», бал. 1 д. Бодри.

Іюль.

1. Воскресенье,—«Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

2. Понедѣльникъ, — бенеф. Иванова и Ивановой, «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д., перед. съ фр. Кобякова, муз. Париса (уч. Самойлова); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

3. Вторникъ, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова (уч. Щепкина); русск. диверт. Лобанова.

4. Среда,—«Ссора, или два сосѣда», ком. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

6. Пятница,—бенеф. Самойлова, «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Перо; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

8. Воскресенье,—«Нѣмой въ горахъ Сьерры Морены, или таинственный нищій», оп. 3 д., перев. съ нѣм., муз. Френцеля (уч. Самойлова); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

9. Понедѣльникъ, — «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина и Бѣляевой); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венда.

10. Вторникъ,—бенеф. Кураевой, «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье (уч. Самойлова); «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина).

11. Среда, — «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Сандуновой).

12. Четвергъ, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ

добра», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Мауера (уч. Сандуновой); диверт.

13. Пятница,—«Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Иступленный», оп. 1 д., муз. Бертона (уч. Самойлова); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Воскресенье, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина, Сандуновой).

16. Понедѣльникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Перо (уч. Самойлова).

17. Вторникъ, — бенеф. Божанова, «Сынъ любви», др. 5 д. Коцебу; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Мауера и Верстовскаго (уч. Сандуновой).

18. Среда,—«Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д. (уч. Сандуновой); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венда.

20. Пятница,—«Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

22. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. (уч. Сандуновой).

23. Понедѣльникъ,—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. (уч. Щепкина); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова.

24. Вторникъ, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

25. Среда, — «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д. (уч. Сандуновой); «Хитрости, или притворная смерть арлекина», ком. бал. 1 д.

26. Четвергъ, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

27. Пятница, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Морская пристань, или супружеское примиреніе», диверт. Глушковскаго.

29. Воскресенье, — «Убійца и сирота», мелодр. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина Сандуновой).

30. Понедѣльникъ,— «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

31. Вторникъ, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

Августъ.

16. Четвергъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова (уч. Щепкина); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

17. Пятница. — «Рѣдкая вещь», ком. оп. 2 д., муз. Мартини; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

19. Воскресенье, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

20. Понедѣльникъ,—«Убійца и сирота», мелодр. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Месса; «Продажная одноколка». оп.-вод. 1 д., муз. Шольца.

22. Среда,—«Рѣдкая вещь», ком. оп. 2 д., муз. Мартини (уч. Сандуновой и дебютъ Лукьянова); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

23. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Фингалъ», тр. 3 д. Озерова, муз. Козловскаго; «Принцесса Требизондская, или островъ нѣмыхъ», ком. бал. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Сандуновой и Щепкина); «Лейпцигская ярмарка, или неожиданная встрѣча», диверт.

24. Пятница, — «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

26. Воскресенье, — «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. изъ русск. пѣс. Давыдова.

27. П[illegible] театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Мауера и Верстовскаго (уч. Сандуновой); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло.

30. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д.; диверт.

31. Пятница, — бенеф. Соколова, «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Пера; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Сентябрь.

2. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д Крылова, муз. Кавоса.

3. Понедѣльникъ, — «Отецъ по случаю», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Виктори, или игра фортуны», бал. 3 д. Бодри.

4. Вторникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., муз. Пера; диверт.

5. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

6. Четвергъ, — бенеф. Фрыгина, «Вавилонскія развалины, или торжество и паденіе Гіафара Бармесида», оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Кавоса; «Свадьба по журналу», ком. 1 д., перев. съ нѣм. Титова (уч. Щепкина); диверт. Лобанова.

9. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

10. Понедѣльникъ, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм.; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Мауера.

11. Вторникъ, — «Солиманъ второй, или три султанши», ком. 3 д. Фавора; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

12. Среда,—бенеф. Глушковскаго, «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; «Три талисмана, кошелекъ, рожокъ и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт., муз. Шольца.

15. Суббота, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

16. Воскресенье, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

17. Понедѣльникъ, — «Магометъ», тр. 5 д. въ стих. Вольтера; «Пѣвецъ и портной», ком-оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

18. Вторникъ,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д.; «Виктори, или игра фортуны», бал. 3 д. Бодри.

19. Среда,—«Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова.

20. Четвергъ, — «Рѣдкая вещь», ком. оп. 2 д. муз. Мартини; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт., муз. Шольца.

21. Пятница, — бенеф. Мочалова, «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком. оп. 1 д.; диверт.

23. Воскресенье,—«Русалка», ком. оп. 3 д. ч. I; диверт.

24. Понедѣльникъ, — «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

25. Вторникъ, — «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Три талисмана—кошелекъ, рожокъ, и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

26. Среда, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. (уч. Лукьянова); «Страсть сватать», ком. 1 д. перев. Баркова (уч. Лукьянова); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1. перев. съ фр. Арапова.

27. Четвергъ, — бенеф. Сандуновой, «Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини; диверт. Лобанова.

28. Пятница, — «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; муз. Верстовскаго; «Три талисмана, — кошелекъ, рожокъ и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

30. Воскресенье, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

Октябрь.

1. Понедѣльникъ, — «Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини.

2. Вторникъ,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина, Мочалова); «Любовная почта», ком. оп. 1 д. кн. Шаховского (деб. Соколовой).

3. Среда, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д., муз. Верстовскаго

«Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

4. Четвергъ, — бенеф. г-на Урбани, «Три талисмана,—кошелекъ, рожокъ и поясъ, или восточный чародѣй», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д. (уч. Сандуновой); г-нъ Аматовъ съиграетъ на скрипкѣ рондо Лафона; «Два простачка», ком. бал. 1 д.

5. Пятница, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Щепкина, Сабурова); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Арапова.

7. Воскресенье, — «Чудныя встрѣчи, или суматоха въ маскарадѣ», ком. 5 д. въ стих. Федорова (уч. Щепкина).

8. Понедѣльникъ,—«Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волковъ, муз. Спонтини.

9. Вторникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

10. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д. муз. Кавоса и Россини.

11. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Хмѣльницкаго; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

12. Пятница, — «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло.

14. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д. ч. II, перед. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

15. Понедѣльникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Два учителя, или (asinus asinum fricat) оселъ осла дурачитъ», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского.

16. Вторникъ,—«Лодоиска», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Крейцера; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского.

17. Среда, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (деб. Соколовой).

18. Четвергъ, — бенеф. Путчи, «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр., муз. Герольда; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

19. Пятница, — «Сорока-воровка, или Палезосская служанка», др. 3 д., перев. съ фр. Валберха; «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. (уч. Щепкина); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

21. Воскресенье, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. переводъ съ фр.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

22. Понедѣльникъ, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

23. Вторникъ,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. Писарева; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. 1 д. кн. Шаховского.

24. Среда, — «Волшебный колокольчикъ», оп. 3 д. Тейлона, муз. Герольда; «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.

25. Четвергъ,—бенеф. Борисовой, «Медея», тр. 5 д. въ стих.; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

26. Пятница, — «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Асенковой); «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

28. Воскресенье, — «Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. перев. съ нѣм. (уч. Щепкина); «Р[illegible] и [illegible], или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

29. Понедѣльникъ, — «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д. (уч. Асенковой; «[illegible]», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Новая шалость, или театральное сраженіе», вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

30. Вторникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. Писарева; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

31. Среда, — «Медея», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр.; «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова.

Ноябрь.

1. Четвергъ, — бенеф. Сабуровыхъ, «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря». бал. 3 д. соч. кн. Шаховского и Дидло; «Женщина-полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишта; диверт.

2. Пятница, — «Жокондъ, или искатели приключеній», оп. 3 д. перев. съ фр., муз. Николо Изуарда; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

4. Воскресенье, — «Князь невидимка», оп. 4 д. муз. Кавоса.

5. Понедѣльникъ, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих. перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина, Мочалова, Сабурова); «Ломоносовъ, или рекрутъ-стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини (уч. Мочалова).

6. Вторникъ,—«Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д.; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; анакреонтическій диверт. Бодри.

7. Среда,—«Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишта.

8. Четвергъ, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина, Мочалова); «Фениксъ, или утро журналиста», вод. 1 д. кн. Шаховского; «Домашній маскарадъ», диверт.

9. Пятница, — бенеф. Зубова, «Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», націон. предст. 5 д. Зотова; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д. подраж. фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт. Лобанова.

11. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. I, муз. Кауера и Давыдова; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского.

12. Понедѣльникъ,—«Обріева собака, или лѣсъ при Бонди», др. 3 д. Жильберта Пиксерекура, перев. съ фр.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

13. Вторникъ,—«Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

14. Среда,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. Писарева изъ «Школы злословія» Шеридана; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

15. Четвергъ, — бенеф. Бодри, «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя; «Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д. въ стих. кн. Шаховского.

16. Пятница,—«Меропа», тр. 5 д. въ стих.; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», вод. 1 д. подр. фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

18. Воскресенье,—«Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», націон. представл. 5 д. Зотова; «Домашній маскарадъ», диверт.

19. Понедѣльникъ, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

21. Среда, — «Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

22. Четвергъ,—бенеф. Глушковской, «Счастливая ошибка», ком. 1 д. перев. съ фр. Писарева; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишта.

23. Пятница, — «Солиманъ второй, или три султанши», ком. 3 д., перев. съ фр.; диверт. Бодри.

25. Воскресенье,—«Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря», драм. предст.-бал. 3 д. кн. Шаховского и Дидло; «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

26. Понедѣльникъ, — въ пользу инвалидовъ, «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Мочалова, Борисовой); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго (уч. г-на Ришардъ и г-жи Гюлленъ-Соръ).

27. Вторникъ,—«Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова (уч. Рыкалова); «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

28. Среда, — «Лукавинъ», ком. 5 д., въ стих., перед. изъ ком. «Школа злословія» Шеридана, Писарева; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго.

29. Четвергъ,—бенеф. Вятроцинской меньшой, «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «И еще домъ сумасшедшихъ, или принцъ Тирольскій» оп. вод. 1 д. Звалинскаго, муз. Кубишты и Гурилева; диверт. Глушковскаго.

30. Пятница,—«Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ» бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишта.

Декабрь.

5. Среда,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. перев. съ фр. «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

6. Четвергъ, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини (уч. Мочалова); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

7. Пятница,—бенеф. Щепкина, «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Влюбленный Шекспиръ», ком. 1 д., перев. съ фр. Языкова (уч. Мочалова); «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт. Лобанова.

9. Воскресенье, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова (уч. Рыкалова).

10. Понедѣльникъ, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. Шаховского; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.

11. Вторникъ,—«Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Торжество римлянъ», дивертис. Бодри (уч. г-на Ришардъ и г-жи Гюллень-Соръ).

12. Среда, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

13. Четвергъ, — бенеф. г-на Антонолини, «Деревенскій поэтъ, или любовь хитра на выдумки», ком. 3 д. перев. Баркова; «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. дѣв. Сабуровой); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 3 д. Дидло, муз. Антонолини.

14. Пятница,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

16. Воскресенье,—«Днѣпровская русалка», ч. II, оп. 3 д.; «Отецъ по случаю», ком. 1 д.

17. Понедѣльникъ,—«Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, пер. съ фр. кн. Шаховского.

18. Вторникъ, — «Деревенскій поэтъ, или любовь хитра на выдумки», ком. 3 д., перев. съ фр.; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

19. Среда,—Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д. муз. Николо Изуарда; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.

20. Четвергъ,—бенеф. Лисицыной, «Христофъ Колумбъ, или открытіе новаго свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова; «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д.; диверт. Лобанова.

21. Пятница,—«И еще домъ сумасшедшихъ, или принцъ Тирольскій», оп. вод. 1 д. Звалинскаго; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишта.

26. Среда,—«Дѣва Нижегородскаго [illegible] рыцаря», драм. предст.—балетъ 3 д. кн. Шаховского и Дидло; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

27. Четвергъ, — «Старинныя святки», оп. 3 д. Малиновскаго; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

28. Пятница, — Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», дивертис. Лобанова.

29. Суббота,—«Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

II. Французскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ театрѣ на Моховой.

Январь.

4. Четвергъ, — «Le distrait», com. 5 act., par Regnard; «Douvres et Calais», vaud. 1 act. par Théaulon.

16. Вторникъ,—«Les deux Ménages, ou les maris à la mode», com. 3 act. par Vafland et Fulgence; «Le colonel», vaud. 1 act. par Scribe; «Les originaux», com. 1 act. par Fagan.

20. Суббота, — «Therèze ou l'orpheline de Genéve», melodr. 3 act.; «La cloison», com. 1 act.

23. Вторникъ, — «L'ecole des bourgeois», com. 3 act.; «Le duel et le déjeuner», vaud. 1 act.; «M-r de Crac», com. 1 act. par Collin d'Harleville.

27. Суббота, — «Le Collatéral, ou la diligence à Joigny», com. 5 act. par Picard; «Les rendez-vous bourgeois», op. com. 1 act., par Hoffman, mus. de Nicolo.

Февраль.

3. Суббота, — bénéf. des. dem-elles Lopouchina et Ivanoff, «L'amant bourru», com. 3 act., par Monvel; «L'Amour à Cythère», bal. 2 act. par Bernadelli.

10. Суббота, — «Les deux figaro, ou le sujet de comédie», com. 5 act. par Martelly; «Encore une folie», vaud. 1 act. par Scribe.

17. Суббота, — «Les marionnettes, ou un jeu de la fortune», com. 5 act. par Picard; «Les perroquets de la mère Philippe», vaud. 1 act.

24. Суббота,—«La petite ville», com. 4 act. par Picard; «La lettre de change», op. com. 1 act. paroles de Planard, mus. de Bochsa.

1824 годъ.

Русскіе спектакли а) ИМПЕРАТОРСКІЙ театръ на Моховой.

Январь.

2. Среда, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Домашній маскарадъ», диверт. (уч. г-на Ришарда, г-жи Гюллень-Соръ).

3. Четвергъ, — бенеф. Воеводина, «Проданная дача, или безденежная покупка», ком. оп. 1 д. Дюваля, перев. съ фр. Адамовича, муз. Далейрака; «Не любо, не слушай, а лгать не мѣшай,» ком. 1 д. въ вольн. стих. кн. Шаховского (уч. Мочалова, Сабурова); «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова; «Демьянова уха, или нечаянный сговоръ въ ямской слободѣ», вод. 1 д. взятъ изъ басни Крылова (уч. Щепкина); диверт.

4. Пятница, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д., ч. II, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

7. Понедѣльникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

8. Вторникъ, — «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

9. Среда, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Волжскаго); «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Волжскаго, Щепкина).

10. Четвергъ, — бенеф. Булахова, «Новый помѣщикъ», ком. оп. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. Боэльдье; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

11. Пятница, — «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишты.

13. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

14. Понедѣльникъ, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Вторникъ, — «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

16. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», вод. 1 д., перев. съ. фр. кн. Шаховского.

17. Четвергъ,—бенеф. Лопухиной большой, «Воздушные замки», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Павелъ и Виргинія, или [illegible] бал. 3 д. Амера, муз. Дорандо; «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заим ств. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

18. Пятница,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

20. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

21. Понедѣльникъ,—«Два Фигаро» ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Торжество римлянъ», диверт. Бодри.

22. Вторникъ—«Свадьба по журналу», ком. 1 д. (уч. Щепкина); «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

23. Среда, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр. (уч. Рыкалова); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова.

24. Четвергъ, — бенеф. Львовой-Синецкой, «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго; «Шарада въ дѣйствіи», муз. Верстовскаго и Мауера.

25. Пятница. — «Карантинъ», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

27. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

28. Понедѣльникъ, — «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова; «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Дорандо.

29. Вторникъ — «Три брата горбуна», ком. оп. 1 д., муз. Кавоса; «Говорунъ», ком. 1 д.; «Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

30. Среда,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр., муз. аранж. Шольцомъ.

31. Четвергъ,—бенеф. г-жи Гюллень-Соръ, «Страсть сватать», ком. 1 д.; диверт.; «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

Февраль.

1. Пятница,—«Мисанъ; [illegible] ком. [illegible] д. въ стих., перев. съ фр. Кокошкина (уч. Мак-

сина, Щепкина, Львовой-Синецкой); «Король и пастухъ, или сумасшедшій въ умѣ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Суббота, — «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. муз. Ленгарда (уч. Щепкина); «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина (уч. Львовой-Синецкой, Мочалова); «Праздникъ на морской пристани», див. Глушковскаго.

3. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», ком. оп. 3 д., ч. II, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса.

4. Понедѣльникъ,—«Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Сандрильона», бал. 3 д. Алберта, муз. Сора.

5. Вторникъ,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина, Сабурова, Мочалова, Максина); «Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго.

6. Среда,—«Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова (уч. Щепкина); «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Дарондо.

7. Четвергъ,—«Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. муз. Верстовскаго; «Шарада въ дѣйствіи», муз. Верстовскаго и Маурера; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

8. Пятница, — «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Сандрильона», бал. 3 д. Алберта, муз. Сора.

10. Воскресенье. — *Утромъ* «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика. *Вечеромъ*,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

11. Понедѣльникъ.—*Утромъ*, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха. *Вечеромъ*, — «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д.; «Женщина-лунатикъ», оп.-вод. 3 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

12. Вторникъ.—*Утромъ*, — «Отелло, или венеціанскій мавръ», тр. 5 д. (уч. Мочалова); диверт. *Вечеромъ*, — «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина, Максина), муз. Верстовскаго; «Торжество римлянъ», диверт. Бодри.

13. Среда.—*Утромъ*,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса. *Вечеромъ*, — «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

14. Четвергъ.—*Утромъ*,—«Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Дарондо. *Вечеромъ*,—«Лукавинъ», ком. 5 д., перед. съ англ. Писарева; диверт.

15. Пятница.—*Утромъ*,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова. *Вечеромъ*,—«Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», ком. 5 д. Коцебу; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

16. Суббота.—*Утромъ*,—«Днѣпровская русалка», оп. 3 д., ч. II, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Кавоса. *Вечеромъ*,—«Кто братъ, кто сестра, или обманъ за обманомъ», оп.-вод. 1 д; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

17. Воскресенье. — *Утромъ*,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского. *Вечеромъ*,—«Странный припадокъ, или подложный лордъ», ком. 2 д. Коцебу; «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр., муз. Шольца; «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

Апрѣль.

9. Среда,—бенеф. музыкантовъ оркестра, «Оборотни, или спорь до слезъ, а объ закладъ не бейся», ком. оп. 1 д.; «Чертенокъ розоваго цвѣта въ отпуску», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Гаво; «Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника», бал. 5 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

14. Понедѣльникъ, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Нисета и Лука, или молодая молочница», бал. 1 д.

15. Вторникъ, — «Аббатъ Лепе, или основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу (уч. Максина); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского.

16. Среда,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца.

17. Четвергъ, — «Минутная неосторожность», ком. 3 д. Вафларда и Фюльжанса, перев. съ фр. Баранова; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.; «Невѣста трехъ жениховъ», ком. 1 д. Лафона перев. съ фр. Баранова; диверт.

18. Пятница, — «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Звалинскаго; «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д.; «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Горделя.

20. Воскресенье,—«Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха, муз. Кавоса, Гретри и Кубишты.

21. Понедѣльникъ,—«Невѣста трехъ жениховъ», ком. 1 д. Лафона, перев. съ фр. Баранова; «Минутная неосторожность», ком. 3 д. Вафларда и Фюльжанса, перев. съ фр. Баранова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

22. Вторникъ, — «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

23. Среда, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу; «Король и пастухъ», оп. вод. кн. Шаховского.

24. Четвергъ,—бенеф. Сабуровыхъ, «Соколъ князя Ярослава-Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Воздушный шаръ и парашутъ, или забавы въ Нескучномъ», диверт. Лобанова.

25. Пятница,—«Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина, Мочалова); «Павелъ и Виргинія, или два креола», бал. 3 д. Омера, муз. Дарондо.

27. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта» мел. 3 д. Пиксерекура, пер. съ фр. Зотова, муз. Турика; русск. диверт. Лобанова.

28. Понедѣльникъ, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева-Апостола (уч. Щепкина); «Воздушный шаръ и парашутъ, или забавы въ Нескучномъ», диверт. Лобанова.

29. Вторникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перед. съ фр.; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

30. Среда, — бенеф. Бажанова, «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; «Притворная невѣрность», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Грибоѣдова и Жандра; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

Май.

2. Пятница,—«Соколъ кн. Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло, муз. Кавоса.

4. Воскресенье, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ» др. 5 д. Коцебу (уч. Максина); «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

5. Понедѣльникъ, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д. перев. съ фр.; «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина (уч. Львовой Синецкой, Мочалова); «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт.

6. Вторникъ,—бен. Баранчеевой, «Коварство и любовь», оп. 5 д. Шиллера; «Посѣщеніе принца, или вотъ и купецъ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского, диверт.

7. Среда, — «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Писарева; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

9. Пятница, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. перев., съ фр. Арапова; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

11. Воскресенье,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

12. Понедѣльникъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д., въ стих.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. 1 д., перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль - Рашида», бал. 2 д. Дидло.

13. Вторникъ,—«Русалка», оп. 3 д., ч. IV.

16. Пятница,—бенеф. Мурашкина, «Желѣзная маска», др. 5 д.; «Домашній маскарадъ», диверт., муз. Сора.

18. Воскресенье,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д. муз. Давыдова.

19. Понедѣльникъ, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева-Апостола (уч. Щепкина); «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло.

20. Вторникъ,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д., въ стих. кн. Шаховскаго; «Венгерская Хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло.

21. Среда,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д.

23. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Мегюля; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

27. Вторникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Щепкина); «Севильскій цирульникъ», бал. 1 д. Дюпора.

28. Среда, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д. муз. Давыдова.

29. Четвергъ, — бенеф. Рыкалова, «Бальдонскія воды», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр.; «Опять молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ, или женитьба Буасека», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Проситель», ком. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. гр. Віельгорскаго, Верстовскаго, Алябьева и Шольца; «Романсъ и Гавотъ», оп. вод. 1 д. Кармуша и де Курси, перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты.

30. Пятница,—«Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

Іюнь.

2. Понедѣльникъ, — «Бальдонскія воды», ком. 1 д. Скриба, перев. съ фр.; «Медея и Язонъ», бал. 3 д. Пика.

3. Вторникъ, — «Алеппскій горбунъ, или размѣнъ ума и красоты», вод. 2 д. заимств. съ фр. кн. Шаховского, муз. Шелихова; «Проситель», ком. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Віельгорскаго, Верстовскаго, Алябьева и Шольца; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

4. Среда, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховскаго; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо», вод. (послов.) 1 д. кн. Шаховского.

5. Четвергъ,—бенеф. Буденброкъ, «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; диверт.

6. Пятница, — «Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Верстовскаго; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

8. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса.

9. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

10. Вторникъ,—«Модная лавка», ком. 3 д. Крылова (уч. Щепкина); «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

11. Среда,—«Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

12. Четвергъ, — бенеф. Ивановыхъ, «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

13. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. (уч. Максина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

15. Воскресенье,—«Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

16. Понедѣльникъ,—«Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д., муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

17. Вторникъ,—«Проситель», ком. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. гр. Віельгорскаго, Верстовскаго, Алябьева и Шольца; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

18. Среда,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перед. съ фр.; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье; «Романъ и Гавотъ», оп.-вод. 1 д. Кармуша и де-Курси, перев. съ фр. Звалинскаго.

19. Четвергъ,—бенеф. Лобановыхъ, «Александръ и Софія, или русскіе въ Ливоніи», др. 4 д. Зотова; «Амуръ и Психея», бал. 3 д. Гарделя.

20. Пятница,—«Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д.

22. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр. Зотова, муз. Турика; «Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и сватъ», оп. 3 д. Аблесимова; диверт.

25. Среда, — «Нерѣшительный, или семь пятницъ на недѣлѣ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора

26. Четвергъ, — бенеф. Лисицына. «Русалка», ч. I, ком. оп. 3 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Щепкина); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

27. Пятница, — «Бальдонскія воды», ком. 1 д. Скриба, перев. съ фр.; «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

29. Воскресенье, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

30. Понедѣльникъ,—«Александръ и Софія, или русскіе въ Ливоніи», др. [illegible] «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

Іюль.

1. Вторникъ,—«Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Король и пастухъ», вод. 1 д. кн. Шаховского.

2. Среда,—«Урокъ дочкамъ», ком. 1 д. Крылова; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

3. Четвергъ, — бенеф. Кураевой, «Помѣщикъ безъ помѣстья», ком.-вод. 1 д., перев. съ фр. В. Л. Пушкина, муз. Башилова; «Любопытные, или догадки не въ попадъ», ком. 1 д., въ вольн. стих. кн. Шаховского; «Фронтинъ, или холостой мужъ», ком.-вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Гессе; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.

4. Пятница,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

6. Воскресенье,—«Днѣпровская Русалка», ком. оп. 3 д., ч. 1, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Кауера и Давыдова (уч. Щепкина).

8. Вторникъ, — «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

9. Среда, — «Леонъ, или Черногорскій замокъ», оп. 3 д., муз. Далейрака (уч. Сабуровой); «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

10. Четвергъ,—«Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перев. съ англійскаго Писарева (уч. Щепкина, Львовой-Синецкой, Мочалова, Сабурова, [illegible] мужъ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Гессе.

11. Пятница, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. [illegible] Сабурова); «Леонъ и Тамаида, или молодая [illegible]», [illegible]

13. Воскресенье,—«Русалка», ч. IV, ком. оп. 3 д., муз. Давыдова.

14. Понедѣльникъ,—«Фронтинъ, или холостой мужъ», ком.-вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Гессе; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

15. Вторникъ,—«Александръ и Софья, или русскіе въ Ливоніи», др. въ 4 д. Зотова (уч. Максина, Сабуровой); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; диверт.

16. Среда,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д., муз. Далейрака (уч. Сабуровой); «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

17. Четвергъ,—«Весталка», оп. 3 д., перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини.

18. Пятница,—«Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. (уч. Щепкина); «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

20. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д., ч. IV, муз. Давыдова.

21. Понедѣльникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова (уч. Сосницкаго, Мочалова); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго).

22. Вторникъ, — «Любовная ссора», ком. 3 д. въ стих.; «Прекрасная Арсена», бал. 3 д. Бодри.

23. Среда, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова; «Феникс, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д., заимств. съ фр. кн. Шаховского.

24. Четвергъ, — «Весталка», оп. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини.

25. Пятница, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

27. Воскресенье,—«Своя семья, или замужняя невѣста», ком. 3 д., въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Козакъ стихотворецъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; «Домашній маскарадъ», диверт.

28. Понедѣльникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина).

29. Вторникъ,—«Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Ворожея, или танцы духовъ», оп.-вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

30. Среда,—бенеф. Каталани, «Весталка», оп. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини; диверт.

31. Четвергъ,—«Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д., въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); диверт.

Августъ.

17. Воскресенье, — «Богатоновъ въ деревнѣ, или сюрпризъ самому себѣ», ком. 4 д. Загоскина (уч Щепкина); «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

18. Понедѣльникъ,—«Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д., въ вольн. стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих., кн. Шаховского; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком.-оп. 1 д. (уч. Щепкина); диверт.

19. Вторникъ, — «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д.

20. Среда, — «Ты и Вы, Волтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Сенжерменская ярмарка», интермедія; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

21. Четвергъ,—бенеф. Соколова, «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

22. Пятница, — «Лукавинъ», ком. 5 д., перед. съ англ. Писарева (уч. Сосницкаго); «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

24. Воскресенье, — «Русалка», ч. IV, оп. 3 д., муз. Давыдова.

25. Понедѣльникъ, — «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. Пиго-ле-Брёна, перев. съ фр.; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 3 д. Валберха.

26. Вторникъ,—«Женщина-лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Романъ на одинъ часъ, или чудный закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго.

27. Среда, — бенеф. Сосницкаго, «Ты и Вы, Волтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Сенжерменская ярмарка», интермедія; «Холостой и женатый», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Сосницкаго); «Маскарадъ въ иллюминованномъ саду», диверт.

30. Суббота, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих. Озерова (уч. Максина), муз. Давыдова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова.

31. Воскресенье, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); послѣ ком. пѣніе Булахова; «Живыя картины, или свое дурно, чужое хорошо»; вод. 1 д. кн. Шаховского.

Сентябрь.

1. Понедѣльникъ,—«Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр. муз. Боэльдье.

2. Вторникъ,—«Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих. перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Секретарь и поваръ», вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

3. Среда,—«Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера, Верстовскаго; «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго.

4. Четвергъ, — бенеф. Прусакова, «Ненависть къ людямъ и раскаяніе», ком. 5 д. Коцебу, перев. съ нѣм.; «Маскарадъ въ Краковскомъ редутѣ», диверт.

5. Пятница, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

7. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина (уч. Живокини); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

8. Понедѣльникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перед. съ фр.; «Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

9. Вторникъ, — «Тереза, или Женевская сирота», мелодр. 3 д., перев. съ фр.; «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини.

10. Среда, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. Живокини; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

11. Четвергъ, — бенеф. Петровой, «Эдипъ Царь», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Новые оборотни, или чѣмъ чортъ не шутитъ», ком. 1 д. перев. съ нѣм.; «Федулъ съ дѣтьми», ком. оп. 1 д. (уч. Щепкина); диверт.

12. Пятница, — «Тереза или Женевская сирота», мелодр. 3 д. перев. съ фр.; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ» оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

15. Понедѣльникъ, — «Юность Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», представл. 3 д. Зотова; «Король и пастухъ», оп. вод. 1 д.; диверт.

16. Вторникъ, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. заимств. съ фр. кн. Шаховского.

17. Среда,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д.; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. перев. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; диверт.

18. Четвергъ, — бенеф. Зубова, «Госпожи Сельмины, или мужъ, жена и вдова», ком. 1 д. Лафонтена, перед. съ фр. Арапова; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; «Вертеръ, или заблужденіе [illegible]

съ фр. Арапова, муз. Турика; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

19. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», траг. 5 д. Коцебу; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе» оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

21. Воскресенье, — «Христофъ Колумбъ, или открытіе Новаго Свѣта», мелодр. 3 д. Пиксерекура, перев. съ фр.Зотова, муз. Турика; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком. оп. 1 д. муз. Ленгарда (уч. Щепкина).

22. Понедѣльникъ, — «Ябеда», ком. 5 д. Капниста (уч. Щепкина); «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова, муз. Турика.

23. Вторникъ, — бенеф. Каталани, «Весталка», оп. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Волкова, муз. Спонтини; диверт.

24. Среда,— «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Павелъ и Виргинія», бал. 3 д. Омера, муз. Дарондо.

25. Четвергъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Баккалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп. вод. 1 д. взятая изъ ром. Лесажа, перев. съ фр.

26. Пятница, — «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

28. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

29. Понедѣльникъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр. кн. Шаликова, муз. Боэльдье; «Страсть сватать», ком. 1 д. перев. съ фр. Баркова.

Октябрь.

1. Среда,—«Эдипъ-царь», тр. 5 д. въ стих. Грузинцова; «Актеръ на родинѣ, или прерванная свадьба», оп. вод. подраж. фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

2. Четвергъ,— бенеф. Урбани, «Дезертеръ», бал. 3 д. Доберваля; «Замокъ Ріэтти, или мстящее привидѣніе», представл. 3 д., перев. съ нѣм. Шеллера; «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт. Глушковскаго, муз. Давыдова.

3. Пятница, — «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Продажная одноколка», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Шольца; «Вечеръ въ иллюминованномъ саду», диверт.

5. Воскресенье,—«Илья богатырь», оп. 4 д. Крылова, муз. Кавоса; «Ямъ», ком. оп. 1 д.; диверт.

6. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Рауль, синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

7. Вторникъ,—«Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. перед. съ фр. въ стих. Писарева (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

8. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

9. Четвергъ, — бенеф. Глушковской, «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д. муз. Солье (уч. Щепкина); «Инесса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби и Кубишты; «Праздникъ казаковъ на Дону», диверт. Лобанова.

б) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Маломъ театрѣ.

Октябрь.

14. Вторникъ, — (Открытіе театра). Увертюра Верстовскаго; «Лилія Нарбонская, или обѣтъ рыцаря», драмат. представл.-балетъ 3 д. кн. Шаховского; «Зефиръ или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

15. Среда, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., муз. Боэльдье.

16. Четвергъ,— «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Торжество римлянъ», диверт. Бодри.

17. Пятница,—бенеф. г-жи Филлисъ, «Пепелина», оп. 3 д.; «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д., перев. съ франц.; «Гулянье на Крестовскомъ островѣ», диверт.

19. Воскресенье, — «Любовь и разсудокъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты; «Игнаша дурачокъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д.

20. Понедѣльникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих., перед. съ анг. Писарева; «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

21. Вторникъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Гулянье на Крестовскомъ островѣ», диверт.

22. Среда, — «Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Маурера.

23. Четвергъ, — бенеф. Бодри, «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Аталанта, побѣжденная Гиломеномъ», бал. 1 д. Бодри; «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Лисбетта и Мюллеръ, или дѣвушка солдатъ», бал. 3 д. Бодри.

24. Пятница, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Колосовой меньшой); «Продажная одноколка», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр.

26. Воскресенье, — «Недоросль», ком. 5 д. Фонвизина (уч. Живокини); «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

27. Понедѣльникъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (уч. Колосовой меньшой, Максина); диверт.

28. Вторникъ,— «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Пепелина», оп. 3 д., муз. Стейбельта.

29. Среда, — бенеф. Мочалова, «Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д. Шписа; «Мнимый невидимка», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм. Шеллера, муз. Кавоса; диверт.

30. Четвергъ, — «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д., муз. Ленгарда (уч. Щепкина); «Рауль синяя борода, или таинственный кабинетъ», бал. 4 д. Валберха.

31. Пятница,— «Поѣздка въ Кронштадтъ», ком. 3 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Завѣщаніе, или кто кого перехитрилъ», ком. 1 д. Мариво, перев. съ фр. (уч. Колосовой меньшой); «Бабушкины попугаи», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр., муз. Верстовскаго; диверт.

Ноябрь.

2. Воскресенье, — «Александръ и Софія, или русскіе въ Ливоніи, др. 4 д. Зотова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова.

3. Понедѣльникъ, — «Жанъ Парижскій», оп. 2 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Лисбетта и Мюллеръ, или дѣвушка солдатъ», бал. 3 д. Бодри.

4. Вторникъ, — бенеф. Сабурова, «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова, муз. Кавоса, Бертона и др.; «Маскарадъ, или артисты между собою», интермед. 1 д. (уч. Колосовой меньш.); «Наслѣдница», ком. 1 д. въ стих., перед. съ фр. Писарева; «Хлопотунъ, или дѣло мастера боится», вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго; «Гулянье въ Свирловѣ», диверт.

5. Среда, — «Леаръ», тр. 5 д. Шекспира; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева.

6. Четвергъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова (уч. Щепкина); «Аталанта, побѣжденная Гиломеномъ», бал. 1 д. Бодри.

7. Пятница,—«Липецкія воды», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Колосовой меньшой); диверт.

9. Воскресенье, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д. Муравьева-Апостола; «Козакъ-стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; «Венгерскій праздникъ», диверт.

10. Понедѣльникъ, — бенеф. Максина, «Эсфирь», тр. 3 д. въ стих. Расина, перед. съ фр. [illegible]

совой меньшой); «Дядя слуга, или обманъ не обманъ», ком. 1 д. Дюваля, перев. съ фр. Иванова; «Пѣсня, или конторское приключеніе», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

11. Вторникъ, — «Наслѣдница», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Писарева; послѣ комедіи Мочаловъ будетъ пѣть Кантату «Гляжу я безмолвно на черную шаль», соч. Пушкина, муз. Верстовскаго; «Мнимый невидимка», ком. оп. 1 д., перев. съ нѣм. Шеллера, муз. Кавоса; «Гулянье на Крестовскомъ островѣ», диверт.

12. Среда, — «Мизантропъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Колосовой меньшой); диверт.

13. Четвергъ, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты; «Хлопотунъ, или дѣло мастера боится», вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго.

14. Пятница, — «Испанцы въ Перу, или смерть Роллы», тр. 5 д. Коцебу; «Пѣсня, или конторское приключеніе», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Венгерскій праздникъ», диверт. Лобанова.

16. Воскресенье, — «Русалка», оп. 3 д., IV часть, муз. Давыдова.

17. Понедѣльникъ, — бенеф. Колосовой меньшой, артистки Импер. Петерб. театра, — «Валерія, или слѣпая», ком. 3 д., перев. съ фр.; «Спальня, или полчаса изъ жизни герцога Ришелье», ком. 1 д., перед. изъ фр. оперы; между пьесами Колосова буд. декламир. на фр. языкѣ «Сонъ» изъ тр. «Гоѳолія»; «Праздникъ на Каирскомъ базарѣ», диверт.

18. Вторникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова; муз. Бертона, Кавоса и др.

19. Среда, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

21. Пятница, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; послѣ ком. Колосова меньшая декламир. по фр. «Сонъ» изъ тр. «Гоѳолія» Расина; «Карантинъ», вод. 1 д.; «Спальня, или полчаса изъ жизни герцога Ришелье», ком. 1 д., перед. изъ фр. оп.; диверт.

23. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло, муз. Стейбельта, Кавоса и Шольца.

24. Понедѣльникъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

25. Вторникъ, — бенеф. Вятроцинской, «Славянская башня», оп. 3 д., перед. съ фр. Зотова, муз. Далейрака; «Завѣщаніе, или кто кого перехитритъ», ком. 1 д. Мариво, перев. съ фр. (уч. Колосовой меньшой); диверт. Лобанова.

26. Среда, — въ пользу инвалидовъ, «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского, муз. Антонолини (уч. Мочалова); «Подложный кладъ, или опасно подслушивать у дверей», ком. 1 д. Ильина (уч. Щепкина); «Праздникъ на Каирскомъ базарѣ», диверт.

27. Четвергъ, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д., перев. съ фр.; «Валерія, или слѣпая», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Колосовой меньш.); «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

28. Пятница, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Пѣвецъ и портной», оп. 1 д., перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

30. Воскресенье, — «Сумбурщица жена, или со всѣмъ приборомъ сатана», оп. 3 д., перев. съ фр.; «Крылатая женщина, или чудесная золотая клѣтка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова; диверт.

Декабрь.

1. Понедѣльникъ, — бенеф. г-жи Гюлленъ-Соръ, «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); диверт.; «Модный уборщикъ головъ и ци-

рульникъ, или въ чужіе сани не садись», вод. 1 д., перев. съ фр. Тарновскаго (уч. Щепкина, Сабурова); «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Сора.

2. Вторникъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова.

3. Среда, — бенеф. Колосовой меньшой, «Валерія, или слѣпая», ком. 3 д.; «Завѣщаніе, или кто кого перехитритъ», ком. 1 д.; диверт.

4. Четвергъ, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

6. Суббота, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», оп. 3 д., муз. Солье; «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зотова.

7. Воскресенье, — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского; «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д.; «Медвѣдь и Паша», вод. 1 д.; диверт.

8. Понедѣльникъ, — бенеф. Воеводина, «Пустынникъ дикой горы», оп. 3 д. подраж. роману Виконта Дарленкура, перед. съ фр. Вешнякова, муз. Карафа; «Волшебное стекло, или бѣлый голубь», вод. 1 д. заимств. изъ Арабск. сказокъ Арапова; диверт. Лобанова.

9. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 5 д. Крылова (уч. Щепкина); «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Сора.

10. Среда, — «Леаръ», тр. 5 д.; «Вечеръ въ иллюминованномъ саду», диверт.

11. Четвергъ, — «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д.; «Игрокъ», ком. 5 д.

12. Пятница, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д.; «Праздникъ жатвы», диверт.

14. Воскресенье, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу; «Волшебное стекло, или бѣлый голубь», вод. 1 д. заимств. изъ Арабскихъ сказокъ Арапова; диверт.

15. Понедѣльникъ, — бенеф. Глушковскаго, «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго, муз. Гаво; «Евеимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома; «Приключеніе на станціи, или который-то часъ», вод. 1 д. (уч. Щепкина); «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.

16. Вторникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Подложный кладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Ильина; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., муз. Боэльдье.

17. Среда, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих.; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

18. Четвергъ, — «Урокъ холостымъ, или наслѣдники», ком. 1 д. въ стих. Загоскина (уч. Щепкина); «Альфонсъ и Леонора, или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Сора.

19. Пятница, — бенеф. Лисицыной, «Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. III, перев. съ нѣм. Краснопольскаго, муз. Давыдова; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ».

21. Воскресенье, — «Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. III, перев. съ нѣмецкаго Краснопольскаго, муз. Давыдова.

26. Пятница, — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д. перев. съ фр. Лифанова; «Старинныя игрища, или святочный вечеръ», диверт.; муз. Шольца.

27. Суббота, — «Ошибки, или утро вечера мудренѣе», ком. 5 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д.; диверт.

28. Воскресенье, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; «Зефиръ, [illegible] бал. 1 д.

29. [illegible] бовь», тр. 5 д.; диверт.

30. Вторникъ, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д.; «Приключеніе на станціи, [illegible] и Паша», вод. 1 д.; диверт.

31. [illegible] Русскіе въ Ливоніи», др. 4 д. Зотова; «Евеимій [illegible] баса», бал. 2 д. Дидло. муз. Жома.

1825 г.

а) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Большомъ театрѣ.

Январь.

6. Вторникъ. Открытіе театра. — «Торжество музъ», прологъ 1 д. въ стих. Дмитріева, муз. Шольца, Верстовскаго, Алябьева; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. г. Сора.

7. Среда, — «Торжество музъ», прологъ 1 д. въ стих. Дмитріева, муз. Шольца, Верстовскаго, Алябьева; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. г. Сора.

8. Четвергъ,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина); турецкій диверт. Глушковскаго.

12. Понедѣльникъ, — бенеф. г-жи Ришардъ, «Путешествующая танцовщица актриса, или три сестры невѣсты», ком. вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова; диверт.; «Вексель, или мужъ по случаю», ком. оп. 1 д. перев. съ фр.; «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

14. Среда,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина); турецкій диверт.

15. Четвергъ,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Медвѣдева).

16. Пятница, — бенеф. Борисовой, «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», роман. предст. 5 д., заимств. изъ романа Вальтеръ Скотта, кн. Шаховского; «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

18. Воскресенье, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина, Медвѣдева); «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского; диверт.

19. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

21. Среда,—«Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

23. Пятница, — бенеф. Львовой Синецкой, «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавинья, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Щепкина); «Вечеръ артистовъ, или кто во что гораздъ», диверт. Глушковскаго; «Встрѣча дилижансовъ», оп. вод. 1 д. Писарева, муз Алябьева и Верстовскаго; диверт. Лобанова.

25. Воскресенье, — «Иваной, или возвращеніе Ричарда Львинаго сердца», роман. представл. 5 д., изъ ром. Вальтера Скотта перед. кн. Шаховского.

29. Четвергъ,—бенеф. Щепкина, «Школа женщинамъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго; «Забавы артистовъ, или чего хочешь, того просишь», диверт. Лобанова.

Февраль.

1. Воскресенье. *Утромъ*,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского; «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

2. Понедѣльникъ. *Утромъ*, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

3. Вторникъ, — «Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина; «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго; диверт.

4. Среда. *Утромъ*, — «Прихотникъ безъ денегъ, или искатель обѣдовъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

5. Четвергъ,—«Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. перев. съ фр. муз. Боэльдье.

6. Пятница. *Утромъ*,—«Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; диверт.

7. Суббота. *Утромъ*, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье; «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского.

8. Воскресенье. *Утромъ*,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера; диверт.

Апрѣль.

6. Понедѣльникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. съ фр. Баркова; «Жанъ Парижскій», оп. 2 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье; диверт.

8. Среда,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр; «Пѣвецъ и портной», ком. оп. 1 д. перев. съ фр. кн. Вяземскаго; «Инесса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

9. Четвергъ, — бенеф. Шольца, «Отецъ и дочь» («Агнесса»), оп. 3 д., перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Забавы Калифа, или шутки на однѣ сутки», оп. вод. 3 д. Писарева.

10. Пятница, — «Мѣщанинъ въ дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера; турецк. диверт.

12. Воскресенье,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Гулянье 1-го мая въ Сокольникахъ», диверт.

15. Среда, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д., перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Король и пастухъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского.

16. Четвергъ, — бенеф. Кураевой, «Серебряная свадьба», ком. 5 д. Коцебу (уч. Мочалова, Щепкина); «Боченокъ пороху», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; диверт.

17. Пятница, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Пажи герцога Вандомскаго», бал. 1 д. Омера, муз. Жировича.

20. Понедѣльникъ, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Модный уборщикъ головъ, цирульникъ, или въ чужія сани не садись», вод. 1 д. перев. съ франц. Тарновскаго; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье.

23. Четвергъ,—бен. Сабуровыхъ, «Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского; «Новый водевиль», 1 д. перев. съ фр.; «Театральное фойе, или сцена позади сцены», диверт. 1 д.

24. Пятница, — «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

26. Воскресенье, — «Полубарскія затѣи», ком. 5 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

28. Вторникъ, — «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта.

Май.

3. Воскресенье, — «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Сандрильона», бал. 3 д. Альберта, муз. Сора.

4. Понедѣльникъ,—бенеф. Рыкалова, «Горбуны въ модной лавкѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. Баркова, муз. Панина; «Блажнинъ, или старый другъ лучше новыхъ двухъ», ком. 1 д. въ стих., заимств. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Круговая порука, или собачка и чижикъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Всеволожскаго; диверт.

7. Четвергъ, — «Танкредъ», тр. 5 д. въ стих. (деб. г-жи Малинари); «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго (уч. Щепкина).

10. Воскресенье,—«Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера.

12. Вторникъ,—«Пустынники дикой горы», оп. 3 д. подраж. роману Дарленкура, перед. съ фр. Вешнякова, муз. Карафа (уч. Самойлова); диверт.

13. Среда, — «Господинъ Блажнинъ, или старый другъ лучше новыхъ двухъ», ком. 1 д. въ стих., заимств. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; «Венгерская хижина, или знаменитые изгнанники», бал. 4 д. Дидло, муз. Венуа.

19. Вторникъ,—«Любовь и разсудокъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Жокондъ, или искатели приключеній», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Николо Изуарда (уч. Самойлова); «Майскій праздникъ въ городѣ Тревизо», диверт.

21. Четвергъ, — «Два слова, или ночь въ лѣсу», оп. 1 д., перев. съ фр. (уч. Самойлова); «Супруги прежде свадьбы, или кто изъ нихъ у кого въ гостяхъ», ком. 1 д. подраж. нѣм. Зотова; «Оборотни, или споръ [illegible] (уч. Самойлова); диверт.

22. Пятница,—«Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского (изъ поэмы «Русланъ и Людмила» Пушкина); «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова.

25. Понедѣльникъ, — бенеф. Самойлова, «Водовозъ, или двухдневное приключеніе», оп. 3 д., муз. Керубини (уч. Самойлова); «Иступленный», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Бертона; диверт.

26. Вторникъ, — съ участіемъ итальянскихъ актеровъ, «Донъ Жуанъ», оп. 3 д. Моцарта.

28. Четвергъ,—бенеф. Лисицына, «Урокъ ревнивымъ, или ревность не ведетъ къ добру», ком. вод. 1 д. подраж. фр. Зотова (уч. Щепкина); «И. П. О. или пригласительный билетъ», ком. 1 д. Коцебу; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго (уч. Щепкина); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца, муз. Давыдова.

Іюнь.

1. Понедѣльникъ, — бенеф. Буденброкъ, «Суженаго конемъ не объѣдешь, или нѣтъ худа безъ добра», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; «Ботъ, или англійскій купецъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Живокини); диверт.

3. Среда, — «И. П. О. или пригласительный билетъ», ком. 1 д. Коцебу; «Инесса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

4. Четвергъ,—«Желѣзная маска», др. 5 д.; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

5. Пятница,—бенеф. Лобановыхъ, «Соколъ князя Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Крылатыя женщины, или чудесная золотая клѣтка», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Зотова; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

8. Понедѣльникъ, — «Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина); турецк. диверт.

9. Вторникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

10. Среда,—«Женщина лунатикъ», оп. вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); диверт.

11. Четвергъ,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. Сосницкаго); «Семь пятницъ на недѣлѣ, или нерѣшительный», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); «Хлопотунъ, или дѣло мастера боится», вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго (уч. Щепкина); «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; диверт.

12. Пятница, — «Ты и Вы, Вольтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Сенъ - Жерменская ярмарка», интермедія; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина).

18. Четвергъ,—бенеф. Баранова, «Скапиновы обманы», ком. 3 д. Мольера (уч. Щепкина); «Супруги прежде свадьбы, или кто изъ нихъ у кого въ гостяхъ», ком. 1 д. подраж. нѣмецк. Зотова (уч. Сосницкаго); «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Вечеръ въ саду», диверт.

21. Воскресенье, — «Ты и Вы, Вольтерово посланіе, или шестьдесятъ лѣтъ антракта», ком. 2 д. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Сенъ-Жерменская ярмарка» интермедія; «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

22. Понедѣльникъ, — бенеф. Сосницкаго, «Морской разбойникъ, или волшебство не волшебство», ком. 5 д. въ стих. и прозѣ Жандра, взято изъ ром. Вальтера Скотта (уч. Сосницкаго и Щепкина); «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д. (уч. Сосницкой); диверт.

26. Пятница, — бенеф. Ивановыхъ, «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д.

перев. съ фр. кн. Шаховского; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго.

Іюль.

1. Среда, — «Гусситы подъ Наумбургомъ», др. 4 д. Коцебу; «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

6. Понедѣльникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера (уч. Максина).

8. Среда, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣмец. Зотова, муз. Вебера.

10. Пятница, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

13. Понедѣльникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

15. Среда, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

16. Четвергъ, — бенеф. Сорокина, «Леонъ, или Черногорскій замокъ», оп. 3 д. муз. Далейрака; «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д., муз. Маурера; диверт.

17. Пятница, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д. перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

21. Вторникъ, — «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д. перев. съ фр; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д. перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Торжество римлянъ», диверт.

23. Четвергъ,—бенеф. Баранчеевой, «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Вечеръ въ саду», диверт.

24. Пятница,—«Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д. Коцебу; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

27. Понедѣльникъ, — «Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д., муз. Далейрака; «Волшебная флейта, или танцовщики по неволѣ», бал. 2 д.

29. Среда, — «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

30. Четвергъ, — «Волшебный стрѣлокъ» оп. 3 д., перев. Зотова, муз. Вебера.

Августъ.

23. Воскресенье, — «Секретарь и поваръ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

24. Понедѣльникъ, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Хлопотунъ или дѣло мастера боится», вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго (уч. Щепкина); «Счастливая дикая, или торжество любви», диверт. 1 д.

25. Вторникъ. — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

26. Среда, — «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д., перев. съ нѣм. Вальберхова больш.; диверт.

30. Воскресенье, — «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, а за Царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; «Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; диверт.

31. Понедѣльникъ, — бенеф. фамиліи Коблеръ, «Мужъ-любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; диверт.; «Охота», диверт.

Сентябрь.

1. Вторникъ, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

3. Четвергъ,—«Леонъ, или замокъ Черногорскій», оп. 3 д. Далейрака; «Праздникъ на морской пристани», диверт. Глушковскаго.

5. Суббота.—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина).

6. Воскресенье, — «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

8. Вторникъ,—«Воспитаніе, или вотъ при[illegible] 2 д. Дюпора.

10. Четвергъ,—бенеф. Петровой; «Два сер[illegible] 3 д., перев. съ фр. Иванова; «Прекрасный пажъ, или арестантъ крѣпости Шпандау», [illegible]

кина); «Вечеръ артистовъ, или кто во что гораздъ», диверт.

11. Пятница,—«Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д., въ стих. кн. Шаховского; «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., перев. съ фр., муз. Солье (уч. Щепкина); диверт.

17. Четвергъ,—бенеф. Прусакова, «Медея», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр.; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», оп. 1 д. (уч. Щепкина); диверт.

20. Воскресенье,—«Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

21. Понедѣльникъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Инесса де-Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

23. Среда, — «Отелло, или Венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; диверт.

24. Четвергъ,—бенеф. Ивановой, «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); диверт.; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

27. Воскресенье,—«Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского взято изъ «Руслана и Людмилы» Пушкина (уч. Щепкина); «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.

Октябрь.

1. Четвергъ,—«Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

2. Пятница, — бенеф. г-на Урбани, «Неудачное сватовство, или деревенскій маскарадъ», ком. 1 д. въ стих. Радищева; «Тридцать тысячъ человѣкъ, или находка хуже потери», ком. вод. 1 д., перев. съ фр. Писарева, муз. Верстовскаго (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

4. Воскресенье, — «Финнъ», ком. въ стих. кн. Шаховского, взято изъ поэмы Пушкина «Русланъ и Людмила» (уч. Щепкина); «Супружество на часъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

5. Понедѣльникъ,—«Неудачное сватовство, или деревенскій маскарадъ», ком. 1 д. въ стих. Радищева; «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

6. Вторникъ,—«Медея», тр. 5 д. въ стих., перев. съ фр.; «Вертеръ, или заблужденіе чувствительнаго сердца», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; диверт.

8. Четвергъ, — бенеф. Ворониной-Ивановой, «Волшебный носъ, или талисманы и финики», оп.-вод. 6 д., перев. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Пагубныя слѣдствія пылкихъ страстей Донъ-Жуана, или привидѣніе убитаго имъ командора», бал. 4 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

11. Воскресенье, — «Волшебный носъ, или талисманы и финики», оп.-вод. 6 д., перев. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

16. Пятница,—«Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

18. Воскресенье, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп. 3 д., муз. Солье (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

22. Четвергъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Удача отъ неудачи, или приключеніе въ жидовской корчмѣ», ком. оп. 1 д. (уч. Щепкина); «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

23. Пятница,—бенеф. Глушковскаго, «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Кувичинскаго (уч. Щепкина); «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

25. Воскресенье, — «Волшебный носъ, или талисманы и финики», оп.-вод. 6 д., перев. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); «Криспинъ, соперникъ своего господина», ком. 1 д.; «Бакалавръ Саламанскій, или чертовская вечеринка», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр.

26. Понедѣльникъ, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло.

28. Среда,—«Мѣщанинъ во дворянствѣ», ком. 5 д. Мольера (уч. Щепкина).

29. Четвергъ—бенеф. Вятроцинской, сцены изъ оп. «Танкредъ» (уч. итальянск. пѣвицы г-жи Тегиль); «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д.,

перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера; «Гулянье въ окружности Парижа», диверт. Гюлленъ-Соръ и Ришарда меньшого.

30. Пятница, — «Романъ на большой дорогѣ», ком. 1 д. Загоскина; «Рауль де-Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

31. Суббота, — «Зельмира», оп. 2 д. Россини (уч. итальянскихъ артистовъ).

Ноябрь.

1. Воскресенье,—«Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; »Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

2. Понедѣльникъ,— «Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

4. Среда, — «Желѣзная маска», др. 5 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д., перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина).

5. Четвергъ,—бенеф. г-жи Филлисъ, «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Глухой, или полный трактиръ» (на фр. языкѣ), ком. Деформа, 1 д. (уч. С.-Феликса, Дюкло).

8. Воскресенье, — «Супружество на часъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

9. Понедѣльникъ, — «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. съ фр. Зотова, муз. Боэльдье; «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского.

10. Вторникъ,— «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д.; »Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д., въ стих. кн. Шаховского; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома.

12. Четвергъ, — бенеф. Максина больш., «Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, перев. съ фр. Льва Брандта, муз. Мегюля; «Господинъ Пикъ-Асьетъ, или новый искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Семикъ, или гулянье въ Марьиной рощѣ», диверт. Аблеца.

13. Пятница,— «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Новый Бедламъ или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского; «Торжество римлянъ», диверт.

14. Суббота, — «Танкредъ», оп. 2 д. Россини (уч. итальянскихъ артистовъ).

15. Воскресенье,— «Красная шапочка», оп. 3 д. Тейлона, перев. Зотова, муз. Боэльдье; диверт.; «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. кн. Шаховского.

16. Понедѣльникъ, — «Страсть сватать», ком. 1 д., перев. съ фр. Баркова; «Посѣщеніе принца», оп. вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло, муз. Жома.

17. Вторникъ, — «Іосифъ Прекрасный», оп. 2 д. Дюваля, перев. съ фр. Льва Брандта, муз. Мегюля; «Опытъ артистовъ, или авось удастся», ком.-вод. 1 д., перед. съ фр. Сабурова; диверт.

18. Среда, — «Ябеда», ком. въ стих. 5 д. Капниста (уч. Щепкина); «Великодушіе турецкаго паши», диверт.

19. Четвергъ, — бенеф. Сабуровыхъ, «Жизнь холостого», ком. вод. 1 д. Скриба и Дюпена; «Три десятка, или новое двухдневное приключеніе», оп. вод. 3 д., перед. съ фр. Писарева (уч. Щепкина); Сабурова будетъ пѣть и декламировать (на итальянск. языкѣ) сцену «Сафо», муз. Морлаки; «Горбуны въ модной лавкѣ», вод. 1 д., перев. съ фр. Баркова, муз. Панина (уч. Щепкина); диверт.

21. Суббота,—«Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); «Разбойники Средиземнаго моря, или благодѣтельный алжирецъ», бал. 3 д. Глушковскаго, муз. Шольца.

22. Воскресенье, — «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Волшебный стрѣлокъ», оп. 3 д., перев. съ нѣм. Зотова, муз. Вебера.

23. Понедѣльникъ,— бенеф. Зубова, «Шалость, или тщетная предосторожность», оп. 2 д. [illegible] ком. 1 д., перев. съ фр. (уч. Живокини); «Трак[illegible] 1 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); диверт.

24. Вторникъ — «Слуга двухъ господъ», ком. 1 д.; «Рауль де [illegible]

изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

25. Среда,—«Три десятка, или новое двухдневное приключеніе», оп. вод. 3 д., перев. съ нѣм. Писарева (уч. Щепкина); «Пикъ Асьетъ, или новый искатель обѣдовъ», вод. 1 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); диверт.

26. Четвергъ, — въ пользу инвалидовъ, «Семейство Старичковыхъ, или за Богомъ молитва, и за царемъ служба не пропадаютъ», др. 1 д. Иванова; дуэтъ Булахова и г-жи Филлисъ; «Король и пастухъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Инеса де Кастро, или тайный бракъ», бал. 3 д. Конціани, муз. Каноби, Шольца и Кубишты.

29. Воскресенье*), — «Странный человѣкъ, или повѣса изъ повѣсъ», ком. 4 д., перев. съ фр. Лифанова (уч. Щепкина); «Деревенская героиня», бал. 4 д. Шевалье.

30. Понедѣльникъ,—«Іосифъ Прекрасный», оп. 3 д. Дюваля, перев. съ фр. Брандта, муз. Мегюля; «Фениксъ, или утро журналиста», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. кн. Шаховского.

Декабрь.

2. Среда, — «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Рауль де Креки, или возвращеніе изъ крестовыхъ походовъ», бал. 5 д. Дидло, муз. Кавоса.

3. Четвергъ,—бенеф. Мочалова, «Гамлетъ», тр. 5 д., подраж. Шекспиру, Висковатаго; «Суевѣровъ, или понедѣльникамъ вѣрить не должно», ком. 1 д., перев. съ фр. Хотяинцова (уч. Щепкина); диверт.

б) Русскіе спектакли въ ИМПЕРАТОРСКОМЪ Маломъ театрѣ.

Январь.

1. Четвергъ, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп.-вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Модный уборщикъ головъ и цирульникъ, или въ чужія сани не садись», вод. 1 д., перев. съ фр. Тарновскаго; «Праздникъ на Каирскомъ базарѣ», диверт.

2. Пятница, — «Женщина лунатикъ», оп.-вод. 3 д. Скриба, перев. съ фр. кн. Шаховского; «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих., перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

4. Воскресенье,—«Черный человѣкъ», ком. 2 д., перев. съ нѣм. Краснопольскаго; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп.-вод. 1 д., перед. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина).

9. Пятница, — бенеф. Булахова, «Рѣдкая вещь», ком. 2 д., муз. Мартини; «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д., перев. съ фр. Кокошкина; «Женщина полковникъ», оп.-вод. 1 д., перев. съ фр. Зволинскаго, муз. Кубишты; диверт. Лобанова.

11. Воскресенье, — «Добрый малый», ком. 3 д. Загоскина; «Секретарь и поваръ», вод. 1 д., перев. съ фр. Арапова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

13. Вторникъ, — «Димитрій Донской», тр. 5 д. въ стих.; «Два учителя, или asinus asinum fricat (оселъ осла дурачитъ)», оп.-вод. 1 д.

20. Вторникъ,—«Леонъ, или замокъ черноморскій», оп. 3 д., муз. Далейрака (уч. Мед-

---

*) Можно предполагать, что спектакли, объявленные на 30 Ноября и на 2 и 3 Декабря 1825 г. остались неисполненными, за полученіемъ въ Москвѣ извѣстія о кончинѣ Императора Александра I. Точная дата полученія въ Москвѣ этого извѣстія архивными свѣдѣніями Министерства Имп. Двора и «Московскими Вѣдомостями» не выясняется. № 97 «Московскихъ Вѣдомостей» отъ 5 Декабря 1825 г. вышелъ еще безъ траурной каймы и никакихъ извѣстій о смерти Государя Императора Александра I не заключаетъ. Въ № 98 той же газеты отъ 9 Декабря 1825 г. напечатано слѣдующее извѣстіе изъ Петербурга: «Наконецъ, 27 числа въ двѣнадцатомъ часу получено извѣстіе о величайшемъ несчастіи: Государь Императоръ скончался 19 Ноября въ 10 час. 50 м. до полудня». Съ другой стороны, нѣтъ невѣроятнаго въ томъ, что извѣстіе о смерти Государя могло достигнуть Москвы, черезъ 2 сутокъ послѣ 27 Ноября».

вѣдева); «Волшебное стекло, или бѣлый голубь», вод. 1 д., заимств. изъ арабск. сказокъ Арапова (уч. Щепкина).

22. Четвергъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д., перев. съ фр. Баркова; «Молодая молочница, или Нисета и Лука», бал. 1 д. Дидло, муз. Антонолини.

26. Понедѣльникъ,—«Мужъ и любовникъ», ком. 1 д., перев. съ фр.; «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп.-вод. 1 д., муз. Верстовскаго; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

27. Вторникъ, — «Путешествующая танцовщица-актриса, или три сестры невѣсты», ком. вод. 1 д., перед. съ фр. Арапова, муз. Алябьева; «Какаду или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Встрѣча дилижансовъ», оп.-вод. 1 д. Писарева, муз. Алябьева и Верстовскаго; диверт.

28. Среда,—«Калифъ Багдадскій», оп. 1 д., перев. съ фр., муз. Боэльдье; «Альфонсъ и Леонора или любовникъ живописецъ», бал. 3 д., муз. Соро.

30. Пятница, — «Генералъ Шлейнсгеймъ», др. 4 д. Шлиса; «Вексель, или мужъ по случаю», ком. оп. 1 д., перев. съ фр.

Февраль.

1. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV.

2. Понедѣльникъ, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина; «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

3. Вторникъ, — «Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. III.

4. Среда,—«Соколъ князя Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль въ 4 д. кн. Шаховского; «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго.

5. Четвергъ. *Утромъ*, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева; диверт.

6. Пятница, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; диверт.

7. Суббота, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Делавиня, перев. Кокошкина; «Зефиръ, или вѣтренникъ, сдѣлавшійся постояннымъ», бал. 1 д. Дюпора.

8. Воскресенье. *Утромъ*, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д.; диверт. *Вечеромъ*,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

Апрѣль.

1. Среда,—бенеф. музыкантовъ оркестра, «Пустынникъ дикой горы», оп. 3 д., подраж. Дарленкуру, Вишнякова, муз. Карафа; «Федулъ съ дѣтьми на ярмаркѣ», диверт.

7. Вторникъ, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина; «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», оп. 1 д. муз. Кавоса и Россини.

14. Вторникъ, — «Модная лавка», ком. 3 д. Крылова; «Забавы Калифа, или шутки на однѣ сутки», оп. вод. 3 д. Писарева (уч. Щепкина).

19. Воскресенье, — «Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

21. Вторникъ, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ франц. Хмѣльницкаго (уч. Щепкина); «Приключеніе Генриха IV на охотѣ», бал. 2 д. Дидло.

22. Среда, — «Пустынникъ дикой горы», оп. 3 д., подраж. роману Дарленкура, перед. съ фр. Вишнякова, муз. Карафа; «Секретарь и поваръ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина).

29. Среда, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; «Козакъ стихотворецъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

30. Четвергъ, — «Днѣпровская русалка», оп. 3 д. ч. IV.

Май.

5. Вторникъ, — «Со всѣмъ приборомъ сатана, или сумбурщица жена», ком. оп 3 д., муз. Солье (уч. Щепкина); «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго.

11. Понедѣльникъ, — бенеф. Баранчеевой, «Сынъ любви», др. 5 д. перед. съ англ. Писарева (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. перед. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

15. Пятница, — бенеф. Кавалерова, «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д. перев. съ нѣм. Вальберховой б.; «Супруги прежде свадьбы, или кто у кого въ гостяхъ», ком. 1 д. подр. нѣм. Зотова; «Правдивый лжецъ, или никакъ не дадутъ солгать», оп. вод. 1 д. перед. съ фр., муз. Кубишты.

20. Среда, — «Новый Стернъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Правдивый лжецъ, или никакъ не дадутъ солгать», ком. вод. 1 д., перед. съ фр., муз. Кубишта (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-Аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

26. Вторникъ, — «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу», др. 3 д. перев. съ нѣмец. Вальберховой больш.; «Глухой, или полный трактиръ», ком. 3 д. (уч. Живокини); диверт.

27. Среда, — «Тетушка, или она не такъ глупа», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); «Калифъ Багдадскій, или приключеніе въ молодости Гарунъ-аль-Рашида», бал. 2 д. Дидло, муз. Антонолини.

29. Пятница, — «Тереза, или Женевская сирота», мелодр. 3 д. перев. съ фр.; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

31. Воскресенье, — «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; «Блажнинъ, или старый другъ лучше новыхъ двухъ», ком. 1 д. въ стих., заимств. съ фр. Арапова; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

Іюнь.

2. Вторникъ, — «Шалости влюбленныхъ», ком. 3 д. въ стих. перев. съ фр. Хмѣльницкаго; «Урокъ ревнивымъ, или ревность не ведетъ къ добру», ком. вод. 1 д. подраж. фр. Зотова; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

7. Воскресенье,—«Русалка», оп. 3 д. ч. IV, муз. Давыдова.

14. Воскресенье, — «Марфа и Угаръ, или лакейская война», ком. 1 д. (уч. Баранова); «Невидимый свидѣтель, или пустыня въ лѣсу» др. 3 д. перев. съ нѣм. Вальберховой больш. (уч. Мочалова, Максина); «Принцесса Требизонская, или островъ нѣмыхъ», комед.-бал. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса (уч. Щепкина).

15. Понедѣльникъ, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Щепкина, Сосницкаго); «Романъ на одинъ часъ, или чудной закладъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Кокошкина (уч. Сосницкаго); диверт.

16. Вторникъ, — «Наслѣдница», ком. 1 д. въ стих. перед. съ фр. Писарева (уч. Сосницкаго); «Какаду или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго); «Приключеніе на станціи, или который-то часъ», вод. 1 д. (уч. Щепкина, Сосницкаго); диверт.

17. Среда, — «Молодые супруги», ком. 1 д. въ стих. Грибоѣдова (уч. Сосницкаго); «Любопытная, или догадки не впопадъ», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Нечаянный закладъ, или безъ ключа дверь не отопрешь», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. Сосницкаго); диверт.

19. Пятница, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского (уч. Сосницкаго, Щепкина); «Говорунъ», ком. 1 д. въ стих. Хмѣльницкаго (уч. Сосницкаго); диверт.

25. Четвергъ, — «Леаръ», тр. 5 д. Шекспира (уч. Мочалова); «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

28. Воскресенье, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Одинъ за четырехъ», ком. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

30. Вторникъ, — «Два брата», ком. 3 д. Пикара, перев. Баркова; «Принцесса Требизонская, или островъ нѣмыхъ», комед.-бал. 1 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса.

Іюль.

2. Четвергъ, — «Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; «Ярмарка въ Бердичевѣ, или завербованный жидъ», диверт.

3. Пятница, — «Стряпчій Щечила», ком. 3 д. перев. съ фр. Валберха; «Одинъ за

четверыхъ», вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Евтимій и Евхариса, или побѣжденная тѣнь Либаса», бал. 2 д. Дидло.

22. Среда,—«Соколъ князя Ярослава Тверского, или суженый на бѣломъ конѣ», быль въ 4 д. кн. Шаховского, муз. Кавоса; «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова, муз. Давыдова.

Августъ.

16. Воскресенье,—«Чванство Транжирина, или слѣдствіе полубарскихъ затѣй», ком. 3 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); «Актеры между собою, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; «Домашній маскарадъ», диверт.

17. Понедѣльникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перед. Свѣчинскаго, муз. Пера; «Молодой человѣкъ въ 60 лѣтъ», ком. 1 д., перев. съ фр.

18. Вторникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева (уч. Щепкина); «Торжество римлянъ», диверт.

19. Среда, — «Любовная ссора», ком. 2 д. въ стих.; «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Леонъ и Тамаида, или молодая островитянка», бал. 3 д. Дидло.

20. Четвергъ, — «Коварство и любовь», тр. 5 д. Шиллера; диверт.

21. Пятница, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», вод. 1 д. кн. Шаховского.

27. Четвергъ, — «Отелло, или венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

Сентябрь.

2. Среда, — «Господинъ Богатоновъ, или провинціалъ въ столицѣ», ком. 5 д. Загоскина (уч. Щепкина); «Домъ сумасшедшихъ, или странная свадьба», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Верстовскаго, муз. Верстовскаго.

4. Пятница,—«Воспитаніе, или вотъ приданое», ком. 4 д. въ стих. Кокошкина (уч. Щепкина); «Новый Бедламъ, или прогулка въ домъ сумасшедшихъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

9. Среда, — «Дѣва солнца», др. 5 д. Коцебу; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

15. Вторникъ, — «Кровь Іоанна III, или нашествіе Тамерлана на Россію», предст. 5 д. Зотова; диверт.

16. Среда,—«Молодой человѣкъ въ шестьдесятъ лѣтъ», ком. 1 д. перев. съ фр; «Какаду, или слѣдствіе урока кокеткамъ», ком. 1 д. въ стих. кн. Шаховского; «Учитель и ученикъ, или въ чужомъ пиру похмѣлье», оп. вод. 1 д. перед. съ фр. Писарева, муз. Алябьева, Верстовскаго и Шольца (уч. Щепкина); русск. диверт.

18. Пятница, — «Урокъ старикамъ», ком. 5 д., Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Щепкина); «Великодушіе турецкаго паши», диверт. Глушковскаго.

22. Вторникъ, — «Два сержанта, или великодушные друзья», мелодр. 3 д. перев. съ фр. Иванова; «Секретарь и поваръ», ком. вод. 1 д. Скриба, перев. съ фр. Арапова (уч. Щепкина); диверт.

25. Пятница, — «Ябеда», ком. 5 д. въ стих. Капниста (уч. Щепкина); «Новая шалость, или театральное сраженіе», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Алябьева, Маурера и Верстовскаго.

28. Понедѣльникъ, — «Отелло, или венеціанскій мавръ», тр. 5 д.; «Пурсоньякъ Фалалей, или Рокусъ Пумперникель въ новомъ видѣ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

29. Вторникъ,—«Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д. перев. съ фр (уч. Щепкина); «Одинъ за четверыхъ», ком. вод. 1 д. перев. съ фр. Яковлева; «Севильскій цирульникъ», бал. 2 д. Дюпора.

Октябрь.

7. Среда,—«Бабушкины попугаи», оп. вод. 1 д. муз. Верстовскаго; «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д. перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Праздникъ жатвы», диверт. Лобанова.

9. Пятница, — «Школа женщинъ», ком. 5 д. въ стих. Мольера, перев. съ фр. Хмѣльницкаго (уч. Щепкина); «Суженаго конемъ не объѣдешь, или [illegible] хуже бѣды [illegible]», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Хмѣльницкаго, муз. Маурера; диверт.

12. Понедѣльникъ, — «Отецъ и дочь» (Агнесса), оп. 3 д. перев. Свѣчинскаго, муз. Пера

«Медвѣдь и Паша», вод. 1 д. перев. съ фр. Арапова; диверт.

13. Вторникъ,—«Урокъ старикамъ», ком. 5 д. Казимира Делавиня, перев. съ фр. Кокошкина (уч. Щепкина); диверт.

14. Среда,—«Великодушіе, или рекрутскій наборъ», др. 3 д. Ильина; «Не любо не слушай, а лгать не мѣшай», ком. 1 д. кн. Шаховского; «Посѣщеніе принца, или воинъ и купецъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского (уч. Щепкина); дивертис.

15. Четвергъ,—«Два сержанта, или великодушные друзья», мелодр. 3 д., перев. съ фр. Иванова; «Супружество на часъ», ком. 1 д. перев. съ фр.; «Ворожея, или танцы духовъ», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского.

19. Понедѣльникъ, — «Два Фигаро», ком. 5 д. перев. съ фр. Баркова (уч. Максина больш.); «Фениксъ, или утро журналиста», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. кн. Шаховского; диверт.

20. Вторникъ, — «Отплата, или долгъ платежомъ красенъ», ком. 3 д., перев. съ фр. (уч. Щепкина); «Актеры между собой, или первый дебютъ актрисы Троепольской», вод. 1 д.; «Праздникъ колонистовъ близъ столицы», диверт. Лобанова.

24. Суббота, — «Сандрильона», оп. 2 д. муз. Россини (участіе итальянскихъ артистовъ).

27. Вторникъ, — «Пустодомы», ком. 5 д. въ стих. кн. Шаховского; «Игнаша дурачекъ, или нечаянное сумасшествіе», оп. вод. 1 д. кн. Шаховского (уч. Щепкина); диверт.

Ноябрь.

3. Вторникъ, — «Лукавинъ», ком. 5 д. въ стих. перед. съ англ. Писарева (уч. Щепкина); «Новая суматоха, или женихи чужихъ невѣстъ», ком. оп. 1 д. муз. Россини и Кавоса; диверт.

6. Пятница, — «Аббатъ Лепе, основатель института глухонѣмыхъ», др. 5 д.; «Женщины солдаты, или худо защищаемая крѣпость», оп. вод. 1 д. перев. съ фр.; «Вечеръ въ саду», диверт.

7. Суббота,—«Торвальдо и Дарлиска», оп. 2 д. Россини (уч. итальянскихъ артистовъ).

11. Среда, — «Скапиновы обманы», ком. 3 д. (уч. Щепкина); «Женщина полковникъ», оп. вод. 1 д. перев. съ фр. Звалинскаго, муз. Кубишты; диверт.

27. Пятница, — «Марія Стуартъ», тр. 5 д. въ стих. перев. съ фр. Павлова (уч. Мочалова); «Горбунъ въ модной лавкѣ», вод. 1 д. перев. съ фр. Баранова, муз. Панина (уч. Щепкина).

Декабрь.

1 *). Вторникъ, — «Ломоносовъ, или рекрутъ стихотворецъ», оп. вод. 3 д. кн. Шаховского (уч. Мочалова); «Дядя соперникъ», ком. 1 д. перев. съ фр. (уч. Живокини); «Модный уборщикъ головъ и цирульникъ, или въ чужія сани не садись», вод. 1 д. перев. съ фр. Тарновскаго (уч. Щепкина); диверт.

*) Можно предполагать, что спектакль, объявленный на 1 Декабря 1825 г., не состоялся, за полученіемъ въ Москвѣ извѣстія о кончинѣ Императора Александра I.

II.

Дополнительныя примѣчанія къ первымъ пяти главамъ „Столѣтіе организаціи Императорскихъ Московскихъ Театровъ". („Ежегодникъ И. Т." сезонъ 1904—1905 г. Приложеніе стр. 53—266).

1.

Къ стр. 55, строка 16-ая сверху къ слову «позитивъ».

Объ инструментѣ «позитивъ» въ музыкальномъ лексиконѣ А. Гати (Musikalisches Conversations - Lexicon. Encyclopödie des gesammten Musikwissenchaft. von A. Gathy. Dritte Auflage herausgegebenen von August Reissmann. Zweite Ausgabe. Berlin. Verlag von Leonhard Semion. 1873.) читаемъ слѣдующее: «*Positiv*, franz. Positif, engl. Chamberorgan; eine kleine Orgel, gewöhnlich ohne Pedal und mit kleinerem Pfeifenwerke, die hauptsächlich zum Privatgebrauch, oder auch in Schulen, Betsälen, Capellen und Dorfkirchen, wo grössere Orgeln nicht Platz haben, gebraucht werden. Die grösste Gattung hat als Grundstimme ein Gedackt von 8 Fusston. Vergl. Portativ, Regal und Rückpositiv».

2.

Къ стр. 59, строка 9-ая сверху. Къ вопросу о боярскихъ театрахъ въ Москвѣ въ XVII столѣтіи.

Въ концѣ XVII вѣка мода на театръ въ Московскихъ боярскихъ домахъ настолько распространилась, что для руководства по устройству театра составлялись, или, вѣроятнѣе, переводились и переписывались цѣлые трактаты. Такъ, напримѣръ, при конфискаціи въ 1690 году имущества князя Василія Голицына, замѣшаннаго въ заговорѣ Шакловитаго, въ опись и оцѣнку этого имущества вошли «четыре книги въ десть письменныя «о строении комедии», цѣна рубль». Книги эти найдены и отобраны въ верхней крестовой палатѣ бывшаго московскаго дома кн. Голицына въ Бѣломъ городѣ, между улицъ Тверской и Дмитровки. («Розыскныя дѣла о Ѳедорѣ Шакловитомъ и его сообщникахъ», изданіе Археографической коммиссіи. Подъ редакціей А. М. Груворова. Спб. 1893. Т. IV. Стр. 33).

3.

Къ стр. 89, выноска 95. Curriculum vitae Антонія Казасси.

Театральная карьера А. Казасси закончилась довольно печально. Распоряженіемъ Министра Императорскаго Двора князя Волконскаго отъ 30 Декабря 1827 года смотритель большого театра титулярный совѣтникъ А. Казасси, за замѣченную Государемъ Императоромъ и Министромъ Двора нечистоту въ зданіи театра, исключенъ изъ службы. Комитетъ Главной Дирекціи театровъ пытался защитить и оправдать Казасси, указывая на его полезную и ревностную службу, но заступничество Комитета не имѣло успѣха (Общ. Архивъ М-ва Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1827 г. № 183).

4.

Къ стр. 94, строка сверху. Къ вопросу о запрещеніи спектаклей въ кануны праздниковъ.

По этому поводу еще ранѣе, а именно 22 Декабря 1796 года, послѣдовалъ Именной Высочайшій Указъ Императора Павла I на имя дѣйствительнаго тайнаго совѣтника кн. Юсупова. Въ 8-мъ пунктѣ этого указа сказано: «Вольные спектакли запретить давать во весь великій постъ и во всю недѣлю Святой Пасхи, во весь Успенскій постъ, за двѣ недѣли до Рождества Христова и до 28 Декабря. Въ день Воздвиженія Креста Господня, въ день Усѣкновенія главы Святаго Іоанна, наканунѣ Богоявленія Господня и во всѣ Субботы; ораторіи же духовныы въ теченіе великаго поста, кромѣ первой и послѣдней недѣли давать позволить». Позднѣе въ Высочайшемъ рескриптѣ Императора Александра I, данномъ на имя главнаго Директора театровъ Нарышкина, 12 Мая 1802 года, написано: «Александръ Львовичъ! на представленія ваши по театральной Дирекціи повелѣваю: *первое*, спектакли французскіе по субботамъ давать дозволяется, но въ разсужденіи Россійскихъ, запрещеніе, сдѣланное Указомъ отъ 22 Декабря 1796 года, остается въ своей силѣ» (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Канцелярія Мин-ва. Дѣло 1883 г. № 99/174).

5.

Къ стр. 108, строка 2-ая снизу. Къ вопросу объ образованіи площади вокругъ бывшаго Петровскаго театра.

При образованіи театральной площади нѣкоторая часть земель, принадлежавшихъ Дирекціи Императорскихъ театровъ, отошла подъ кварталы, за что Дирекція получила вознагражденіе. Подъ площадь же отошли также земли, принадлежавшія священно-церковно-служителямъ церкви Спаса Преображенія Го-

сподня что въ Копьяхъ, вскорѣ упраздненной. Впослѣдствіи, въ 1825 году, послѣ отстройки Большого театра, часть этихъ земель въ количествѣ 410 кв. саженъ занята была дровянымъ дворомъ и декораціонными сараями Дирекціи. Церковнослужители только въ 1842 году получили вознагражденіе за 140 кв. саж. земли, признанныхъ ихъ бывшей собственностью, ибо хозяиномъ остальной земли оказалась Московская строительная Коммиссія (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Дирекціи Имп. Театр. по Московской конторѣ 1842 г. № 132).

6.

Къ стр. 169, строка 10-ая снизу. Къ вопросу о составѣ артистовъ Московскаго театра послѣ погрома 1812 года.

Для обрисовки бытовыхъ отношеній крѣпостныхъ артистовъ того времени и для характеристики нравственнаго уровня второго поколѣнія такъ называемыхъ столыпинскихъ музыкантовъ, мы приводимъ выписку изъ дѣла одного изъ столыпинскихъ музыкантовъ Тимоѳея Муромцева [1]).

6 іюля 1815 года Костромской Гражданскій Губернаторъ препроводилъ въ Управляющему Московскимъ театромъ А. А. Майкову слѣдующее письмо:

«Милостивый Государь мой!

Аполонъ Александровичъ

Императорскаго Московскаго театра музыкантъ Муромцевъ по распоряженіямъ моимъ Костромскимъ земскимъ исправникомъ въ здѣшнемъ округѣ сысканъ и препровождается черезъ губернское правленіе подъ надлежащимъ присмотромъ въ контору Московскаго театра. Изъ допроса его видно, что онъ въ минувшемъ Маѣ мѣсяцѣ, а котораго числа не упомнитъ, сдѣлавшись пьянъ, не могъ быть тогда въ театрѣ во время піесы, боявшись за сіе отъ начальства взысканія, вознамѣрился отлучиться изъ Москвы самовольно въ Костромскую губернію. Пріѣхавъ на наемныхъ лошадяхъ Костромского уѣзда помѣщика Исакова въ усадьбу Давыдково и объявя ему, что будто бы онъ имѣетъ объ увольнении отъ начальства своего письмо, коего однакожъ Исаковъ, увѣрясь на его словахъ, не требовалъ, обучалъ у него на фортопьянахъ дѣтей находясь у него недѣль съ пять, хаживалъ въ теченіи сего времени для таковаго же обученія къ живущимъ недалеко отъ Исакова помѣщику Жураковскому и госпожѣ Шиповой, которые принимали его не въ видѣ бѣглеца, но какъ уволеннаго отъ начальства человѣка, по его

[1]) Общій Архивъ Мин. Имп. Двора. По Дирекціи Имп. Театр. Дѣло 1814 года по описи 872/2121, № 5.

увѣренію, а не меньше и потому, что онъ имъ былъ знакомъ и прежде, тогда, когда Московскій театръ, при смутныхъ въ Россіи обстоятельствахъ, пребываніе имѣлъ въ Костромѣ. Въ прочемъ никакихъ другихъ закону противныхъ поступковъ онъ неучинилъ. Увѣдомляя о всемъ томъ Ваше Превосходительство, съ истиннымъ почтеніемъ и преданностію имѣю честь быть, Милостивый Государь мой, Вашего Превосходительства покорный слуга Николай Пасынковъ».

29 Іюля 1815 года, допрошенный въ присутствіи Конторы Московскаго театра, музыкантъ Муромцевъ показалъ слѣдующее:

«Имя мое Тимоѳей Фроловъ сынъ Муромцевъ, отъ роду имѣю 25 лѣтъ, былъ прежде помѣщика Столыпина, а потомъ вмѣстѣ съ прочими купленъ Дирекціею, занималъ должность литавриста при Императорскомъ Московскомъ театрѣ. Бѣжалъ я на Ѳоминой недѣлѣ въ Понедѣльникъ, т. е. 26 Апрѣля сего года. Цѣлью побѣга сего было дабы укрыться отъ начальства и проживать близъ Костромы, въ деревнѣ, состоящей въ 35 верстахъ, принадлежащей Костромской помѣщицѣ Клеопатрѣ Григорьевнѣ Шиповой. Пріѣхавши туда и не нашедъ ея тамъ, отправился въ деревню же къ Александру Ивановичу Исакову, отстоящую въ недальнемъ разстояніи отъ деревни помѣщицы Шиповой, гдѣ нашелъ и ее. Пробывши у г-на Исакова полтора мѣсяца отправился къ г-жѣ Шиповой. По пріѣздѣ къ г-ну Исакову, на вопросъ какимъ манеромъ я нахожусь тамъ? Я объявилъ имъ, что отпущенъ въ отпускъ безъ срока, т. е. впредь до востребованія, присоединя, что имѣю у себя билетъ, коего они однакожъ не спросили и земскому начальству о бытности моей не объявляли. Изъ Москвы везъ меня отъ Никитскихъ воротъ извощикъ Андрей, по отечеству и фамиліи незнаю. Подрядились въ деревню Афанасово за Кострому 35 верстъ, за 80 рублей. Извощикъ меня ни о чемъ не спрашивалъ, а взялъ только съ собою свой паспортъ. Выѣхали мы въ Крестовскую заставу на Троицкую дорогу. На заставѣ насъ не спрашивали, поелику я выѣхалъ въ половину дня. Отецъ мой и братъ объ отлучкѣ моей не знали. Изъ Москвы я взялъ съ собою все бѣлье свое и подушку, въ то время, когда въ квартирѣ моей изъ родныхъ никого не было. По пріѣздѣ моемъ туда у меня недостало 30 рублей заплатить извощику и г-нъ Исаковъ оные отдалъ. У обоихъ помѣщиковъ я занимался обученіемъ дѣтей на фортепьянахъ. Принадлежащія школѣ Императорскаго Московскаго театра фортепьяно, находившіяся подъ вѣдомствомъ инспектора Украсова, я взялъ съ Среды на Святой недѣлѣ, т. е. 22 Апрѣля, для починки, сказавъ Украсову, что починить мнѣ оныя и взять изъ школы велѣлъ капельмейстеръ г-нъ Керцели. Взявши ихъ поставилъ въ свою квартиру. Пришедши же для настройки фортепьянъ къ госпожѣ Алениной, живущей на По-

варской въ собственномъ домѣ, узналъ, что она ищетъ купить хорошія фортепьяно, предложилъ ихъ ей, сказавши, что у меня продаются оныя по коммиссіи, чьи же и кому принадлежатъ у меня спрошено не было. А спросила только, что оныя стоятъ. Я объявилъ имъ цѣну 250 рублей, она просила ихъ посмотрѣть. Я въ тотъ же день привезъ ихъ къ ней. Она осмотрѣвъ оныя оставила у себя за просимую мною цѣну и на другой день я, настроя оныя, получилъ отъ нея 250 рублей ассигнаціями. Получа же означенныя деньги я гулялъ и пьянствовалъ Пятницу, Субботу и Воскресенье. Промотавши довольное количество въ Москвѣ, вынужденъ былъ отъ страха и взысканія скрыться. Взятъ я былъ земскою полиціею отъ г-на Исакова, въ усадьбѣ, именуемой Давыдково въ Іюлѣ мѣсяцѣ, а котораго числа не упомню и приведенъ въ Костромскую полицію, гдѣ за моимъ подписаніемъ взятъ съ меня допросъ, въ которомъ показалъ, что я будучи пьянъ бѣжалъ, боясь взысканія. А что продалъ казенныя фортепьяно, о томъ въ допросѣ своемъ не показывалъ, потому что небылъ объ этомъ спрошенъ. Къ сему допросу въ присутствіи Конторы Императорскаго Московскаго театра музыкантъ Тимоѳей Фроловъ сынъ Муромцевъ руку приложилъ».

Надо думать, что значеніе Муромцева, какъ полезнаго для Дирекціи музыканта и учителя, а съ другой стороны, вѣроятное ходатайство отца его, тоже крѣпостного артиста Дирекціи, побудило ее къ снисходительности въ отношеніи проступковъ Муромцева.

5 Августа 1815 г., донося С.-Петербургской Дирекціи о дѣлѣ Муромцева Майковъ, по изложеніи обстоятельствъ его, писалъ такъ: «Посредствомъ принятыхъ мѣръ фортепьяно тогда же отобраны и возвращены въ школу, а Муромцевъ сысканъ въ Костромской губерніи и чрезъ пересылку доставленъ въ Контору. Препровождая при семъ въ копіяхъ отношеніе Костромского гражданскаго Губернатора и допросъ съ Муромцева, взятый въ присутствіи Конторы Императорскаго Московскаго театра, долгомъ поставляю просить Контору Дирекціи Императорскихъ театровъ снабдить меня разрѣшеніемъ: какимъ образомъ поступить съ Муромцевымъ за сіи поступки, дабы страхомъ взысканія и наказанія предупредить и въ другихъ поползновеніе къ подобнымъ преступленіямъ. И *во-первыхъ*, отослать ли его Муромцева въ гражданское правительство, для произведенія надъ нимъ суда и поступленія по законамъ, исключивъ его въ тоже время изъ вѣдѣнія и принадлежности Императорскаго Московскаго театра, ибо если онъ послѣ публичнаго гѣлеснаго наказанія, которому онъ можетъ быть подверженъ, возвратиться въ театръ, то не можетъ быть помѣщенъ ни въ [illegible] ни въ другія должности по театру употребленъ. *Во вторыхъ* или исключивъ его [illegible]

театра отослать его въ воинскую службу. *Въ третьихъ:* или отправивъ его на четыре мѣсяца въ смирительный домъ дозволить отцу его актеру Муромцеву, по изъявленному имъ желанію и власти отца, сдѣлать послѣ того тѣлесное наказаніе домашнимъ образомъ и по прежнему ввести въ оркестръ, гдѣ онъ не совсѣмъ безнуженъ, ибо нѣтъ другого литавриста. Поелику же изъ отношенія Костромского гражданскаго Губернатора не видно, чтобы съ держателями бѣглаго Муромцева поступлено было по законамъ, то не разсудитъ ли Контора Дирекціи на счетъ сего войти съ кѣмъ слѣдуетъ изъ господъ Министровъ въ сношеніе. Тѣмъ или другимъ образомъ, но я настоятельно прошу Контору Дирекціи не оставить безъ надлежащаго вниманія сіе мое о Муромцевѣ представленіе».

Петербургская Дирекція отнеслась къ дѣлу Муромцева еще снисходительнѣе. Повидимому, не найдя нужнымъ входить «съ кѣмъ слѣдуетъ изъ господъ Министровъ», какъ писалъ Майковъ, въ сношеніе, она дала Управляющему Московскимъ театромъ Майкову, въ Сентябрѣ 1815 года, такое предписаніе: «На записку Вашего Превосходительства о предполагаемомъ наказаніи музыканту Тимоѳею Муромцеву за продажу казенныхъ клавикордъ и побѣгъ въ Костромскую губернію, контора Дирекціи отвѣтствуетъ, что хотя преступленія музыканта Муромцева и заслуживаютъ законное и примѣрное наказаніе, но, изъ уваженія къ званію артистовъ, Контора, по представленію Вашего Превосходительства, соглашается, дабы оный Муромцевъ былъ наказанъ отцомъ его келейно, со всею строгостью, и послѣ посаженъ подъ строгій арестъ, но гдѣ и на сколько времени сіе представляется на благоразсужденіе Ваше. Въ случаѣ если и послѣ сего наказанія оный Муромцевъ не исправится, то будетъ отданъ въ солдаты. О чемъ благоволите приказать ему объявить» (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора, по Дирекціи Имп. Театр. Дѣло 1814 г. по описи 872—2121 № 5).

Понесенное Муромцевымъ наказаніе не исправило его. Позднѣе, въ 1839 году, мы встрѣчаемъ свѣдѣніе, что тотъ же литавристъ Муромцевъ, взявъ для починки казенныя литавры, ободралъ ихъ и самовольно отлучившись на 2 недѣли, продалъ литавры и присвоилъ себѣ вырученныя деньги. Театральная карьера Муромцева закончилась преданіемъ уголовному суду и исключеніемъ изъ театральнаго вѣдомства 11 Февраля 1829 года. При представленіи къ преданію суду Муромцева Московская Контора аттестовала его такъ: «Муромцевъ невоздержною жизнію и нерадѣніемъ къ исполненію своихъ обязанностей многократно поставлялъ Дирекцію въ необходимость принимать для исправленія его строгія мѣры, но всѣ старанія Дирекціи къ удержанію его отъ развратной жизни остались безполезными» (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1829 г. № 75—216).

7.

Къ стр. 170, строка 10-ая снизу. **Къ вопросу объ оцѣнкѣ дѣятельности Московской театральной Администраціи высшимъ ея начальствомъ въ Петербургѣ.**

Хорошіе результаты дѣятельности Управляющаго Московскими театрами Майкова вознаграждались очень широко: въ 1816 году Майковъ получилъ денежную награду въ 12,000 р., въ 1817—такую же награду въ 10,000 рублей, а въ 1818 году подарокъ—золотую украшенную брилліантами табакерку (Общ. Арх. **Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва. 1841 г. № 181—67).**

8.

Къ стр. 192, строка 3-я сверху. Къ вопросу объ утреннихъ спектакляхъ на масляной недѣлѣ.

Главный Директоръ Императорскихъ театровъ князь Тюфякинъ въ письмѣ своемъ отъ 26 Января 1820 г. къ Управляющему Московскимъ театромъ А. А. Майкову, утверждая распоряженія Майкова о дачѣ на масляницѣ «сверхъ обыкновеннаго спектакля еще другого, который долженъ начинаться въ 4 часа пополудни», въ тоже время одобрилъ предположеніе Майкова о назначеніи послѣ русской масляницы, въ Понедѣльникъ и Вторникъ 1-ой недѣли Великаго поста, нѣмецкихъ спектаклей для иностранцевъ. «При семъ присовокупляю, писалъ князь Тюфякинъ, что если по соображеніямъ Вашимъ назначеніе также маскарада для иностранцевъ во Вторникъ нѣмецкой масляницы можетъ принести пользу Дирекціи, то я не вижу препятствія, чтобъ таковой маскарадъ былъ данъ, подобно тому, какъ маскарадъ сей, приносящій весьма значительный доходъ Дирекціи, дается ежегодно на Императорскомъ С.-Петербургскомъ театрѣ» (Общ. Арх. Мин. Имп. **Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1831 г. № 123).**

9.

Къ стр. 196, строка 15-ая сверху. **Къ вопросу о частной итальянской антрепризѣ въ Москвѣ съ 1821 по 1826 годъ.**

Первый контрактъ съ итальянской труппой былъ заключенъ Московскимъ обществомъ любителей 9 Октября 1821 года на 3 года. Въ 1824 году контрактъ возобновленъ былъ еще на 2 года и 4 мѣсяца по 18 Февраля 1827 года въ виду того, что содержавшее труппу общество увеличилось въ 1824 вновь представившимися любителями музыки. Общество любителей организовалось на акціяхъ. Всѣхъ акцій разобрано было 13, кромѣ того въ 1824 году Государь Александръ I соизволилъ взять 10 акцій, съ тѣмъ чтобы слѣдующій по нимъ платежъ [illegible] р.

въ годъ, отпускался на содержаніе итальянской оперы изъ суммъ Кабинета Его Величества, въ теченіи 3-хъ лѣтъ. Директорами общества состояли въ 1826 г. сенаторъ Рахмановъ и камергеръ Небольсинъ (Московскій гражданскій губернаторъ), а антрепренеромъ г. Гранари. Труппу составляли слѣдующіе 17 артистовъ: пѣвицы г-жи Анти (примадонна, сопрано), Тегиль и Перуци (контральто), Казелло и Паранетти (секунды донны, сопрано) и пѣвцы, гг. Перуцци и Монари (1-ые тенора), Гранчи (теноръ), Тори (1-ый бассъ), Спіаччи (2-ой бассъ), Замбони (1-ый буффъ) и Рота (2-ой буффъ), капельмейстеры Марини и Кашинъ, суфлеръ г. Леніати, бутафоръ г. Пикардо и костюмистка г-жа Гранчи. Кромѣ того въ 1826 г. были ангажированы на 6 мѣсяцевъ пѣвицы г-жа Фанзи и Замбони. Содержаніе всей труппы стоило 128,838 р. въ годъ, независимо отъ квартиръ съ отопленіемъ, предоставлявшихся артистамъ отъ Дирекціи общества. Весь годовой расходъ общества по содержанію оперы, съ другими издержками на содержаніе оркестра, на освѣщеніе театра и проч. составлявшими 98,000 р. въ годъ, простирался до 227,000 рублей. Эти расходы удовлетворялись во 1-хъ отпускомъ вышеупомянутыхъ назначенныхъ отъ щедротъ Государя въ пособіе 30,000 р., во 2-хъ выручкой за годовой абонементъ и вечеровую продажу мѣстъ въ театрѣ, доходившій до 156,000 р. Затѣмъ весь недостатокъ суммъ на издержки пополнялся взиманіемъ съ каждаго изъ 13 акціонеровъ отъ одной до трехъ тысячъ рублей въ годъ. Цѣны на мѣста въ итальянской оперѣ были установлены слѣдующія:

	Цѣна въ абонементѣ (50 спектаклей).	Вечеровая цѣна.
Ложи бельэтажа	2,400 р.	50 р.
» бенуаръ	1,600 »	40 »
» 2 этажа	— »	25 »
Кресла отъ 1-го до 4 ряда	600 »	10 »
» » 4 » 8 »	400 »	
» остальныхъ рядовъ	300 »	5 »

По отзыву въ 1826 г. Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора князя Дмитрія Владиміровича Голицына, Московская итальянская опера доставляла «удовольствіе Московской публикѣ не столько превосходствомъ голосовъ, какъ совершеннымъ согласіемъ оныхъ» и труппа итальянская пріобрѣла справедливое вниманіе всѣхъ любителей музыки. Тѣмъ не менѣе, содержаніе оперы было убыточно для общества любителей музыки и они пришли къ необходимости закрыть ее съ окончаніемъ контракта съ антрепризой къ Великому посту 1827 года.

такъ какъ, по выраженію того же князя Голицына, общество не нашло «своихъ щетовъ въ предпріятіи» (Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Канцеляріи М-ва 1826 г. № 11).

10.

Къ стр. 200, строка 6-ая сверху. Къ вопросу о причинахъ увольненія отъ должности Главнаго Директора театровъ князя Тюфякина.

Поводы къ нареканіямъ на князя Тюфякина до нѣкоторой степени освѣщаются сохранившимся въ дѣлахъ Контроля Министерства Императорскаго Двора слѣдующимъ, болѣе позднимъ уже, документомъ, подписаннымъ С.-Петербургскимъ Военнымъ Генералъ-Губернаторомъ графомъ Милорадовичемъ.

Копія:

«*Объясненіе*, по какимъ причинамъ осталась сумма въ театральной Дирекціи, при отъѣздѣ князя Тюфякина и по какимъ причинамъ требуется нынѣ добавочная сумма.

На подлинномъ рукою графа Аракчеева написано: «Государь Императоръ изволилъ читать. 3 Мая 1825 г. въ Варшавѣ».

«При отъѣздѣ своемъ князь Тюфякинъ оставилъ такъ называемой остаточной суммы 100,000 рублей, но вмѣстѣ съ тѣмъ:

1, Недоставало противъ штата 39 артистовъ въ оркестрѣ. Они вновь приняты и стоятъ 80,000 руб. въ годъ.

2, Нѣмецкая опера вовсе не существовала, возобновленіе оной стоитъ въ годъ 40,000 рублей.

3, Въ школѣ оказались многіе воспитанники болѣе 25-ти лѣтъ, когда въ 20 лѣтъ они непремѣнно должны быть выпущены, жалованья онымъ слѣдовало дать 30,000 рублей въ годъ.

4, Въ домѣ Театральной школы оказались живущими нѣсколько актеровъ, которымъ слѣдовали квартирныя деньги, чрезъ что стѣснены были до чрезвычайности жилища воспитывающихся. Въ школѣ не оказалось положенныхъ учителей. Воспитывающіеся не имѣли достаточно бѣлья и зимняго платья. Пищу имѣли самую дурную и недостаточную. Приведеніе всего сего въ надлежащій по Штату порядокъ стоитъ ежегодно 31,000 рублей.

5, Малый театръ былъ оставленъ безъ всякой починки, пришелъ въ совершенную ветхость и надлежало или все запереть, или же исправить. Зданіе театральной школы равномѣрно оставалось безъ починки и пришло въ такую ветхость, что всегда были: сырость, сквозной вѣтеръ и нестерпимый запахъ. Необходимо нужно было перестроить оное. Поправленіе Малаго театра и постройка

школы стоили 186,000 рублей, кои отпущены не изъ театральныхъ суммъ. Большой театръ былъ еще новъ. На ежегодныя починки по театрамъ по штату положено 6,000 рублей. Починокъ же никакихъ не было.

6. Прачешная, которая находилась подъ тротуаромъ и усиливала сырость и дурной запахъ, переведена въ другое мѣсто. Квартира и за мытье комплектнаго бѣлья, по штату положеннаго, стоитъ ежегодно 3,600 рублей, а по сему ежели бы все было на лицо по штатному положенію и въ совершенномъ порядкѣ, тогда бы остатокъ былъ экономическій, отъ хорошаго хозяйственнаго распоряженія послѣдовавшій.

Все, по всѣмъ вышеозначеннымъ статьямъ, на основаніи штата укомплектовано и приведено въ надлежащій порядокъ.

Не излишне сказать также, что князь Тюфякинъ при отъѣздѣ своемъ, вдругъ прибавилъ нѣкоторымъ артистамъ жалованья 92,000 рублей. Потомъ и другіе просили и нынѣ просятъ прибавки жалованья. Есть такіе артисты, которымъ въ томъ отказать нельзя было, ибо они нужны и замѣнить ихъ нельзя.

Все сіе вообще прибавило значительнымъ образомъ ежегодные расходы театральной Дирекціи.

Комитетъ гг. Министровъ въ 1823 г. одобрилъ представленіе Комитета театральныхъ дѣлъ въ требованіи театральной Дирекціею добавочныхъ суммъ и съ Высочайшаго Его Императорскаго Величества соизволенія было отпущено въ театральную Дирекцію 200,000 рублей изъ Городской Думы, съ тѣмъ чтобы сумма въ теченіе 1824 года была возвращена въ Думу изъ Казначейства.

Комитетъ театральныхъ дѣлъ испрашиваетъ, уваживъ причины, побуждающія Дирекцію просить добавочныхъ суммъ, ежегодно отпускать 200,000 рублей, безъ чего театръ въ надлежащемъ и приличномъ по Штату видѣ существовать не можетъ».

Подпись. Генералъ отъ инфантеріи графъ Милорадовичъ.

(Общ. Арх. Мин. Имп. Двора. Дѣло Контроля М-ва 1841 г. № 401).

Даже не углубляясь въ критику этого далеко не безпристрастнаго документа, можно ясно видѣть въ немъ желаніе графа Милорадовича очернить дѣятельность князя Тюфякина и въ то же время оправдать погрѣшности собственнаго своего хозяйства. Стотысячный остатокъ, данный управленіемъ князя Тюфякина, черезъ 4 года хозяйства графа Милорадовича, обращается въ ежегодный дефицитъ въ 200,000 рублей. Несомнѣнно, что въ административной дѣятельности князя Тюфякина были нѣкоторые дефекты, главнымъ образомъ вытекавшіе изъ неумѣреннаго преобладанія экономіи, но, съ другой стороны, сгущеніе красокъ въ запискѣ графа Милорадовича очевидно, игра же цифръ въ ней прямо изумительная. Какимъ образомъ, напримѣръ, на пополненіе вакансій 39 артистовъ орке-

стра (если бы даже оно было настоятельно необходимо), при начальныхъ музыкантскихъ окладахъ того времени отъ 500 р. до 800 р., графъ Милорадовичъ могъ израсходовать 80,000 рублей? Причемъ хозяйство князя Тюфякина въ вопросѣ о возобновленіи нѣмецкой оперы, которое обошлось графу Милорадовичу въ 40,000 рублей? Съ еще большимъ основаніемъ можно поставить вопросъ: почему графъ Милорадовичъ, увеличивая расходы по труппамъ на 30,000 рублей въ годъ выпускомъ изъ училища великовозрастныхъ воспитанниковъ, не озаботился очисткой для нихъ вакансій?

Вообще слѣдуетъ сказать, по справедливости, что приведенный нами актъ, опозоривающій дѣятельность князя Тюфякина, далеко не объясняетъ хозяйство и администрацію Комитета театральныхъ дѣлъ, душой и полновластнымъ руководителемъ котораго въ теченіе 4-хъ лѣтъ былъ графъ Милорадовичъ.

Кстати замѣтимъ, что дата прочтенія Императоромъ Александромъ I записки графа Милорадовича какъ разъ совпадаетъ съ датой изданія Высочайшаго Указа 3 Мая 1825 г. о назначеніи обѣимъ театральнымъ Дирекціямъ въ Петербургѣ и Москвѣ ежегоднаго пособія по 200,000 рублей. Надо думать, что неприглядность экономической картины Петербургской Дирекціи въ «объясненіи» графа Милорадовича и даже самая густота красокъ въ ней, подкрѣпленныя личнымъ авторитетомъ графа, какъ приближеннаго къ Государю лица, не мало повліяли на рѣшимость Императора не только расширить финансовый бюджетъ театровъ, но и привлечь къ расходамъ на ихъ содержаніе городскія управленія обѣихъ столицъ, оставшихся затѣмъ, до 1881 г., т. е. вплоть до царствованія Императора Александра III, данниками Императорскихъ театровъ.

11.

Къ стр. 202. Строка 1 снизу. Къ вопросу объ отдѣленіи Московской Дирекціи Театровъ отъ С.-Петербургской.

Еще 24 Декабря 1821 года Московскій Военный Генералъ-Губернаторъ кн. Д. П. Голицынъ, поднимая вопросъ о возобновленіи бывшаго Петровскаго театра, вошелъ, между прочимъ, съ слѣдующимъ представленіемъ:

«Императорскій Московскій театръ не долженъ-бы, казалось, ни въ какихъ частяхъ уступать С.-Петербургскому, ибо оба они въ столицахъ.

Первый однакожъ по штату Дирекціи совершенно зависитъ отъ послѣдняго, а посему мѣстное управленіе Московскаго театра, будучи, такъ сказать, связано въ своихъ распоряженіяхъ, не можетъ иначе дѣйствовать, какъ по предписаніямъ, отсюда насылаемымъ.

Между множествомъ разныхъ причинъ, препятствующихъ Московскому театру, при стѣсненномъ его положеніи, достигнуть желаемой цѣли совершенства, излагаются слѣдующія:

1) Въ отдаленности нѣтъ средствъ войти въ точное соображеніе всѣхъ тѣхъ обстоятельствъ, которыя бываютъ очевидны на мѣстѣ, а потому представленія по разнымъ предметамъ управляющаго Московскимъ театромъ, основанныя на истинной и существенной пользѣ онаго, иногда могутъ быть приняты Главнымъ Директоромъ не въ надлежащемъ видѣ, по неизвѣстности ему въ подробности всѣхъ тамошнихъ мѣстныхъ обстоятельствъ, могутъ быть оставлены безъ уваженія, нерѣдко изъ одной только личности, ни мало не совмѣстной съ дѣлами службы, черезъ что театръ претерпѣваетъ потерю, которую иногда ничѣмъ уже и замѣнить не можно.

2) Весьма часто встрѣчаются случаи, не терпящіе времени, и хотя при оныхъ управляющій театромъ усматриваетъ дѣйствительную пользу Дирекціи, но не имѣя права на приведеніе предположенія своего въ исполненіе, обязанъ дѣлать представленіе о томъ въ С.-Петербургъ, хотя-же оно и было бы утверждено Главнымъ Директоромъ, но въ продолженіи переписки необходимое время бываетъ потеряно и предположеніе управляющаго остается черезъ то уже безъ дѣйствія.

3) Истинные таланты рѣдки, а потому въ пріобрѣтеніи ихъ не должно упускать случая и времени.—Управляющій Московскимъ театромъ не имѣя права ангажировать полезныхъ и необходимыхъ артистовъ, долженъ обратиться съ представленіемъ къ Главному Директору, который иногда оное не утверждаетъ; если же и утвердитъ, то до полученія разрѣшенія весьма легко быть можетъ, что артистъ уѣдетъ изъ Москвы.

4) Коль скоро явится въ Москвѣ отличный артистъ, который бы могъ быть полезенъ тамошнему театру, но извѣстенъ талантомъ своимъ въ С.-Петербургѣ, то Дирекція старается пріобрѣсти его для театра С.-Петербургскаго, не допущая опредѣленія онаго къ Московскому.—Бываетъ также, что ежели кто изъ отличныхъ артистовъ не согласится принять предложенныхъ ему кондицій для опредѣленія на С.-Петербургскій театръ, но пожелаетъ потомъ вступить на Московскій, то Дирекція воспрещаетъ помѣщеніе его на сей послѣдней. Все сіе дѣлается единственно отъ того, что Дирекція равнодушно смотритъ на оный тогда, когда желательно бы возбудить соревнованіе въ сихъ двухъ единственно существовать могущихъ въ Россіи театровъ; ибо только чрезъ соревнованіе можетъ усовершенствоваться оное изящное искусство, столь необходимое въ столицахъ и столь полезное по вліянію своему на самое усовершенствованіе Россійской словесности и на образованіе вкуса публики.

5) Изъ лучшихъ артистовъ, на Московскомъ театрѣ служащихъ, Дирекція по соображенію своему, всегда, когда только пожелаетъ, можетъ перевести на С.-Петербургскій, чему уже были примѣры, какъ то актеръ Зловъ, актриса Сандунова и другіе, равномѣрно можетъ перевести сюда и воспитывающихся въ Московской театральной школѣ, оказывающихъ счастливыя дарованія.

Такимъ образомъ Управляющій Московскимъ театромъ при всемъ усердіи и ревности, находитъ на каждомъ шагу преграду своимъ распоряженіямъ, къ пользамъ театра клонящимся.

Дабы улучшить сколько возможно Московскій театръ, такъ, чтобы благородная публика тамошней столицы могла въ посѣщеніи онаго находить пріятность и истинное удовольствіе, необходимо нужно:

1) Совершенно отдѣлить Московскій театръ отъ С.-Петербургскаго.

2) Всемилостивѣйше пожалованную въ ежегодный отпускъ сумму 140 т. увеличить до 240/т. руб.

3) Предоставить управляющему власть дѣйствовать по своимъ распоряженіямъ согласно правиламъ Высочайше утвержденнымъ.

4) Состоять же ему подъ главнымъ начальствомъ Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора въ такомъ же отношеніи зависимости, въ какомъ находиться будетъ Вице-Директоръ С.-Петербургскихъ театровъ, и отъ той особы, которой поручится надъ нимъ главный надзоръ на упомянутомъ основаніи [1].

5) Управляющему Московскимъ театромъ, по приличію столицы и званію на него возложенному, именоваться Вице-Директоромъ.

Затѣмъ годовые отчеты Московскаго театра будутъ уже представляемы не въ контору Театральной Дирекціи, но въ комитетъ по дѣламъ Театральнаго вѣдѣнія учрежденный; а представленіе оныхъ можетъ быть возложено, или на самого управляющаго, или же посредствомъ военнаго Генералъ-Губернатора.- Сіе тѣмъ болѣе полезно, что отчеты будутъ уже всегда представляемы въ должномъ видѣ, между тѣмъ какъ нынѣ можетъ быть, что изъ одной только личности, какъ объяснено выше, всѣ распоряженія и дѣйствія управляющаго не въ полной мѣрѣ доводятся до Высочайшаго свѣдѣнія.

Предположеніе сіе, если оно удостоится Высочайшаго утвержденія удобно

---

[1]) «Основаніе сіе, изложенное въ особенномъ проэктѣ, до преобразованія С.-Петербургскаго Вице-Директора театровъ, управленія касающееся, состоитъ въ томъ, что главный надзоръ порученъ будетъ посторонней значительной особѣ, имѣющей довѣренность, которая въ случаѣ его упущенія, или злоупотребленія, имѣла бы полную власть остановить [illegible] дѣйствія и донести обо всемъ до Высочайшаго свѣдѣнія.

можетъ быть приведено, въ дѣйствіе по закрытіи театровъ на Великій постъ». (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи М—ва 1841 г. № 181/67).

12.

Къ стр. 206, строка 2-я сверху. Къ вопросу о новомъ составѣ Московской театральной администраціи въ 1823 году.

30 Марта 1823 г. послѣдовалъ Высочайшій указъ «Господину Московскому Военному Генералъ-Губернатору, Генералу отъ Кавалеріи князю Голицыну:

«По представленію вашему пожаловавъ камергера Колежскаго совѣтника Кокошкина. въ Статскіе совѣтники, повелѣваю быть ему Директоромъ Императорскаго Московскаго театра, съ произвожденіемъ ему того жалованья, какое получалъ Управлявшій симъ Театромъ Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ Майковъ, то есть по двѣ тысячи двѣсти рублей изъ суммъ Дирекціи и по тысячѣ восьми сотъ рублей изъ кабинета, и всего по четыре тысячи рублей въ годъ. Членами же Театральной Конторы онаго театра Повелѣваю быть по Репертуарной Части Колежскому Совѣтнику Арсеньеву, а по Хозяйственной Части состоящему при васъ по особымъ порученіямъ Титулярному Совѣтнику Загоскину, съ произвожденіемъ сему послѣднему жалованья по штату положеннаго. Александръ» (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи. М - ва 1830 г. № 99/225).

13.

Къ стр. 214, строка 17 сверху. Къ вопросу о Штатѣ Московскихъ театровъ изданномъ въ 1825 году.

Штатъ этотъ, хотя и былъ, какъ надо думать, частями введенъ въ жизнь, но полностью не примѣнялся, а въ 1828 г. былъ офиціально признанъ Министромъ Императорскаго Двора недѣйствительнымъ, какъ разъ около того времени, когда Директоръ Московскаго театра Кокошкинъ, остававшійся на прежнемъ окладѣ, испрашивалъ себѣ съ 1829 года назначенія жалованья по изданному кн. Голицынымъ штату 1825 года. Прямого отвѣта на этотъ вопросъ Кокошкинъ въ Іюнѣ 1828 года не получилъ, но позднѣе, по возбужденному Кокошкинымъ ходатайству о вознагражденіи переводчика, кн. Волконскій далъ Московской Дирекціи 2 Ноября 1828 года слѣдующее предложеніе: «Симъ увѣдомляю оную Контору, что на представленіе ея о назначенію опредѣляемому къ Московскому театру переводчикомъ Титулярному Совѣтнику Тито жалованья 1500 р. и на наемъ квартиры 500 р. въ годъ я не могу согласиться, ибо Штатъ Московской Театральной Конторы, составленный Г. Московскимъ Военнымъ Генералъ-Губернаторомъ, по которому перевод-

чику назначается жалованье по 1500 рублей въ годъ, *не утвержденнымъ* Государемъ Императоромъ. Что же касается до предполагаемой сею конторою пользы отъ перевода имъ піесъ для Московской Театральной Дирекціи, то Дирекція можетъ за производимыя (sic!) имъ піесы вознаграждать его изъ своихъ суммъ, на основаніи Высочайше Конфирмованнаго въ 13 день Ноября 1827 г. положенія».

(Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи М-ва 1828 г. № 65/189.)

14.

Къ стр. 220, строка 2 снизу. Къ вопросу объ арендѣ дома Варгина для помѣщенія Малаго театра.

Въ Архивѣ Министерства Имп. Двора, въ дѣлахъ Канцеляріи Министерства сохранилась копія 1-го Контракта, заключеннаго Московскою Дирекціей съ Варгинымъ. Приводимъ этотъ документъ цѣликомъ.

«1824 года Іюля 8-го дня Серпуховской первой Гильдіи Купеческой сынъ Василій Васильевъ Варгинъ, заключилъ сей Контрактъ съ Конторою Дирекціи Императорскаго Московскаго театра, по разрѣшенію Его Сіятельства Господина Московскаго Военнаго Генералъ-Губернатора, Главнаго Начальника Дирекціи Императорскаго Московскаго Театра и разныхъ орденовъ Кавалера Князя Димитрія Владиміровича Голицына, отъ 12 Маія сего года за № 50-мъ въ томъ, что онъ Контора наняла у меня Тверской части, въ первомъ кварталѣ угловой на площади Петровской каменный корпусъ съ колонами въ теперешнемъ его наружномъ видѣ, къ коему долженъ быть пристроенъ задній подъѣздъ. По площади-же къ Петровкѣ весь безъ изъятія верхній этажъ надъ лавками и ближнія къ угловому корпусу 4 арки, гдѣ должны быть также устроены: отъ комнаты въ заднемъ фасадѣ— составляющій большую широту, противъ передняго фаса, по назначенной мѣстѣ чистый и теплый коридоръ до нанимаемаго строенія по площади съ внутреннимъ дворомъ до самаго конца строенія по Петровкѣ, оставляя, кромѣ вышеписанныхъ четырехъ ближнихъ къ корпусу Театра арокъ, всѣ прочія лавочныя арки въ порядкомою, съ тѣмъ только, чтобы надъ оными лавками устроены были своды и брантмауры; а равно и прочее устройство въ двухъ верхнихъ этажахъ и въ самомъ корпусѣ театра, все по прожекту Г. Бове, подписанному имъ, Дирекціею, утвержденному Его Сіятельствомъ Господиномъ Московскимъ Военнымъ Генералъ-Губернаторомъ и разныхъ орденовъ Кавалеромъ Княземъ Дмитріемъ Владиміровичемъ Голицынымъ, срокомъ на пять лѣтъ на слѣдующихъ Контрактахъ. Подъ руководствомъ Г. Бове, коему поручено надзоръ общ[illegible] Конторы Дирекціи

[illegible]

Императорскаго Московскаго театра, всю оную отдѣлку съ поломъ сцены, съ ложами въ три яруса, бенуарами и верхними для зрителей галлереями, хоть мнѣ и объявлено отъ Дирекціи, чтобы окончить и сдать Конторѣ не позже 1-го Августа сего года; но какъ назначить срокъ, къ коему оное строеніе будетъ окончено, есть дѣло не мое, а Архитектора, то я съ моей стороны обязываюсь только, чтобъ въ поставкѣ матеріаловъ и наймѣ работниковъ ни какой остановки небыло,—устроеніе-же кресельныхъ скамеекъ для зрителей, люстры, лампы, мебели, занавѣсы и прочія декораціи совершенно и единственно производятся распоряженіемъ и коштомъ театральной Дирекціи. 2-е, хотя Дирекція должна-бы была по сдѣланному со мною условію, сдать мнѣ всю внутренность нынѣшняго Театра, какъ то: ложи, полъ сцены и прочее; но я согласенъ дабы Дирекція могла безъ остановочно давать представленіи до закрытія театра, все вышесказанное устроить изъ своихъ собственныхъ матеріаловъ; а по сей же самой причинѣ, будетъ производиться и устроеніе машинъ на мой коштъ, также изъ собственныхъ моихъ матеріаловъ. 3-е, прочность устройства въ домѣ, поступающемъ въ наемъ подъ театръ, а именно: капитальныхъ стѣнъ, сводовъ, стропилъ, крышки, печей и и трубъ должна состоять на отвѣтственности моей. а равно всякія въ семъ случаѣ починки и поправки—кромѣ же сихъ вышеизъясненныхъ предметовъ, всѣ другіе со стороны поправокъ и починокъ должны уже быть на отвѣтственности Театральной Дирекціи, которая вмѣстѣ съ симъ обязуется, по окончаніи срока найма отдѣлать мнѣ въ томъ видѣ, въ какомъ приметъ отъ меня по описи. 4-е, Вся нанятая часть дома должна уже состоять въ непосредственномъ вѣдѣніи и распоряженіи Конторы Дирекціи Театра, и въ слѣдствіе того жить въ оной людямъ, состоящимъ въ завѣдываніи конторы, замѣщать оныя покои вещами,давать на Театрѣ публичные спектакли, маскарады, консерты и другаго рода представленія—равно и внутренній дворъ, до самаго конца теперь находящагося строенія, долженъ быть въ полномъ распоряженіи Дирекціи, такъ чтобы былъ свободный пріѣздъ экипажей казенныхъ и частныхъ. 5-е, Исправленіе мостовой, тротуаровъ и всѣ полицейскія повинности, какія нынѣ на ономъ домѣ существуютъ, единственно удовлетворяются самимъ мною.—6-е, Сей контрактъ хотя заключается нынѣ, но срокъ оному считаться будетъ со дня принятія всего въ вѣдѣніе Дирекціи и продолжится пять лѣтъ, до того же срока: за наемъ всего вышеозначеннаго Дирекція платитъ мнѣ Государственными Ассигнаціями пятнадцать тысячъ рублей въ каждый годъ.—Платежъ коихъ располагается по третямъ, а именно: до 15 Сентября пять тысячъ рублей, до 15 Генваря пять тысячъ рублей, и до 15 Маія пять тысячъ рублей, кои и будутъ вноситься куда слѣдуетъ по волѣ Его Сіятельства, Господина Военнаго Генералъ-Губернатора, въ уплату даемой мнѣ

въ заемъ суммы, въ чемъ давать мнѣ квитанціи. 7-е, Если за которую пре- Дирекція не заплатитъ мнѣ, то воленъ я, Варьгинъ, о взысканіи поступить по зако- намъ, или отъ найма дома отказать—и Дирекція должна безъ всякаго прекословія очистить домъ въ продолженіи одного мѣсяца. – 8-е, Чистка нечистотъ изъ нужныхъ мѣстъ и со двора, чистка трубъ, мостовой у дома и тротуаровъ, и вообще воз- можная опрятность и чистота внутренняя и наружная, вся должна быть на обязан- ности Дирекціи.—9-е, Какъ въ домѣ моемъ будутъ жить люди, вѣдѣнію Теат- ральной Дирекціи принадлежащіе, то Дирекція принимаетъ въ обязанность давать свѣдѣніе полиціи, и буде кто либо изъ людей Дирекціи окажется безъ паспорта а такъ же буде какіе либо противные благочинію и порядку поступки оныхъ слу- чатся, Дирекція за сіе во всѣхъ случаяхъ отвѣтствуетъ сама, — 10-е, Буде нанимаемый у меня Дирекціею домъ, отъ небреженія или не осторожности людей ея, сгоритъ, то Дирекція въ семъ токмо случаѣ обязывается все находящееся подъ ея вѣдѣніемъ безъ прекословно исправить, или вновь построить въ такомъ видѣ и прочности, въ какой примется ею отъ меня домъ по описи и срокомъ въ годъ. — Если-же Дирекція застрахуетъ часть дома, находящагося въ ея вѣдѣніи, то и я обязанъ остальную часть также застраховать. — 11-е, Опись поступаемымъ отдѣленіямъ въ наемъ Дирекціи Московскаго театра за ея подписаніемъ, должна храниться при Конторѣ моей, а Конторѣ Дирекціи имѣть съ оной точную копію за подписаніемъ моимъ. — Предъ истеченіемъ срока сему контракту обѣ стороны, какъ Контора Импера- торскаго Московскаго театра, такъ и я, Варьгинъ, должны предварить другъ друга за шесть мѣсяцовъ на щетъ соглашенія на будущій наемъ, или на прекращеніе онаго.—12-е, Если, по какимъ бы то ни было обстоятельствамъ, пожелаю я въ какое бы то ни было время сего пятилѣтняго найма, продать мой домъ, то Дирекція театра, не взирая на то, должна пользоваться всѣми нанимаемыми отдѣленіями до самаго истеченія срока—и наконецъ, сей Контрактъ для непремѣннаго по всѣмъ частямъ выполненія, записать въ Книгу Маклерскихъ дѣлъ, которому оригиналомъ остаться у меня, Варьгина, а копію съ онаго за подписаніемъ моимъ, имѣть Конторѣ Дирекціи Императорскаго Московскаго театра. – *Подлинный подписали* къ сему условію Директоръ Театра Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ, Двора Его Императорскаго Величества Камергеръ и Кавалеръ, Федоръ Кокошкинъ руку приложилъ; Членъ Конторы Статскій Совѣтникъ Александръ Арсеньевъ, Членъ Конторы Михайла Загоскинъ. На копіи подписалъ: Серпуховской первой гильдіи купеческій сынъ Василій Варьгинъ.

(Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи М-ва 1827 г. № 65 23о.

Работы были выполнены Варьгинымъ исправно, что было, по [illegible]

впослѣдствіи засвидѣтельствовано письмомъ къ нему камергера Кокошкина отъ 10 Октября 1824 года.

(Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля М-ва 1837 г. № 392).

15.

Къ стр. 229, строка 12 сверху. Къ вопросу о постройкѣ Большаго Петровскаго театра.

На постройку Большаго театра, какъ видно изъ позднѣйшаго письма Министра Финансовъ графа Канкрина къ Министру Императорскаго Двора кн. Волконскому, отъ 24 Іюня 1835 г., было назначено 539.000 р., помощью ссуды изъ Заемнаго банка. Деньги эти были ассигнованы въ распоряженіе Московскаго Генералъ-Губернатора князя Голицына. По окончаніи постройки образовался остатокъ въ размѣрѣ 9738 р. Такимъ образомъ возведеніе зданія Большаго Московскаго театра изъ остатковъ сгорѣвшаго Петровскаго театра Медокса обошлось въ 529.262 рубля (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Канцеляріи Мин-ва 1834 г. № 149/224). Въ эту сумму вошло также вознагражденіе строителя театра, архитектора Бове, получавшаго ежегодно 1960 р. не изъ театральной конторы, а непосредственно изъ Московскаго казначейства, что въ послѣдствіи послужило поводомъ для замѣчанія контроля Министерства Двора Московской Театральной Конторѣ. Контроль 21 Окт. 1832 г. призналъ неудобнымъ такой пріемъ, при которомъ уплата содержанія не проводится по книгамъ и отчетамъ, а «остается въ безгласности» (Общ. Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля Мин-ва 1832 г. № 776/439).

16.

Къ стр. 229, строка 7 снизу. Къ вопросу о музыкѣ къ прологу «Торжество музъ».

Музыка этого пролога не сохранилась, а между тѣмъ главнымъ образомъ композиторскому таланту Верстовскаго (какъ то полагаетъ Н. Финдейзенъ) прологъ обязанъ своимъ успѣхомъ. Въ «Московскомъ Телеграфѣ» за 1825 годъ (прибавленіе къ книгѣ 3 стр. 45) читаемъ: «съ рукоплесканіями приняла публика музыку любимцевъ своихъ Алябьева и Верстовскаго. Гимнъ Верстовскаго прелестенъ. Въ семъ гимнѣ нельзя не замѣтить того, что составляетъ особенное и весьма важное качество нашего музыканта: я говорю о необыкновено вѣрномъ, буквальномъ согласіи его музыки съ поэзіей... Но не смотря на то, при всемъ нашемъ уваженіи къ таланту Г. Верстовскаго, мы осмѣливаемся быть безпристрастными: въ серединѣ его гимна есть одно мѣсто, котораго общій характеръ показался

намъ нѣсколько не сообразнымъ съ торжественностью гимна; впрочемъ такъ намъ кажется. Сверхъ того въ мелодрамѣ образованные слушатели не оставили безъ вниманія необыкновенно счастливой музыкальной фразы, послѣ словъ: «Распространится свѣтъ желанный.» «Афиша представленій пролога умалчиваетъ между прочимъ о томъ, что увертюра къ нему написана талантливымъ капельмейстеромъ Московскаго театра г. Шольцомъ (умершемъ въ 1830 г. въ Москвѣ отъ холеры). По поводу этого музыкальнаго номера пролога въ той же рецензіи «Московскаго Телеграфа» сказано: «увертюра Г. Шольца прекрасна: пожалѣемъ только, что, конечно, желая соотвѣтствовать со вкусомъ публики, онъ включилъ въ свою увертюру кавалетты въ итальянскомъ родѣ». (Ежегодникъ Имп. Т. сезонъ 1896—1897 г. Приложеніе I. статья Н. Ѳ. Финдейзена «Алексѣй Николаевичъ Верстовскій». стр. 105).

17.

Къ стр. 263, строка 7 сверху. Къ вопросу о лишеніи чиновъ, при опредѣленіи чиновниковъ на артистическую службу.

Считаемъ не лишнимъ привести здѣсь, въ выпискѣ, относящійся къ этому вопросу документъ.

11 октября 1827 г. Комитетъ главной Дирекціи Императорскихъ театровъ получилъ отъ Министра Императорскаго Двора кн. Волконскаго слѣдующее предписаніе: «Контора Дирекціи Императорскаго Московскаго театра вошла ко мнѣ съ представленіемъ объ опредѣленіи Губернскаго Секретаря Василья Соколова въ актеры къ Московскому театру. По всеподданнѣйшему моему о семъ докладу Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ: опредѣлить Соколова въ актеры, буде желаетъ, но съ лишеніемъ чина, что и впредь наблюдать въ подобныхъ случаяхъ. Вслѣдствіе сей Монаршей воли, предписавъ Конторѣ Дирекціи Московскаго театра сдѣлать надлежащее исполненіе, я предлагаю и Комитету Главной Театральной Дирекціи на будущее время наблюдать, чтобы чиновникамъ, кои пожелаютъ вступить въ актеры къ здѣшнимъ театрамъ, предварительно было объявлено, что они съ поступленіемъ въ сіе званіе должны будутъ лишиться своихъ чиновъ, и, по изъявленію уже ими на то согласія, опредѣлять ихъ съ моего разрѣшенія, отбирая отъ нихъ патенты на чины и аттестаты о прежней службѣ. Что же касается до тѣхъ чиновниковъ, кои теперь состоятъ при Императорскихъ театрахъ актерами, то ихъ Высочайше повѣлено оставить на прежнемъ основаніи, какъ они были опредѣлены» (Общ. Арх. М-ва И. Д. Дѣло Канцеляріи М-ва 1827 г. № 70 270).

Къ стр. 66, строка 1 сверху. Къ вопросу о наймѣ домовъ Московской Дирекціей въ 1826 г.

Въ 1826 г. Московская Дирекція театровъ, кромѣ дома купца Варгина, для помѣщенія Малаго театра, нанимала еще слѣдующія помѣщенія: 1) домъ генерала отъ инфантеріи Александра Дмитріевича Балашева, для помѣщенія Театральнаго училища, по контракту съ 1 Авг. 1823 г. на 4 года, съ платой по 10.000 р. въ годъ и 2) залу въ домѣ Генерала отъ Кавалеріи Степана Степановича Апраксина, по условію съ 11 Авг. 1825 г. на 3 года, съ платой по 3000 р. въ годъ (Общій Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля Мин-ва 1828 г. № 760/80). По распоряженію Главнаго начальника Дирекціи Московскихъ театровъ, Московскаго Генералъ-Губернатора кн. Голицына, отъ 30 Мая 1823 г., нанимаемый у генерала Балашова домъ приказано было страховать за счетъ Дирекціи, съ платой Московскому страховому обществу по 869 рублей въ годъ, «на тотъ конецъ дабы сохранить казну, въ случаѣ пожара отъ платежа слѣдующихъ по контракту владѣльцу дома 160.000 рублей». (Общій Арх. М. И. Д. Дѣло Контроля Мин-ва 1829 г. № 763/81).

В. Погожевъ.

BINDING SECT. NOV 27 1989

PN
2007
E9
1905/06
&suppl.

Ezhegodnik imperatorskikh teatrov

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY